



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. 1000 ADAB  
Accession No 1000 ADAB

891.43905 KATIE

Call No. 1686.9 Acc. No. 15394

AD ABI

RARE BOOK

شاہزادہ ترقی پرگامزن

۱۵۳۹۱

## سن لائٹ آف انڈیا

چیئرمین

رائے بہادر لالہ رام سرن داس  
سی آئی راجی ممبر کونسل آف سٹیٹمینیجنگ ڈائریکٹر  
لالہ بصیم حسین سچری اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
ممبر ایگزیکٹو اسمبلی پنجاب

## انشورنس کمپنی لمیٹڈ، لاہور

بیمہ پالیسیاں ہر آمدنی اور ہر مطلب کے مطابق  
کم سے کم خرچ پر زیادہ سے زیادہ حفاظت

بڑھاپے میں اطمینان کی زندگی  
عیال و اطفال کی حفاظت، تعلیم، شادی اور روزگار کے لئے سرمایہ

تفصیلات کے لئے مہیڈائن نمبر ۳۸ ٹیل روڈ، لاہور کو لکھئے

براچ منجر  
کو پیر روڈ۔ امت سر  
کناٹ سرکس۔ نئی دہلی  
لال باغ روڈ لکھنؤ  
براچ منجر

اپنا سیونگ بنک کا حساب

فیدل بنک آف انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ

سے کھولنے  
چند قابل ذکر خصوصیات

(۱) سود تین روپے سینکڑہ سالانہ۔ (۲) ہر ماہ کی تاریخ تک جو روپیہ جمع کیا جائے اس پر سوائے ہینے کا سود ملتا ہے۔ (۳) روپیہ چیک کے ذریعہ نکالایا جاسکتا ہے اپنی روزانہ بچت ہمارے ہوم سیونگ سیف کی مدد سے بڑھائی

فکسڈ ڈپازٹ (خاص میعاد کے لئے جمع کرانے پر) ۴ فیصدی  
اور چلت حساب پر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲ فیصدی  
مزید تفصیلات کے لئے۔

مرزا ظفر علیا ٹرنڈج  
ہائیکورٹ چیئرمین

سی۔ سی۔ یا تھری۔ اے۔ آنرز  
(ایف۔ آر۔ ای۔ ایس۔) مینجنگ ڈائریکٹر

# سینٹ جان ایمبولنس ایسوسی ایشن

ہیں -

انھیں امور کے پیش نظر سینٹ جان ایمبولنس ایسوسی ایشن ابتدائی امداد کی تعلیم کو عام کرنا اپنا اہم ترین فرض سمجھتی ہے - چنانچہ اپنے قائم کردہ مراکز کے ذریعے سے سکولوں، کالجوں، ریلوے ملازموں، کان کنوں، فوجیوں، کارخانوں اور ہر ایسی جگہ جہاں چند افراد کو جمع کرنے کا موقع مل سکے اس علم کو تقریروں اور امتحانوں کے ذریعے سے ترویج دیتی ہے -

ایسوسی ایشن کے خاموش لیکن باقاعدہ کام کا اندازہ آپ اس امر سے بخوبی لگا سکتے ہیں کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں صرف صوبہ پنجاب میں چھ ہزار ایک سو بیالیس ۶۱۳۶ افراد کو اس مفید خدمت کے کام سے بہرہ ور کیا گیا ہے -

اس کے باوجود اس بات کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ ایسوسی ایشن اپنے کام کو وسیع تر پیمانے پر رواج دے لیکن سرمائے کی کمی کے باعث ان تجاویز پر فوری عمل نہیں ہو سکتا - جو اس وقت ایسوسی ایشن کے پیش نظر ہیں - اگر آمدنی میں معقول اضافہ ہو جائے تو ایسوسی ایشن اپنے مفید خلائق کام کو بیش از بیش وسعت دے سکتی ہے +

اس ایسوسی ایشن کے سرپرست حضور ملک معظم ہیں - ایسوسی ایشن کی امتیازی خصوصیت بیماریوں اور زخمیوں کی تیمارداری اور اتفاقی حادثات میں فرسٹ ایڈ (ابتدائی امداد) بہم پہنچانا - اور اس کی ترویج و تعلیم دینا ہے - ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک میں اکثر و بیشتر ایسے دور افتادہ مقامات بھی ہیں جہاں کسی ضرورت کے وقت طبی امداد کا بہم پہنچنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہوتا ہے ایسے ہی حالات کے پیش نظر ایسوسی ایشن نے ابتدائی امداد کی تعلیم کے مراکز جاری کر رکھے ہیں - جہاں مردوں، عورتوں، لڑکوں اور لڑکیوں کو ضرب، چوٹ، زخم وغیرہ کے فوری علاج اور بیماریوں کی تیمارداری کا ابتدائی طریقہ سکھایا جاتا ہے اب ان مراکز میں بچے کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ کا طریقہ بطور نصاب داخل کر لیا گیا ہے -

ایسی تعلیم اور اس کی ضرورت کی اہمیت اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب خدا نخواستہ آپ کے کسی عزیز کو کوئی ناگہانی حادثہ پیش آجائے اور طبی امداد کے فوراً حاصل نہ ہونے کی وجہ سے آپ اس کے دکھ اور درد کو کم کرنے کے لئے کوئی چارہ نہ کر سکیں - اور بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ حفظانِ صحت کے اصولوں کی نادانیت کی وجہ سے ضرب یا چوٹ کو معمولی سمجھ کر بے احتیاطی برتی جاتی ہے - جس کے نتائج نہایت شدید تکالیف کی صورت میں مریض کو بھگتنے پڑتے

## انجمن صلیب احمر ہند (ریڈ کراس ہوسٹل)

قریباً ڈیڑھ لاکھ روپے کا سامان ہرسال فوجی اور سول ہسپتالوں میں دیا جاتا ہے۔ اس وقت انجمن صلیب احمر استیصال عہدہ کے لئے مختلف طریقوں سے بڑی گراں قدر خدمات انجام دے رہی ہے۔ مثلاً۔

دن سے بچنے کی ہدایات پر مختلف قسم کا لٹریچر تقسیم کرتی ہے۔ کنگ جارج تھینکس گونگ فنڈ کو کامیاب بنانے میں مدد دے رہی ہے۔ دن زدہ مریضوں کا علاج اپنے خرچ پر کراتی ہے اور تپ دن کے متعدد شفاخانوں کو امداد دیتی ہے۔

انجمن ایک رسالہ بھی ریڈ کراس کے نام سے شائع کرتی ہے۔ جن کی ادارت کے فرائض ڈاکٹر عبدالقیوم صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس اور چودھری محمد عبدالسمیع صاحب بی۔ اے۔ سرانجام دے رہے ہیں۔

انجمن نے جرنیلی سڑک پر دہلی سے ایک تک "فرسٹ ایڈ پوسٹ" قائم کر دی ہے اور اب اس کے علاوہ دوسری بڑی سڑکوں پر یہ سلسلہ جاری کیا جا رہا ہے۔

حصار کے قحط زدوں کے لئے انجمن نے ایک ہزار روپیہ گرم پٹروں اور خوراک کئے لئے ارسال کیا ہے اور اس ضمن میں مزید امداد بہم پہنچانے کا ذمہ اٹھایا ہے، غرض کہ انجمن کی سالانہ رپورٹ کے مطالعے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے ممبر اور کارکن کس تن دہی کے ساتھ بنی نوع انسان کے دکھ درد کو کم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اسے آفات ارضی و سماوی سے بچانے کے لئے کس انہماک اور سرگرمی سے مصروف کار ہیں +

انجمن صلیب احمر ایک بین الاقوامی تنظیم ہے جس کی بنیاد ۱۸۶۴ء میں ہنری ڈیونٹ نے اس غرض سے ڈالی تھی کہ میدان جنگ میں زخمیوں اور بیماروں کو طبی امداد، خانا کارانہ طور پر مہیا کی جائے۔ اب اس کے حواض میں توسیع کی گئی ہے چنانچہ زمانہ امن میں بھی وہاں سیلاب، زلزلہ، قحط، یا ایسی ہی دوسری ابتلاؤں کے مواقع پر یہ انجمن اپنی خدمات پیش کرتی ہے انصیبت زدوں کو بلا امتیاز قومیت و مذہب یا رنگ و نسل امداد بہم پہنچاتی ہے۔ ہر مذہب و ملت کے افراد کو انجمن کی مہم کے لئے دعوت دی جاتی ہے جس کے لئے چند حسب ذیل ہے۔

زندگی بھر کے لئے ممبر کا چندہ ۱۵ روپے

زندگی بھر کے لئے معاون ممبر کا چندہ ۵۰ روپے

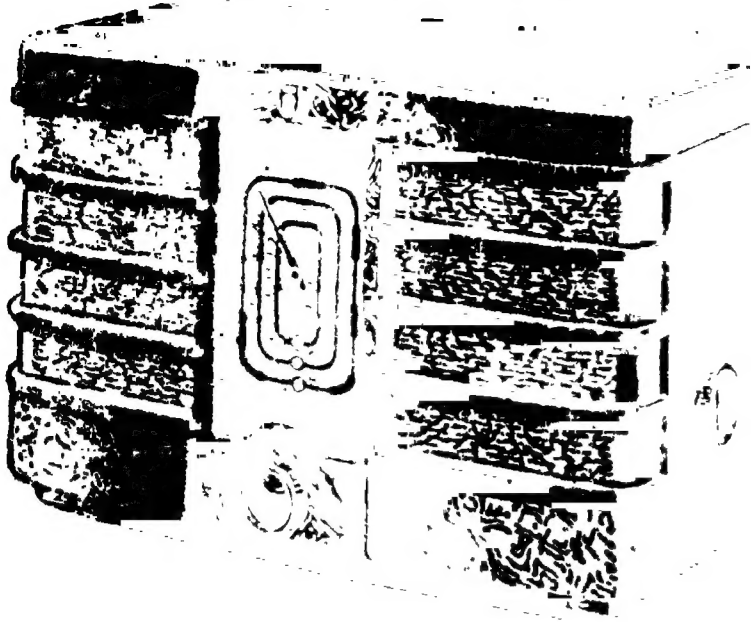
سالانہ ممبر کا چندہ ۱۲ روپے

سالانہ ممبر کا چندہ ایک روپے سے پانچ روپے تک

اس کے علاوہ سکولوں کے مدرسوں کے ذریعے سے طلباء میں اس انجمن کے ممبروں کو وسعت دی جاتی ہے۔ بچوں کے پینپتے ہوئے دماغوں میں حفظان صحت کے اصول داخل کئے جاتے ہیں اور ان کے ذریعے سے لوگوں کو وبائی امراض کا "تیکہ لگانے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ بچوں میں ایک دوسرے سے ہمدردی کرنے اور مصائب میں کام آنے کے جذبات پیدا کئے جاتے ہیں۔

ممبروں کے چندے کی رقوم اور اس کے علاوہ غیر اصحاب جو چندہ عنایت کریں سے ملک کے مصیبت زدگان اور مریضوں کی امداد پر صرف کیا جاتا ہے۔

صلیب احمر کے ماتحت ۱۸۲ بچے نہ کھولے گئے ہیں۔ جہاں ماؤں کو بچوں کی پرورش کے صحیح طریقے سکھائے جاتے ہیں۔



اعلیٰ درجہ  
مگر کم قیمت

ریڈیو سیٹ

فلیپس ۵ والو آل انڈیا ریسور

مشہور عالم ساخت

جس پر آپ بھی رملکتہ دہلی مدراس اور ہندوستان کے دیگر شیشنوں کا پروگرام نہایت صاف اور عمدہ آوازیں سن سکتے ہیں۔ پہلی دفعہ نہایت کم قیمت اور قسط وار ادائیگی کی آسانی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے



خوبصورت کینٹ  
اے۔ سی اور ڈی دونوں کزنٹ  
بجلی کا خرچ نہایت کم  
آواز کو گھٹانے بڑھانے والا آکٹو  
آٹومینک والیوم کنٹرول

خصوصیت

فلیپس کے باقاعدہ ڈیلر سے خرید کر پوری گارنٹی حاصل کیجئے۔

سول ڈسٹری بیوٹرز: پیار کور ریڈیو دہندہوں میں ریڈیو کے پہلے ماہر دیال سنگھ مینشن بال وڈ لاہور

PHILIPS



radioplayers

# AKSHMI'S

## STRENGTH

*guarantees your Security*

لکشمی کی مضبوطی آپ کے لئے مکمل ضمانت ہے

بونس  
بیمہ میعادوی  
۶ روپیہ فی ہزار فی سال



بونس  
بیمہ تمام عمر  
۲ روپیہ فی ہزار فی سال

قائم شدہ یکم مئی ۱۹۳۵ء  
پندرہ سال کی شاندار ترقی کا ریکارڈ

سال ختم ہونے پر ۳۰ اپریل	NEW Business نیا بزنس	ASSETS	ملکیت
۱۹۲۵	۲۲۹۷۷۵۰	۱۲۰۰۰	روپیہ
۱۹۲۸	۵۵۲۹۵۰۰	۶۵۲۰۰۰	"
۱۹۳۲	۷۰۸۹۰۰۰	۳۲۸۸۰۰۰	"
۱۹۳۶	۱۲۰۱۶۰۰۰	۷۹۲۶۰۰۰	"
۱۹۳۸	۱۶۱۱۳۷۷۵	۱۱۲۵۷۶۱۶	"

**THE LAKSHMI INSURANCE CO., LTD.**

**HEAD OFFICE: LAKSHMI BLDG. LAHORE**

# دنیا کے کاروبار

## لکشمی کمپنی لاہور

اس کمپنی کی بنیاد ملک کے مایہ ناز فرزند لالہ راجپت رائے۔ پنڈت مولی لال نہرو آجہائی، اہلپنڈت کے سنتانم نے سکھائی میں ڈالی تھی۔ معلوم نہیں کس مبارک ساعت میں گلستان ہند کے اس فونہال کا رنج بویا گیا کہ جادوگر کے آم کی طرح لمحہ بہ لمحہ اس کے ڈال۔ پات پھول اور پھل نکلتے ہی چلے آئے۔ چنانچہ آج اس کی مغاضب ملک کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہیں اور اپنی عاقبت خیر جہاؤں کے نیچے ملک کے بے شمار گھرانوں کو ملے ہوئے اس عاقبت کا حقیقی پیغام دے رہی ہے۔

کمپنی کی ساحرانہ ترقی کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ قیام کے چھ ہفتے کے اندر دفتر جاری ہو گیا۔ چھ ماہ کے اندر تمام حصص فروخت ہو چکے تھے۔ سال ختم ہونے سے پہلے ۲۷ لاکھ روپے کا کام آچکا تھا۔ چار سال کے بعد بارہ اور دس روپیہ فی ہزار فی سال منافع منظور ہوا۔ آئندہ چار سال کے بعد سو پانچ لاکھ روپے کی بچت ہوئی اور بیہ داروں کو ۱۸ اور ۱۵ روپے فی ہزار بوس دیا گیا تیسری مرتبہ چار سالہ حسابات پر ۳۳ لاکھ روپے کی بچت ہوئی اور منافع ۲۰ اور ۱۶ روپے فی ہزار فی سال کے حساب سے ادا ہوا اور یہ حیرت میں ڈال دینے والی ترقیاں کیوں نہ ہوں جب کہ اس تمام سرکاری کام دینے والا پنڈت کے سنتانم جیسا ساحر ہو جس کے سحر کا زہر اس کی ان تھک محنت، جہاں فغانی اہل کفایت شعارانہ طرز عمل میں مضمحل ہے اسی کی پشت پر اپنا دار اور جفاکش

معاذن موجود ہیں۔ کمپنی کی سرنگدگ اور عالی شان عمارتیں لاہور، ممبئی اور کلکتہ میں پہلے سے موجود ہیں۔ اب کراچی میں ایک عظیم الشان عمارت مکمل کو پہنچی ہے جس کا افتتاح شریقی سرحدی دیوی ٹاؤنڈ نے کیا ہے۔

ہم اس مبارک موقع پر کمپنی کو مبارک باد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ہمیں آئندہ بھی ایسی مہارک بادیں پیش کرنے کا موقع ملتا رہے گا۔

## نیشنل انٹرنیشنل بیکارڈ مینوفیکچرنگ کمپنی لمیٹڈ

بھادری ہاؤس۔ ۱۱۰ میڈفیلڈ سٹریٹ ممبئی

ملک کے چند مشہور قومی رہنما اور بلند پایہ تاجروں نے مل کر سندرجہ بالانام سے ایک ریکارڈ بنانے والی کمپنی کا اجراء کر کے ملک کے بڑھتے ہوئے صنعتی اداروں میں ایک اور مفید ادارے کا اضافہ کیا ہے۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں میں غنائی لال سنگل داس بھولا بھائی جے سنگھ بھائی، مہنی لال موہن لال، ترکم لال ہماسکھ مام اور ڈوے رائے انند رائے جیسے مقتدر اصحاب موجود ہیں۔ جنہوں نے اپنے دائرہ عمل میں ملک کی خدمت امکان بھر کی ہے۔

مسٹر ڈی۔ اے۔ پانڈیا نے جو بنگلہ انجینی کے ایک رکن ہیں۔ جاپان میں جا کر اس صنعت کا بغور مطالعہ کیا اور پھر اپنے ساتھ جاپان کے ایک ماہر ریکارڈ ساز کو اس شرط پر لائے کہ وہ ہندوستانی نوجوانوں کو اس کام میں ماہر کر دے۔

نوجہوں

نایش حرکت ترواؤں پہنچے ہوں گے  
 نئے نئے جہانیں کیلئے مجھے ہے۔  
 رستا انما۔ برہم اور عظام خاص نسا و خون سے  
 پیدا ہونے والی تمام بیانیوں کے لئے نہایت  
 مفید ہے۔ قیمت شیشی ۱۲ قرص  
 پندرہ آنے

# جمیلان

ط

عَلَيْهِ جَنَابُ مَوْلَايُ الْمَلَائِكَةِ مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَرُسُلِهِمْ وَوَسْتَانِي دَوَائِدَ الْخَلْقِ

۱۔ نہ جس سے زائد نصیروں کو اب تک رام قائد ہو چکا ہے

ہاں کائنات کی بات : دل و دماغ و جگر کا کمزور ہو جانا۔ اضماعہ کا بھگڑنا۔ نافذہ کی خرابی۔  
جنت فی بقا طیت کی سستی۔ انا و دوسے محرومی۔ جوڑوں کا درد اور عام ناتوانی پھر رفتہ  
رفتہ مایہ نوبیا بنیں یا توئی سخت بیماری مثلاً وں وں وغیرہ۔ اگر آپ کو جریان کی  
شکایت ہو تو فوراً تہہ کیجئے۔ آغہ نشیں بننا اور کامیاب دوا کا استعمال شروع  
کر دیجئے۔ جب علان میں پان کی بہترین دوا کامیاب ترین دوا ثابت ہو چکی ہے۔ جس سے  
اب تک دوا لاکھ سے زائد بیماروں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ جریان چاہے پُرانا ہو چکا ہو یا نیا  
ہو ہر حالت میں اس سے فائدہ ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ دل و دماغ کی کمزوری اور اعضا  
کا اضماعہ دور ہو کر زندگی سہلی حالت پر آجاتی ہے۔ فطرس پیدا نہیں ہوتا۔ بھوک خوب  
گنتی۔ غذا اچھی ہوتی ہے۔ بھم ہوتی ہے۔ زرد چہرہ پر سرخ خجلت لگتی ہے۔ جریان کی  
دوا دل میں علان سب سے بہتر ثابت ہوئی ہے۔

ترکیب استعمال: دو قمر صبح دودھ کے ساتھ استعمال کریں۔  
 ناشی: تیل، گڑا اور فیل جنروں سے پرہیز۔

یہ پلاؤں کو گوں  
کیلئے ہر جن میں  
کسی قسم  
کی کمی باقی جاتی ہے  
اس کے ہستال  
سے فوراً اثر  
ظاہر ہوتا ہے  
استمال کو مرکز  
سہنی رگ اور  
پیشوں کی خرابیاں  
دور ہو جاتی ہیں۔  
نایت مضید چیز  
وقت نشی ایک  
ماہ بارہ آنے

ان دو گوں میں  
 حریفہ میں جا  
 ننے سے اس کے  
 نہیں ابد الکا پور  
 میں اس کی  
 نہیں رکھا ہے  
 ظاہر میں زندگی کا  
 فکر نہا ہے  
 انہی کی روٹی  
 وہ چالی  
 ہے اور گور  
 مادیہ کا مزاج ہے  
 زیر نطفہ حاصل  
 ہوتی ہے قیمت بچی  
 با شہر

حُبِّ مَمْسُکِ مَشْکِی

قیمت: بیست و تین روپے  
چار روپے آٹھ آنے

قصہ عجیب

یہ گویاں وقت پرشانی سے بجا لیتی ہیں۔  
 یگانہ بیکل زور و جرات کی۔ تمام صفت و  
 کی چیزوں کو پاک ہیں اکی بدولت میں لوگوں  
 جو اپنی کمزوری کی وجہ سے آداب و خوشی کو  
 پہنچی خاطر خواہ کیا حاصل کی۔  
 وقت گزشتہ (۱۸۷۰ء)

آج تک دنیا میں کثرتِ اسلام کی سب سے بہتر  
 وادیاقت نہیں ہوئی، مصر و راز کی نظائرت  
 خورگولامیں مانی ہے۔  
 ... اسکی عجیب و غریب کہ سوئی صدی  
 کامیاب ہوئی ہے۔ فیت ہستی  
 ۱۶ فروری ۱۱

مستانی و اخلاقیات

طلباء کے والدین یا سرپرستوں کو ان کی تعلیمی ترقیوں کے حالات سے باقاعدہ اطلاعات دی جاتی ہیں۔

سکل پریکٹس جس میں فارغ التحصیل طلباء کے ناموں کی فہرست کے علاوہ متعدد نوٹوں بھی دئے گئے ہیں مندرجہ بالا پتے سے منگو ایسے

## ٹائٹمز آف انڈیا کراس ورڈز

کراس ورڈز (سموں) کی ابتدا امریکہ کے جریدہ "نیویارک ورلڈ" کے مدیر آر تھورپن نے کی تھی۔ انعامات تقسیم کرنے کا یہ طریقہ اس قدر جلد مقبول عوام ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں دنیا کے بیشتر چھوٹے بڑے اخبارات نے اسے اختیار کر لیا۔

ہندوستان میں ان سموں کی ابتدا ۱۹۳۲ء میں مقررہ جریدہ "ٹائٹمز آف انڈیا" نے کی۔ سب سے پہلا انعام پانچ ہزار روپے کی رقم سے شروع کیا گیا۔ اس وقت یہی جریدہ قریباً پچاس ہزار روپیہ ماہوار اپوز خریداروں میں تقسیم کر رہا ہے۔ اور گزشتہ چار سال کے عرصے میں تقریباً ستائیس لاکھ روپیہ تقسیم کر چکا ہے۔

ملک کے چند دوسرے اخبارات بھی کم و بیش رقوم کے لئے انعامی معتمدین نوٹا شائع کرتے رہتے ہیں لیکن فنی اور علمی نقطہ نگاہ سے اور پھر بیش قرار رقوم کی تقسیم کے اعتبار سے جو مقبولیت ٹائٹمز آف انڈیا نے حاصل کر رکھی ہے۔ وہ ابھی تک کسی کے حصے میں نہیں آئی۔

اس ماہ کے انعامی کراس ورڈز کے لئے اشاعت ہذا میں مختصر اشتہار دوسری جگہ ملاحظہ فرمائے۔

## فارے لیو یا اینڈ پینی لمیٹڈ

وقت کا دوسرا نام زندگی ہے۔ یا پھر زندگی کے لئے وقت دولت ہے اور وقت ہی علم ہے۔

زندگی کی قدر کرنے والوں کے نزدیک وہ لوگ بنی نفع انسان کے سب سے بڑے محسن ہیں جو انسان کے لحاظ زندگی کو چھوٹے سے چھوٹے لیکن صحیح ترین اجزاء میں تقسیم کر کے انھیں کام میں لانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ اس صنف میں مسز فارے لیو یا اینڈ کمپنی کا نام خاص طور

کمپنی کا سرمایہ ۳۰۰۰۰ روپے مشتمل ہے۔ کارخانہ بھٹی میں لگایا گیا ہے جس میں جدید ترین قسم کی مشینیں موجود ہیں جن کے ذریعے سے تیار کیا ہوا مال پرانی بدیشی کمینوں کا ہر طرح سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ دوران عمل میں جو کچا مال استعمال کیا جاتا ہے اس کا بیشتر حصہ خالص ہندوستان کا تیار شدہ ہوتا ہے۔

کمپنی کو اس بات پر فخر ہے کہ انھیں پنڈت جواہر لال نہرو اور کانگرس کے صدر سبھاش چندر بوس جی کے پینامات ٹینگ انڈیا ریکارڈوں میں محفوظ کرنے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔

دو سال کے قلیل عرصے میں کمپنی نے قریباً پانچ سو ریکارڈ بھرے ہیں جن میں ملک کے بہترین گوئٹے بھی شامل ہیں۔ اس قلیل مدت میں کمپنی نے سورت اور احمد آباد کی نمائندوں سے سنہری تمغے بھی حاصل کئے ہیں۔ ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ پرجہات فلم کمپنی نے اپنی شہرہ فلم گو بال کرشن کے گانے اس کمپنی کے ریکارڈوں میں بھروسے میں انھیں توقع ہے کہ دوسری فلم کمپنیاں بھی اس سودیشی صنعت کو فروغ دینے کے لئے کمپنی کی امداد کریں گی۔ مشرڈی۔ اے ہانڈیا مبارکباد کے ستمی ہیں کہ انھوں نے اس مبارک صنعت کو ہاتھ میں لے کر اپنی محنت اور کوشش سے بہت حد تک اسے کامیاب بنا لیا ہے +

## ریڈیو الیکٹرک انسٹی ٹیوٹ

لیمنٹن چیمبرز بمبئی نمبر ۴

ریڈیو الیکٹرک انسٹی ٹیوٹ غالباً ہندوستان میں سب سے پہلا ادارہ ہے جس نے طلباء کو ریڈیو کی صنعتی تعلیم دینی شروع کی چار سال کے قلیل عرصے میں ملک کے مختلف حصوں سے پانچ سو طلباء یہاں سے تعلیم حاصل کر کے معقول معاوضوں پر کام کر رہے ہیں۔

یہ سکول گورنمنٹ سے منظور شدہ ہے۔ طلباء کو وائریس۔ اور پریز۔ شیفلیٹ کلکتہ اور سٹی اینڈ کلڈ انسٹی ٹیوٹ اور انسٹی ٹیوٹ آف الیکٹرک انجینیرز لندن کے امتحانوں کے لئے بھی تیار کیا جاتا ہے۔

سکول میں تمام قسم کے ضروری آلات موجود ہیں۔ ۹ ماہ کے قلیل عرصے میں تعلیم مکمل کر دی جاتی ہے۔ طلباء کی تربیت تعلیم اور رہائش کا انتظام نہایت تسلی بخش ہر

# اپنے سرمایے کی حفاظت اپنی تسلی اور اطمینان اور فوری ادائیگی کے لئے

آگ، موٹر، بحری حادثات اور کاریگروں کے جہانی نقصانات

کا بیمہ مندرجہ ذیل کمپنیوں کے مشترکہ گروپ میں گرائے

۱۔ دی ولکن انشورنس کمپنی لمیٹڈ  
۲۔ دی یونیورسل فائر اینڈ جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

۳۔ دی انڈین گلوبل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

تفصیلات کے لئے مندرجہ ذیل پتے پر لکھئے۔

ڈی۔ ڈی واسدیواسکرٹری مشترکہ برانچ عظیم سنگھ بلڈنگ مال روڈ۔ لاہور



## زندہ

یہ شہور عالم جادو اثر مرہم قسم کے زخم چوٹ۔ جئے  
ہوئے۔ کٹے ہوئے۔ ناسور۔ پھوڑا۔ پھنسی اور جلدی امراض

کے لئے اکسیر ہے۔ نہرو کو گلا دیتا ہے۔ ورم کو دور کرتا ہے۔ اور زہریلے جانوروں کے زہر کا اثر  
نابود کرتا ہے اس کے متعلق بڑے بڑے ڈاکٹروں نے سرٹیفکیٹ دیئے ہیں قیمت: ۱۰ پیسے (نی بجس) اور علاوہ پوسٹیج  
فری پوسٹیج

دی مقبول کیمیکل ورکس۔ ناگدیوی سٹریٹ بمبئی نمبر ۳

اپنے راض سے فراغت پانے کے بعد وہ مختلف قسم کے کھیلوں میں شریک ہوتے ہیں اور اس طرح ان کی صحت اور نندہ سنی کا خیال رکھا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ہاناگر کا اپنا ڈاک خانہ، ٹیلیفون گھر، ریفریجریٹڈ روم، اور اتفاقی حادثات کے لئے آگ بجھانے کا انتظام اور پولیس بھی موجود ہے۔ سینما اور ٹھیٹر مال کے علاوہ اب بچوں کے لئے ایک سکول تعمیر کرنے کی تجویز مل ہو چکی ہے۔ حال ہی میں ایک ہسپتال بھی جاری کیا گیا ہے جس میں اوپریٹن کے انتظامات بھی موجود ہیں۔

ہاناگپنی اور ہاناگر کی ترقی کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:-

۱۹۳۳ء میں کمپنی کے ملازمین کی مجموعی تعداد ۱۰۲۵۳۸ روپے تھی۔  
۱۹۳۶ء میں یہ رقم ۱۲۳۸۷۲ روپے تک پہنچ گئی۔

۱۹۳۳ء میں ہاناگر کی آبادی ۱۵۲ تھی۔ ۱۹۳۶ء میں ۴۰۱۴ افراد ہو گئی۔ اسی طرح ۱۹۳۳ء میں ہاناگر کے باشندوں کی اوسط آمدنی ۵ روپے ہفتہ وار تھی۔ آج سات روپے ۱۵ آنے ہے۔

ہاناگپنی نے کچے مال کی خرید پر ۱۹۳۶ء میں ۳۶۴۵۳۰۰ روپیہ خرچ کیا لیکن اس میں سے ۸۲ فی صدی رقم یعنی ۲۵۹۰۸۰۰ روپیہ ہندوستانی مال کی خرید پر صرف ہوا۔

ان اعداد و شمار سے صاف طور پر واضح ہوتا ہے کہ ہاناگر بہ کمال سرعت ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ترقی سے مستفید ہونے والے صرف اس کے گاہک ہی نہیں جنہیں پہننے کے لئے جوئے ارزاں قیمت پر مہیا کئے جا رہے ہیں بلکہ وہ ہندوستانی ملازمین بھی ہیں جن کی فلاح و بہبود کمپنی کے پیش نظر ہے اور جو آگے چل کر ہندوستان کی صنعتی اور اقتصادی ترقی کا باعث ہوں گے۔

## سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور

سن لائٹ نے اپنی تھوڑی سی عمر میں کاروباری لحاظ سے وہ فہرت حاصل کر لی ہے کہ بعض پرانی کمپنیاں بھی اس کا لگا نہیں کھاتیں۔ کوشے کے زلزلے کے موقع پر دماں کے پالیسی ہولڈروں کے بے نصیب و رشتا کی مصائب کا خیال کرتے ہوئے پالیسی ہولڈروں کے ناموں کی فہرت شائع کر دی تھی اور یہ امر

سے قابل ذکر ہے جو فہرت سے بہترین گھڑیاں پبلک میں پیش کر رہے ہیں۔ اس فرم کی "سینڈ" اور "زیتھ" نام کی گھڑیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "زیتھ" حسن ساخت اور پائنداری کے علاوہ متواتر پندرہ سال سے صحیح ترین وقت دینے کی وجہ سے استیاری سٹریٹکٹ حاصل کر رہی ہے انسان کے لئے دو چیزوں کا انتخاب اہم ترین ہوتا ہے۔ ایک اچھا رفیق زندگی اور ایک اچھی گھڑی رفیق زندگی کے انتخاب میں آپ کی رائے سب سے زیادہ وقیع ہو تو ہو لیکن اچھی گھڑی کے انتخاب میں مسرز فادرے لیو بائینڈ کمپنی لمیٹڈ سے مشورہ لین عین دانشمندی ہے۔ کلکتہ یا بمبئی کے پتے سے فہرست مفت طلب کریں۔

## ہاناگر

کلکتہ سے ۱۲ میل جنوب کی سمت، دریائے گنگی کے دائیں کنارے پر ایک نیا صنعتی شہر ہاناگر کے نام سے آباد ہو رہا ہے۔ اس شہر کو تھامس ہاناگپنی کی تجویز کے مطابق ان نوجوان ہندوستانیوں نے آباد کیا ہے جو یورپ میں ۳ سال کی صنعتی اور حرفتی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے۔

ہاناگر کی ہاناگپنی ایک ہندوستانی ادارہ ہے جہاں ہندوستانی کاریگر ہندوستانی کچے مال کی مدد سے بہترین اور ارزاں ترین جوئے تیار کرتے ہیں۔ کارخانے کی سات عظیم الشان عمارتوں میں جن کی تعداد ابھی اور بڑھ رہی ہے، چار ہزار ملازمین جو تلوں کے قریب دو لاکھ چار سو ہفتہ وار تیار کرتے ہیں۔ جن کی معتمد بہ تعداد فی مالک کو بھیجی جاتی ہے۔ کارخانے کی بنیاد حفظان صحت کے جدید ترین اصولوں کے مطابق رکھی گئی ہے۔ ان کی عمارتیں وسیع اور ہوادار ہونے کے علاوہ چاروں طرف سے باغات سے باغات سے گھری ہوئی ہیں۔

فروخت کے انتظامات ملک کے طول و عرض میں کمپنی کے اپنے ہاتھ میں ہیں۔ جنابچہ نفع اٹھانے والے متعدد درمیانی تاجروں اور دلالوں کی غیر موجودگی نے کمپنی کو اس قابل بنادیا ہے کہ وہ کلکتہ، لاہور، حیدرآباد، مداس، بانگلور میں ہر جگہ یکساں اور لڑاں قیمت پر اپنا مال فروخت کریں۔

کاریگروں کی آسائش کے لئے انہیں علی درجے کے ساز و سامان سے آراستہ وسیع ہوادار اور صاف ستھرے مکانات دئے گئے ہیں۔

ہندوستان کے تاج بادشاہ پنڈت جواہر لال نہرو کا پیغام

”میں چاہتا ہوں کہ انڈین انشورنس کارپوریشن ترقی کرے“

# پبلک کے پُر زور مطالبہ پر دی انڈین انشورنس کارپوریشن لمیٹڈ لاہور نے

اپنا سرمایہ ۵ لاکھ سے بڑھا کر ۱۰ لاکھ روپیہ کر دیا ہے

مینجنگ ڈائریکٹر  
آر اے ناگیال  
اسکوائر

فروخت شدہ سرمایہ ۵ لاکھ روپیہ  
سرمایہ برائے فروخت ۴ لاکھ روپیہ  
اداشدہ سرمایہ ۹۹۵۰۰ روپیہ  
گورنمنٹ سیکورٹی دخل شدہ ۵۵۰۰۰ روپیہ

چینرین  
ڈاکٹر سٹیپال  
ایچ ایل اے

سرمایہ اراں کے لئے روپیہ لگانے کا ناقد موقعہ  
تفصیلات کے لئے

دی انڈین کارپوریشن لمیٹڈ، ۳۱ نسبت روڈ، لاہور

مسٹر طارام آریہ براہ منج میجر عارف والا سے خط و کتابت کریں اور پراسپیکٹس طلب کریں

## ذیابیطس اور اس کا کامیاب علاج

ذیابیطس کا مرض ان چند موزی امراض میں سے ہے جو انسان کی زندگی کو ایک مستقل عذاب بنا دیتے ہیں اور جس کے نتائج جسمانی کمزوری، وزن کی کمی، ضعف، صحت دماغی کمزوری، ضعف بینائی، وغیرہ کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔

ذیابیطس کا سبب ایک نہیں بلکہ کئی ایک ہوتے ہیں اس لئے اس کا علاج بھی ایسا ہی ہونا چاہئے جو ان تمام پر عادی ہو سکے امدان کا ازالہ کر سکے۔ عام طور پر یہی دیکھا گیا ہے کہ مریض مرض کی تکالیف سے مرعوب ہو کر علاج کے پرانے طریقوں پر کاربند ہوتے ہوئے فاقوں اور قیمتی ادویات کے ٹیکوں سے اپنی صحت اور روپے کو ضائع کرتا رہتا ہے۔

ڈویلن وہ ایجاد ہے جس کی بنیاد سائنس کے جسہ بدترین اصول پر قائم ہے۔ اور ذیابیطس کے پانچ اولیں اسباب کے ازالے پر عادی ہے۔ اس کے استعمال سے ہزار ہا مریض صحت یاب ہو چکے ہیں طبیسی حالات کے لئے ڈویلن ریسرچ لیبارٹری، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱، ممبئی سے رسالہ مفت منگوائیے۔

## لمٹن گھڑیاں

کلائی پر باندھنے والی گھڑیوں کے متعلق یہ شکایت بہت عام ہے کہ وہ صحیح وقت دینے میں کچھ ایسی کامیاب نہیں رہیں۔ لیکن اس کے باوجود قبولیت ان گھڑیوں کو حاصل ہوتی ہے وہ کسی دوسری صنف کی گھڑیوں کو حاصل نہیں ہوتی جسمانی زینت کے علاوہ گھڑی کے ہر وقت پاس رہنے اور وقت دیکھنے میں آسانی کی ایسی صفات ہیں۔ جنہوں نے اسے دوسری تمام قسم کی گھڑیوں میں ممتاز بنا رکھا ہے۔

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ لمٹن واچ کمپنی، نمبر ۱۳ ڈبلوزی سکورڈ، کلکتہ نے اعلیٰ درجہ کی گھڑیاں پبلک میں پیش کی ہیں۔ جو ظاہری حسن و خوبصورتی کے علاوہ صحیح وقت دینے والی، مضبوط اور پائیدار اور ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت میں مقابلہ آزاں ہیں۔ مندرجہ بالا پتے سے کمپنی کی مصور فہرست مفت طلب کیجئے۔

بچے کی تاریخ میں ایک یا دو کارواقہ ہے۔ مطالبات کی فوری ادائیگی کمپنی کی خصوصیت ہے۔ ایک مثنوی پالیسی ہولڈر کا کلیم کاغذات پر کرنے کے ۳ روز کے اندر ادا کر دیا گیا۔

کمپنی کی باگ ڈور نہایت تجربہ کار ممبروں میں ہے اور کاروبار نہایت سرعت کے ساتھ زتی کر رہا ہے۔

## ایک قومی ادارہ

مہرین ملک کو اس بات کا شہد کے ساتھ احساس ہو رہا ہے کہ ہندوستان کی اقتصادی بہبودی کا راز بہت بڑی حد تک ملک کی صنعتی اور تجارتی ترقی میں مضمر ہے۔ اس ضمن میں جو پرجوش خدمات ادارہ انڈسٹریل اینڈ کمرشیل میل میں انجام دی ہیں وہ ہر لحاظ سے قابل تحسین ہیں۔

انڈسٹریل اینڈ کمرشیل میل نے ماہنامہ انڈسٹری کی بنیاد رکھی ملک کی فضا ملازمتوں کے خطے پر اداریے رسالے کے لئے بے حد فاساد گزارا۔ ملک کی موجودہ صنعتی اور تجارتی ترقی اور ترقی میں ان کی مستقل مزاجی اور پامردی کا بہت بڑا حصہ ہے۔

انڈسٹریل اینڈ کمرشیل میل نے جاری ہوتے ہی تھوڑے تھوڑے سرمائے سے فالتو وقت میں روپیہ پیدا کرنے کے نسخے شائع کرنے شروع کر دیئے اور اس کے بعد خاص خاص سفید اور لہجہ بخش صنعتوں پر مضامین لکھے۔ رسالہ کی ادارت نہایت قابل ہاتھوں میں ہے۔ جو صنعتی موضوع پر صناعتوں کی مشکلات کو حل کرنے پر مستعد رہتے ہیں۔

ادارہ انڈسٹریل اینڈ کمرشیل میل نے مختلف صنعتی موضوعات پر متحد وکتا میں بھی شائع کی ہیں جن کی فہرست درخواست کرنے پر مفت مل سکتی ہے۔ "انڈسٹریل پیئر بک اینڈ ڈائرکٹری" گزشتہ دس سال سے باقاعدہ شائع ہو رہی ہے جو صناعتوں اور تاجروں کے لئے بہترین معلومات دہیا کرتی ہے۔

ادارہ انڈسٹریل اینڈ کمرشیل میل ایک قومی ادارہ ہے جس پر قوم اور ملک بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

جنگلہ اینڈ کرناٹک ملز لمیٹڈ اس کی شاندار خدمات کا اعتراف

حضورِ عالیہ ہند کیا فرماتے ہیں؟

خاکی زین KHAKI DRILL اہم ضروریات کا ایک جزو ہے جس کے حصول کے لئے مدراس میں ہماری نگاہیں جنگلہ اینڈ کرناٹک ملز لمیٹڈ

پر ہیں۔ افواج ہند کیلئے جتنا خاکی کپڑا استعمال ہوتا ہے وہ سب کا سب

ان ملوں کا تیار کردہ ہوتا ہے کمپنی ہڈانے اپنے مال کی کوالٹی میں نمایاں

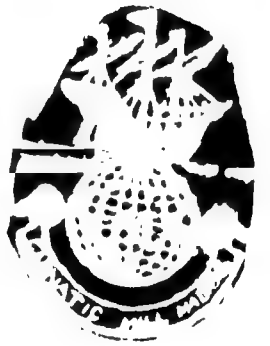
اضافہ کیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے زین کو خاکی رنگنے کے

اپنے خاص پلانٹس ایجاد کئے ہیں۔

کمپنی ہڈا کی خاکی رنگ سازی کی شینری موجودہ وقت کی سب سے بڑی

بہترین اور لافانی ایجاد ہے

کپڑے کے کٹائے پر ہر دو گز پر ہلے ٹرید مارک ملاحظہ کریں



دیگر دفاتر:-

لاہور۔ راولپنڈی۔ پشاور  
دہلی۔ ممبئی۔ کانپور۔

برجموہن کرشن پرشاد

کٹرہ اہلو والیاں امرتسر

سرکار  
ڈسٹری بیوٹر

## دی سیندھیا اسٹیم نیوگیٹیشن کمپنی لمیٹڈ

یہ جہازیں کمپنی ۱۹۱۹ء میں ہندوستانی سرمائے سے ہندوستانیوں کی نگرانی میں قائم کی گئی تھی اس وقت کمپنی کا ۲۶ جہازوں کا بیڑا نہایت خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دے رہا ہے۔ کمپنی نے حجاج کی تکالیف کے پیش نظر اپنے جہازوں کو جدید ساز و سامان سے آراستہ کیا ہے اور ان کے آرام کے لئے ہر قسم کی سہولتیں مہیا کرنے کا اعلان کیا ہے۔

اچھی غذا، پانی کی فراوانی جگہ کی فراخی وغیرہ کے علاوہ کمپنی نے حاجیوں کے جذبات و ضروریات مذہبی کو محسوس کرتے ہوئے جہاز "المدینہ" میں صاف اور پاک جگہ، اوکٹب مذہبی کی ایک لائبریری بھی مہیا کی ہے۔ اکثر مقدمہ رجحان نے کمپنی کے انتظامات اور حسن سلوک کا اعتراف کیا ہے۔

حازمین ج بیت اللہ کمپنی کے صدر دفتر بمبئی یا کراچی و کلکتہ کے دفاتر سے طلب کریں۔

## اوٹین کریم اور سنو

جس طرح جسم کی قوت اور نشوونما کا انحصار اس خوراک پر ہے جو ہم کانی خورد و خوراک کے بعد منتخب کرتے ہیں اور پھر سینکڑوں مختلف طریقوں سے تیار کرتے ہیں اسی طرح جلد کی تروتازگی و صحت کا انحصار اس بیرونی خوراک اور صفائی پر ہے جو ہم اس کے لئے مہیا کریں اور جس طرح ہر خوراک میں وہ قوت بخش اجزاء موجود نہیں ہوتے جو اس کے نشوونما میں مدد و معاون ہوں اسی طرح ہر کریم اور سنو میں وہ صفات نہیں ہوتیں جو اس کی تروتازگی کو قائم رکھیں۔

اوٹین سنو اور کریم ایسے اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں جو بیرونی طور پر جلد کو خوراک مہیا کرتے ہیں اور جلد کے مسامات سے مضر اثرات کو دور کر دیتے ہیں۔ چہرے کی خوبصورتی کے تحفظ اور ارضانے کے لئے یہ دونوں مرکبات اپنے منفید اثرات کے سبب سے نہایت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ خوبصورت پیکنگ اور روح پرور خوشبو اس کے علاوہ ہیں۔

تفصیلات کے لئے اشتہار ملاحظہ فرمائیے۔

## ای۔ ایس۔ پاٹن والا

ای۔ ایس۔ پاٹن والا کا نام سنتے ہی نہ صرف صابن، غارے اور عطریات کی رنگارنگ ٹیکیاں اور خوبصورت شبیشیاں نظروں میں پھر جاتی ہیں بلکہ قوت شامہ پر بھی طرح طرح کی خوشبوؤں کی ایک کیفیت سی طاری ہو جاتی ہے۔ ان مصنوعات کی ہر دلعزیزی کا اندازہ آپ اس امر سے بخوبی کر سکتے ہیں کہ جس کارخانے کی ابتدا ۱۹۱۹ء میں محض ایک سو روپے کے سرمائے سے کی گئی تھی۔ آج اس کی بنیادیں ایک لاکھ روپے کے سرمائے سے استوار کی گئی ہیں۔

پاٹن والا کی مشہور ترین چیز افغان سنو ہے جس کے ہر جز کا معائنہ پیرس کی لیبارٹری میں ہو چکا ہے اور انسانی جلد کے لئے نہایت مفید ہونے کی تصدیق کی جا چکی ہے۔

پاٹن والا نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ ویسی مصنوعات اپنی سبابت حسن اور دوسری خوبیوں کے لحاظ سے اپنی صنف کی بدیشی مصنوعات سے کسی صورت میں بھی کم نہیں ہیں۔ ان کی اشیا ہر شہر کے معزز دکانداروں سے دستیاب ہو سکتی ہیں یا پھر براہ راست اشتہار میں دیئے ہوئے پتے پر خط و کتابت کیجئے۔

## بمبئی ٹائیز

بمبئی ٹائیز، اردمبر ۱۹۱۹ء کو اپنی تازہ ترین فلم "بھائی پرودہ" سیس پر دکھانے والی ہے۔ کہانی کا موضوع ہندوستانی عورت کی بے غرضی اور اس کا اپنی راحت و آسائش کو دوسروں پر قربان کر دینے کا جذبہ ہے جو نہایت دل آویز پیرائے میں ادا کیا گیا ہے۔

ریو کا دیوی اور پی جیراج ہیردین اور ہیرو کا پارٹ ادا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ مایا دیوی، ایم نذیر اور پی۔ ایف پیٹھا وادھی اپنے مخصوص کردار کے ساتھ شامل ہیں۔

امید ہے بمبئی کی پبلک بالخصوص ارینیا کے شوقین باہموم اس فلم کا کماحقہ غیر مقدم کریں گے اور کمپنی کی محنت کی ایسی داد دیں گے جس کی وہ مستحق ہے۔

لاہور  
انارکلی

امریکٹر  
مال بازار

حلی  
لٹل سٹریٹ

ایجنسیاں

لال پور  
ریل بازار

جاندھر  
لوہر والا بازار

ریشک  
ریل بازار

ایجنسیاں

لال پور  
ریل بازار

جاندھر  
لوہر والا بازار

ریشک  
ریل بازار

*Silak Hosiery Factory*  
LACHOE

ALL OVER INDIA

تلک ہوسری فیکٹری لاہور

# روز آغاز سے شاہراہ اقبال پر

ہمیں معلوم نہیں کہ مستقبل کے پردے میں ہمارے لئے کیا کچھ پوشیدہ ہے، ہمارے سلیبس شیڈول سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر جنگ کی صورت میں کوئی خاص انتدابہ آپڑی جو عام تجارتی کساد بازاری کا باعث ہوگی تو ہمیں آئندہ سالوں میں بھی ایسے ہی خوش گوار نتائج کی توقع رکھنی چاہئے۔ ہمارے گاہکوں کی یہ عام خواہش تھی کہ نئی دہلی میں بھی ایک شاخ کھولی جائے۔ چنانچہ جیسا کہ لوائر کٹروں کی رپورٹ سے ظاہر ہے۔ گزشتہ ماہ کے ہینے میں اورنٹیل انشورنس کمپنی لمیٹڈ کی نئی عمارت واقع کوئٹنس دے روڈ میں دفتر کھول دیا گیا جو نہایت کامیابی کے ساتھ شاہراہ ترقی پر گارنٹن ہے۔ اب بورڈ کے سامنے دو ماتحت دفاتر کھولنے کی تجویز زیرِ غور ہے۔ جن میں سے ایک صدر ہاؤس میں اور دوسرا چاندنی چوک میں ہوگا۔

مثلاً بینکنگ اینڈ انڈسٹریل کمپنی لمیٹڈ کے اجلاس منعقدہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۵ء کے صدر راجہ دھیمیر سنگھ صاحب اے۔ بی۔ ای کی تقریر کا خلاصہ۔ صاحبان ۳۱ مارچ ۱۹۳۵ء تک کی ڈائریکٹروں کی رپورٹ اور سلیبس شیڈول آپ نے ملاحظہ فرمائی ہوگی۔ کاروبار کے اعداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ گزشتہ سال کے مقابلے میں اس سال بینک کی ٹریسپاز بقدر ۶۴۰۱۶۴ روپے کے زیادہ رہی۔

باوجودیکہ ہم نے شرح سود میں کمی کر دی تھی۔ ہم اب بھی ناروا مقابلہ کرنے والوں کی پیروی نہ کریں گے اور ہمارا ارادہ ہے کہ شرح سود کو اور گھٹا کر ملک کے بڑے بڑے اداروں کی شرح سود کے برابر کر دیں۔

اس وقت بینک کی شرح سود اس قدر کم ہو گئی ہے کہ متوسط الحال روپیہ لگانے والوں کے لئے اس میں کافی تحریص باقی نہیں رہی اس لئے ہمیں نئی شرح مقرر کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ لوگوں کا رجحان بینک کے بجائے کسی دوسری طرف نہ ہو جائے۔ ہم نے اکثر حالتوں میں شرح سود کی کمی سے قرض لینے والوں کو بھی مستفید کیا ہے اور قرضے کی شرح سود گھٹا دی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کا اثر ہمارے منافع پر پڑے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں جو فائدہ اپنے گاہکوں کی خوشنودی کی صورت میں ہو گا اسے ہم بینک کی مقبولیت کے خیال سے زیادہ اہم اور مفید سمجھتے ہیں۔

۱۹۳۵ء سے لے کر اب تک جو طریقہ ہم نے روپیہ لگانے کے متعلق اختیار کر رکھا تھا وہ معقول فائدہ دیتا رہا۔ لیکن گزشتہ مالی سال میں الاقوامی جھگڑوں کی وجہ سے کاروباری معاملات پر بہت زیادہ اثر انداز ہوا۔ جنگ اور جنگ کے امکانات نے سامان تجارت کی قیمتوں پر ایسا برا اثر ڈالا کہ ابھی تک کاروبار باوجود امریکہ اور برطانیہ کی بہترین کوششوں کے اس صدمے سے پوری طرح نہیں سنبھل سکا۔ آج بھی جنگ جہل کی تاریک گھٹائیں کرہ ارض کے طول و عرض پر منڈلا رہی ہیں اور



عورتوں کی صحت ملکِ قوم کی ترقی کیلئے نہایت ضروری ہے لیکن ان کی بھرتی جسم کے مختلف امراض کی وجہ سے اکثر غلط طریقوں سے کی جاتی ہے اور ان میں وہ ایام کی حیثیت کی یا ان کا درویش آنا اور ان کی کمی و زیادتی، امتناع اور عدم ہر طرح کی بیماریوں کی ترقی میں ان میں سے بہت سے مضر ہیں۔ اس کسیر کی مدد سے اس وقت استعمال سے صرف یہ تمام شکایات ہی رفع نہیں ہوتیں بلکہ عورتوں کی عام صحت خرابی پر اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ رحم کو قوی کر کے پیدائش اور اولاد کی استعداد حاصل ہوجاتی ہے۔ استعمال کے بعد ہی اس عجیب خاص کا اثر ان کا سامنا کرتے ہوئے کسی کے استعمال کا پورا پورا پتہ چلتا ہے۔ قیمت فی بوتلی صرف ایک روپیہ۔

ہمدرد و اخلاقی لوگوں کی دینی

# THE EASTERN FEDERAL UNION INSURANCE COMPANY LIMITED

HEAD OFFICE: 9 CLIVE STREET  
CALCUTTA

**LIFE**  
**FIRE • MOTOR • MARINE**  
**GENERAL ACCIDENT**



زندگی آفتواری غرقابی اور ہر قسم کے حادثات کا

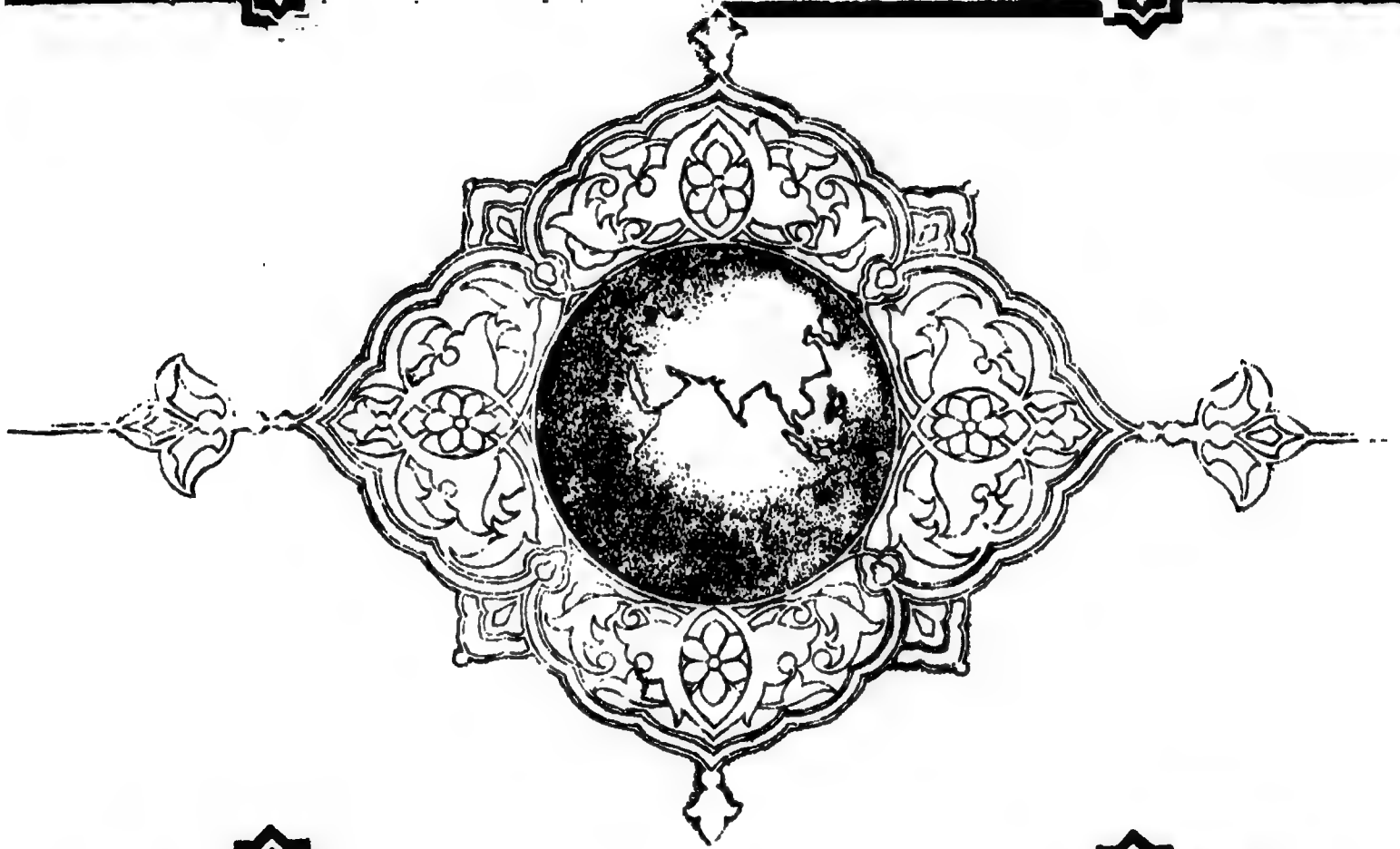
از کم نرخ پر بیمہ

دلی ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور ایچ بی سی گنگرام ٹرسٹ بلڈنگ می مال

# سَالَنَامَةُ ادَبی نیا لاهور

سالانہ چند ماہیچر و سہ

قیمت ایک روپیہ چار آنہ



ادارہ تحریر

عاشق حسین ٹالوی  
بی۔ اے ایل ایل بی

میراجی

صلاح الدین احمد  
بی۔ اے

محمد شریف کاتب

اپنا روپیہ سستے مال اور سستی کارگری سے بنی ہوئی لکھنیا گھڑیوں پر ضائع نہ کیجئے  
بلکہ "ولسٹ اینڈ کمپنی" کی مشہور عالم گھڑی خریدیئے۔ جو کوالتی اور قیمت کے لحاظ  
سے سب گھڑیوں سے اعلیٰ اور سستی ہے



**نیوکلیئر ای**

ولسٹ اینڈ اینڈ برائٹ سٹیل ..... ۳۳ روپے  
رولڈ گولڈ ..... ۴۰ روپے  
۸ اکریت ٹھوس سونا ..... ۱۱۵ روپے

**سیکنڈس مینی ایچرونو**

ولسٹ اینڈ اینڈ برائٹ سٹیل ۲۶ روپے - رولڈ گولڈ ۲۸ روپے  
۸ اکریت ٹھوس سونا ۳۴ روپے - ۸ اکریت ٹھوس سونا ۵۲ روپے

**کسپسٹیل**

ولسٹ اینڈ اینڈ برائٹ سٹیل ۲۴ روپے - رولڈ گولڈ ۳۲ روپے  
۸ اکریت ٹھوس سونا ۵۲ روپے - ۸ اکریت ٹھوس سونا ۷۸ روپے

**مینی ایچر کیو**

ولسٹ اینڈ اینڈ برائٹ سٹیل ۵۵ روپے  
۸ اکریت ٹھوس سونا ۱۲۵ روپے

**گیت ڈسٹیل**

ولسٹ اینڈ اینڈ برائٹ سٹیل ۵۳ روپے  
۸ اکریت ٹھوس سونا ۱۴۰ روپے

تمام گھڑیاں قابل اعتماد اور گارنٹی شدہ ہیں اور ٹھیک وقت دیتی ہیں



مضبوط



نوبھورت



ٹھیک ٹائم دینے والی

ولسٹ اینڈ وائچ کمپنی  
بمبئی ← کلکتہ



# ادبی دنیا لاہور

## سالنامہ ۳۹ ۱۹۷۰ء

### فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۲	میراجی	سالنامے کی تصویریں	۱
۳۲	صلاح الدین احمد	بزم ادب	۲
		افسانے اور ڈرامے	
۵۴	جناب کرشن چندر ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔	جنت اور جہنم	۳
۶۵	پروفیسر تید فیاض محمود ایم۔ اے۔	نفقہ	۴
۸۲	جناب راجندر سنگھ بیدی	من کی من ہیں	۵
۹۰	صلاح الدین احمد	سنت لنگارام ڈراما	۶
۱۰۵	عاشق حسین بٹالوی	روشنی کی کرن	۷
۱۱۸	جناب وقار انبالوی	پنگھٹ	۸
۱۲۹	جناب شبیر حسن بی۔ اے۔	کیمیاگر	۹
۱۴۵	پروفیسر سنت سنگھ ایم۔ اے۔	ایک اتوار (ڈرامہ)	۱۰
۱۵۴	جناب ایم۔ بقایا	مسافر	۱۱
۱۶۸	جناب اختر انصاری	خام مواد	۱۲
۱۷۳	جناب طاہر قریشی	قبرستان کی ساحرہ	۱۳
۱۸۹	جناب مہر محمد خاں شہاب	ایک شوہر کا روزنامہ	۱۴
۲۰۱	جناب مجید لشاری	ایک حادثہ	۱۵
۲۱۷	جناب اندر لال داس (مقیم لندن)	کنال (ڈرامہ)	۱۶
۲۳۲	جناب سراج الدین احمد نظامی	فرشتہ	۱۷
۲۵۳	جناب راجہ فاروق علی خاں	دہلا ہوا زمانہ (ڈرامہ)	۱۸
۲۷۳	جناب چندر بھوشن سنگھ آزاد	کلاکی	۱۹

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
<b>علمی و ادبی مضامین</b>			
۳۱	میراجی	دیپتی اور س کے گیت	۳۰
۶۲	پروفیسر نعیم احمد ایم اے	تقریب میں تہذیب اور رہائی	۳۱
۷۳	جناب پیارے لال شاکر میب بٹھی	جبریل شمس کا ایک اردو شاعر	۳۲
۱۱۳	عالمہ پرجمہن دانا ترکیقی	عبد علیہ میں فنون لطیفہ	۳۳
۱۲۴	جناب سید نور الحسن برلاس (پروفیسر جامعہ ٹوکیو)	بیانی رنگوں کا پیش	۳۴
۱۳۷	جناب سید بادشاہ حسن بی اے	دیپن من، مستان کی معاشی حالت	۳۵
۱۴۲	جناب شہنشاہ حسین رضوی	باب کی موت	۳۶
۱۸۱	جناب چارس پٹاش	یورپ کا تہذیب	۳۷
۱۹۴	جناب مظفر احمد	انور کا خیمہ	۳۸
۲۰۹	جناب پیارے لال شاکر میب بٹھی	تور و دوت	۳۹
۲۴۲	جناب بسنت سہانے	سورج کا زوال	۴۰
<b>نظم</b>			
۳۳	جناب خواجہ عبد الباقی ایل ایل بی	دعا	۳۱
۴۰	جناب جہر لال سونی منیا فتح آبادی ایم اے	سال کی آخری رات	۳۲
۵۱	جناب اسد ملانی	غزل	۳۳
۵۲	جناب سید علی منظور	چاند اور سورج	۳۴
۶۰	علامہ محمد حسین عرشی امرت سہری	سنار	۳۵
۶۱	پنات اندر حجت شرما	چھائی کانی رات	۳۶
۶۴	جناب روشن دین تنویری بی اے ایل ایل بی	مقصود حیات	۳۷
۷۰	جناب قیوم نظر بی اے	ساقی نامہ	۳۸
۷۷، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲	جناب سعید احمد انجمن بی اے	رباعیات	۳۹
۸۰	جناب جہر لال منیا فتح آبادی	فردا کی امید	۴۰
۸۱	جناب چودھری جلال الدین اکبر بی اے (لاہور)	تجلیات	۴۱
۸۸	جناب حکیم سید الطاف حسین آزاد انصاری	غزل	۴۲

صفحہ	صائب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۸۹	جناب اختر شیرانی	غزل	۴۳
۱۰۴	جناب تابش صدیقی بی اے	ایک شاعر جواں مرگ سے	۴۴
۱۱۱	علامہ عاشق حسین سیاب اکبر آبادی	معراج تغزل	۴۵
۱۱۲	پروفیسر فیض احمد ایم اے	سوچ	۴۶
۱۱۶	میراٹی	سرگوشیاں	۴۷
۱۱۷	جناب طہیر الدین احمد ایم اے	اندیشہ ہائے دور دراز	۴۸
۱۲۱	جناب احمد علی شاد عارفی	غزل	۴۹
۱۲۲	جناب کشتی ملانی	غزل	۵۰
۱۲۳	جناب مرزا عباس بیگ محشر	بارش کے بعد پرندوں کی کیفیت	۵۱
۱۲۸	جناب اجاز حسین اعجاز صدیقی	اعجاز تغزل	۵۲
۱۳۶	پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق ایم اے	کلام فراق	۵۳
۱۴۲	جناب شوکت علی خاں خانی بدایونی	باقیات خانی	۵۴
۱۴۳	جناب ساقی	چاندنی اور سائے	۵۵
۱۵۳	جناب سکندر علی وجد ایم اے	پیام زیست	۵۶
۱۵۹	جناب احمد نعیم قاسمی بی اے	گادوں کی صبح	۵۷
۱۶۶	جناب خاور دسہام	نغمہ عشق	۵۸
۱۶۷	جناب باقی صدیقی	دیوانہ	۵۹
۱۷۷	جناب سید احمد حسین امجد حیدر آبادی	شعور تحت الشعور	۶۰
۱۸۸	جناب راجہ محمد علی خاں	نکبت	۶۱
۱۸۸	جناب نذیر احمد خاں مرغوب ایم اے	غزل	۶۲
۱۸۰	جناب مرزا واجد حسین یاس بگٹہ چنگیزی لکھنوی	لڑائے بگٹہ	۶۳
۱۸۷	جناب حفیظ ہوشیار پوری ایم اے	غزل	۶۴
۱۹۳	جناب سائن نظامی	الغاث حسن	۶۵
۱۹۸	جناب علی احمد	شاعر کی رائیں	۶۶
۲۰۶	جناب ملک مرتب علی خاں تائب	جوانی	۶۷
۲۱۵	جناب عبد الحمید حمید عارفی ایم اے	توہمات	۶۸
۲۱۵	جناب مسعود شاہد ایم اے	غزل	۶۹
۲۱۶	جناب قیوم نظر علی اے	جلی گئیں	۷۰
۲۳۱	جناب رؤف صدیقی، جوالا پوری	بارغ نسیم	۷۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۶۲	ہیبت	جناب خاں معزین خاں نقیر لدھیانوی	۲۳۳
۶۳	غلافِ مبدلات	جناب تخت سنگھ بی اے	۲۳۱
۶۴	کشکش	جناب احسان دانش	۲۲۹
۶۵	ریل کے سفر	جناب مہر القادری	۲۵۰
۶۶	ماہول	جناب شہید ابن علی	۲۹۶
۶۷	نہ پڑا شوق	جناب ضحیر جعفری بی اے	۲۷۱
۶۸	جذبِ محبت کی شکایت	جناب فطرت واسطی	۲۷۵
۶۹	محبت اور غلطی	جناب سراج الدین نقیر	۲۷۵

# سالنامے کی تصویریں

اس دفعہ سالنامے کی تصویر دو ایب ایک دو باتوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ پیش کی گئی ہے کہ نگین اور ماہِ تصاویر کی سالنامے کی تمام وسعت پر پوری طعن حاوی ہوں مغربی آرٹ کے پہلو پہلو میں شریقی سوشل کی تصویریں بھی کی صورت کہ اندر رہ جائیں مصوری کے ساتھ ہی فوٹو آرٹ کے نمونے بھی موجود ہوں اور اس کے علاوہ مقالات کی کچھ اور وضاحت کو بڑھانے کے لئے تعلقہ موضوعی تصاویر بھی شامل کی جائیں۔

جن نقطہ نظر کو انتخاب میں ملحوظ خاطر رکھا گیا تھا اسی نقطہ نظر سے ہم نگین کار کو جانچنے کے لئے تمام تصویروں پر ایک جماعتی مونی نگاہ ڈالتے ہیں۔ ا۔ کیفِ شباب (خان بہادر عبدالرحمن جعفری) کا کل ہے۔ اس جگہ حضرت چغتائی کے مخصوص فنِ قلم کاری سے تعلق کچھ کہنا چاہیے۔ یہ خطوط اور رنگوں کی نزاکت اور نفاست امتزاج کی ہے اختیاری تفریف کرنا بیانی ہے۔ نیز تقی کا مشہور شعر ہے

کیفیت اس کے لب نہ کہ بکثرت کی بکثرت کی ہے

دو ایب تینوں کا قلم ہے

نیران نیم روز آنکھوں میں

جس طرح تیرے نواہی کے ذریعے ان دو شعروں میں صرف ہونٹوں اور آنکھوں کے ہی بیان سے جوانی کا ایک کیف انگیز نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے اسی طرح چغتائی نے شوقِ قلم نے مصوری کے ذریعے سے اس تصویر میں صرف ہونٹوں اور آنکھوں ہی کو نمایاں کر کے کیفِ شباب کا ایک مکمل سماں باندھ دیا ہے۔

۲۔ تخلیقِ غم - برآمد بن کے گوالے کا مغربی تصور ہے۔ دیوتا پن نغمہ سرائی میں جو ہے اور اس کی شہنائی خیال انگیز نغمے پیدا کئے جا رہی ہے۔ جن کو نغمہ نواز کے لئے جنگل میں منگل بن گیا ہے۔

۳۔ مغل شہزادی - موضوع ایک شہزادی ہے۔ لباس کی نفاست اور چلن و نرآن سے مغل بادشاہوں کے درباری تمدن اور جاہ و شہم اور ذہنی قوت کی نزاکتی کے باوجود ذہب سے ان کی دل لہجی کا اظہار ہوتا ہے لیکن مصوری

# » EVERHAND « HURRICANE LANTERNS



USED ALL OVER THE WORLD

## مختلف ذرائع اور سازشیں جن میں آپ منتخب کر سکتے ہیں

دنیا میں پایادہ سفر کرنے والے مسافر کو غیر ملکیوں میں اپنے آپ کو ہمیشہ اجنبی ماحول میں پلٹے میں وہ ہر جگہ کم از کم ایک ٹائٹل مانوس کے دیکھتے ہیں۔ اور وہ فیور ہینڈ کی لائٹیں ہیں۔ اپنے ذرائع اور اصلاح شدہ ساخت اور خصوصیت سے باعث ہر ملک میں یہ لائٹیں مرغوب در پندیدہ ہے۔ ساری دنیا میں مانگ یاد ہونے کی وجہ سے اس کی قیمت کم رہی گئی ہے۔ فیور ہینڈ کے لئے اصرار کیجئے۔

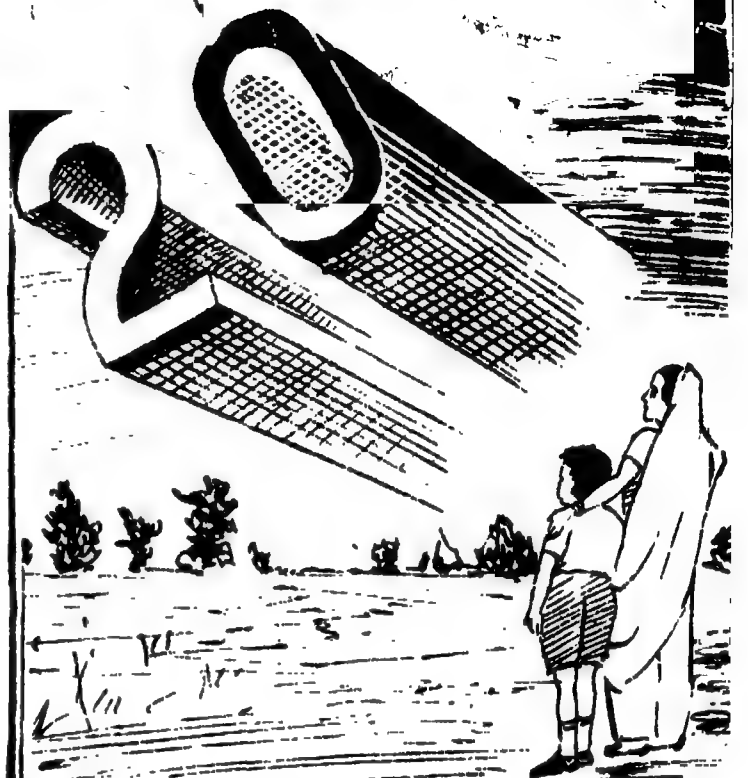
تمام لمپ فروشنوں کے دستیاب ہو سکتی ہے

ایف۔ راسک اینڈ کمپنی

پوسٹ بکس ۲۰۰۶ پوسٹ بکس ۱۲۴۸ پوسٹ بکس ۲۱۲۱

ایجنٹس: مینی لال موہن لال جے رام بلڈنگ نیو لکینڈ لاہور

سٹاکس { چپ لائٹ ٹائٹل ڈبلیو بازار۔ لاہور  
لالہ ایشور داس شام داس امرتسر  
راجی رام ہنسراج اینڈ کوکرچی امرتسر  
لیبار آؤرڈ کرچی امرتسر



میں روپیہ ماہوار کے سوا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں اور وہ ہر ماہ اس کی طرف بے تابی سے دیکھتے ہیں۔ ہماری پیشکش منٹ انکم پالیسی کے فوائد سے اپنے امیدواروں کو آگاہ کیجئے وہ اس کی جوی۔ بیٹے اور بیٹی یا کسی بھی نامزد کردہ شخص کو ایک باقاعدہ ماہوار آمدنی کا تقسیم دلاتے ہیں۔ اگرچہ چھ رساں ان کا پتہ دریافت کر سکتا ہے تو گھڑی کی سی باقاعدگی کے ساتھ ہر ماہ انہیں منی آرڈر پہنچ جایا کرے گا۔

الائنڈ سٹٹ گارٹر

لائف انشورنس بینک لمیٹڈ وی مال لاہور

پاسنگ شو

پین وار

پوپ محمد

ایک تہر سگریٹ  
کیون پیا جائے



Smoke  
**PASSING  
SHOW** CIGARETTES  
much better for your health

آپ اپنے موجودہ سگریٹ کو بدل کر پاسنگ شو پی کر دیکھئے آپ کو ورتینیا سے خاص کوئی خوبی  
اور یکسانی کا نہایت لطیف تجربہ ہوگا آپ کو پاسنگ شو پہلے ہی کش سے زیادہ ٹھنڈا معلوم  
ہوگا۔ اور اس کی کیفیت آخری کش تک بگلی۔ آج ہی پاسنگ شو شروع کر دیجئے۔  
اس کے ہر سگریٹ میں آپ زیادہ ذائقہ اور خوبی پائیں گے۔



نگ میں سنہری۔ خوبی میں بھی سنہری

کے لحاظ سے شہزادی کی بنسبت پشیمانہ یعنی دیوار کے نقش و نگار زیادہ توجہ کے طالب ہیں اور دیوار کے نقش و نگار پر غور کرنے سے منظر بادشاہوں کی فنون لطیفہ میں بلند ترقیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

۴۔ حرم کے باغیچے میں۔ قدیم ترکی فنسا ہے لیکن مصنف غزنی ہے۔ جو ایف لیس کی تصویر مہاراجہ گائیکوار بڑودہ کے رہائشی نگار خانے میں موجود ہے۔  
۵۔ مانگہ گی۔ ایڈورڈ ای سائمنز کی یہ تصویر سی آرٹ میوزیم سینٹ لوئس میسوری (امریکہ) میں موجود ہے۔ اس تصویر کی ہر چیز سے غربت کی مشقتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ بڑا بچہ بستر پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی گردن ایک اور چھوٹا بچہ پر دھرت چلتا رہ چھیلے چھیلے تھک گئی ہے اور ماندگی کی وجہ سے اس پر نیند نے غلبہ پالیا ہے۔

۶۔ موج رقصاں۔ یہ تصویر پنجا ب کے فوجی مصور ایڈورڈ سنگھ کا تخیل ہے قدیم ہندوستان کے برہمنوں نے سمندر کے سفر کو مذہبی لحاظ سے ممنوع قرار دے دیا اور اس ممانعت کا اثر ادب اور آرٹ پر بھی پڑا۔ اسی وجہ سے مشاعرے اور مصوروں کے لئے سمندر اور بحری موضوعات ذیلی حیثیت اختیار کر گئے۔ لیکن مغربی قوموں کے لئے ابد اس زمانہ سے سمندر ایک زبردست محرک طبعی رہتا ہے۔ ہندوستان بھی مغربی اثرات سے نہایت ابٹھکے موضوعات کی طرف رجوع کر رہا ہے۔ یہ تصویر نئے رجحانات کا ایک کامیاب اظہار ہے۔ مصور نے سمندر کی گہریر پر زور منقش اور بل کھاتی ہوئی موجوں کو مجسم صورت میں پیش کر دیا ہے۔ "موج رقصاں" کے نسائی استعارے سے ہندوستانی مصور کی شاعرانہ افتاد طبع بھی مترشح ہے۔

۷۔ ساقی نامے کے ساتھ بالدار کی تصویر۔ دیپک رنگ ایک خاص نسبت رکھتی ہے۔

۸۔ کنول اور ۹۔ پن گھٹ پر بھی بالدار ہی کے ظلم کا کمال میں کنول کے پھولوں کا حسن صفحہ کاغذ سے جس نفاس کے ساتھ بھٹ رہا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ پن گھٹ پر دیہاتی زندگی کا ایک مطالعہ ہے لیکن پٹالو محض خطوط کی ایک ہلکی سی قید کا پابند ہے۔

۱۰۔ رادھے شام۔ موزوں مدار نے رادھا اور کرشن کے رومان کو جو حقیقت میں راج انسانی اور وجود کے ملاپ کا استعارہ ہے بہت خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۱۱۔ سہاگ رات۔ آئندہ کارسوامی کے مجموعہ تصاویر میں سے ہے اور قدیم راجپوت مصوری کا نمونہ ہے۔ رادھے شام اور سہاگ رات ان دونوں تصویروں کا تعلق دو دیہاتی کے مضمون سے ہے۔ ممکن ہے کہ دیہاتی کے گیتوں کی مذہبی نوعیت سے ہم اپنا اس انگریز موضوع کی طرف مائل ہو جائیں کہ کیا یہ دنیا ایک حقیقت ہے یا فریب حقیقت کیونکہ اس کی ہر بات ہمیں مبہم سے اشارے کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کیا یہی اشارے ہیں ایک اور حقیقت سے دوچار کر دیں گے؟ لیکن یہ اشارے تو ہمیں ایک دھندلا سا منظر دکھاتے ہیں کہیں ہم اس دھندلے کی خیال انگیز دینے پر حقیقت سے دور ہی نہ ہو جائیں؟۔۔۔۔۔ یہی مقام ہے جہاں ادب اور آرٹ ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ اور ہمیں باقاعدہ اور اچھے۔ اسے دکھا سکتے ہیں۔ آرٹ اور مذہب میں ایک قریبی تعلق ہے بلکہ قریباً ہر آرٹ کی ابتدا اور بنیاد مذہب ہی کی مرہون ہے۔

۱۲۔ سایہ۔ اس تصویر کی خوبی کا انحصار تیرے کی چابک دستی کی بنسبت زیادہ تر خیال پر ہے۔ "سایہ" جھاڑی کا سایہ بھی ہے۔ اور طلکے دکھانے کے زمانے کا گھیرے دار گاؤں بھی ہے۔ اس نسائی نسبت نے جھاڑی کی سادگی اور روکھے پن میں بھی ایک دلکشی پیدا کر دی ہے۔ فوٹو آرٹ کا یہ نمونہ نیویارک کے آڈلف فیس بندر کا مرہون منت ہے۔

۱۳۔ نسائیت۔ دنیا ہمارے ناموں اور چہروں ہی سے متاثر ہے۔ ہماری اندرونی زندگیاں اس کے لئے پراسرار عجائبات ہیں۔ صورت و سیرت کا اندازہ ایک مشکل بلکہ ناممکن سا کام ہے لیکن اس صورت سے موضوع تصویر کی پروقار طبیعت صاف ظاہر ہے۔ اس دنیا میں ان گنت اور مختلف چہرے موجود ہیں لیکن ان ہی میں ہمیں کبھی کبھی کوئی ایسی صورت بھی دکھائی دے جاتی ہے کہ اس کو دیکھ کر ہم بہت ہی بلند خیالات میں کھو جاتے ہیں۔ ایسی صورتیں ہمیں بلند خیالات کی طرف اس لئے نہیں لے جاتیں کہ ہمارے احساسات ان سے دھوکا کھا جاتے ہیں بلکہ یہ صورتیں اپنے اندر ایک طرح کا الہامی انداز پنہاں رکھتی ہے۔ یہ سن اتم اور حقیقت کبرے کی ایک جھلک ہوتی ہیں۔ اور اس جھلک کو ہم اس اندھیری سیالوں والے غار سے دیکھتے ہیں جسے ہم اپنی زندگی کہتے ہیں۔ دنیا کے فانی پکارنے ہیں۔ اس تصویر کا بنانے والا چیکو سلوڈکیہ کا ایک فن کار گریٹے پوپر ہے



# سوسائٹ فائٹ

## کی پائپنسی آپ کو پورن سوسائٹی کے مکمل آزادی دے سکتی ہے یعنی

(۱) یہ آپ کے پیار سے عزیزوں کو آپ کی ناگہانی اور قبل از وقت دائمی جدائی کی صورت میں دنیاوی آفات سے محفوظ کر دے گی۔

(۲) یہ آپ کے بڑے بچے اور پیرائے سالی کے لئے ضروریات زندگی مہیا کرنے میں معاون ہوگی۔

(۳) یہ آپ کا ہاتھ اس وقت بھی سنبھالے گی جس وقت کوئی دوسری پالیسی مفید ثابت نہ ہوگی یعنی جس وقت آپ کسی ناگہانی حادثہ یا بیماری کے سبب باطل ناکارہ ہو جائیں یا آپ کا کوئی عضو بے کار ہو جائے۔ یہ محفوظیت کی ذمہ داری ہوگی۔ بغیر ادائیگی زائد پر پیسہ

کمپنی کی پائنداری مندرجہ ذیل عداوتوں سے چھٹی جاتی ہے

فروخت شدہ سرمایہ زائد از ..... ۳۵۰۰۰ روپیہ

اداشدہ سرمایہ زائد از ..... ۵۰۰ روپیہ

پالیسی ہولڈروں کے لئے محفوظ ضمانت ..... ۳۵۰۰ روپیہ

موصول شدہ کاروبار زائد از ..... ۲۲۵۰۰ روپیہ

### گورنمنٹ کی مزید ضمانتیں

جدید انشورنس ایکٹ جو ابھی جاری نہیں ہوا، کی دفعہ نمبر ۷ کے مطابق گورنمنٹ آف انڈیا کے پاس جمع کرانے کے لئے خرید کی جا چکی ہیں۔

وائس چیئرمین

چیئرمین

رائے بہادر کنور سین ایم بی بیٹریٹلا رائے بہادر بی بی پی۔ ورما

ریٹائرڈ چیف جج جوں کشمیر بی بی سی۔ آر۔ آئی۔ ایس۔ ای۔ ایم بی

جوڈیشل منسٹر ریاست آئی۔ انڈیا چیف انجینئر پنجاب اینڈ اکیس ممبر

جو دھ پور پبلک سروس کمیشن۔ ماڈل ٹون۔ لاہور

اچھے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے جو صاحب اثر و رسوم ہوں

چند معقول اور ترقی یاب آسامیاں ابھی تک خالی ہیں۔ تجربہ کار حضرات

کو ترجیح دی جائے گی

تفصیلات کے لئے

ملاحظہ فرمائیے ایک بیوہ کیا کہتی ہے ؟

فوراً اس امر کی اطلاع پاتے ہی کہ میرا شوہر مرموم ہو گیا ہے کمپنی نے ایک ذمہ دار انسورسیر کے گاؤں میں کلیم کے کاغذات کی تکمیل کے لئے بھیج دیا میری حیرانی اور تعجب کی حد نہ رہی جب میں نے یہ دیکھا کہ باوجود اس کے کہ کلیم کا ایک کاغذ ابھی نامکمل تھا اور میرے مرموم شوہر کی عمر بھی غیر تصدیق شدہ تھی مسٹر نی۔ آر۔ ایچ لاشی کمپنی کے مینیجنگ ڈائریکٹر صاحب

انتہائی گرمی اور تازت آفتاب میں میسے گاؤں میں شریف لائو اور انھوں نے بقایا کاغذات کی تکمیل اور میرے مرموم شوہر کی تصدیق عمر کے ثبوت کے فوراً بعد مجھے ایک ہزار روپیہ نقد بوجھ کلیم کے گھر بھیج دیا اور دیا جس کے لئے مجھے ذمہ بھرتہ دیا تکلیف نہیں کرنی پڑی۔ میں حقیقت میں

نیو سٹیٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور میں مقول کمپنی پر بھروسہ اسے اپنا اخلاقی فرض سمجھتی ہوں کہ اپنی بہنوں کو یہ بات بطور حرف نصیحت بتا دوں کہ وہ اپنے شوہروں سے اصرار کریں۔ ہما کہ وہ اس کمپنی میں بیمہ کریں۔  
دستخط امرت ویوی بیوہ پنڈت ہرنام داس بھانوال صلح ہو گیا پور  
اگر ہر ایک بیوی ایک بیوہ کی مشکلات کا اندازہ لگا سکتی تو یقیناً آج کوئی بھی خاندان بیمہ کرنا بغیر نہ رہتا۔

## نیو سٹیٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ ۲۴ میکلوڈ روڈ۔ لاہور کو لکھئے

## ترجمان حقیقت

## حضرت علامہ اقبال

## بہترین عکسی فوٹو

پورٹریٹ سائز ۱۲ x ۹ انچ

جو ۲۰۰۰ انچ کے پتہ بھرتھوٹ پورٹریٹ پورٹریٹ پر چپاں ہے

تو اسے چاہئے امروز و فردا کو نہ ناپ

زندگی ہمیں دوں ہر دم جوانی و زندگی

علامہ مرحوم کا کلام ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔

لیکن ہم آپ کی ہادی انسان میں ہماری ذہنیت

علامہ کی وسیع نہیں ہے جہاں سے اور آپ کے دلوں میں

علامہ مرحوم کی یاد تازہ رکھنے کے لئے کسی عکسی مادی

ذہنیت کی ہی ضرورت ہے۔ عکسی فوٹو ہم نے ناظرین

ادبی دنیا کے لئے خاص طور پر تیار کر لیا ہے

اور صرف ڈیڑھ روپیہ فی کاپی میں لپکا جا رہا ہے

یہ ہلاک کی جھپی ہوئی تصویر نہیں بلکہ اصل نورانیت

ہے جس کی قیمت فوٹو گرافر عام طور پر چار روپے

فی کاپی سے کم نہیں لیتے ہم نے بطور خاص یہ

انتظام کیا ہے کہ بڑے پیمانے پر فوٹو تیار کرانیکا

فائدہ بردار راست ناظرین ادبی دنیا کو مل

جاسے۔ اسی لئے قیمت اس قدر کم رکھی گئی ہے

اقبال کی عظمت کا تقاضا ہے کہ ہندوستان

کا کوئی بھلا بھلا فرد اور کوئی مدرسہ اور لائبریری

اس فوٹو سے محروم نہ رہے۔ آپ اپنا آرڈر آج

ہی بھیج کر فوٹو منگوائیں قیمت صرف پچیس روپے آنے

محصول ڈاک علامہ پکینگ مفت

بینجر ادبی دنیا۔ لاہور

## پورٹریٹ کو جوان بنانے



ال عجیب و غریب دوا  
انسانی۔ نفسانی۔ حیوانی اور جسمانی امراض کے دور کرنے کیلئے  
کوہلج ہنڈل امراض۔ گردید کوہلج وید شاکر سودا  
پیش ہا جو اہرات کنندن سونے والا

## سید محمد کوہلج

سید محمد کوہلج کھانے سے پہلے اور بعد

قیمت ایک ماشہ یا سا خوراک  
چھ روپے (دس)

شیشے میں چھپا کر دیکھ کر اپنی مرضی جوانی اور خوبصورتی کا مقابلہ کرو۔ یہ وہ دوا ہے

جس کا اثر آپ کی پشتوں تک پہنچا

سید محمد کوہلج کوہلج طاقت خاص۔ جوانی جوانی خوبصورتی بڑھانے کے لئے  
امراض دل۔ دماغ۔ عرقی۔ جھیر۔ بکلی بصارت۔ موتیا بند۔ دل کی دہکن۔ ضعف دل۔  
ویا بیس۔ دہم۔ کھانسی۔ سردرد۔ جہم کا ہنا۔ کاپنا دیر وکے لئے لائق دوا ہے۔  
بھگ۔ جوس۔ انہن۔ شراب چاندو۔ کوکین کی عادت چھڑا دینا ہے جسم میں تازہ  
خون پیدا کرنا ہے۔ اور چہرے پر سرخی لانا ہے۔ مردوں اور عورتوں کو کھیل مفید ہے

استعمال کرنے کیلئے سنہری سرلوک دن میں

قیمت :- ایک ماشہ یا سا خوراک چھ روپے (دس) ۳ ماشہ (بیس)  
فی تولہ (مستحق)

ملنے کا پتہ بینجر سید محمد کوہلج ایوریڈک شفا گھر پستال لاہور

(بالمقابل لانگہ شیدو باری وانا رکھی)

## واقعی طاقت کیلئے لاثانی دوا ہے

آپ کا سید محمد کوہلج استعمال کیا۔ میں بالکل تندرست ہو گیا ہوں۔ واقعی  
طاقت کے لئے لاثانی دوا ہے۔ (سید یارام) پوری صحت حاصل ہو گئی۔ میں نے  
ادھر سے سبائی سے استعمال کی۔ پوری صحت ہو گئی۔ (کیفیت خیر)

عاجی صندوق  
مفتی سید محمد کوہلج کوہلج  
کراچی۔ دہلی۔ لاہور۔ کھٹکے  
بھی چہرے پر کھینچا ہے  
سید محمد کوہلج کوہلج  
کھڑا رکھی دہلی  
کری ہنڈل صاحب۔ سید محمد کوہلج  
میں نے استعمال کی ہے۔ بڑی مفید  
نات ہوئی ہے۔  
خدا آپ کو دنیا کی خدمت  
میں سے سلامت رکھے

خلیفہ حکومت دہم  
ایڈووکیٹ مانی کوہلج لاہور  
آپ کا تیار کردہ سید محمد کوہلج  
ایک سید محمد کوہلج دوا ہے۔ جس اسباب  
پر مجھ کو کتب کو مبارکباد دہا  
اور آپ کی دوا کی طرف سے نئے دوا  
کروں۔ کتب حقیقت میں ایک سید محمد کوہلج  
خان بہادر عمر الدین دہلی کوہلج  
دیندو بنامین مٹری ہو  
سید محمد کوہلج دہلی کوہلج  
کے دوا کوہلج

آر دیکھ جیون جہنتری  
ایک کارڈ سید محمد کوہلج

# مست کہتے کہ میری طبیعت باہر

آپ کی زندگی سے کس کے مفاد وابستہ ہیں۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کا بیہ نہ کیا ہو تو اس کا ناخوش گوار اثر آپ کی بیوی اور بچوں کے مفاد پر پڑے گا۔ اور بغیر زندگی کا بیہ کرائے صحانے کی صورت میں آپ کے خاندان کو نقصان برداشت کرنا ہو گا۔ کیا آپ پسند کریں گے کہ وہ بیخودہ ای طرح محسوس کرتے ہیں؟ علاوہ ازیں کوئی شخص یہ گوارا کرے گا کہ اس کی وفات کے بعد اس کے واقفین کو در سروس کا دست بھرنا پڑے۔ ہم آپ کو مشورہ دیتے ہیں کہ آپ ہمارے کسی قریب ترین غائبہ سے ملیں یا ضروری مشورات کے لئے براہ راست ہمیں لکھیں

ہمارا اثاثہ تین کروڑ روپیہ سے زیادہ ہے

الیشورنس کمپنی لمیٹڈ کلکتہ

برائچ آفس { مال روڈ۔ لاہور  
کانج روڈ۔ راولپنڈی

SEVEN WEEK

SECOND WEEK

FOURTH WEEK

## میا لوٹن

میرا ایک دوست سائنسدان ڈاکٹر میلوک ہوا کی حیرت انگیز تلاش کے استعمال سے ایک ماہ کے اندر انداز  
بصوت گنے اور لمبے بال پیدا ہوئے ہیں

نرسٹو شیشی ۲۲ پے آنے علاوہ حصول لاک وپکنگ

ہر جگہ سے دستیاب ہو سکتا ہے

MADE IN POLAND

# Mia

میا ایجنسی پوسٹ بکس نمبر ۵۵ بمبئی

اچی ایجنٹ۔ لالہ برادرز۔ میکو ڈروڈ۔  
راولپنڈی۔ جے۔ این ہتھ۔ ۲۵۔ کیننگ روڈ  
لاہور۔ بی۔ بی۔ راجہ۔ لالہ برادرز۔ بازار

## ڈرامیسکو

شیر خوار بچوں کے لئے شدید بیماری  
کے مریضوں کے لئے اور بیماری سے  
اٹھنے والے کمزوروں کے لئے

بہترین طاقت بخش غذا ہے

ڈرامیسکو اعلیٰ درجے کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے اور اسے زود مضم بدنہ کے  
لئے چمکانی کی کچھ مقدار خارج کر دی جاتی ہے۔ الطراؤ ملت شاع کی مدد سے  
ڈامن ڈی ہستات کے ساتھ ہڈ لکے جاتے ہیں۔

سول ایجنٹ

ایم اے جے نوبل نمبر اپارسی بازار سٹریٹ نمبر ۱۰

# اگر آ

## زندگی تمہارے کام میں مستقل کامیابی حاصل کرنا

### چاہتے ہیں

### تو

کی مائے ناز ہمیکہ کمپنی  
پروڈینشل آف بمبئی  
دہلی پنجاب و صوبہ سرحد  
یا ان کے مندرجہ ذیل دفاتر کے  
انتظار کریں۔



آج ہی ہندوستان  
دی انڈسٹریل اینڈ  
کے چیف آفیسر آئی۔ پی۔ جی  
لالہ پندیداس  
سیکرٹری سے ملاقات کا

پندیداس اینڈ پینڈی سنٹرل آفس پندیداس بلڈنگ مسکلوڈ روڈ لاہور

صد بازار	کراچی روڈ	حسین آباد	مال بازار	چاندنی چوک	لاٹوش روڈ
پشاور	راولپنڈی	لہستان	امرتسر	دہلی	مکھنڈو



## دُعا

تاریکی باطل میں ہے مستور کہیں حق  
کام آتی نہیں شمع یہاں عقل و خرد کی  
پہچان سکوں جس سے کہ یہ حق ہے وہ باطل  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تنویر عطا کر!

ہنگامہ باطل ہے بیا بزم جہاں میں  
ہیں روئے حقیقت پہ جو تاریک سے پردے  
ایسی کوئی شمشیر ترے پاس اگر ہے  
یا رب مری ہاتھوں کو وہ شمشیر عطا کر!

مٹ جائے یہ بیدا، یہ ظلم اور جہالت  
بر لب پہ سلام اور دعا کے ہوں ترانے  
وہ لطف ہو وہ کیف ہو، وہ وجد وہ مستی!  
یا رب مری آہوں کو وہ تاثیر عطا کر!

معصوم جو ہو صبح بہاراں سے زیادہ  
انوار صداقت کے ہوں ہر ایک کرن میں  
ہر آنکھ کو جس میں ترا جملہ نظر آئے  
یا رب مجھے وہ اختر تقدیر عطا کر!

اثر صہبائی

# بزم ادب

خداوند دو جہاں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج ہم مخلصین کوئی دنیا کی خدمت میں ایک ایسا سالنامہ شکر کر رہے ہیں جو ہر جہاں سے اپنے پیشرو انسانوں سے ممتاز ہے۔ ادبی دنیا کی دنیا وہ ہے ایسی جہاں گہری میں رکھی گئی تھی کہ اس کا ہر قدم انعام ترقی ہی کی راہ پر تھا۔ ہر قدم ہر قدم پر کامیابی اور کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو فنی ہے۔ جس سے اہل علم و دستوں کی بے غرضی اور ماریے ناظرین کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے۔ ورنہ ہمارے تباہ کوشش اس عازر میں بہت آتی اور دو کامیدان کہتے ہیں، ہمیں کسی منزل پر بھی پہنچانے کے قابل نہیں تھی۔

ادبی دنیا کا دور بہت پرستار کے آغاز سے شروع ہوتا ہے۔ آج جو سال کے بعد جب ہم ایک نگاہ اس چوٹی پر ڈالتے ہیں جو بل کھاتی ہوئی گہری گہری شاداب سبز دریا میں تہہ درمی تہہ اور کبھی کسی گنگناہے ہوئے چٹنے کے کنارے سے، اور جس پر چل کر برج زبان و ادب کا یہ خادم اپنی حرکت کی بنا۔ ہمیں منزل میں قدم رکھنا ہے تو ہمارا دل ایک بے پایاں مسرت سے نہ رہتا جو جاتا ہے اور ادبی دنیا کی وہ ناجائز خدمات جو اس نے اپنی اس بھولتی سی زندگی میں انجام دی ہیں۔ ایک ایک کر کے ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ ان کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں اور شاید اجمال کو بھی خود ستائی پر غم کیا جائے۔ اس لئے صرف اسی قدر کہنے پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ اردو میں اسلوب بیان داخل کرنے، ہندوستان کی لنگو افونکا کے مسئلہ پر فیصلہ کن اور سیر حاصل مباحث شائع کرنے، دنیا کی دیگر زبانوں کے۔۔۔ بہترین لکچر یا مخصوص شاعری سے اردو کا دامن بھر نے اور تاریخ ادب کے کئی فراموش شدہ اوراق کو از سر نو روشن کرنے میں ادبی دنیا نے جو کام کیا ہے وہ یقیناً اہل نظر کے لئے قابل توجہ ہے۔

ادبی دنیا کی ایک اور قابل ذکر خدمت یہ ہے کہ اس نے گزشتہ چند سالوں میں ایسے متعدد نوجوانوں کو دنیا کے ادب میں روشناس کرایا ہے، جن کے انداز خیال کی رعنائیاں اور جن کے قلم کی جولانیاں ایک شاندار مستقبل

کی نوید دیتی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ زمانہ کی برق رفتاری کے ساتھ ساتھ ادب بھی ترقی کر رہا ہے اور ہر زندہ ادب میں خیالات کے نئے انداز اور بیان کے نئے نئے اسلوب داخل ہو رہے ہیں اور اس قاعدے سے مستثنیٰ نہیں۔ اس لئے اگر اسے زندہ زبانوں کے بعد وراثت رہنا ہے تو اس کی ادبی سمجھت کا ہر فرض یہی ہے کہ وہ اس خام مواد کو جلا دے دے کہ ادب میں داخل کر دے چلی جائے جو دنیا کی جدید تحریکوں اور خیالات کے جدید انداز کے زیر اثر ہمارے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے دل و غم میں پروش پاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس امر کا خیال رکھنا بھی بہت ضروری ہے کہ اخبار اور جہاں کے جو اصول اور حدود و قواعد کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ نئے نئے والوں کو ایک معقول حد تک ان کا پابند رکھنے کی کوشش کی جائے تاکہ ادب میں سیاسی "آمار کی" کے مثل کوئی صورت۔

حالات پیدا نہ ہو جائے۔ بہر حال ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ ادب کے جسم میں بھی اگر لگانا نہ لیا خون داخل نہیں کیا جائے گا تو اس کی نشوونما رک جائے گی، اور جس پر مرنے والی سے نزل شروع ہو جائے گا۔ اس سے یہ مراد نہیں یعنی چاہئے کہ ہم خدا نخواستہ ان ادباء کی قدر نہیں کرتے جن کی ادبی زندگی کا آغاز آج سے دس پندرہ یا بیس سال پہلے ہوا تھا۔ ہرگز نہیں ہم انہیں سر آکھوں پر بٹھانے کو تیار ہیں۔ البتہ ہم اس روش کو بہت نقصان دہ سمجھتے ہیں کہ ذمہ دار ادبی صحیفہ نگار چند بت تراش لیں اور اپنے حلقہ اثر میں ان کی پرستش جاری کرادیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک جیتا جاگتا ادیب واقعی بت بن جاتا ہے اور اس کی ذہنی نشوونما رک جاتی ہے اور وہ اپنا فرسودہ انداز خیال اور پامال طرز بیان اس حلقہ پر ٹھونسے جاتا ہے جس میں اس کے پرستار مدبر نے اس کی پرستش جاری کی تھی اور سب سے بڑا نقصان پڑھنے والوں کا ہوتا ہے کہ ان کا مذاق ترقی نہیں پاتا اور وہ ایک لمبے عرصے تک گگے بڑھنے کی بجائے ایک دائرے میں جکڑ جاتے رہتے ہیں۔ اس صورت حالات کی بیشتر ذمہ داری ہم صحیفہ نگاروں پر ہے اگر شاید بہت سازی و بہت پرستی کی عادت ہمار

جنت اور جہنم ان کی اس پختہ کاری کا ایک شگفتہ نمونہ ہے۔ ویسے تو وہ اپنے افسانوں کے لئے جو مناظر انتخاب کرتے ہیں۔ ان میں جان ڈال دیتے ہیں لیکن جب کبھی وہ اپنے کسی افسانے کا پس منظر اپنے بہانے وطن کشمیر میں رکھتے ہیں تو ان کا قلم سچ گچ گھریزی کرنے لگتا ہے۔ جنت اور جہنم میں اس جنت ارضی کی وجد آفریں کیفیتوں میں جب وہ وہاں کی عسرت اور عسرت سے پیدا ہونے والی انسانی کمزوریوں کا عکس دکھاتے ہیں تو چشم تماشا سے غن کے آئینہ اہل پڑتے ہیں۔ جنت اور جہنم ایک بہت کامیاب افسانہ ہے اور بقول مصنف ان چند افسانوں سے ہے جن پر انہوں نے خاص محنت کی ہے۔

سید فیاض محمود اور وہ ہیں سب سے بہتر معاشرتی افسانہ لکھتے ہیں اور گھر کی بھائی فضا کو جس خوبی سے وہ اپنے افسانے کے اوراق میں منتقل کرتے ہیں۔ وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ اس دفعہ انہوں نے "نصرت" کے عنوان سے ایک بے مثال افسانہ لکھا ہے اور متوسط طبقے کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے کی معاشرت کے ایک دل آویز پہلو کو بے نقاب کیا ہے۔ بھائی بہن کی نوک جھوک بے حد بچسپ ہے اور سلطان کا کیرکٹر ایک نہایت غائر مطالعہ ہے۔

ہمارے نوجوان افسانہ نگار سردار راجندر سنگھ بیدی کے متحد ایسے افسانے ہمارے ہاں چھپ چکے ہیں جن کا ماحول دیہات کی فضا میں رکھا گیا تھا۔ راجندر سنگھ کے افسانے اس فضا میں خوب پھولتے پھلتے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر افسانہ "من کی من میں" بھی گاؤں کی سادہ معاشرت کا آئینہ دار ہے۔ لیکن شہر ہو یا گاؤں انسانی جذبات کی شدت اور نیرنگی ایک ہی سی ہوتی ہے۔ "من کی من میں" اس تلاطم احساس کی ایک کامیاب تصویر ہے۔ "مادھو" کی انسانیت اور کلکارنی کی انسانیت کو فن کار کے قلم نے خوب ابھارا ہے۔

عاشق حسین صاحب بٹالوی کا افسانہ "روشنی کی کرن" ان کے پاکیزہ ترین افسانوں میں سے ہے۔ عاشق صاحب کو ٹریجڈی سے بہت لگاؤ ہے۔ موجودہ افسانہ اگرچہ شروع ہی سے ٹریجڈی کی مقدس تاریکی میں مدفون ہے لیکن آہستہ آہستہ اس کی تیرہ افسانہ دھندلکے میں تبدیل ہونا شروع ہوتی ہے اور آخر کار روشنی کی ایک ظلمت ربارکن سے جگمگا اٹھتی ہے۔ سنجیدہ کیرکٹر ایک لطیف نفسی تجزیہ ہے۔ اور عاشق صاحب کے خود میں Subjective انداز خیال کی ایک بہترین مثال۔ زبان کی لطافت اور روانی۔ اور الفاظ کا فن کارانہ انتخاب حسب معمول اس افسانے میں بھی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہے۔ ہمارے عزیز دوست وقار انبالوی المعروف بڈیہاتی "بجائے

رگ و پے میں سراسر کرچکی ہے لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جو من تراش بہت شکنی نہیں کر سکتا وہ کبھی اچھا نہت ساز بھی نہیں بن سکتا! اپنے نگار خانوں کو ٹرسک چین بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم انہیں نئی نئی من موہنی صورتوں سے سنبھالیں۔ ان صورتوں کا غاڑہ رخسار ہم اپنے خون جگر سے ہم پہنچائیں اور ان کے لئے اپنے منم کدوں میں عزت کی جگہ پیدا کریں۔ یاد رکھئے کہ نوجوان ہماری بزم میں آج ماشے پر بیٹھے ہیں۔ کل وہی صدر نشین ہوں گے اور شاید پرسوں انہیں نئے آنے والوں کے لئے جگہ خالی کرنی پڑے اور یہ کچھ ادب ہی پر موقوف نہیں آرٹ کے ہر شعبے کی زندگی کا یہی راز ہے!

ہمیں یہ کہنے میں ذرہ بھرتال نہیں کہ ہماری پالیسی ہمیشہ یہی رہی ہے اور امید ہے کہ آئندہ بھی یہی رہے گی کہ جہاں کہیں جو ہر قابل کو دیکھیں اسے پلکوں سے اٹھالیں۔ اُسے جلا دیں۔ اس کی تراش خراش میں اپنی پوری کوشش صرف کر دیں اور پھر اسے موقع دیں کہ وہ اپنی آب و تاب سے نگاہوں کو خیرہ کرے۔ مادی دنیا کے اوراق کہنہ مشق بلند پایہ اُوبٹ کے لئے ہمیشہ کھلے ہیں وہ اگر نوازش فرمائیں تو دیدہ و دل فرش راہ۔ لیکن ہم اپنے تقاضوں سے ان کا دم نہاک میں نہیں کرتے۔ اگر کسی عالی مقام ادیب یا شاعر کو زبان و ادب کی کوئی خدمت دشوار معلوم ہوتی ہے تو ہم اُسے زیادہ تکلیف نہیں دیتے بلکہ اُس کی جگہ کسی ہونہار ادیب کو دے دیتے ہیں جو اپنے فکر نو سے ایک جہان تازہ پیدا کر دیتا ہے!

سالنامہ زیر نظر ہماری اسی روش کا آئینہ دار ہے۔ اس میں آپ کو اساتذہ کے شاہکار بھی ملیں گے اور نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے نتائج طبع بھی۔ اور آپ دیکھیں گے کہ افکار کے اس جس اتصال کے باعث اس محفل ادب میں سکنت اور سنجیدگی کے ساتھ عثمانی اور دلفریبی بھی موجود ہے اور ہائے لئے جہاں یہ امر موجب مسرت ہے کہ بعض ان نوجوانوں کے مضامین نظم و شعر جن کی ادبی زندگی کی نشوونما ادبی دنیا ہی کی فضا میں ہوئی۔ آج سالنامہ کی زینت ہیں۔ وہاں ہمیں یہ محسوس کر کے بھی خوشی ہوتی ہے کہ ادبی دنیا میں لکھنے والے کسی ایک قوم یا طبقہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ ہمارے متنازع قلمی معاون بلا لحاظ مذہب و ملت اپنی زبان و ادب کی خدمت میں ایک دوسرے سے پیش پیش ہیں۔ اب ہم مضامین پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

## افسانے اور ڈرامے

کرشن چندر گریہ عمر کے لحاظ سے ابھی باطل نوجوان ہیں لیکن ان کا آرٹ کھنگلی اختیار کر چکا ہے۔

کھینچی ہے۔ ایسے افسانے ہمارے ہاں کم یاب ہیں۔ ضرورت ہے کہ اردو کے افسانہ نویس اس قہم کے خام مواد پر زیادہ توجہ کریں۔

**شہر کار و زنا** مجھ ہمارے دور افتادہ گرم فزا بہر محمد خاں صاحب شہاب نے شرمیلی رام شری ہنر کی ہند ی سے لیا ہے۔ ترجمہ بنیاد میں دل آویز ہے اور افسانہ دور حاضر کی معاشرتی الجھنوں کا ایک نہایت دلچسپ مرقع۔ انسان کبھی اپنی حالت مطمئن نہیں ہوتا۔ گذشتہ نسل کے شوہر چاہتے تھے کہ ان کی بیویاں چراغِ حانہ بن کر رہیں۔ ان کی دلچسپیوں اور اشتغال میں دخل نہ دیں۔ موجودہ نسل کے رجحانات اس کے برعکس ہیں۔ آج کل کے شوہر بیویاں چاہتے ہیں۔ دیویاں بنیں۔ انہیں رفاقت کی ضرورت ہے عبادت کی نہیں۔ اس بدلتے ہوئے دور میں تعلقاتِ زن و شوہر کے سلسلہ میں جو ایک اضطراب سایا یا جاتا ہے۔ یہ روزنامہ اس کا آئینہ دار ہے۔ اور اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ معاشرت کے جسم کی اس پھرکتی ہوئی ہنھ پر اڑا انگلیاں رکھی ہیں تو ایک عورت، اسی نے رکھی ہیں اور شرمیلی ہنر نے سوشل بے چینی کے ایسے دلپذیر اظہار سے سماج کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔

**حادثہ**۔ مجید بشاری صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے بشاری صاحب پہلی مرتبہ ہماری بزم میں شریک ہوئے ہیں لیکن جو چیز وہ پیش کر رہے ہیں۔ اس کا درجہ نفسِ معنوں اور زبانِ دونوں کے اعتبار سے کافی بلند ہے فرانسیسی ادب میں عموماً اور فرانسو کوپے کے ہاں خصوصاً افسانے میں جو ڈرامائی عمل (ایکشن) پایا جاتا ہے۔ وہ اس افسانے میں خوب نمایاں ہے۔

**فرشتہ** خاص روسی طرز کی ایک لاجواب کہانی ہے جو اپنی نرمی اور سوز کے باعث لیونڈ اینڈ ریف کی کہانیوں میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ زمانہ قبل از انقلاب کے روسی افسانہ نگاروں کی یہ ایک اقبالی خصوصیت ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے اپنے افسانوں کے جلی نقوش ہم پہنچا لیتے ہیں۔ ادھر پھر ان نقوش سے ایک ایسا ماحول تیار کر لیتے ہیں جو پڑھنے والے کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے اور انہیں خود میں جذب کر لیتا ہے۔ فرشتہ میں روسی افسانہ کی یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

**سراج الدین احمد** صاحب نظامی ایک شگفتہ نویس ادیب ہیں۔ اور انہوں نے اس ترجمے میں اصل کی روح جوں کی توں برقرار رکھی ہے۔ ہمارے غلمس کرم فزا جناب طاہر قریشی سوہاں کے

خود ایک چلتا پھرتا اور جیتا جاگتا لگاؤں ہیں اور حق تو یہ ہے کہ دیہات کی معاشرت کی ان سے بہتر تصویر شاید ہی کوئی آثار کے ”پنگھٹ“ ان کی ایک المذاک کہانی ہے جس کی زیادہ ایک دیہاتی و شہزادہ کی غم انجام محبت پر رکھی گئی ہے۔ پلاٹ سادہ ہے لیکن اس سادہ تصویر میں بات کی ایک آمیزی قابلِ دوِ لطفانیت اور چابک دستی کی گئی ہے۔ افسانہ نگار کا وہ بچ بچاں وہ بچاں کو تصویر کی شدت میں کڑوئیں کی جگہ پر کھڑے۔ بچ بچاں کی ذرا سی گرفت سے بھٹ گنگنا تے دکھاتا ہے۔ حقیقت میں آرت کی انتہائی ہندی پر جا پہنچا ہے۔

**شہرِ حسن** صاحب لکھنوی نے ”کیمیا گرتے“ نام سے ایک بہت اچھا افسانہ لکھا ہے اور کیمیا جیسے پامال، مغموع پر اس کی تصویر سی نہرت اور خوبی سے کی ہے کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ افسانہ کے ہیرو اہم سے زیادہ قابلِ توجہ کیہ کڑوئیں کی بڑی پھیس کا ہے جو انسانیت کی ایک مثالی تصویر ہے سلامتی کی مشین خریدنے کی آرزو میں مینوں تک اس کے پھنڈ پڑھ کر دھڑ بھڑ بھڑ میں مبتلا رہنا۔ انسانی زندگی کی کسی نفع لیکن کس قدر سچی کیفیت۔

**ہمارے** دوست ایم بنگ یا کا پر اسرار افسانہ ”مسافر“ اپنے اندر بولطافیت اور فن کی ماریکیاں پنہاں رکھتا ہے۔ انہیں سوچ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ نو عمر ننڈت اپنے نوجوان کندھوں پر ایسا پختہ سال سرکھڑا کر اٹھائے پھرتا ہے۔ مسافر کی کہانی پڑھتے اور پھر سوچتے کہ وہ کون تھا۔ میزبانہ کا شوہر اس کی روح، اشوک، یا محض ایک مسافر؟

**خاص مواد** جناب اختر انصاری کے نتائجِ طبع میں سے ہے لیکن بہت پختہ ہے۔ اختر صاحب اگرچہ علی گڑھ میں رہتے ہیں لیکن دہلی کی کھری ہوئی زبان لکھتے ہیں۔ افسانہ نگاری دنیا اور حقیقی دنیا کے فرق کو اختر صاحب نے جس زاویے انداز میں ظاہر کیا ہے وہ لائقِ مدح ہے۔

**یہ** تو ہونے لگا افسانے۔ اب آگے دنیا کا دیگر زبانوں کے چند بہترین افسانوں کے ترجمے ہیں۔ ایک ”شوہر کار و زنا“ اور ”کاکا“ ہندی سے، ایک ”حادثہ“ اور ”قبرستان کی ساحل“ فرانسیسی سے اور ”فرشتہ“ روسی سے لیا گیا ہے۔

**کاکا** مختصر افسانہ نویسی کی ایک انتہائی مثال ہے جسے ہمارے دوست چند رجوش سنگھ آزام نے ہندی کے مشہور شاعر شیام سرن گپت سے حاصل کیا ہے اس ایک صفحے کی کہانی میں افسانہ نگار نے ایک چھوٹے سے بچے کے ننھے ننھے جذبات اور سنہری تخیل کی ایک نازک اور پیاری سی تصویر

بے شمار افسانے اردو میں منتقل کر چکے ہیں۔ انہیں اس فرانسیسی فن کار سے بے حد دلچسپی ہے۔ چنانچہ انہوں نے حال ہی میں موبیساں کے افسانوں کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو بحر فرانس کے نام سے دفتر ادبی دنیا کی طرف سے شائع ہونے والا ہے۔ قبرستان کی ساحرہ میں موبیساں کے آرٹ اور طاہر صاحب کے ترجمے کے تمام محاسن موجود ہیں۔ افسانہ نویس کی حسین مناظر سے دل بسگی اور افسانے کے ہیرو کی ان مناظر سے اثر پذیرگی افسانے کا تدریجی عروج اور پھر شدید بحران موبیساں کی ممتاز خصوصیات ہیں اور طاہر صاحب کے ترجمے کی تو یہ کیفیت ہے کہ وہ ایک ایک لفظ کو اس احتیاط سے چنتے اور رکھتے ہیں جیسے ایک سادہ کار کسی جزاؤں پر میں نگینے لگا رہا ہو۔ افسانے کا پلاٹ بالکل اچھوتا اور بے حد دلچسپ ہے اور طاہر صاحب کے ترجمے نے اس کی دلکشی میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

**اب لیجئے ڈرامے۔** ادبی دنیا کے ممتاز ڈرامہ نویس انڈیل داس صاحب قمر آج کل ترقی تعلیم کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہیں اور ہمیں مسرت ہے کہ سات سمندر پار جا کر بھی وہ ادبی دنیا کو نہیں بھولے۔ مسٹر صاحب عمر ثانیہ ڈرامے لکھتے ہیں جن کے کردار ہماری جدید بلکہ جدید ترین سوسائٹی سے تعلق رکھتے ہیں اور انہیں ہماری مغرب زدہ معاشرت کا مضحکہ اڑانے میں ایک خاص لطف حاصل ہوتا ہے اب کہ وہ خود لندن جیسے بدعہ حسن و عشرت میں موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان پر ایک شدید بحران طاری ہو گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے انگلستان سے ہمیں جو ڈرامہ ارسال کیا ہے وہ ہندوستان قدیم کے ایک واقعہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ”گنال“ کا زمانہ ہمارا آج اشوک کا عہد اور اس کے مناظر پراچین بھارت کے مناظر ہیں۔ مکالمہ نہایت سلجھا ہوا اور دلچسپ ہے۔ ایکشن تقریباً معدوم ہے اور جا بجا ایسے اشارات دیئے گئے ہیں جن سے آواز ہی آواز میں ایکشن کا کام نکال لیا گیا ہے۔ اس لئے ریڈیائی نقطہ نظر سے یہ ڈرامہ بہت قدر قیمت رکھتا ہے۔

**نارورن ریویو کے ایڈیٹر** پروفیسر سنت سنگھ ادبی دنیا میں پہلی مرتبہ رکھیں لیکن ان کی پہلی چیز ہی فن کے لحاظ سے نہایت بندیا یہ جوان کا ایک انوٹرلیک لطیف معاشرتی ڈرامہ ہے مگر ہم اسے ڈرامہ نہیں کہہ سکتے۔ زیادہ سے زیادہ نپٹے کہہ سکتے ہیں بلکہ ذاتی طور پر تو میں اسے مکالمہ کہنا ہی پسند کروں گا۔ ناظرین کو یاد ہوگا کہ کچھ سالوں میں پروفیسر فیاض محمود نے عیاں بیوی کا ایک بے نظیر مکالمہ دس سال لکھا تھا۔ جسے بے حد پسند کیا گیا تھا۔ ایک انوٹرلیک اس قسم کا

مکالمہ ہے۔ اگرچہ اس کا موضوع بالکل مختلف ہے۔ ایک انوٹرلیک بڑھ کر آپ میں سے بہت سے حضرات یہی محسوس کریں گے کہ پروفیسر سنت سنگھ آپ کی خانہ داری کا سب حال دیکھ آئے ہیں اور اب اسے نشر فرما رہے ہیں۔ بدلا ہوا زمانہ، ہمارے نوجوان دوست راجہ فاروق علی خاں نے لکھا ہے۔ اس کا انداز بھی ریڈیائی ہے۔ ایکشن کا کام مکالمے سے لیا گیا ہے اور اس میں ڈرامہ نگار کو چند ان تکلف نہیں کرنا پڑا۔ ڈرامے کا مرکزی خیال شادی سے پہلے لڑکی کو دیکھنے کی وہ عام غامض ہے جو ہر نوجوان کے دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ خیال اگرچہ نیا نہیں لیکن فاروق صاحب نے اسے ایسی نفاست سے ادا کیا ہے کہ انہیں بے اختیار وہ ادب دینی پڑتی ہے۔ اس ڈرامے کی ایک بہت بڑی اور قابل تعریف خصوصیت یہ ہے کہ ڈرامہ نویس نے جو ایک مسلم نوجوان ہیں ہندو معاشرت کا گہری نگاہ سے مطالعہ کیا ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے لڑکیوں کی فطری بول چال اور چھیڑ چھاڑ کا ایسا صحیح جوہر اتارنا ہے کہ ہمیں شک گذرتا ہے کہ بدلے ہوئے زمانے کی شادی میں وہ خود لڑکیوں کا بھیس بدل کر زنان خانے میں تو گھسے ہوئے نہیں تھے۔

**سنت سنگھ کا رام۔** مشہور معروف مصنف ہرند زمانہ چٹوپادھیہ کے انگریزی پلے کا ہندی آئیز اردو ترجمہ ہے جو اس کم فرستی کے عالم میں اس خاکسار کو کرنا پڑا۔ پروفیسر حمید احمد خاں کا مودودہ معنون وقت بہ آجاتا تو اس کی نوبت نہ آتی۔ مگر انسان ہزار بچے قسمت کا لکھا پیش آتی جاتا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف کے لئے کچھ ورق مخصوص کر رکھے تھے اور وہ دسمہ کے وسط تک خالی رہے۔ آخر مجبور ہو کر انہیں پڑ گیا گیا۔

ترجمے کی نسبت تو میں کچھ عرض نہیں کر سکتا جیسا کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔ شرکا ترجمہ نشر میں اور نظم کا نظم میں کر دیا گیا ہے اور اس امر کا حتی المقدور خیال رکھا گیا ہے کہ الفاظ سے بے وفائی اور مطالبات غدارمی نہ کی جائے۔ ڈرامے کے آخری چار گیتوں کا ترجمہ میرے دوست میلا جی کے قلم کار ہون ہے۔ انہوں نے جب مجھے دوسرے امور میں بے جا مصروف دیکھا تو نواز راہِ کرم آخری چار گیت مجھ سے لئے اور انہیں لہو ڈالا۔ اور ظاہر ہے کہ ان کی موزونی طبع اور ہندی پر زیادہ قدرت رکھنے کے باعث ان کے لکھے ہوئے گیت میرے گیتوں سے بہتر ہوں گے۔ خود ڈرامہ کی نسبت البتہ مجھے اس قدر ضرور عرض کرنا ہے کہ پہلے ہرند زمانہ چٹوپادھیہ کا بہترین پلے ہے اور اس کی فضا اس قدر پاک

اور خوبصورت ہے کہ ایک لمحہ کے دل پر بھی کچھ دیر کے لئے خدا نے بزرگی عالمگیریت کی چھایا چھا جاتی ہے۔ اُس کی جان کا رمل کی بیوی اور ان کے دو حواست نہیز ہیں وہ مداحِ رستی کا مذاق ادا کرتی ہے یا ایک عام دنیا دار کی روزانہ مشکلات کا چہرہ انارتی ہے۔ کلام کے گیت ہندو صوفیہ و سنیہ گیتوں کے کلام معرفت کی پوری نمایندگی کرتے ہیں۔ مہر مٹی میں تو خدا ہاتھ دے رہا تھا غصب و حسد نے ہوں گے۔ ہندوستانی میں جیسے کچھ لکھ جائے ہیں آپ کے سامنے ہیں۔

### علمی و ادبی مضامین

ہمارے قدیم کرمفرمانشی پیرائے لال صاحب شاکر میرٹھی نے اس دفعہ سالانہ کے لئے دو نہایت مہتمم مضامین لکھے ہیں۔ "تورودت" اور "تلمک الشعرا فراسو"۔ تورودت وہ بزرگ شاعر جس نے انسان کے بڑے بڑے نقادوں سے خراجِ تحسین وصول کیا ایسا جو ہر قابل سے کر پیدا ہوتی تھی کہ اگر اس کی عرفی کرتی تو خدا جائے اُس کا کلام کس کس بلند پل کو نیچا دکھاتا۔ دو خال پانچ عام طور پر اس کے کلام کی خوبیوں سے بہت کم آشنا ہے۔ شاکر صاحب نے اس مختصر معجزانہ میں ہمارے ناظرین سے مشاعرہ کا تعارف کرایا ہے اور اس کے کلام کے چیدہ چیدہ نمونے نظم اور نثر میں پیش کئے ہیں۔

"جرمن نسل کا ایک اردو شاعر" شاکر صاحب کے اس سلسلہ مضامین کی ایک اہم کڑی ہے جو وہ فرنگی نژاد شعرا نے اردو کے کلام اور حالت پر سپردِ قلم کر رہے ہیں۔ یہ مضمون نہ صرف ایک خاص علمی حیثیت رکھتا ہے بلکہ اس سے اُس زمانے کے شرفا کی معاشرت کی ایک نہایت صحیح اور دلپذیر تصویر ہمیں حاصل ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں شاکر صاحب اردو کی تاریخ ادب کی چند نہایت اہم تفصیلات جو مختلف وجوہ سے اب تک ہماری نگاہوں سے اوجھل تھیں نہایت محنت سے از سر نو مرتب فرما رہے ہیں۔ فراسو کا کلام اس زمانے کے شاعروں کے کلام سے کسی حیثیت میں کم نہیں بلکہ بعض بہت شعور و دل میں چھکیاں لینے لگتے ہیں مثلاً دیکھئے۔ میر کے ٹک میں کہتے ہیں کہ

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گزرا

فراد پہ کم گزرا، مجھوں پر بھی کم گزرا

ایک اور شعر ہے کہ خوب نہیں اس قدر حسن پہ کرنا غرور

مے کے انڈیاں دیکھ ہو پر چھایاں

مصرعہ ثانی میں جو کچھ شاعر نے بیان کیا ہے اس کی کیفیت اور

نفرت احساس سے ملتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

و دیباچتی اور اس کے گیت "میراجی کے گہرے مطالعے اور دل آویز انداز بیان کا ایک شاہکار ہے۔ میراجی کو ہندوستان کی صوفیانہ شاعری خصوصاً دیشنر شاعری سے ایک روحانی اور قلبی تعلق ہے۔ اس لئے جب کبھی وہ اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں معرفت ہمز اور پریم کے دریا بہا دیتے ہیں۔ کرشن کہنیا اور اُن کی اہلی رادھا کے گیت لکھنے میں وہ کسی بنگالی یا ہندی شاعر سے کسی لحاظ سے کم نہیں ہیں اور اس موضوع پر مغربی مصنفین کے مطالعہ نے اُن کی نظر میں زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا کر دی ہے۔ و دیباچتی اور اس کے گیت ایک بسیط مغالہ ہے جس میں انہوں نے تھلا کے اس شاعرِ اعظم کے کلام اور اس کے سلسلہ میں دیشنر شاعری پر ایک فاضلانہ اور ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے اور اس کے ساتھ و دیباچتی کے بہت سے گیتوں کے نہایت رس بھرے ہندی آئیز اور وزنوں میں تہ ہمارے ذوقِ شعر و موسیقی کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا ہے۔

پروفیسر فیض احمد نے ایک مختصر لیکن نہایت پُر مغز مضمون لکھا ہے "شعریں اظہار اور ترجمانی"۔ غالباً مولانا حالی کا شعر ہے کہ

لے شمع و لنتیں نہ ہو گئے تو غم نہیں ریتچہ چیف ہے جو نہ ہوں دل گزار تو اہل ذوق کے ہاں اشعار کی قدر و قیمت کو جانچنے کا چہمیانہ مقرر ہے۔

یہ شعر اس کی مختصر سی تفسیر پر مکتبہ صاحب نے اپنے قیمتی مضمون میں تفصیل سے بتایا ہے کہ شاعری میں ترجمانی کا کیا درجہ ہے۔ اظہار اور ترجمانی میں کیا فرق ہے اور کسی شعر کی قدر و قیمت معلوم کرنے کا صحیح معیار کیا ہے مضمون نہایت خیال انگیز ہے اور ہمارے تنقیدی لکچر میں ایک بیش قیمت اضافہ۔

علامہ برج مہمن و تاتر گیتی جنین دی گریڈ اولہ بین آف اردو کہنا پہلے۔ ادبی دنیا پر ہمیشہ خاص عنایت فرماتے ہیں۔ چنانچہ اب کے بھی انہوں نے ایک بیش قیمت مضمون لکھا ہے "عہدِ مغلیہ میں فنونِ لطیفہ" اس مضمون میں انہوں نے ہندوستان کے سنہری عہد کی ان فنی ترقیوں کا حال بیان کیا ہے جو ہندو مسلمان فن کاروں کی متحدہ کوششوں سے وجود پذیر ہوئیں اور جنہیں با مذاق بادشاہوں نے فروغ دیا۔ مقالہ زیر نظر جناب علامہ کی درخت نظر اور ذوقِ تحقیق کا شاہکار ہے۔ اور صاحبِ موصوف کی گنگولی بیان کا آئینہ دار۔

سید بادشاہ حسن صاحب حیدر آبادی نے "ہند قدیم کی معاشی حالت" پر ایک نہایت بصیرت افروز مقالہ لکھا ہے جو بے شمار کتابوں کے مطالعہ اہل کی ذاتی ریسرچ کا نتیجہ ہے۔ اس مختصر مقالے میں جس قدر معلومات فراہم کی گئی ہیں اور انہیں جس دل نشیں بیان میں بیان کیا گیا ہے۔ اس سے بادشاہ حسن صاحب کی بہارت اختصار و ایجاز کا ثبوت ملتا ہے۔ مضمون زیر نظر چھو کر

ایک دائرے میں گھومتی رہی ہے۔ اور جن اشیاء کو ہم آج تہذیب جدید کی پیداوار سمجھنے میں اگلاں کا کھوج لگایا جائے تو تہذیب قدیم کے کسی چکر میں ہیں ان کی جھلک نظر آجائے گی۔

لعلیہ شہنشاہ حسین صاحب رضوی نے ایک بیش قیمت تحقیقی مضمون ”بابر کی موت“ کے تاحی و واقعہ پر سپر قلم کیا ہے۔ بابر کی موت ہندوستان میں عہد مغلیہ کی صبح کا ایک وحشتناک اور غریب نقش ہے۔ بیشتر مورخین نے اس واقعہ کی تحقیقات میں غلو کر رکھا ہے۔ رضوی صاحب نے شہنشاہ بابر کی بیٹی گلبدن بیگم کی تصنیف ”ہمایوں نامہ“ کے اندو سے اس واقعہ کی پوری تحقیقات کی ہے اور جو نتائج برآمد کئے ہیں، وہ تاریخی لحاظ سے بہت بیش قیمت ہیں۔

ملیر کے ایک فاضل آسٹریٹون دوست چارلس بطراش نے جو یورپ کے متعدد دہندہ پایہ اخبارات کے نامہ نگار ہیں، یوگوسلافیہ کے ہجڑہ اسلامی تمدن پر ایک شگفتہ بانصورت رپورٹ لکھا ہے جو یورپ کا مکہ۔ سراجیو و ہمدانیہ ہے کہ بیشتر ناظرین کے لئے یہ معلومات بالکل نئی ہوں گی اور بے حد دلچسپی سے پڑھی جائیں گی۔

ادبی دنیا کے دور افتادہ کرمفراسید نور الحسن صاحب برلاس منقسم تو کیو ہر سال جاپانیات پر ایک مفید اور دلچسپ مقالہ عنایت فرماتے ہیں۔ چنانچہ اس دفعہ اپنے ایک نرالا اور دلپذیر مضمون ”جاپانی لڑکیوں کا تخیل“ تحریر فرمایا ہے جس میں آپ نے جاپانی نسائیت کے ذہنی رجحانات کا ایک نہایت صحیح خاکہ اعداد و شمار کی صورت میں پیش کیا ہے۔ مشرق و مغرب کے اتصال باہم سے ہر ملک میں جو ایک ذہنی انتشار سا پیدا ہو گیا ہے، پر دیکھنا صاحب نے اس کا وہ رخ دکھایا ہے جو ہمارے ہاں جدید کی نسوانی دنیا میں نمایاں ہے اور اپنے اپنے مطالب کی وضاحت کے لئے جہاندار اختیار کیا ہے وہ بے حد اچھا وادہ دلچسپ ہے۔

منصور احمد مرحوم دریاں پنہام خدایا کیس کا نام آیا۔ کہ میرے لفظ نے بوسے مری زبان کے لئے، کے برادر اصغر مظہر احمد صاحب نے کمال اتارک کے سانحہ وفات سے متاثر ہو کر ترکی کے ایک اور درخشندہ ستارے کے عروج کی کیفیت لکھی ہے جو موجودہ سانحہ سے بہت مختلف ہے، انور کا انجام ایک بے حد دلچسپ اور دردناک بیان ہے جس سے ایشیا کے اس بطل عظیم کے انجام کچھ صحیح اور بے کم کاست حالات پہلی تریار وخوان اچھا کچھ سامنے آتے ہیں۔ انور جس طرح شہید ہوئے اس کی کیفیت پڑھ کر صاحب دل کے جسم میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

ناظرین ادبی دنیا نے بسنت سہائے صاحب کے پر از معلومات سیاسی مقالہ کا آخر مطالعہ کیا ہے۔ آج ان کا ایک علمی مضمون ”سوج کا زوال“ آپ کے پیش نظر ہے۔ یہ مضمون شہر سائنس دان حمزہ جبین کے تازہ ترین افکار کا خلاصہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ انجام عالم جسے عرف عام میں قیامت کہتے ہیں ایک دور از کار مذہبی

وہم نہیں بلکہ ایک نہ ٹلنے والا سانحہ ہے جو ایک دن ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو پیش آکر رہے گا ہمیں امید ہے کہ یہ مضمون تعلیمی مکتوں میں خاص دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

اب میں منظومات سان کی نسبت ہمیں فقط وہی کچھ کہنا ہے جو ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں کہ شعر کا تعلق تفہیم کی نسبت وجدان سے بہت زیادہ ہے، ان بلند پایہ شعرا کا کلام جس سے ادبی دنیا کے اوراق روشن ہیں، ہمارے ہر تھو سے بالاتر ہے۔ آپ ان اوراق میں جناب قیوم نظر کا بے نظیر سیاقی نامہ حضرت آسٹریائی، آزا و انصاری اختر شیرازی، فانی بدایونی، کشتی ملانی، ساعر نظامی، نظیر لدھیانوی، سیاب اکبر آبادی۔

عبداللہ الدین اکبر شاہ دعائی، نذیر احمد عرب، اعجاز صدیقی، فراق گورکھ پوری، یاس یگانہ، حقیقہ مویشیا پوری، مراتب علی نائب، مسعود شاہد، سراج الدین ظفر اور شبیر ابن علی کی دہک اور غزلیات اور حضرات علی منظور، عتیقہ مدت، سر اندریت شریار، رش جلال پوری، روشن دین، تنویر ضیاء فتح آبادی، تابش صدیقی، فیض احمد فیض، ظہیر الدین احمد طبر مرزا عباس بیگ، محشر سکندر علی و عبد۔ احمد ندیم قاسمی، خادر سہامی، بانی صدیقی، سید محمد حسین احمد، علی احمد، جہدی علی خاں، سیف ایم سانی، حمید عرفانی، احسان دانش اور ضمیر احمد جعفری، اتر صہبائی، ماہر قادری، ظفر جسطی اور تجت سنگھ کی بلند پایہ نظمیں۔ اور جناب سید احمد اعجاز کی کیف بار حیاں، ملاحظہ فرمائیں گے اردو زبان کے چوٹی کے شعراء کا جتنا دافرنہاد و منتخب کلام، ادبی دنیا میں شائع ہوتا ہے اور کہیں نہیں جوتا پڑھئے اور حرز جاں بنائے۔ تصاویر کا فاصلہ تذکرہ آپ کو میراجی کے مضمون سالانہ کی تصویروں میں ملے گا۔ یہاں پر ہمیں اپنے کرم دوست خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے اپنا ایک شام کا کیف شباب ادبی دنیا کو بطور خاص عنایت فرمایا، چغتائی صاحب کا بے مثال آرٹ کسی تعارف کا محتاج نہیں اور ہمیں اس امر کا احساس ہے کہ ان کی کسی تصویر کا شائع کرنا ایشیا بلکہ یورپ کے کسی بلند ترین مجلہ کے لئے بھی باعث فخر ہے۔

ماسٹر ایڈیٹر سنگھ صاحب کی تصویر بوجہ رقصاں کے لئے ہم ان کے مرنے میں اہم ہیں امید ہے کہ سرور صاحب آئندہ بھی ہماری بزم میں رونق افروز ہوتے رہیں گے۔

سید سرفراز اپنی طرزیں پنجاب کے بہترین فن کار ہیں سالنامہ کا ٹیبل انہی کے قلم کا شرمندہ ہے۔ اور ہم ان کے احسان کے زیر بار۔

آؤ میں مجھے اپنے عزیز دوست میراجی کا دلی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے دو ماہ کی شب و روز محنت میں میرا پورا ساتھ دیا اور سالنامہ کی ترتیب و تدوین مجھے نہ صرف بہترین مشورے دیئے بلکہ عملی امداد فرمائی۔

سالنامہ اب آپ کے سامنے ہے اور ہمیں آپ سے امید ہے کہ آپ اس کی خوبیوں کی قد کریں گے اور اس کے عیوب سے چشم پوشی فرمائیں گے

صلاح الدین احمد

# سال کی آخری رات

ختم ہوتا ہے سال آج جاؤ      دور کر دو ملال آج جاؤ  
 بھول جاؤ مرے گناہوں کو      شب کے نالوں کو، دن کی آہوں کو  
 جو بواؤں کا غم فضول ہے اب      داستان الم فضول ہے اب  
 نام ادی کا ذکر جانے دو      کامرانی کا دور آنے دو  
 آؤ پھر بیٹھ جاؤ پاس مرے      ولولے کیوں رہیں اُداس مرے  
 آؤ ہم پھر پیس پلائیں کہیں      موسمِ نو کا لطف اٹھائیں کہیں  
 آؤ پھر گیت پریم کے گائیں      عالم بے خودی میں کھو جائیں

آؤ پھر چھپڑ دیں شہار ب کا ساز

سالِ نو کا ہے ہونے کو آغاز

سرد و تاریک اور طویل ہے رات      عشرتِ صبح کی دلیل ہے رات  
 آج کی رات غم کسی کو نہیں      رقص کرتے ہیں آسمان و زمیں

یہ ستارے جو جھلملاتے ہیں

پریم کی راگنی سناتے ہیں      ضیاء فتح آبادی



راوے شیم



سہاگ رات

# دوبیتی اور اس کے گیت

کی زمین میں نازلی ہوتی رہی اور پانچ دریاؤں کی زمین آریہ ورت کہلانے لگی۔ اس تمام انقلاب کی مدت عمل غیر محدود ہے۔ کتنے عرصے تک، کتنی صدیوں تک یہ انقلاب جاری رہا یا کتنی نسلوں تک آریہ نئی سرزمین کو اپنا مستقل وطن بنانے میں مصروف رہے اور قدیم اقوام کو زیر کرتے رہے یہ ہم نہیں جانتے، اور نہ جان سکتے ہیں۔ البتہ ایک بات ظاہر ہے کہ رفتہ رفتہ آریہ سندھ سے لے کر سنبلج، بیاس، راوی، چناب، جہلم اور گنگا جمن کی وادیوں تک پھیل گئے بلکہ ان کی پہنچ راجپوتانہ اور جنوبی اور مشرقی ہندوستان تک ہو گئی۔

جب پہلے آریہ حملہ آور ہندوستان میں نمودار ہوئے تو یہ سر زمین جنگلوں سے بھرپور تھی اور نئے آنے والوں نے ان جنگلوں سے بہت جلد فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ان جنگلوں سے انہیں کیا کچھ نہ ملا؟ سورج کی دھوپ اور آندھیوں سے پناہ ملی انھوں کے لئے سبزہ بھلا، جلانے کو لکڑی ملی اور جھڑپٹریاں بنانے کو مسالہ ملا۔ اور یوں مختلف آریہ قبیلوں نے مختلف جنگلی خطوں میں اپنے اپنے سردار قبیلہ کے ماتحت سکونت اختیار کر لی۔ اس طرح اولین کی وجہ ہی سے ہندوستان کی تہذیب نے جنگلوں میں جنم لیا اور اس ماحول اور ماحول کی وجہ سے اس تہذیب و تمدن نے ایک مخصوص انداز اختیار کر لیا۔ یہ لوگ قدرت کے نیچے تھے۔ منظر قدرت ان کا گہوارہ تھا اور مادِ فطرت ہی ان کی تمام ضروریات کی تکمیل تھی۔ دانا تھی اور قدرتی ماحول میں انہیں ایک روحانی کیف بھی محسوس ہونا تھا۔ مذہبی تجربے کی وسعت کے ساتھ ہی ساتھ دانا کی پوجا قدرتی راستوں میں چلنے لگی۔ سورج سردی سے بچاتا تھا۔ اسی کی گرمی سے فصلیں بکتی تھیں۔ سورج دیوتا بن گیا۔ بادل برسات لاتا تھا، اسی سے زمینیں شاداب ہوتی تھیں، اندر دیوتا بن گیا۔ لکڑیوں کی آگ سے کھانا تیار ہوتا تھا، اگنی دیوتا بن گیا اور یوں ہی مظاہر قدرت میں مختلف دیوتاؤں کا وجود معلوم ہوتا گیا

دوبیتی برائے ہندوستان کا ایک ویشنو شاعر تھا جس نے کرشن اور رادھا کے نغمہ ہائے محبت لکھ کر بنگالی، بھٹیالی اور ہندی ادب میں ایک غیر فانی شہرت حاصل کر لی۔ ایک مغربی مصنف نے لکھا ہے کہ جس طرح انسان اپنے سائے سے نجات نہیں پاسکتا اسی طرح کوئی ملک اپنے گزشتہ واقعات، اور اپنی تاریخ سے رہائی حاصل نہیں کر سکتا۔ جس طرح سماجی حالات پر ادب کا اثر ہوتا ہے اسی طرح ادب پرتاریخی حالات کا بھی بہت اثر ہوتا ہے یہاں تک کہ مغرب جزیرتی یا ارتقائی دور میں نور کی رفتار سے بڑھا چلا جا رہا ہے اپنے ماضی کا بار دوش امر و زپر لئے ہوئے ہے۔ ہندوستان کے ہر مسئلے میں زندہ بدست مردہ کا یہ پہلو بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس وقت ہم ہندوستان کے ایک ایسے شاعر کا کلام اور حالات بیان کرنے کو ہیں جس کی شخصیت کی نشوونما اس کی اپنی زندگی کے آغاز سے نہیں ہوتی بلکہ قدیم ہندوستان کی ادبی مذہبی اور سماجی تاریخ بھی اس کی تشکیل میں حصہ دار ہے اس لئے بے جا نہ ہوگا اگر ہم آغاز سخن تسدیم ہندوستان کی ابتدا سے کریں۔

وسط ایشیہ کے کسی غیر معین حصے میں کوئی خاص واقعہ رونما ہوا۔ آب و ہوا میں آہستہ آہستہ کوئی موسمی انقلاب پیدا ہو گیا۔ یا ویاں کے سبزہ زار بارش کی قلت کی وجہ سے برباد ہو گئے۔ یا بارش مناسب مقدار سے زیادہ ہوئی اور ویاں کی وادیاں پہاڑوں سے بہہ کر آئی ہوئی ریت سے ناقابلِ زراعت بن گئیں اور — اس علاقے کی ساکن قوموں میں ایک حرکت پیدا ہو گئی۔

قوموں کی اس حرکت سے نین لہریں پیدا ہوئیں، ایک لہر فارس کو گئی دوسری لہر کوہ قاف کو پار کر کے یورپ میں جا پہنچی اور تیسری لہر موجودہ ہندوستان کے شمال مغربی علاقے میں آئی اور پھر رفتہ رفتہ پانچ دریاؤں

نہ خواں دکھائی دیتا ہے جس کا خاص کام کرشن اور راجا کے گیت گانا ہو۔ اس مضمون میں ہمیں ایک ایسے ہی شخص کے متعلق چند باتیں کہنا ہیں۔

ہندوستان میں ہر سوانح نگار کو یہ عام مشکل درپیش آتی ہے کہ کسی بھی بڑے آدمی کے حالات لکھنا مقصود ہوں۔ اس کے لئے ناخداور ذرائع محدود ہوں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندو قدیم میں کام کے ساتھ کام کرنے والوں کا نام باقی رکھنے کے لئے کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ ہو کہ اس سلسلے میں ہر زمانے کے آنے والوں کو حکایات اور روایات کا سہارا لینا پڑا اور اس طریقہ کار سے قدرتی طور پر بلکہ لازمی طور پر اکثر اوقات واقعات کی غلط صورتیں ہی اعتقادات کا جزو راسخ بنتی رہیں۔

بہر حال اس سلسلے میں بھی ایک استثنا ہمیں نظر آتا ہے۔ وہ یہ کہ جن ماہرین فنون و علوم کا راجا جادوں، حاکموں یا امراء سے تعلق رکھتا ہے اس کے متعلق سوانحاتی مواد نسبتاً آسانی سے مہیا ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ودیا پتی بھی خوش قسمت تھا۔ اس کی پیدائش اگرچہ سور داس اولسی داس سے قریباً دو سو سال پیشتر ہوئی لیکن ان دونوں کے برعکس اس کے متعلق ہمیں زیادہ حالات معلوم ہیں اور وہ بھی ذرا وضاحت سے۔ وجہ صرف یہی ہے کہ اس کی زندگی ایک علم پرور راجہ کے سامنے میں بسر ہوئی۔

بہت عرصے تک ودیا پتی کی وطنیت معرض بحث میں رہی لیکن اب اس اختلاف کا یقینی فیصلہ ہو چکا ہے۔ پہلے بعض لوگ شاعر کو بنگالی کہتے تھے اور بعض غیر بنگالی۔ لیکن اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ودیا پتی بنگالی نہیں تھا بلکہ میتھل کا رہنے والا تھا۔ ودیا پتی کا جنم بہار کے ضلع دربھنگہ میں جینی پتی تھانے کے قریب رہی گاؤں میں ہوا۔ اس گاؤں کا پہلا نام گڑھ رہی تھا۔ شاعرانہ شہرت کا مالک ہونے کے بعد ودیا پتی کو اس کے مہربان راجہ شہنشاہ سینیہ نے انعام کے طور پر یہ گاؤں دے دیا تھا۔ ودیا پتی کی اولاد اور اس کے متعلقین بہت دنوں تک اسی گاؤں میں بسنے رہے۔ لیکن انگریزوں کے اقتدار کے بعد وہ گاؤں چھوڑ گئے۔ پھر ماسی ضلع کے سورٹھ نامی گاؤں میں جا کر رہنے لگے۔

ودیا پتی کو کرشن اور راجا کے گیتوں کی وجہ سے قبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن یہ قبولیت چند وجوہات کی بنا پر ایک عجیب پیچیدہ سی بات بن گئی۔ بیک وقت ایک زبان اور دو بولیوں نے ودیا پتی کے کلام کو اپنا سرمایہ بنانا شروع کر دیا۔ پہلا مطالبہ بنگالی زبان کا تھا، دوسرا میتھالی اور

لیکن ابھی تک ان کے دماغ سیدھے سادے تھے اس لئے ان کے مذہبی خیالات بھی سیدھے سادے ہی۔ جسے یعنی وہ نظریہ قدرت کی پوجا کرتے تھے۔ لیکن سب نئی سرزمین کی بیج کا بنگالہ فرو ہو گیا اور پنجاب اور گنگا کے میدان آباد ہو گئے تو ان کی تیز آہ و زلفت نظریات حیات کے مسئلے میں ابھرتی گئی ان کے اعتقادات تشکیل پانے لگے۔ ان کے پڑھنے کے فرائض پیچیدہ تر ہوئے۔ گورو بہت کا ترجمہ وراثت لکھا اور اس طرح بزمِ توبہ و فرائض وجود میں آئی اور پھر رفتہ رفتہ باقی ذاتیں بھی پیشوں کے لحاظ سے منقسم ہو گئیں لیکن ہمیں اس سے کچھ تعلق نہیں۔ اس وقت مذہب و تمدن کے پیچیدہ تر ہو جانے پر جوئے و تباہیوں و فحاشیوں سے وجود میں آئے ان کے متعلق کچھ کہنا ہے۔

ان پرندوں کی بنائی ہوئی دیو مالا کے لحاظ سے نظام کائنات میں تین ہی قوتیں ازل سے کار فرما ہیں۔ پیدا کرنے والی (دربہا)، پالنے والی (دھرم) اور تباہ کرنے والی (شوش) خدا اجداد ان تینوں قوتوں کو عظیم تر بن تصور کیا جاتا رہا۔ کیونکہ انسانی وسعت اور وقت کے ساتھ ساتھ تینوں قوتوں کے پیر و مختلف فرقوں کی صورت پھٹنے لگے اور ان تین دیوتاؤں کی پوجا ہوتی رہی لیکن بقائے حیات کی ضرورت کے لحاظ سے اور خصوصاً اس لحاظ سے کہ ہندوستان جیت زراعتی ملک میں پالنے والی قوت کی طرف سے ہی زیادہ حاجت روائی ہو سکتی ہے، رفتہ رفتہ دشمنی کی پوجا کا اعتقاد ہمہ گیر ہونا لگا۔ اس بات کی وضاحت ہم اس انسانی حقیقت سے کر سکتے ہیں کہ آئندہ مذہبی نشوونما اور مذہبی اعتقادات میں دشمنی کا زیادہ دخل رہا یعنی دشمنی کے دس اوقات مختلف وقتوں میں بنگالوں کو فرد کے مذہبی خیالات اور تصورات میں باریکیاں پیدا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مشرقی رام چند رتی اور کرشن جہاراج کے نزول کے بعد سے تو آہستہ آہستہ ہندو مذہب ہی رام اور کرشن کی پرستش کا دوسرا نام بن کر رہ گیا۔ لیکن ان دونوں اقداروں میں سے رام کی پرستش کی نسبت کرشن کی پوجا زراعت پیشہ عوام کے ذہنوں میں زیادہ راسخ ہو گئی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ رام کشتری تھا، ایک سپاہی، اور کرشن ایک گوالا تھا۔ لیکن ہمیں یہاں اس وجہ سے بحث نہیں ہے۔ صرف یہی نکتہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ کرشن کی پوجا نے آگے چل کر مختلف فنون اور خاص کر علم ادب اور شاعری پر ایک گہرا اثر کیا۔ ایک ایسا اثر جو ادب کے ذریعے سے بھی نہایت لطیف انداز میں مذہبی خدمت کا باعث ہوا۔ بلکہ یوں کہتے کہ وہی شخص آج ہمیں بہترین

تیسرا ہندی بولی کو بنگالی مطالبے کی وجوہات حسب ذیل ہیں۔

اُس وقت جبکہ بنگالی زبان ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی اور ابھی اپنی ابتدائی نشوونما کے دور سے ہی گذر رہی تھی، بنگال میں ایک نیک آدمی کا ظہور ہوا۔ میری مراد مشہور مذہبی رہنما چٹین دیو سے ہے۔ چٹین دیو کو ان کی والہانہ عقیدت اور بھگتی کی بنا پر کرشن ہمارا راج کا آخری اوتار بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب چٹین دیو اپنی تعلیم پھیلانے کی طرف رجوع ہوئے اُس وقت میتھلا یعنی موجودہ بہار میں ویدیاتی کے میٹھے گیتوں کی مدد سے شہرت تھی۔ یہ گیت میتھالی بولی میں لکھے ہوئے ہیں اور یہ بولی ابتدائی بنگالی سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ چنانچہ چٹین دیو نے ان گیتوں کو اپنی عبادت اور تبلیغ کا ذریعہ بنا لیا اور رفتہ رفتہ ویسٹو تعلیم عام ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ان گیتوں کو بنگال میں بھی وہی قبولیت حاصل ہوئی جو بہار میں تھی۔ اس قبولیت کے سلسلے میں ہی گیتوں کی اصل زبان بدل کر بہت زیادہ بنگالی ہوتی گئی اور پھر انہی گیتوں کے متبع میں نروتم داس، کرشن داس، گووند داس، جان داس وغیرہ بنگالی ویشنو شعرا نے بھی کرشن اور رادھا کے گیت تصنیف کئے اور جب ویشنو شاعری کا مشہور بنگالی مجموعہ نظم پودو کال پترو ترتیب دیا گیا تو باقی شعرا کے صف بصف ویدیاتی کے گیتوں کو بھی ایک مستقل جگہ ملی۔ لیکن اب جدید تحقیقات کے بعد بنگال کے نقادوں نے حقیقت سے واقف ہو کر اس بات کو مان لیا ہے کہ ویدیاتی بہار کا میتھالی شاعر تھا اور بنگالی زبان کا پہلا شاعر چنڈی داس تھا۔

ہندی زبان کا مطالبہ بنگالی مطالبے سے بھی کم وزن رکھتا ہے اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے امیر خسرو کو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں یکساں ابتدائی درجہ حاصل ہے۔ میرے خیال میں حقیقت پرستی کا حق تب ہی ادا ہو سکتا ہے کہ ویدیاتی کو بنگالی کا پہلا یا ہندی کا ابتدائی شاعر کہنے کی بجائے بہار کی میتھالی بولی کا ایک اور اکیلا شاعر سمجھا جائے۔

سوانحاتی سلسلے میں کسی بڑے آدمی یا شاعر کی پیدائش اور موت کا دن بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ کسی شخص کے عرصہ حیات کے تعین کے بعد اُس کی زندگی کے واقعات معلوم کرنے میں آسانی پیدا ہوجاتی ہے۔ لیکن عموماً دیکھا گیا ہے اور ہندوستان میں یہ بات خاص ہے کہ حالات تو درکنار مشاہیر کے پیدا ہونے اور مرنے کا دن اگرنا معلوم نہ

ہو تو متنازعہ فیہ ضرور ہوتا ہے۔ ویدیاتی بھی اس لحاظ سے مستثنیٰ نہیں ہے راجہ شہو سینہ نے گدی پر بیٹھنے کے چھ ماہ کے بعد پسی گاؤں ویدیاتی کو بخشا تھا۔ اُس وقت ویدیاتی کی عمر بیس سال کی تھی۔ یہ قول بابو برنچ ندن سہائے کا ہے۔ لیکن شری بینی پوری اپنی ہندی کتاب ویدیاتی میں کچھ اور کہتے ہیں وہ یہ کہ بیس سال کی عمر تک ویدیاتی اور راجہ شہو کا ساتھ رہا یہ بات مسلمہ ہے۔ اس کے علاوہ ویدیاتی کے بے شمار گیتوں میں راجہ شہو کا ذکر ہے اور یہ ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ تین چار سال کے عرصے میں ہی شاعر نے وہ تمام گیت لکھے ہوں۔

ایشیاٹک سوسائٹی میں ایک ایسی کتاب موجود ہے جسے دو برہمنوں نے ویدیاتی کی زیر نگرانی راجہ شہو سینہ کی راج دھانی گجرتھ پور میں لکھا تھا۔ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ راجہ شہو کو اس کے والد نے اپنی زندگی میں ہی گدی سونپ دی تھی اور ساری پر جا رہا شہو کو ہی اپنا حاکم سمجھتی تھی۔ نیز ویدیاتی راجہ شہو سے پہلے بھی اس کے باپ کے دربار میں شاعر کی حیثیت سے موجود تھا۔

یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ ویدیاتی بچپن کی عمر میں اپنے باپ گنپتی ٹھاکر کے ساتھ راجہ گنیشور کے دربار میں آیا جایا کرتا تھا۔ اُس زمانے میں اُس کی عمر دس گیارہ سال کی تھی۔

ودیاتی ٹھاکر میتھل برہمن تھا اور راج منتری کر ماتیدہ کی نسل سے تھا۔ اس خاندان کے بہت سے لوگ اپنے اپنے وقت میں سلطنت کے اچھے عہدوں پر فائز رہے تھے۔ اور ویدیاتی کا خاندان ہمیشہ سے متھلا میں باعزت اور اونچا چلا آیا تھا۔ شاعر کے آباؤ اجداد میں عموماً مصنف اور شاعر بھی ہو گزرے تھے۔ خود ویدیاتی کا باپ گنپتی ٹھاکر راج منتری تھا گو یا ویدیاتی کے بڑے بوڑھے سب سرسوتی کے سائے میں زندگی بسر کرتے چلے آئے تھے اور ان کی سیاست دانی کے ساتھ ہی ساتھ ان کی علمی اور ادبی خدمات بھی ہر طرح لائق سناسکتی تھیں۔

ودیاتی کی قدر و منزلت اور پرورش میں جو حصہ راجہ شہو سینہ نے لیا وہ قابلِ قدر ہے۔ اسی علم پرور راجہ کے سایہ عاطفت میں رہ کر شاعر نے نغمہ سرا کی۔ جس طرح راجہ شہو نے ویدیاتی کے نام لکھ کر اپنی عقیدت کا ثبوت دیا تھا۔ اسی طرح ویدیاتی نے بھی راجہ شہو اور اس کی رانی نکشی کا نام اپنے گیتوں میں لا کر ان کو اپنے کلام کے ساتھ غیر فانی بنا دیا۔ راجہ کا دان تو چند ہی صدیوں میں شاعری اولاد کے

ہاتھوں سے جاتا رہا۔ لیکن شاعر کی فراخ ولی کا ثبوت مستقل ہے اور کبھی مٹ نہیں سکتا۔

تیرھویں صدی میں تھلہ میں دوشاہی گھرانے سب سے بڑے شمار کئے جاتے تھے۔ ایک مسگراف اور دوسرا سمرانو۔ راجہ شنو سگرافو گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس گھرانے کی حکومت کا زمانہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب دہلی میں غیاث الدین تغلق کی حکومت تھی۔ راجہ شوسینہ راجہ دیوسینہ کا بیٹا تھا اور اس کی راجدھانی باگ متی دریا کے کنارے گجرات میں تھی۔

ودیاہتی نے اپنے گیتوں کے آخر میں اپنے مہربان راجہ اور اُس کی رانی کا نام دیا ہے اس سے بعض لوگوں کو اسی زمانے میں کئی طرح کے شکوک پیدا ہو گئے کہ راجہ کا نام تو دیا لیکن رانی کا نام دینے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں ضرور کوئی خاص بات ہے۔ لیکن وودیاہتی کئی راجاؤں کے دیار میں رہ چکا تھا اور جس راجہ کا نام بھی اُس نے اپنے کلام میں لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی رانی کا نام بھی لکھا ہے۔ یہ اس کا ایک خاص سلیقہ تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی شادی شدہ تھا۔ چنانچہ اس کے ایک بیٹے اور ایک بیٹی کا پتہ بھی چلتا ہے۔

متملہ میں کہا جاتا ہے کہ راجہ شو کے محل میں وودیاہتی کے گیت خاص اہتمام سے گائے جاتے تھے۔ محل میں راجہ شو اور اس کے پہلو میں رانی نکشی بیٹھی۔ چاروں طرف دوسری حرمین اور داسیاں اور باندیاں موجود ہوتیں اور یوں اس مجمع میں چیری نام کی خاص گانے والی عورتیں شاعر کے گیتوں کے نئے نئے مضامین منتشر کرتیں۔

راجہ شو شاعر سے بہت پہلے مر گیا۔ اس کی زندگی کا پتہ مسئلہ تک چلتا ہے۔ لیکن وودیاہتی کے مرنے کا سال بھی متین نہیں ہے۔ اندازے سے فیصلہ کیا گیا ہے کہ وودیاہتی کی موت مسئلہ میں ہوئی۔ وودیاہتی کی موت کے متعلق ایک روایت بھی ہے۔

جب وودیاہتی کافی عمر کو پہنچ گیا تو ایک روز اس نے راجہ شوسینہ کو خواب میں دیکھ کر جانا کہ اُس کی موت کا وقت اب قریب آچکا ہے۔ چنانچہ وہ اپنے گھر والوں سے رخصت ہو کر گنگا کی سید کو چلا۔ جانے سے پہلے اُس نے بیوی سے کہا کہ عمر بھر شو کی پوجا کی اور بگنگا جا رہا ہوں دیو مالا کے لحاظ سے شو کی جٹا نہیں جی گنگا کا ماخذ ہیں،

گھر راجی و دیال کو ماسادے کر و دیاہتی پلک میں پٹھا اور گنگا کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں جب گنگا سے کچھ دور ہی تھا تو پلکی رکوادی اور ایسے بگت کی طرح پکار کر کہا جسے اپنی بھگتی پناز ہو۔ میں اتنی دور سے گنگا مانی کے پاس آیا ہوں۔ کیا گنگا میرے لئے دوکوس بھی نہیں آسکتی؟ یہ کہہ کر اسی جگہ قیام کیا۔ رات وہیں گزری۔ دوسرے دن لوگوں نے جو کیفیت دیکھی اُسے دیکھ کر وہ حیران رہ گئے گنگا اپنی دھارا چھوڑ دوکوس کی دوری پر پہنچ چکی تھی۔ آج تک اُس جگہ پر گنگا کی دھارا میں ایک خم دکھائی دیتا ہے۔ جس گاؤں کے قریب یہ واقعہ ہوا۔ اُس کا نام بڑی پور ہے۔ یہ گاؤں ضلع مظفر پور میں ہے۔ یہیں وودیاہتی کی موت ہوئی۔ وودیاہتی کی چتا پرمغذین نے ایک شومند ترمیم کر کیا۔

ودیاہتی نے راجہ کرشن کی مدح میں کل کتنے گیت لکھے۔ اس کے متعلق کوئی یقینی فیصلہ نہیں ہے۔ باوجود حدبہ تحقیقات کے اس وقت تک سارے گیت اکٹھے نہیں ہو سکے ہیں۔ آئندہ کامیابی نے راجہ کرشن کی محبت کے جن گیتوں کا انگریزی ترجمہ کیا ہے ان کی تعداد ایک سو اڑیس ہے۔ کالی پرسن کا وہ بھڑا کے ایڈیشن میں دوسود و گیت ہیں۔ کاما رسوامی کے ترجمے بھی انہیں پر مبنی ہیں۔ لیکن گندرن ناتھ گپتا نے جہا راجہ درجہ گنگہ کے لئے جو ایڈیشن تیار کیا ہے اس میں نو سو سے کچھ زیادہ گیت ہیں۔ گیتوں کو دیکھتے ہوئے نگال میں اور دوسری جگہوں پر بھی یہی خیال کیا جاتا رہا کہ وودیاہتی ویشنو تھا۔ لیکن روایت ہے کہ شاعر کے باپ گنجی تھا کہ مذہب شو کی پوجا تھا۔ کیونکہ اُس نے شو کی پوجا ہی سے ایسا بیٹا حاصل کیا تھا۔ اس کے علاوہ وودیاہتی نے بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ کوئی چندر کی پوجا کرتا ہے، کوئی دشنو کی پوجا کرتا ہے، لیکن میں نے سب کو چھوڑ دیا ہے۔ بان مینشور اچھتوں کا سہانگ جان کر میں نے تمہاری ہی سید کی ۶

ودیاہتی کے گاؤں دسپی سے شمال کی جانب ایک گاؤں میں بان مینشور جہادیو کا مندر ہے۔ اس کلام میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ ان باتوں سے ظاہر ہے کہ وودیاہتی مذہب شومت سے تعلق رکھتا تھا۔ جیسے چندری و اس بھی ویشنو شاعر ہونے کے باوجود کالی ہی کے مندر کا ایک پجاری تھا۔ وودیاہتی کے مذہبی اعتقادات کے بارے میں ایک اور روایت بھی ہے اور وہ یہ کہ شو کی پوجا کے وقت بعض دفعہ وہ وحانی کیف میں اس قدر ڈوب جاتا کہ بے اختیار رقص کرنے لگتا تھا۔ بدھ مت کے زوال کے بعد ہندوستان میں پہلے شومت اور

ہے یعنی پوجا اور عقیدت کے احساس ایک ایسی بلندی پر جا پہنچے ہیں۔ کہ دینی بحیثیت دنیا کی نغماتی شاعری میں کم ہی دیکھنے میں آتی ہے ہندوستان کا کلاسیکل ادب شروع سے خارجی چلا آیا تھا لیکن جتنی دیو کی تہلین نے جو دو صدیوں اور عورت و شینو شاعرانہ نگل میں دو سو سال کے عرصے میں پیدا کئے تھے اور ان سب سے بڑھ کر ویدیاتی اور چنڈی داس سے شاعری کے داخلی پہلو کو بے حد ترقی ہوئی۔

ودیاتی کی موت کے تین سو سال بعد اس کی وہ نظمیں جو بنگال میں رائج تھیں۔ اصل نسخے سے بہت بدل گئیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اُس زمانے میں قلمی تصنیفات کا دور دورہ تھا اور بنگالی نعل نویس ویدیاتی کی میتھالی بولی سے ناواقف تھے بہت سے گیت منقطع کھو جانے کی وجہ سے گم نام سمجھے جانے لگے اور ساتھ ہی ساتھ یہ اعتقاد بھی رائج ہوتا گیا کہ ویدیاتی ایک بنگالی تھا اور اس کے ساتھ ہی بہت سی غلط روایات بھی شاعری ذات سے متعلق ہوتی گئیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ گیتوں کی زبان خالص بنگالی نہ تھی اس لئے دوسرا نظریہ عام طور پر مانا جانے لگا کہ یہ زبان برج بولی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ برج بولی اور ان گیتوں کی بولی میں زمین آسمان کا فرق ہے اس کے علاوہ یہ بھی کبھی ثابت نہیں ہو سکا کہ ویدیاتی برہمن میں جہاں کی زبان برج بولی تھی گیا ہو۔ متعلقہ کے محققین اگر کوشش کرتے تو اس گتھی کو سلجھا سکتے تھے لیکن متھلا کے لوگوں نے سوائے اس کے کہ شاعر کے مسودوں کو ہنجال رکھیں اور کوئی کام نہ کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ویدیاتی کے متعلق تمام غلط فہمیاں بنگال میں رائج ہو گئیں۔ لیکن آخر کار ان غلط فہمیوں کو دور بھی بنگال والوں ہی نے کیا شاعر کے خانہ دانی حالات جمع کئے گئے۔ اُس کے گیتوں کا اصل نسخہ متھلا سے ہیا کیا گیا اور ایک صحیح ایڈیشن نکلنے سے مسئلہ جو ۱۱ اور دوسرا دیوناگری ایڈیشن الہ آباد سے ظاہر ہوا۔

متھلا کے علم ادب میں سنسکرت کے بہت سے عالم گزرے ہیں لیکن ویدیاتی سنسکرت کا عالم ہونے کے باوجود پہلا شاعر تھا جس نے عوام کی میتھالی بولی میں اپنا کلام پیش کیا۔ اس سے پیشتر علمی اور ادبی مقاصد کے لئے متھلا کی زبان کو سمجھنے کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ ویدیاتی نے بھی اپنی ابتدائی تصنیفات سنسکرت میں ہی کیں۔ اس کی تصنیف و تالیف کے نین دور ہیں۔ پہلا دور سنسکرت کا۔ دوسرا ایک عام فہم زبان کا دور جسے وہ ابا بھتہ کہتا تھا اور تیسرا دور ان گیتوں کا جو اس نے میتھالی بولی میں لکھے ظاہر ہے کہ تیسرے دور میں اُس کی تخلیق زیادہ پختہ ہو گئی تھی اور اسی

اس کے بعد ویشنومت کے فرقے پیدا ہوئے۔ ویشنومت نے سب سے بڑھ کر بنگال کی زندگی اور ادب پر ایک گہرا اور مستقل اثر کیا۔ ویشنومت اپنے منہی پہلو کے لحاظ سے اُس خشک و نامت اقداس بے جان اور مردہ رسم پرستی کے خلاف ایک بغاوت تھی جسے قدامت پسند برہمنوں نے ہندوستان میں رائج کر دیا تھا اور اس کے مثبت پہلو سے اس آرزو انگیز نغماتی پکار کی آواز ہویدا تھی جو روح انسانی میں مجبود کے لئے بے ساختہ پیدا ہوتی ہے، آزادی، مساوات اور اخوت۔

ودیاتی اسی ویشنومت کے اعتقادات کا شاعر تھا۔ ویدیاتی سے سو سال بعد اس مذہب کے مشہور رہنما جتین دیو بنگال میں آشکارا ہوئے اور انہوں نے ان مذہبی گیتوں سے پہلے خود روحانی کیف کو حاصل کیا اور پھر لوگوں میں مذہبی احساس کی روح پھونکی۔

سولہویں صدی میں بنگالی شاعر سنت رائے نے ویدیاتی کی نظموں کو بنگالی صورت دے دی۔ بنگالی کا پہلا شاعر چنڈی داس بھی ویدیاتی کا ہم عصر تھا۔ اس کے کلام پر بھی ویدیاتی کا اثر ہوا لیکن وہ نہایت خود ایک جوہر خداداد کا مالک تھا۔ نیز اس کے حالات زندگی نے اس کے فطری جوہر کو جلادیا۔ اس لئے اس کو ہم بیرونی اثرات کے باوجود خود مختار اندھیت رکھتا ہے اور اپنی انفرادی خصوصیات کا اظہار کرتا ہے۔ چنڈی داس کی زندگی میں اس کی محبوبہ راجی دھوہن کی محبت کا واقعہ ایک ایسا تجربہ ہے جس نے اس کے کلام میں ایک خاص ذاتی لہجہ پیدا کیا ہے جو ویدیاتی کے گیتوں میں موجود نہیں ہے۔ چنڈی داس نے محبوبہ کی فرقت اور اس کے ملنے میں دنیاوی مشکلات کا سامنا بھی کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے گیتوں میں جسدانی کی اذیت کا اظہار ایک شدت اور بے ساختگی کے ساتھ موجود ہے۔ اور ان میں احساسات اور تصورات کو ایک سادگی کے ساتھ ایسے لفظوں میں بیان کیا گیا ہے کہ ویدیاتی کے گیتوں کے اندیشی نقوش ان کے مقابلے میں کم کیف انگیز ہیں۔ ویدیاتی کی زندگی زیادہ مسرت والی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ملاپ اور سوگ کے سکھ آنند کو بیان کرنے میں پیش پیش ہے اور اس کے گیتوں میں ایک محاکاتی زور ہے، خوشگوار تشبیہیں ہیں، نازہ اور شگفتہ تصویریں۔ ویدیاتی کی شاعری میں محبت کی تازگی اور جوش ہے، اور چنڈی داس کی شاعری میں محبت کی شدت اور گہرائی۔ لیکن دونوں کے کلام میں ایک بات یکساں

کرنے والی بات سچ ہی تھی۔ لیکن وزیر پر وہ ایسا ادب جنسی جذبات کو بھر قدر تسکین دیتا ہے اس کو دیکھتے ہوئے میرا ذہن ان باتوں کو شک کی نظروں سے دیکھتا ہے اس بات کو جانے دیجئے کہ بقائے نسل جو ایک خاص جنسی معاملہ ہے اسے بھی بعض مذاہب میں عبادت کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ اس پر مجھے اعتراض نہیں اور نہ اس سے بحث ہے۔ کہنا صرف اس قدر ہے کہ جدید مغربی علوم کی روشنی میں جب ہمیں یہ بتایا جا رہا ہے کہ ذہن انسانی میں ہر فعل کی تحریک کا باعث جنسی جذبہ ہے اور مذہبی احساس اور تجربہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم روایات سے غیر جانبدار ہو کر صحیح بات کی تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ محض خوش عقیدت انسان بن کر ہی نہ رہ جائیں۔ ویشنو شعرا کی کیفیت بالکل صوفی شعرا کی سی ہے اور یہ سب جن تعبیل کے طور پر غائب کی زبان میں بھی کہتے سنا فی دیتے ہیں کہ مشاہدہ حق کی گفتگو میں بھی بادہ و مساعو کے بغیر نہیں بنتی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اگر حق سے مراد خدا ہے تو یہ جان لیجئے کہ سچائی اور حقیقت ہی سب سے بڑا خدا ہے۔

اصل میں یہ سارا مسئلہ مذہب اور جنس کے گہرے تعلق کا مسئلہ ہے اس وقت ہمیں ان اجنبی راویوں کو گلوں کے لئے ناگوار خیالات سے ایک طرف ہٹ کر تصوف کی شاعری کے اس پرانے انداز تشریح کو ہی مد نظر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ یہ نیا نظریہ وقت طلب ہونے کے علاوہ ہمارے موجودہ مقصد میں بھی خارج ہوگا۔

کرشن کارنگ نیلگوں کہا جاتا ہے اور یہ آسمان اور سمندر کا رنگ ہے گویا کرشن کے استعارے سے قدرت یا خدا کی بات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اگر ان گیتوں میں انسانی عشق کا بیان مقصود ہو تا تو ظاہر ہے کہ کرشن کا جن عام مردانہ جن کے مطابق رکھا جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کرشن کو شام کہہ کر جن بیچ کا مالک بھی ثابت کیا گیا ہے اور راوہا کو مور کی نیلگوں گردن، گھٹاؤں کا مٹیلا پن اور اپنے گیسوؤں کی سیاہی دیکھ کر ہی کرشن کی یاد آیا کرتی تھی۔

اور اب یہ بات آئی کہ ان گیتوں کی کیفیت کیا ہے۔ عام طور پر راوہا کرشن کے ان گیتوں میں جنہیں و دیاتھی نے لکھا ہے راوران میں بھی جنہیں دوسرے ویشنو شعرا نے لکھا ہے کرشن اور راوہا کے احساسات او۔ جذبات اور محبت کے واقعات کا نقشہ ہوتا ہے کبھی کرشن کہتا راوہا کی روتہ تک رہے ہیں کبھی اپنے کسی مہدم سے راوہا کے متعلق باتیں

تخلیق سے اسے ہنگامی، میتھالی اور ہندی ادب میں ایک غیر فانی درجہ حاصل ہو گیا۔

ان نظموں کا ترجمہ ان خطا سندسکرت کی بجائے پراکرت ہے۔ اور ان کی زبان ہنگامی کی نسبت ہندی سے زیادہ قریب ہے لفظوں اور سمجھنے کا انتخاب موسیقی کے جن مخابز ہے۔ گیتوں کی اکثریت اختصار اور نثر کی جانب ہے۔ جن میں کبھی کبھی شاعر اپنے ساز کلام کے ایک ایسے تار کو بچھین دیتا ہے کہ اس سے پیدا ہونے والے نغمے گوش کر دل پر بے ساختہ اثر فرماتے۔ مثلاً

شام دھندلکے کر آئی۔

گوری چہرے باہر آئی!

چہرہ جیسے بجلی چمکے،

اور کانٹے پر بال گھٹا ہے!

نئی نوئی اور! چھوٹی،

مالا لکھ کر بھولوں والی!

شام کے دھندلکے کے پس منظر میں گیسو گھٹائیں اور چہرے کا روپ بجلی کی چمک ہے اور چہرے کی شگفتگی کو ظاہر کرنے کے لئے راوہا کے پیکر کو کھڑے بھولوں کی مالا کے اچھوتے پن سے جا ملایا ہے۔

تمام نقاد اس بات میں متفق چلے آ رہے ہیں کہ کرشن اور راوہا کے محبت کے گیتوں سے ویشنو شاعروں کو فانی انسان کی محبت کا بیان نہیں مطلوب ہوتا۔ ویشنو فرتے میں ایسے تمام گیت۔ مقدس لہجہ پکڑتے رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں یہ دلیل خیر کی جاتی ہے کہ ان گیتوں نے بہت سے لوگوں کو مذہبی احساسات پیدا کر کے نیک راستے پر چلایا۔ یہاں تک کہ شہور مذہبی رہنما چیتن دیو کے دل پر ان گیتوں نے ایسا اثر کیا کہ انہوں نے نوجوانی میں ہی کنوار پن کا عہد کر کے اپنی زندگی کو مذہبی خدمات اور راوہا کرشن کی محبت اور عقیدت کے لئے وقف کر دیا۔

ان گیتوں میں راوہا کرشن کے استعارے کو سمجھنے کے لئے عام نظریہ یہ ہے کہ راوہا سے روح انسانی مراد ہے اور ہر کارے (اودھو) سے مراد ہے پیغمبر اور کرشن سے مسجود یعنی خدا سے مطلب ہے۔ سر جان گریسن نے لکھا ہے کہ و دیاتھی کے گیت ایک عقیدت مند ہندو کے دل میں بالکل اسی طرح مذہبی احساسات کو بیدار کرتے ہیں جیسے کسی عیسائی راہب کے دل میں حضرت سلیمان کا سرود سلیمانی۔ یہ مان لیا کہ یہ احساس روحانی پیدا

کر رہے ہیں کبھی کوئی ہمد نہیں ہے تو آپ کی کچھ کہہ رہے ہیں اور یہ آپ کی  
آپ کی جوئی باتیں کسی ہم طیس کے کانوں میں جا پڑتی ہیں کبھی اودھو یا کسی  
اور پیامی دہر کار سے کوئی سند یہ دیتے ہیں تاکہ وہ رادھا تک جا پہنچے  
یا کبھی کوئی ساتھی کھیا کی باتیں سن کر اپنے طور پر رادھا سے جاگتا ہے۔  
لیکن ان تمام باتوں میں ہر وقت کی باتوں کا ایک سلسلہ فغہ تیار ہو جاتا ہے  
تمام باتیں ایک ہی گیت میں نہیں آتیں۔ کوئی بات کسی گیت میں اور  
کوئی کسی اور گیت میں۔

اور جیسی باتیں کرشن کھیا کے دل میں آتی ہیں اور وہ کہتے ہیں دسی  
ہی باتیں رادھا کے دل میں بھی آتی ہیں اور وہ بھی کہہ دیتی ہے۔ یہ سب باتیں  
گو یا ایسے پیہمیوں کے محبت ناموں کی طرح ہوتی ہیں جو ہر وقت اپنے  
دلوں میں سجوگ کی آرزوئیں لئے ہوئے ایک دوسرے کی راہ تک نہ  
ہوں اور کبھی کبھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ ملنے کی گھڑیاں آن پہنچیں، لیکن  
کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیش آ جاتی ہے، اور وہ نہیں مل سکتے یا وہ مل بھی  
جاتے ہیں تو جلد ہی انہیں پھر جدا ہو جانا پڑتا ہے۔ مجبوری! —  
محبت کی مجبوریاں! — اور پھر دوری! — جدائی کی دوری،  
حالات کی دوریاں! اور ظاہر ہے کہ ایسی ملاقاتوں سے دل کو تسکین  
ہو نہیں سکتی۔ وہ شعلہ جو ہر شے کو جسم کر دینا چاہتا ہے، لڑتا ہی رہتا ہے  
اور یوں پھر سے وہی پہلی، پرانی، پیار کی بات شروع ہو جاتی ہے۔  
ان ملاقات کے گیتوں کو سن کر ہمارے ذہنوں میں بھی اکثر ایک  
تشنگی باقی رہ جاتی ہے۔ کیونکہ ہمیں ان میں ان ملاقاتوں کا پورا پورا حال  
نہیں بتایا جاتا۔ صرف اشارے۔ کنائے۔ اور کبھی کبھی صاف سی دی  
سادہ بات ان ملاقاتوں کا کوئی مقرر وقت نہیں۔ اچانک جیسے آسمان  
پر کوئی ستارہ نمودار ہو جائے اور پھر اسی طرح یک بخت غائب ہو جائے  
بس یہی کیفیت ان ملاقاتوں کی ہے۔

ایسے گیت بھی ہیں جن میں رادھا کو پہلی بار دیکھنے کے بعد کرشن کھیا  
کے دل میں جو احساس اور خیال پیدا ہوئے انہیں بیان کیا گیا ہے یا اس  
کے اٹ کرشن کو دیکھنے پر رادھا کے دل کی حالت ظاہر کی گئی ہے۔ ایسے  
گیت بھی ہیں جن میں ان آرزوؤں اور آشاؤں کا ذکر ہے جو کبھی پوری ہو ہی  
نہیں سکتیں۔ ایسے گیت بھی ہیں جن سے ان لمحوں کا حال معلوم ہوتا ہے  
جب دونوں چاہنے والوں میں ایک نہ ٹوٹنے والے بندھن کی ابتدا  
ہوئی تھی۔ ایسے بھی ہیں جن میں چاہنے والوں کی بخشش اور شکراب کا حال

پھول محل میں کاہن بیٹھے، کھوئے، ہنسنے چپ چاپ!  
من میں رادھا کی یاد آئی، آئی آپنی آپ!  
من کو ایسی سوچ لگی جیسی پریمی کی سوچ،  
انجھن بڑھتی جائے، مٹے پھر کیسے جی کی سوچ؟  
کاہن سکھیں سے یوں پوچھیں ”آؤ، مجھے بتاؤ،  
”گھر والوں نے اس کو روکایا ہے کرودھ سبھاؤ؟  
”کیا مجھ سے بڑھ کر ہے گھر والوں کی دل میں چاہ؟  
یا سورج کی گرمی سے ہے تپتی ہوئی سب راہ؟  
”برا شگن ہے، بھلا شگن ہے، کچھ تو مجھے سمجھاؤ“  
کاہن سکھیں سے یوں بولیں ”بیج بیج کہو، بتاؤ!“

سکھیاں بولیں ہے من موہن! رادھا کا کیا حال!  
پہل بھر میں آنے کو ہے، مٹ جائیں گے جھجھال!“

~~~~~

کیسے سکھ پائے رادھا کا دکھیا، زرد شربہ!  
کام دیو کے چنچل ہاتھوں نے چھوڑے تھے تیر!

دور کسی بستی میں پہنچی، سپنوں کا تھا ساتھ،  
اور پہلو میں کاہن تھے، ہاتھوں میں تھامے ہاتھ!

کالے پھولوں والے بھنورے، ان سے کہیو جائے!  
رات دنا کا دروہہارا اب تو سہا نہ جائے!  
”ناجہ شوجھ کشمی دیوی کا سرتاج کہائے“  
میرے دکھ کو بس وہ جانے دیا پتی سنانے!

کس کا ہوگا، کس کا دوش!

و دیہاتی یہ بات بتائیں -

جب تک بھنورا امرت پائے، جب تک سونہا دان مالتی،  
بھنورے کے منہ میں ٹپکائے تب تک بھنورا جیتا جائے!

(۴۲)

پرتم دن مینسی پہلی ملاقات کے بیان میں سکمی را دھلکے متعلق  
کہتی ہے:-

ڑک ڑک کر وہ بول رہی تھی،  
شرم سے اس کی آنکھ جھنکی تھی،  
لاج سے بات ہوئی کب پوری،  
لب پر آئی بات ادھوری!  
آج تھی اس کی چال انوکھی،  
اک پل مانی، اک پل روٹھی!

بات سُنی جب رنگ بھاؤ کی،  
زور سے موندیں آنکھیں اپنی!  
ایک جھلک میں اس نے دیکھا،  
پریم کا ساگر آنکھوں میں تھا!  
جب وہ کھانٹہ چوم ہی لے گا،  
زخ بدلا را دھانے اپنا!  
چاند کنول کو گود میں لے کر،  
ڈوب گیا مستی میں یکسر!

ہاتھ کمر پر دیکھا اپنی،  
ڈر کر چوکی، جھنکی، سسٹی!  
دھیان اچانک جی میں آیا،  
مال بدن کا جھن جائے گا!  
جب پوشاک پریشاں دیکھی،  
دونوں ہات سے کات چھپائی!  
سب سنگار دکھائی دیتے۔

پھول کھلا کا نٹوں کے پنج<sup>(۴۳)</sup>

بھنورا اڑ کر جائے نہیں!

سگمند بنات دیوانہ پر بھنورا پاس نہیں جائے!  
ادھر بھی جائے ادھر بھی جائے پھول کے پاس نہیں جائے!  
بھنورا اڑ کر جائے نہیں،  
پھول کھلا کا نٹوں کے پنج:

گھوم گھوم کر جگ پھراتے  
دور دور سے پھول کو دیکھتے  
پھول کی سند تان میں بھائے  
تکتا جائے، بھننا جائے،  
پھول کے پاس نہیں جائے!

سکہ کی سود چھاپے نہیں،  
بھنورا اڑ کر جائے نہیں۔  
پھول کھلا کا نٹوں کے پنج!

یٹھا امرت بھری مالتی، سند تانینوں کو بھائے!  
جیون کی کچھ سوچ نہیں ہے، بھنورے کا من بھی لپٹائے!  
من کو اٹکیں ناچ بچائیں پی لے جتنا بھی رس پائے!  
لیکن بھنورا پاس نہ جائے  
پھول کھلا کا نٹوں کے پنج!

امرت سے بھر پور مالتی،!  
امرت پر جیون کی آس!  
دور رکھے کیوں بھنورے کو پو،  
امرت بند رکھے کیوں پاس!

کیوں، تجھ کو اب لاج تو آئی!  
سوخی ذرا تو میں سوچ!  
پیا سا بھنورا امرت جائے تو

سب باتیں دوتی کی سن کر رادھے کچھ نہیں بولی،  
مدن دیونے راہ دکھائی، تیکھے تیکھے ہوئی!  
(۴)

شیام کی اودھو (پیامی) سے باتیں۔

بیت چلی ہے، بیت چلی ہے، بیت چلی ہے رات  
اودھو! بیت چلی ہے رات

اب تک آئی نہیں ہے رادھے، سوچ کی ہے یہ بات  
اودھو! بیت چلی ہے رات

رستے میں سو ڈر کی باتیں، پیری زہری ناگ  
کوئی نہ جانے چھپ کر بیٹھا کون لگائے گھات

اودھو! بیت چلی ہے رات

شرمیلی، نزل سی ناری سہم سہم نہ جاٹے  
بھگون اُس کو راہ بتائے، تمام کے لائے مات

اودھو! بیت چلی ہے رات

میں بھی اکیلا، وہ بھی اکیلی، دُور ہیں دونوں — دُور  
رات کا اندھیا رہا ہے گہرا، کالی، اندھی رات

اودھو! سوچ کی ہے یہ بات

اودھو! بیت چلی ہے رات!

شرمیلی، نزل سی ناری، وہ آئی، وہ آئی،  
اچھا کہ دے، رستے میں تو ڈر سے نہیں گھبرائی!  
تیرے من میں کون سی شکتی، تجھ کو یہاں تک لائی،  
وَدیا پتی یہ بات بھٹائیں، پریم کی شکتی، بھائی!

پریم کی شکتی لائی یہاں تک، پریم کی ہے کیا بات  
اودھو! پریم کی ہے کیا بات!

(۵)

آج بنی ہے، آج بھی ہے، آج کیا سنگار،  
رادھا! آج کیا سنگار!

آج وہ سارے ہوں گے پورے، پریم کے اقرار،

ہیرے موتی، ہار اور گجرے  
اس پر بھی پوشاک سنبھالے  
بیچ سے سندر ڈر کر بھاگے،  
سُن کے کوئی کیا جانے، سمجھے!

(۵)

رادھا اپنے آپ سے۔

کبت تک اس دل میں اُداسی ہی رہے گی کبت تک!  
اور میری روح بارِ غم سے گی کبت تک!  
ماہ سے کس روز نیلو فرسٹے گا، آہ! کب!  
پھل بھروسے کے وزن سے کب پٹے گا، آہ! کب!  
گفتگو کرنے کو پریمی مجھ سے کس دن آئے گا؟  
اور مرے سینے کو چھو کر ایک لذت پائے گا  
تمام کربا تھوں کو میرے، چاہ کے آغوش میں  
کب بٹھائے گا مجھے وہ، آرزو کے جوش میں!  
ہاں، اسی دن، ہاں اُسی دن سارے دکھ مٹ جائیں گے  
جب مرادی میرے بن کر گھر ہمارے آئیں گے!

(۶)

پیامی کی رادھا سے باتیں۔

نُرات اجیالی، چندا والی، اس کارن میں آئی،  
رادھا کے پریم کا سندیسہ جی میں چھپا کر لائی!  
تک انگ رادھا کا ایسی سندر جوت جگائے،  
چندر اُجالا جس کے اندر گھل مل کر کھو جائے!  
نیں کسی کے دیکھ نہ پائیں، دیکھیں تو کب جائیں!  
رادھا اور چندر ماں دونوں ایک ہوں، کیسے پائیں!  
سندر! میں نے من میں سوچا، پھر نینوں کو کھولا،  
کوئی نہ جگ میں ایسی سندر، میرا من یہ بولا!  
تو یہ سمجھے تیری در دی کالی رات اندھیری،  
تو اجیالی اُس کی بیرن، وہ ہے بیرن تیری!  
سوچ الجھا دے من کے کیسے؟ اٹھو، آؤ — آؤ،  
راہ تمہیں گھنٹام تمہاری ان سے ملنے جاؤ!

پہلے سکو کا تھا اُجیلا جن میں اب وہ نین ،  
ایسا بھاؤ دکھائیں جیسے بیکل ہوں ، بے چین !  
کوئیں کھائے ہوئے ہیں دونوں ادوے ادوے داغ ،  
بیگل چال بتائے سونا سونا دل کا باغ !  
دن دیو تھے آنکھیں منوئے ، جاگے نیند کو تیاں !  
و دیاتھی یہ کہیں مزار سی ! گاؤ دھیرج راک !

(۱۰)

سکھی راو سا کی حالت بیان کرتی ہے :-  
چلے گئے گردھاری !  
آنکھیں سے آنسوؤں جل اڈے راہ تیکے بے چاری !  
پل پل چمن چمن کیسے کانے ، پل پل چمن چمن بھاری !  
اور راو سا کا دکھڑا سنا ہے :-

”ہونی نے دو ٹوک کیا یوں ۔ کیسے میں مزاری !  
بھئی اور گئے گردھاری !  
گھسے کر دس سبھی ! اب میرے بات نہیں ہے بس کی !  
تو کون کریم کا پھل ہے ایسا پتیم ہوئے بدیسی !  
دن دیو کے تیروں نے کیا حالت کی ہے من کی !

برہن کی آہیں جا پہنچیں پہلو میں بیتیم کے !  
بیتیم کے پہلو میں برن کون سی بیٹی جم کے !  
بچھی بن جاؤں تو اذکر اُن جڑوں میں جاؤں ،  
اپنے دکھ کا حال سناؤں ، دکھ کا دارو پاؤں !  
لائے کوئی بیتیم کو میرے ، میری جان بچائے !  
دیکھ دشا برہن کے من کی دیا کسی کو آئے !

و دیاتھی کہے سن راو سے ! اُن لے گا پیارا !  
چنل من کو دھیرج دے ، پھائے گا اُجیلا !

# میراجی

راو سا بیتیم کے اُتار آیا !  
راو میں چلتے چلتے راو سا ، راہ میں رُک رُک جائے !  
و آہیں دیکھئے ، بائیں دیکھئے ، نیچے دھیان لگائے !  
لاٹ سے رز سے ، ڈر سے کانپے ، ماتا ، بند وارا ،  
ایک سہا سے کوئی پانچویں کی تھک سکا !

نیل سار ہی تن کو چھپائے ، من کی اور ہی سا ،  
من کے اندر مستانی آشاؤں کے ، نبارا !  
من ساگر کے ایسے پھوٹے ، دل تھائے ہر بار ،  
پریم ، آنند کی آس ، لائے پریم سے نیا پار ،  
راو سا ! پریم سے نیا پار !

بڑا سکھی نے راو بتائی ، راہ میں راو سا جائے !  
پکلیں نیچی ڈر سے نہیں ہیں ، تن من سب شرمائے !  
جیوں جنگل میں جلیں ریگیں ، ریگ ریگ کر جائیں !  
اور یوں آخر پیر سے پتیں ، اپنی منزل پائیں !  
یونہی راو سے راہ میں چلتی چلتی بڑھتی جائے !  
چلتے چلتے ، بڑھتے بڑھتے ، منزل بھی آجائے !

(۹)

کرشن جہاراج اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں ۔

بالا پن اور بھری جوائی  
دونوں کا ہے سامنا  
سن ! اس نے میٹھی بانی ،  
آئی من میں کا منا !  
کھڑی کھڑی کیا ہے من میں

کھوئی ہوئی ہے کس بکھن میں  
کبھی سجائے گیسو اپنے ، کبھی انہیں بکھرائے !  
کبھی چھپائے تن من سارا ، کبھی دکھاتی جائے !

# غزل

رہیں نہ زندہ یہ واعظ کے بس کی بات نہیں  
 ہیں کچھ سیور فضلے چمن کے زندانی  
 نگاہ بھی نہیں اٹھتی بلندیوں کی طرف  
 انہیں بھی ہونہ سکی ذکرِ غیر کی جرأت  
 نگاہ دوست سے ہوتی ہے دل کی نشوونما  
 عجب نہیں کہ محبت ہو زنجیر جاوید  
 تمام شہ ہے دو چار دس کی بات نہیں  
 فقط اسیر مئی دامِ قفس کی بات نہیں  
 طلب کا ذکر نہیں دسترس کی بات نہیں  
 کہ بزمِ عشق میں اہل ہوس کی بات نہیں  
 یہاں مقابلہ برقِ خس کی بات نہیں  
 کہ عرضِ شوقِ نفسِ دو نفس کی بات نہیں

اسدیہ کام ہے صد گونہ سینہ کاوی کا  
 حیاتِ صرف شمارِ نفس کی بات نہیں

اسد ملتانی

## چاند اور سورج

ابرِ سیہ کی فرسودہ چادر  
طلعت پہ ظلمت کیا غالب آتی  
تاریک رکھتی کب تک یہ منظر  
کھلتے نہ کب تک فطرت کے جوہر  
دیکھو! وہ نکلا ماہِ منور  
یہ خاص منظر ”مہرِ مہیں کا“  
کتنا حسیں ہے اللہ اکبر

جو روپ اُس کا وہ روپ اس کا

اتنا مشابہ چہرہ ہے کس کا

”منظرِ جمالی“ منظرِ ”جمالی“  
دونوں سبکِ روان کی روش سے  
ظاہر نہیں ہے آشفستہ حالی  
بزمِ خیالی — بزمِ مشالی  
دن اُس سے تاباں رات اس سے روشن  
زُرکارِ مسند کب دیکھی خالی

نظر میں ہیں ان پر ”حسنِ اتم“ کی

جلووں سے اُس کے شانِ ان کی چمکی

خوبی سے کوئی کب ہے مُعبرا  
قدرت کا شاہد ہے ذرہ ذرہ  
لیکن ہے ان کی شان اور ہی کچھ  
ارض و سما کو ہے ان پر غرہ  
آئے گہن میں بھی یہ تو کیا غم  
ذات ان کی ظلمت سے ہے مُبرا  
ہیں میسر روز و شب ان سے دلکش  
ہوتا ہوں ان سے خوش روزِ مرہ

کہتی ہے عشرتِ میری نظر کی  
لے لو بلا میں شمس و قمر کی

خوش گن جب ان کا جاہ و حشم ہو  
ذوقِ نظر پھر کیوں میرا کم ہو  
بالغِ نظر ہوں اُس سے نہ کیوں خوش  
کل "نوریوں" کی ضوج میں صنم ہو  
ہوں دیدہ ور کیوں اُس سے نہ شاداں  
تاروں کا باقی جس سے بھر م ہو  
ان کی نمودِ ظلمت رُبا پر  
پر تو فگن جب "نورِ قدم" ہو

ہو چاندِ مہم یا ماندِ سورج؟  
چمکیں گے یونہی یہ چاند سورج

سید علی منظور

# جنت اور جہنم

کہیں تو مند، وجہ نوجوانوں کے ہمراہ جہدی اور بد شکل عورتیں اپنے بہترین لباس پہنے بیٹھی تھیں، اور اپنی خوش قسمتی پر نازاں معلوم ہوتی تھیں، جو عورت جتنی زیادہ بد صورت تھی وہ اتنا ہی اچھا اور بھڑکیلا لباس پہنے تھی۔ دراصل ہر وہ کی رسم تو انہی عورتوں کے لئے رائج کی گئی تھی، اور ان کے شوہروں کے چہرے کم از کم اس وقت تو اسی خیال کے آئینہ دار تھے، بے چارے دوسرے شکاروں میں بیٹھی ہوئی خوبصورت عورتوں کی طرف گھور گھور کر اپنے نقصان کی تلافی کرنا چاہتے تھے، اور ان کی اپنی بیویاں نہایت دلفریب، مسیطرہ آواز میں منہ منہ کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں، کم از کم مجھے ان کی آواز بہت شیریں معلوم ہوئی، شیریں جیسے کوئل کی کوک، اور آخر کوئل کا رنگ بھی تو سیاہ ہی ہوتا ہے۔

شکارے خوبصورت اور بد صورت مخلوق سے لدے ہوئے تھے لیکن ان میں زندگی کی حرکت، بے چینی، اضطراب سب کچھ موجود تھا، وہ پانی کی سطح پر بھاگتے ہوئے جا رہے تھے، لال لال پردے ہلکے ہوئے دکھائی دیتے، جہدی شکلیں، حسین تصویروں میں تبدیل ہو جاتیں، قہقہے اور ہانچوں کے گیت ایک ہی نغمہ بن جاتے، اور وہ شکارے دربار ہال کے سامنے اُس کے چند سفید ستونوں کے قریب پہنچ کر شہر و بنس کا سانپا بھڑک پڑتے ہوئے یگانہ موت پر غائب ہو جاتے، لیکن یہ حرکت، یہ زندگی ان لمبے لمبے دوم درجے کے ڈونگلوں یا بوس بوٹوں میں نہ تھی جو پانی کی سطح پر چپ چاپ بدنامیوں کی طرح تیر رہے تھے، ان کی کھڑکیاں بند تھیں، لیکن پردے آجڑاں تھے، صرف ایک بوس بوٹ میں ایک کھڑکی کھلی تھی، کھڑکی کی دونوں طرف دو انگریز عورتیں آبی سویٹر بن رہی تھیں، کیا یہ لوگ سرنگر میں سویٹر بننے کے لئے آئے ہیں، یا میری طرح پُل کے جھگے کے قریب کھڑے ہو کر محض تماشا دیکھنے کے لئے؟ . . . . .

اور پھر اُس وقت مجھے زینی دکھائی دی، جہلم کے پانی کا ایک ریلا

زینی کئے تعلق میں کیا جانتا ہوں۔ یہ تو میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا، انسان کی ذہنی کیفیتیں مسند کے مدوجزہ کی طبع دل کے ساحل پہ آتی ہیں اور اگر نہایت ہی لطیف، ناپائیدار اور مبہم نقوش چھل جاتی ہیں۔ اور عموماً یہ مبہم سی تصاویر لبروں کے دوسرے ریلے ہی میں پور فٹا ہو جاتی ہیں، اگر پھر کوئی ان کا نام و نشان بھی نہیں پاسکتا۔ یا پھر نئے نقوش اپنی تزیین نوادرس امتزاج سے نئی ہالیائی کیفیتیں پیدا کر دیتے ہیں اور ان کے آغوش میں اس ساحل کی ریت کا ہر ذرہ گنگنا گنگنا ہے۔ کیا اس سے پہلے بھی زندگی تھی؟ یا یہ نئے حیات کی ایک اضطرابی لہ ہے؟

لیکن بعض نقوش اس قدر ناپائیدار اور مبہم نہیں ہوتے، اور یہاں حیات پر ایسی تصویریں کھینچ دیتے ہیں جو مدت تک قائم رہتی ہیں۔ ایسی ہی تصویروں میں سے ایک تصویر زینی کی بھی ہے۔ اور دراصل ایک ہی نہیں، بلکہ تین، کیونکہ جب کبھی مجھے زینی کا خیال آتا ہے، تو جب ایک وقت اس کی تین تصاویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں، تین مختلف تصاویر، تین مختلف لمحے، لمحہ گماہ کے تین مختلف زاویے، جس طرح سات رنگوں سے مل کر قوس و قزح بنتی ہے اسی طرح ان تین تصاویر کی ترتیب سے زینی کی زندگی کی کہانی بن جاتی ہے لیکن یہ زندگی قوس و قزح سے بہت مختلف ہے، کہیں مختلف!

دیکھیں تو زینی قوس و قزح کی طرح ہی حسین تھی، میں نے جب پہلے پہل اُسے دیکھا، تو اس وقت میں سات پلوں والے شہر کے سب سے خوب صورت پُل امیر اکہ ل پر جھکا ہوا جہلم کی سطح پر تیرتی ہوئی دینا کا جائزہ لے رہا تھا، جو نہی بے کار سا، آوارہ سا، اکتایا ہوا، سرنگر کی دلچسپیوں کو ایک بے کیف سطحی انداز سے دیکھ رہا تھا، شکاروں کے لال لال پھولوں سے کاٹھے ہوئے پردے ایک طرف کوپٹے ہوئے تھے، اور ان میں کہیں موٹے موٹے مردوں کے ساتھ پری و ش عورتیں سوار تھیں، جن کے چہرے اور جن کے طلائی آویز سے دو پہر کی دھوپ میں کیساں طور پر چمک رہے تھے!

عزیزا کہنے لگا یہ ڈرائنگ روم ہے، یہ اس طرف آئینہ والا میز ہے،  
یہ لکھنے کا میز۔

اور میں نے عزیزا سے پوچھا کیا یہ ہوس بوٹ تمہارا ہے؟ اور وہ  
راکی کون ہے؟

تو وہ؟ عزیزا نے یونہی سر ہلاتے اور مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ  
زینی ہے، میری خالہ۔ یہ ہوس بوٹ زینی کے خاند کا ہے، وہ ذکر می کی  
"کلاش" میں سو پور گیا ہے۔ یہ اس الماری میں چینی کے برتن، دو سیٹ، چمچے  
پر چین، یہ کھانے کے برتن، دو گیس لیمپ۔  
اچھا، اچھا، آگے چلو۔

یہ سونے کا کمرہ ہے، وہ دوسرا کمرہ بھی سونے کا ہے۔ ان میں پانچ  
پلنگ آسکتے ہیں، میں اور زینی اس کمرے میں رہتے ہیں، وہ چھوٹا سا کمرہ جو  
کہن کے قریب ڈونگے کے دوسری طرف ہے۔  
اچھا چلو کہن دکھاؤ۔

سب کچھ دیکھ لیا، اس چھوٹے سے دوم درجے کے ڈونگے کو جسے  
زینی اور عزیزا فخریہ لہجہ میں اپنا ہوس بوٹ کہتے تھے۔ زینی اور عزیزا کے ہونے  
والے صاحب نے جسے پنجاہ میں اس کے سب دوست اس کے بے  
ذہنگی پن کی وجہ سے "بوجو" یا "چرخ" کہتے تھے، سب کچھ دیکھ لیا، لیکن زینی  
کو بار بار دیکھ کر بھی اس کے دل کی پیاس نہ بجھی۔

"زینی! میں نے اپنی تہلون پر سے مٹی کا ایک خیالی وزہ اڑاتے ہوئے  
پوچھا۔ اس۔۔۔ زینی، اس ڈونگے کا مدیر اس طلب ہے اس ہوس بوٹ  
کا کرایہ کیا ہوگا؟

زینی نے اپنی باریک آواز میں کہا کیا صاحب یہیں رہے گا؟

ہاں، ہاں، اسی بوٹ میں۔

تب یہ کرائے کے لئے خالی نہیں۔

ارے۔۔۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ وہ کیوں؟

عزیزا ہنستے ہوئے بولا صاحب ہمیں ڈرنا جانا ہے، دراصل ہمیں  
سو پور جانا ہے، مگر راستے میں ڈر آئے گی۔ جیل ڈر، اور مالس ڈر، ہم یہ  
ڈونگے کر سو پور جائیں گے، جہاں زینی کا گھر والا گیا ہے، پھر ہم اس کو لے  
کر واپس آئیں گے، اگر صاحب کو ڈر دیکھنا ہے، تو منظور، ہم سب کچھ دکھائیں  
گے اور کرایہ بھی ٹھہرا ہوگا۔ اگر صاحب کو ادھر ہی رہنا ہے، تو پھر ہم مجبور ہیں۔

میں تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا، عزیزا کا ہنستا ہوا معصوم سا چہرہ بہت

ہی اُسے میرے دل کے ساحل کے قریب کھینچ لایا، وہ ایک چھوٹے سے  
ڈونگے کے کنارے پر کھڑی کشتی کا رخ بدل رہی تھی، رخ بدلنے کا چپو اس  
کے ہاتھ میں تھا، اور چاندی کا ایک جھمکا اس کے کان میں کسی خاموش نغمے  
کی گت پر لڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا، پھر جیسے وہ کھلی کی تیزی کی طرح پل کے نیچے  
سے گزر گئی، اور مجھے ڈونگے کا دوسرا سرا نظر آیا، یہاں ایک لمبی سی ڈانڈ  
لئے ایک گیارہ بارہ سال کا لڑکا ڈونگے کو کھے رہا تھا، اس کا گول سرخ و سپید  
چہرہ اور سر پر گول منقش ٹوپی بھی پل کے نیچے غائب ہو گئی اور جب میں نے مڑ کر  
دیکھا، تو وہ پل کی دوسری جانب آچکے تھے۔ وہ ڈونگے کو پچھلے گھاٹ پر لگانے  
کے لئے رخ بدل رہے تھے۔ ڈونگے کی سب کھڑکیاں کھلی تھیں، اور ان کھڑکیوں  
کے زرد زرد پردے ہوا میں لہرا رہے تھے، میں نے کن ٹیپوں پر ہاتھ کا سایہ  
کرتے ہوئے ڈونگے کا نام پڑھا، جو دھوپ میں پکتے ہوئے نیلم کے ٹکڑے کی  
طرح درختوں نظر آتا تھا۔ The Heaven جنت، یہ نام غالباً کسی میٹل ہند  
سیاح یا کسی انگریز پادری نے رکھا ہوگا، جنت اب پچھلے گھاٹ کے قریب آ رہی  
تھی، اس کے ڈرائنگ روم کی بڑی کھڑکی کے اوپر ایک چوکور اور ڈانڈ کا سا ہاتھ  
TO LET، جنت کرائے کے لئے خالی تھی، میں جگے سے ہٹ کر ایک دنٹ  
اس کی طرف دیکھتا رہا، زینی اور چھوٹا لڑکا اب اسے کنارے پر باندھ رہے تھے  
مٹا میرے دل میں ایک خیال آیا، اور میں ایک تیزی سے امیر کدل کے پل  
سے گزرتا ہوا پچھلے گھاٹ کی سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔

زینی نے مجھے دیکھتے ہی سر جھکا کر سلام کیا، پھر وہ ڈانڈ کا سہارا لے  
ایک عجیب جھمک اور ایک عجیب بے باکی کے ساتھ کشتی کے کنارے پر کھڑی  
ہو گئی، اور چھوٹے لڑکے سے بولی۔ عزیزا، صاحب کو ہوس بوٹ دکھاؤ۔  
عزیزا ہنستا ہوا اٹھا، وہ یونہی ہنس رہا تھا بغیر کسی وجہ کے، بشیر ریڑھوں  
کی طرح، اس کے دانت جو لوتھ پیٹ کے استعمال کے بغیر ہی غیر معمولی طور پر  
سفید تھے، اس کے سرخ ہونٹوں کے درمیان موتیوں کی لڑی کی طرح  
چمک رہے تھے، اس نے اپنی ٹوپی سر سے اتار کر بے پروائی سے زینی کے قدموں  
میں پھینک دی، اور پھر زینی نے اسے جس ملائمت اور ملاطفت آمیز نگاہوں  
سے اسے دیکھا ہے۔ اسے کچھ میں ہی بہتر جانتا ہوں، اس کی آنکھیں عزیزا  
کی اس معصوم شوخی پر ایک دم اس طرح چمک اٹھیں جیسے سحر کے وقت  
ڈل کے خاموش نیلے پانی پر آفتاب طلوع ہو جائے۔ اور جب میں عزیزا  
کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، تو زینی کی تصویر آنکھوں کے سامنے  
ہی تھی۔

اور آخواب پہل سہری نگر میں رکھا ہی کیا ہے کیوں سرفراز؟  
میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

محمود بولا کیوں بھئی، میں بھی چلوں؟

اب رہ گئے، اندر اور بتل، وہ دونوں بند کی طرف سیر ہو گئے ہوئے  
تھے۔ جب واپس آئے تو انہوں نے بھی یہی مناسبت سمجھا کہ کشمیر اگر زندگی  
کی حقائق پر غور کرنا بغیر سب سے بڑی حماقت ہے، اور اس کا ازالہ صرف  
ایک ہی صورت میں ہو سکتا ہے، امداد یہ کہ وہ بھی دتر کی سیڑ میں باقی احباب  
کا ساتھ دیں۔

گورنمنٹس نے کہا آج رات ہم ڈونگے ہی میں بسر کریں گے۔  
سب اسباب لے چلو، مارنیم، طبل، گراموفون، کیمرو، دوربین، بستر،  
منھائی، انڈے، کیک، پھل، اور ماں میں بھول گیا تھا، تم لوگ اپنے لئے  
حماقت کا سامان بھی لیتے چلو، اور ماں ارے سرفراز، تم ماں سے اس  
کج بخت ڈونگے والے ہی کو بلالائے، اسی سے یہ سامان اٹھا کر لے جانے  
کو کہتے؟

”کوئی کم بخت آدمی اس ڈونگے کا مالک والک نہیں ہے، بلکہ  
اس کی مالک تو ایک لڑکی ہے۔“ میں نے کہا۔  
”لڑکی؟ سب نے یکایک چیخ کر کہا  
زیرس پنڈہ یا کہ سولہ کاسن؟“

لیکن انہوں نے مجھے شعر پورا نہ کہنے دیا، دوسرا مصرعہ زبان سے  
ادھا ہونے سے پہلے ہی وہ مجھ پر دھنوں کی طاری پل پڑے، آٹے گاؤ دی  
نہ لگاؤ، یا چرخ، ”اس کا نام کیا ہے؟“ شکل کیسی ہے؟ تبھی بتاتے ہو۔  
اپنا گلابو آؤ گے؟

ہمیں سرنگر سے چلے ہوئے سات روز ہو چکے تھے، اور اب ہم اس  
دربانی زندگی سے بہت مانوس ہو چکے تھے، دن رات کھانا پکانے اور کھانا  
کھانے کے سوا اور کیا کام ہو سکتا تھا، ماں کبھی کبھی برج کھلتے اور کبھی کبھی  
ڈونگا اپنی دھبی چال سے جہلم کی سطح پر بہتا جا رہا تھا، محمود اکثر دور بین  
ننہ کے اور بلند سلسلہ ہائے کوہ کی طرف دیکھتا رہتا، جن کی چوٹیاں گرمیوں میں  
بھی برف پوش دکھائی دیتی ہیں۔ گورنمنٹ مارنیم کے پردوں پر ماتھ رکھے اپنے  
گلے سے سرخ تانیں نکالتا، اور بھلال اپنے دبلے پتلے جسم اور لمبے قد کے ساتھ  
بار بار ڈونگے کی محبت کو ماتھ لگا کر ہم کو ناہ قدوں کی تعجیل کر کے اپنی بند

پر اسید تھا، گو یا وہ طیارہ انداز میں کبہ رہا تھا، چلو صاحب، دتر دیکھنے چلو صاحب  
میں نے زینہ کی طرف دیکھا، زینہ کا چہرہ پہنچل کی اوٹ میں تھا، کیا وہ بھی اپنے  
خاندان سے ملنے کے لئے بے قرار تھی، اور تو! — اسے شاعر مزاج آوارہ  
سیاح، اٹھو! خطرناک مشقت کو کیوں پورا کرنا چاہتا ہے؟ ہوس کے غلام!  
کہا تیرے لئے اس دنیا میں کوئی اور کام نہیں؟ کوئی آزدہ، کوئی مطلع نظر نہیں؟  
لیکن دل کے ساحل پر اس قسم کی لہریں بہت ہی جھوٹی چھوٹی، ہلکی  
اور لطیف ہوتی ہیں، آئیں اور چلی گئیں، اور ساحل کی ریت اپنے چمکتے ہوئے لاکھوں  
ذروں کے ساتھ بدستور کسی محراب کی معتبر رہتی ہے!

میں نے آہستہ سے کہا اچھا، عزیز، آج شام کو ہم اس ہوس بوٹ  
کو امیر لگا لے سکتے۔ اس گھاٹ پر لے آنا، گل ہم دتر چلیں گے۔  
بہت اچھا صاحب، عزیزانے پرست لہجہ میں کہا۔  
زینہ کا چہرہ بدستور آچل کی بوٹ میں تھا!

(۲)

ہری سنگھ بانی سٹریٹ کی طرف جاتے ہوئے جہاں میں عطار ہوا  
تھا، راستہ بھر انسانی زندگی کی حماقتوں پر غور کرتا رہا، من کیا ہے، اور انسان  
بدصورتی سے بھی زیادہ من سے کیوں متاثر ہوتا ہے؟ حسین پھر اچھا صاحب  
جاتا ہے تو اسے آپ پاؤں تلے کیوں روند دیتے ہیں، اور کیوں ایک عورت  
پانچ بچے جنے کے بعد آپ کی تعریفی ٹکھوں کی مستحق نہیں رہتی؟ یہ کیوں ہو  
ہے کہ ایک تومند کسان دن بھر یا نذاری اور صدق دلی سے کام کرتا ہوا  
اور دن بھر خدا کو یاد کرتا ہوا بھی اپنے اور اپنے بال بچوں کے لئے نان و  
نقدہ جیا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری طرف وہ لوگ بھی ہیں جو اپنے گناہوں اور  
ادبائشوں کا بارگراں لئے چلے میدانوں کی تپتی ہوئی فضاؤں کو چھوڑ کر اس  
دلغریب وادی میں جنت کے مزے لوٹنے کے لئے آ جاتے ہیں، اور پھر  
اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ جن لوگوں نے اس دنیا میں غریب کی جنت  
بتیالی، وہ اگلی دنیا میں بھی اس کی جنت نہ چھین لیں گے؟ تقدیر! تناسخ؟  
رضا؟ اور پھر یہ تو زندگی کی حماقتیں ہیں ان کے بارے میں کچھ سوچا ہی کیوں  
جائے؟ کیا یہی کافی نہیں، کہ زینہ حسین ہے اور اس کا خاندان سو پور گیا ہوا  
ہے، اور کل ہم اس کے ڈونگے پر سوار ہو کر دتر دیکھنے جا رہے ہیں؟

جب میں اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو بھی میری رائے سے متفق نظر آتے  
تھے، گورنمنٹ اپنی ڈاڑھی کو کپ لگاتے ہوئے بولا، میں بھی چلوں گا۔  
بھلال بولا، میرے خیال میں آٹھ دس روز تو گزر ہی جائیں گے،

محمود جراثٹر کی خیالات رکھتا تھا طرہ بہ طرہ بلاتے تھے، انھوں نے، انھوں نے  
قریب آ رہا ہے!

.....

انقلاب تو غیر ایک دو روز کار بات تھی، لیکن اس میں شک  
نہ تھا، کہ سو پور ضرور قریب آ رہا تھا، کل دُور اور پرسوں سو پور، اور  
پھر شاید زینبی کی یہ شوخ ادائیں ہمیں عمر بھر میسر نہ آ سکیں گی، میں کچن  
کے دروازے پر کھڑا ہو کر زینبی کی طرف دیکھنے لگا، جو ڈونگے کے کنارے  
پر بیٹھی ہوئی چوبیسے کشتی کا رخ ٹھیک کر رہی تھی، ڈونگے کے دوسرے  
سرے پر کہیں عزیز اسپین میں تریسٹر ڈانڈ چلا رہا ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا  
بے چارہ غریب گیارہ سال کا لڑکا، لیکن پیٹ کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا  
ہے، کچن کے عقب میں جو کمرہ تھا۔ وہاں محمود سو یا پڑا تھا، اور اس کے  
ہلکے ہلکے خاٹوں کی آواز میرے کانوں میں پہنچ رہی تھی، کبھی کبھی ڈرائنگ  
روم سے ہنسی کی ایک بلند چیخ سنائی دیتی۔ اندر نے برج کھیلنے وقت بلبل  
سے کام لیا ہوگا۔

زینبی نے کہا: "صاحب، کل ہم واپس پہنچ جائیں گے۔"

جھیل دُور کیا بہت خوب صورت ہے؟

زینبی سر ہلاتے ہوئے بولی جی صاحب! جدھر نظر اٹھاؤ، پانی ہی  
پانی، تیرہ چودہ میل تک، چاروں طرف نیلا پانی، اور بیچ میں کہیں کہیں  
کنول کے لاکھوں پھول کھلے ہوئے اور سرسبز بٹ ناگ۔۔۔۔۔

شری بٹ ناگ کیا؟

بٹ ناگ دُور کا دیوتا ہے، دُور کا بادشاہ ہے، وہاں ہر ایک  
سناج کو چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان یا انگریز، کچھ نذر دینی پڑتی ہے۔  
وہ اور اگر وہ نہ دے؟

تو اس کی کشتی ڈوب جاتی ہے۔

آجھا۔۔۔ تو کیا جھیل واپس خوب صورت ہوگی؟

"صاحب خود دیکھ لیں گے۔"

تم سے بھی زیادہ خوب صورت؟ میں نے زینبی کے قریب جا کر  
کہا،

زینبی کا چہرہ جو پہلے ایک سبب کے مچھل کی طرح تھا۔ اب ایک  
گلاب کا پھول بن گیا اُس نے شہر کا اپنا منہ موڑ لیا۔

میں نے اپنی جیب سے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا، اور

کمرہ میں پر پردہ ڈالنے کی ناکام کوشش کرتا۔۔۔۔۔ اور زینبی! لیکن  
زینبی کے تو ہم سب پرستار تھے، گو میں اپنا حق سب پر فائق سمجھتا تھا اور یہ  
بات میں نے اپنے ساتھیوں پر اچھی طرح واضح کر دی تھی، لیکن جلد ہی ہر  
ایک کو معلوم ہو گیا، کہ یہ چڑیا کسی کے جال میں پھنسنے والی نہیں، اُس کی  
ادائیں دلربا تھیں، اس کے گیت دلکش، اُس کی سسکاہٹ دل افروز  
لیکن اُسے اپنے خاوند سے محبت تھی، اُسے اپنے خاوند پر ناز تھا۔ جو سو پور  
میں تلاشِ محاش میں مصروف تھا، جب وہ چپہ چلاتے چلتے یکایک ہنس پڑتی  
تو یہ ہنسی ہم میں سے کسی کے لئے نہ ہوتی عزیزا کے لئے بھی نہیں، اجڑات اتنا  
پیارا تھا، پھر کبھی چپہ ہاتھ سے چھوڑ کر سیدھی کھڑی ہو کر انگڑائی لیتی اور  
پھر مغرب کی طرف دیکھنے لگ جاتی، جدھر سو پور تھا۔ اُس وقت گور بخش  
ایک بے سرے لہجے میں چلا اٹھتا۔ دلدار کنہاں والے دا۔۔۔۔۔ دلدار!

بھیا لال نے تو پہلے دن ہی زینبی کو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا۔ ٹھیک و  
صورت سے تو میں روایتی جمنوں ہوں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ لیلے مجھے  
محبت کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتی، اور اس لیلیٰ پر ہی کیا موقوف ہے۔  
دنیا کی کسی لیلیٰ کو بھی مبری چاہ نہیں ہو سکتی، اس لئے اُسے مبری پہاڑی  
لیلے! گڈ بائی! لیکن بھیا لال ہی پر کیا، منحصر ہے، تو بڑا قریب ہی حال ہر  
ایک کا تھا، شروع شروع میں گو بخش نے زینبی کو ایک دو دن سرسریلے  
عشقیہ گیت سنائے تھے، اور کچن میں بیٹھ کر مچھلیاں بھرتے بھرتے اُسے  
مچھلیوں کی بھی ایک پلیٹ پیش کی تھی، اور کبھی کبھی اندر اور مچھلیوں کے لوگوں  
میں سے سبب اور ناشپاتیاں چرا کر اُسے دے دیا کرتے تھے اور ہاں کبھی کبھی  
کیکٹ کے ٹکڑے بھی، لیکن اب چند دنوں سے یہ فیاضی بند کر دی گئی تھی، اور  
اب سب لوگ زینبی کو قریب مچھل گئے تھے۔ اب وہ دن رات کھانا پکنا  
گانا، ناچنا، جہلم میں تیرنا اور اسی قسم کے کاموں میں مہمک رہتے تھے، ہر ایک  
چہرہ بشارت نظر آتا تھا، اور ان سات دنوں کے قلیل عرصہ ہی میں ہر ایک  
کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہیں کا وزن پہلے سے دگنا ہو گیا ہے!

بھیا لال نے اپنی پتی کو کرا جائزہ لیتے ہوئے کہا: ارے یار، میں  
تو سچ مٹا ہوتا ہوں، اب یہ پتلون مجھے کمرے کے گرد بھونٹی معلوم ہوتی ہے۔  
اندھنے اپنے چمکے ہوئے گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا: مجھے بھی ایسا معلوم  
ہوتا ہے۔ کہ میرے گال اب اتنے چمکے ہوئے نہیں رہے۔

بھیل بولا: اب میں آئیے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے  
گالوں پر سرخی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

زینبی کے ہاتھ میں دے دیا، اور جذبات سے گھوگر آواز میں کہا یہ لو اسے  
سری بٹ ناگ کی نذر کر دینا۔

چند لمحے خاموشی رہی، پھر ایک سخت زینبی چپو چھوڑ کر تن کر کھڑی  
ہو گئی۔ اس نے میری طرف تیز نگاہوں سے دیکھا، گھڑب کا پھول ایک  
شعور بن گیا تھا، اس نے اپنے ہاتھ میں کاٹتے ہوئے نوٹ کو زور سے  
اپنی ستنی میں سل ڈالا اور پھر آستین سے پانی میں چھینک دیا، زینبی کے  
ہانٹ کانپ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں نہ اڑ رہی تھیں، اور بالوں کی  
ایک رت واہنے، خسار پر آتی تھی۔

زینبی کی دوسری لغو ریت جو آج تک میرے ذہن میں  
محفوظ ہے، میں آج بھی آنکھیں بند کئے چہلم تصور سے اسے ایک شعور  
جوالہ کی طرح بھلا کر اٹھتے دیکھ سکتا ہوں۔

میں دیر تک کچن کے دروازے کے قریب کھڑا رہا، محبوب اور  
پیشان، اپنی شکست کی زندہ تصویر، نوٹ چکر کاٹا ہوا، پانی کی سطح پر بہہ  
رہا تھا، آخر اسے ایک مچھلی نے نگل لیا۔ تہستہ آہستہ آسمان کے مغرب  
حصہ میں شفق کی لالگوں لہری غائب ہوئیں اور رات کی سیاہ چادر پر  
تاروں کی افشاں جن دی گئی، ان تاروں کی شیش بنی گویا مجھے بار بار کہہ  
رہی تھی کہ، کیا تم زینبی کو بھی ایک مچھلی سمجھتے تھے، وہ مچھلی جو تمہارے پانچ  
روپے کے نوٹ کو ایک نعمت غیر متوقع سمجھ کر چپ چاپ نگل جاتی، لیکن  
وہ پانی کی مچھلی نہیں آدم کی اولاد ہے، اسے اپنے بھلے برے کی تمیز ہے، وہ  
غریب ہے تو کیا ہوا، وہ تمہارے روپوں کی محتاج نہیں، تم اسے نہیں  
خرید سکتے، کبھی نہیں خرید سکتے!

دوسرے دن ہم دڑ کے کنارے پہنچ گئے، اور ہم نے اپنے ڈونگے  
لوہاں بندھوایا جہاں دریائے جہلم جھیل و لریں داخل ہوتا ہے۔  
میر نظر تک، سمندر کی طرح نیلا پانی پھیلا ہوا تھا، اور دور بہت دور چاروں  
رف ایک سلسلہ کوہ ایک نیلگوں دیوار کی طرح نظر آ رہا تھا، مرغابیوں کے  
ہنڈ کے جھنڈ جھیل کے اوپر پرواز کر رہے تھے، چار پانچ کشتیاں جھیل  
کی سطح پر کچوں کی ناؤ کی طرح کمزور اور بے کس سی نظر آ رہی تھیں۔ ہوا  
ماکن تھی، ورنہ اگر ہوا زور کی چل رہی ہوتی، تو اس جھیل میں میں میں فٹ کی  
رکاوٹ پیدا ہونا مشکل نہ تھا، اور پھر پانی کی ان طوفانی دیواروں کے آگے  
لشتیاں کہاں محفوظ رہ سکتی تھیں،

لیکن گو ہم سارا دن ایک کشتی میں بیٹھ کر جھیل میں گھومتے رہے، ہوا

بالکل ساکن رہی، اور جھیل کی سطح نیلے رنگ کے شیشے کی طرح بالکل شفاف  
اور غیر متحرک، ہم نے سری بٹ ناگ دیکھا، یہ ایک بہت بڑا بھنور تھا جو  
جھیل کی مغربی سمت میں ایک گول دائرہ بنا رہا تھا، گھوم رہا تھا، اور بہت  
خوفناک معلوم ہوتا تھا، لیکن ہم نے کشتی کے ملاحوں کے کہنے پر بھی دڑ کے  
اس بے تاج بادشاہ کو ایک پستید تک نذر دینا گوارا نہ کیا، اور پھر ہم نے  
سری بٹ ناگ کا ایک وزیر بھی دیکھا جو ایک چھوٹا سا بھنور تھا، اور پہلے بھنور  
سے قریب چار میل کی دوری پر واقع تھا، یہاں البتہ گورکھش نے جو تیز ناگم  
جانتا تھا، ایک دو ناشپاتیاں وزیر کی نذر کیں، جو خدا جانے کتنے دنوں سے  
بھوکا تھا، کیونکہ ملاحوں کے کہنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ آخری حادثہ آج سے  
دو مہینہ پیشتر تین انگریزوں کو پیش آیا تھا، جو اس جھیل میں کشتی چلاتے چلاتے  
ان طوفانی لہروں کا شکار ہو گئے، جنی الفور ایک تیز جہاز کے چلنے سے پیدا  
ہو گئی تھیں۔

سہ پہر کے بعد جب ہم جھیل کی سیر سے لوٹے تو زینبی اور عزیز  
دونوں کو زراہ قہار روتے ہوئے پایا، پوچھنے پر پتہ چلا کہ زینبی کا خاوند سوپور  
سے پنجاب چلا گیا تھا۔ روزگار کی تلاش میں، ایک آدمی سوپور سے آیا تھا  
وہ ادھر سے گذر رہا تھا اور اس سے پوچھنے پر یہ سب حال معلوم ہوا،  
ہم نے زینبی اور عزیز کو جہاں تک ہو سکا شستی دینے کی کوشش کی  
لیکن ان کے آنسو تھکنے ہی میں نہ آتے تھے وہ اپنے آپ کو اب بالکل بے یار و  
مددگار پاتے تھے، اونچوں کی طرح روئے جا رہے تھے۔

طبیعت بہت عرصہ تک کبیدہ رہی، یہ لوگ کتنے بے وقوف ہیں۔  
رونے سے کیا ہوتا ہے؟ اور پھر کیا اس بے وقوف کشمیری کو اس کے  
اپنے وطن میں کوئی کام نہیں مل سکتا تھا؟ پنجاب میں اسے کیا قارون کا  
خزانہ مل جائے گا؟ گدھے، بے وقوف، غریب، ان میں عقل تو بالکل نہیں  
ہوتی، محض بوجھ اٹھانا جانتے ہیں، خجروں کی طرح، انہیں انسان سمجھنا  
ہی حماقت ہے، ان کے ساتھ خجروں کا سا ہی سلوک ہونا چاہئے، غریب  
لوگ غریب ہی رہیں تو نیکیک طرح کام کرتے ہیں، اگر انہیں پیٹ بھر کر  
کھانا ملنے لگے تو اکرا جاتے ہیں، غرض کہ طبیعت بہت منقوض رہی، ہم  
سب لوگ اپنے آپ کو تصور وار سمجھ رہے تھے، اور یہ احساس ہمیشہ  
تکلیف دہ ہوتا ہے، آخر کھانا کھانے کے بعد بھتیا لال کے لپیٹوں سے  
طبیعت کسی قدر پہلی، گورکھش نے گرامو فون پر چند دیکش ریکارڈ سناٹے،  
اور ہماری محفل پھر فتنوں سے گونج اٹھی۔

(۳)

دس بجے کے قریب جب برج شروع کی گئی، تو میں دوسرے کا ہانڈہ کے اٹھ آیا، دراصل میں برج کھیلنا نہیں چاہتا تھا، پہلے میں سونے کے کمرے میں گیا، پھر میں نے کچن میں جا کر پانی کا ایک گلاس پیا لیکن طبیعت میں بے کلی بہ دستور موجود تھی، میں کچن سے ہوتا ہوا باہر ڈونگے کے کھلے فرش پر آ گیا۔

زینی ہاتھ میں چٹوڑے جھیل کے نیلے پانی کی طرف دیکھ رہی تھی، وہ ڈونگے کے کنارے پڑھتی تھی، اور اُس کے قدموں میں عزیز ایٹا ہوا تھا، نہیں وہ رورور کر سونگیا تھا، اس کی ہلکوں پر آنسو ابھی تک چمک رہے تھے، اس کے لبوں سے اب بھی کبھی کبھی کوئی سیسنے میں دلی بوئی رسکی نکل جاتی تھی۔

اور زینی؟ — وہ کیا سوچ رہی تھی؟ — کیا اس کی نظر جھیل کی دستوروں سے پرے پنجاب کے سبب انوں تک پہنچ رہی تھی، جہاں اُس عالم پر دیں میں، شاید کسی کڑی اور کوند کی دکان کے آگے اُس کا خاوند لیٹا ہوا تھا، دن بھر کی محنت مشقت سے چور — ایک تھکی ہوئی خیر کی طرح ٹانپ رہا تھا، زینی کا چہرہ اس تھا، اُس کی آنکھیں جیسے خدا میں کچھ دیکھ رہی ہوں۔

”زینی! میں نے آہستہ سے کہا وہ خاموش بیٹھی رہی۔

”مجھے بہت افسوس ہے زینی!“

زینی کا سینہ زور زور سے حرکت کرنے لگا۔

”زینی تم گھبراؤ نہیں“ میں نے آہستہ سے کہا

”صاحب، اب ہم کیا کریں گے؟“ زینی نے گلوگیر لہجہ میں کہا اب ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں — ایک خاوند تھا۔ وہ پردیس چلا گیا“

عزیزا چھوٹا سا بچہ ہے۔۔۔۔۔

”میں عورت ذات ہوں۔۔۔۔۔

”مائے اب کیا ہوگا“

زینی کی سسکیاں تیز ہوتی گئیں، میں اُس کے قریب جا کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا ”کیوں گھبراتی ہو زینی، تمہارا خاوند ضرور پردیس سے واپس آ جائے گا۔ اور —“

زینی نے روتے ہوئے کہا ”صاحب میں مری جاؤں گی، اور

چھوٹا عزیز ابھی بھوکا مری جائے گا۔ مائے اُس نے ہمیں دھوکا دیا!“

”تم گھبراؤ زینی، میں تمہارے لئے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے

میں تمہاری ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہوں، ہاں تم روتی کیوں

ہو، میری اچھی زینی، مجھے تم سے بے اندازہ محبت ہے، بے اندازہ

محبت۔ میں تمہارے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔۔۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے اُس کے ہاتھ میں پانچ روپے کا ایک نوٹ

تھما دیا۔ جیسے چراغ بجھنے سے پہلے شعلے کی ایک بندہ لپک پیدا ہوتی

ہے، اسی طرح زینی کی آنکھوں میں وہی پرانی چمک پیدا ہوئی۔ لیکن

پھر فوراً ہی کچھ گئی، تیل ختم ہو چکا تھا اور پھر غریبوں کے پاس سرمایہ تھا ہی

کہاں ہے۔ زینی ایک ٹوٹی ہوئی بیل کی طرح میسے کے آغوش میں گر پڑی

اور اس نے اپنے آنسوؤں سے تر چہرے کو میرے بازوؤں میں چھپا

لیا — اور زور زور سے سسکیاں لینے لگی۔“

چاند کا رنگ پیکا پڑ گیا تھا ستارے نادیدہ تھے، وہ جہلم کی

سطح پر باسی پھولوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ہوا کنول کے پتوں

کے قریب سے گزرتی ہوئی آہیں بھر رہی تھی، کائنات کا ہر ذرہ سر جھکا

کر اس لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ تم نے ہمیں خرید لیا،

صرف ڈرائنگ روم سے گورنمنٹ کے گانے کی بند آواز سنائی

دے رہی تھی، وہ جھوم جھوم کر گار رہا تھا۔

اگر فردوس بروئے زمین ہے

ہمیں است وہیں ہے ہٹ ہٹ

## کرشن چندر

### شعر

عمر اس سوچ میں تمام ہوئی

کیا ہوا اور مائے اکیسا نہ ہوا

بنت ہائے

## ستار

جو ہر فرد و سہی کوئی پردوں میں تیرے سوگوار  
 تیرے ان دھیمے سُروں کی گود میں جاؤں  
 سحر کی بارش کہیں پر یوں کی آبادی میں ہے  
 تجھ میں پنہاں ہیں مری سلمیٰ کی سب رعنائیاں  
 صبح کی بیداریاں اور شام کی خاموشیاں  
 عاجزی، اصرار، بے تابی، سکون عافیت  
 اپنی نرم آواز میں ہے نوحہ ریز و اشکبار  
 خواب کی دنیا کے ویرانوں میں گم ہو جاؤں میں  
 آبشارِ نور یا فردوس کی وادی میں ہے  
 اس کی آواز سرور آگئیں کی نغمہ زائیاں  
 عشق کی رسوائیاں اور حُسن کی رُپوشیاں  
 بے زبانی سے بیانِ نکتہ ماے معرفت

یہ گدازِ روح یہ سوزِ تمنا ماے ماے

یہ زبانِ شعلہ سے فقرت کا نوحہ ماے ماے

اے نکل آکون اس پر دے میں بے آتش بجا  
 کوئی عالم ہے الگ اس عالم اور اک سے  
 کوئی دنیا اور ہے دنیاے آب و گل سے دور  
 علم سے دُور آگہی سے دور چشمِ دل سے دور  
 اٹھ رہا ہے تیری آہوں سے مرے دل میں دھواں  
 تیرے تاروں سے اُبلتے ہیں اُسی کے زمرے  
 تو اُسی دنیا کا اک پیغام ہے بے حد لطیف  
 جو اٹھا سکتا نہیں الفاظ کا بارِ کثیف

عرشیِ امرتسری

# چھائی کالی رات

چھائی کالی رات جگت میں چھائی کالی رات

کون پتا اور کس کی میت  
پیاری بیوی بھی تو بدھا نامن کی نہ پوچھے بات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۴) موت کے پھندے جکڑ رہے ہیں  
عقل کے اندھے اکڑ رہے ہیں  
چل رہے ہیں جکڑ رہے ہیں  
آس کے پودے اُجڑ رہے ہیں  
نگلی ننگی ٹہنی روویں لٹے پھول اور پات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۵) پٹیا پڑی بسروں پر بھاری  
زخم دلوں پر ہوئے ہیں کاری  
چیخ رہے ہیں نرا اور ناری  
آنکھوں سے سوتے ہیں جاری  
اُٹے کیا تقدیر کے پائے جیون ہو گیا مات  
جگت میں چھائی کالی رات  
اندر حبیت شرما

(۱) پاپ کی گھبر کر آئیں گھٹائیں  
لوٹ پھوٹ کی چلیں ہوئیں  
کرودھ کی اگنی بڑھتی جائے  
ستم کی ناگن سی لہرائے  
انسانوں کے روپ میں ڈاکو پھیریں لگاتے گھات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۲) اے داتا کیا جادو بھیرا  
اکھڑ گیا کھچین کا ڈیرا  
گھر گھر کنگالی نے گھیرا  
روگ بھوگ نے کیا بسیرا  
سوکھ سوکھ کر کاٹا ہو گئے کوئل - سندر گات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۳) پھنسی بھنور میں جیون نیا  
دکھ ساگر میں کون کھو یا  
بیٹا بیری دشمن بھیا

# شعریں اظہار اور ترجمانی

ہے کہ شاعر کسی شخصیت کسی کہانی یا کسی اخلاقی نظریے سے اتنا متاثر ہو کہ محض اپنے تاثر کا اظہار کرنے کے لئے قصیدہ یا کہانی لکھ دے اور لکھتے وقت کسی سننے والے کا تصور نہ کرے۔

شاید کوئی صاحب یہ اعتراض کریں کہ اگر شاعر کو ہمیشہ اظہار ہی سے مطلب ہوتا ہے اور ترجمانی محض اتفاقی امر ہے جس کا شاعری سے براہ راست کوئی تعلق ہے ہی نہیں تو اظہار اور ترجمانی کی بحث کو ہمیں ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر ترجمانی شاعر کا مقصد کبھی ہوتا ہی نہیں تو یہ سوال پیدا ہی نہیں ہوتا کہ ترجمانی اس کا مقصد ہونا چاہئے یا نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اظہار کا عمل بذات خود ایک ترجمانی ہے۔ جب شاعر کسی پوشیدہ تجربے کو ظاہری صورت میں پیش کرتا ہے تو ارادی یا غیر ارادی طور پر اُس کی ترجمانی ہی کر رہا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ترجمانی اس کی اپنی ذات تک ہی محدود رہے اور دوسرے لوگ اس میں شریک نہ ہو سکیں۔ اب ہم اس سوال پر بحث کر سکتے ہیں کہ اُس کی ترجمانی کو وسیع ہونا چاہئے یا نہیں اور اُس کے اشعار کی قیمت اس ترجمانی کی کامیابی کا نتیجہ ہوتی ہے یا نہیں۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص کاغذ پر چند الٹی سیدھی لکیریں ڈال کر کہے کہ یہ ہے روضۂ تاج محل، آپ اُس کاغذ کو الٹ پلٹ کر دیکھیں اور فرمائیں کہ ہمیں تو یہ افلیدس کی پندرہویں شکل کی پیروڈی معلوم ہوتی ہے روضۂ تاج محل کی سی تو اس میں کوئی بات نہیں لیکن وہ شخص اسی بات پر مسخر رہے کہ میرے ذہن میں روضۂ تاج محل کا تصور یہی ہے۔ میں نے اپنے تصور کا اظہار کر دیا اور میں اسے کامیاب سمجھتا ہوں۔ اب یہ آپ کے ذہن میں آئے یا نہ آئے میری بات سے ان حالات میں آپ دونوں میں سے کس کی بات تسلیم کی جائے اور کس کا معیار صحیح مانا جائے۔ اسی طرح اگر شاعر اپنی نظم میں کسی تجربے کا بڑے عمیق و بخوبی اظہار کر دے۔ لیکن ہمارے پتے خاک نہ پڑے تو ہم شاعر کو الزام دیں یا اپنے آپ کو؟ ظاہر ہے کہ شاعر شعر کو اپنے معیار سے جانچے گا۔ اور آپ اپنے معیار سے۔ اب یہ فیصلہ کون کرے کہ ان دونوں معیاروں میں سے آخری اور قطعی کونسا ہے؟ نقاد! لیکن نقاد

اس مضمون میں ہمیں اس معاملے پر غور کرنا ہے کہ شعری ادبی قیمت کا میاب اظہار پر منحصر ہے یا کامیاب ترجمانی پر۔ پہلے ہر دو الفاظ کی تشریح سن لیجئے۔ اگر شعر پڑھنے سننے والوں کا تصور کئے بغیر محض اپنی تسکین کے لئے کسی جذبے کو ادا کرنے کی کوشش کرے تو اس عمل کو اظہار کہیں گے اگر شاعر یہ جذبہ نہ صرف ادا کرے بلکہ اسے دوسروں تک بھی پہنچائے تو اس دوسروں تک پہنچانے کے عمل کو ہم ترجمانی چاہیں گے۔ اس مسئلہ میں دو ضروری سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ شعر لکھنے سے شاعر کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ اظہار یا ترجمانی؟ دوسریہ کہ ان دونوں میں سے شعر کو جاننے کا قطعی معیار کونسا ہے! پہلے اس مسئلہ کو لیجئے کہ شعر لکھتے وقت شاعر کو اپنی تسکین نظر ہوتی ہے یا دوسروں کی! وہ شعر اپنے لئے لکھتا ہے یا پڑھنے والوں کے لئے۔ اس کا جواب تو شاعر ہی سے پوچھنا چاہیے لیکن ظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ہر وقت کسی پڑھنے یا سننے والے کا تصور سامنے نہیں رکھتا۔ وہ کسی مبہوم جذبہ یا گناہ الجھن کے زیر اثر شعر لکھنے بیٹھتا ہے اور اُس کا فوری مقصد یہی ہوتا ہے کہ یہ جذبہ ایک حسین اور واضح صورت میں اُس کے سامنے آجائے۔ اور اس مقصد کا پورا ہونا جانا اس کی تسکین کے لئے کافی ہے۔ اگر وہ دوسروں سے داد کا طالب ہو تو بھی اُسے اپنی ہی تسکین مطلوب ہوتی ہے۔ اگر دوسرے بھی اس کے جذبہ کو سمجھیں یا اُن سے متاثر ہوں تو وہ اسے اظہار ہی کی کامیابی سمجھتا ہے اس کے ثبوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر شاعر کو کسی غیر یا جزیرہ میں تنہا چھوڑ دیا جائے۔ جہاں پڑھنے سننے والے کا وجود نہ ہو تو وہ شاعری کی حرکت سے بھر بھی باز نہیں آئے گا۔

شاید اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ شاعری کی بعض اصناف ایسی بھی ہیں جن میں ردے سخن ہوتا ہی کسی سننے والے کی جانب ہے اور غرض نہیں لکھی ہی اس لئے جاتی ہیں کہ اوردوں کو سنائی جائیں۔ مثلاً قصیدے۔ قصے کہانیاں۔ اخلاقی پیغامات وغیرہ یہ بھی کئی طور پر صحیح نہیں۔ یوں بھی ہو سکتا

تک وہ دوسروں کے لئے ترجمانی کا حق ادا نہ کرے۔

یہاں ایک اور وقت پیش آتی ہے۔ شاعر کا کلام باقی رہتا ہے لیکن اس کے پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاعر کا کلام اُس کے اپنے عہد کے لوگ نہ سمجھیں لیکن بعد میں آنے والی نسلیں اُسی کلام کو شاعری کا معراج قرار دیں یا کوئی شاعر اپنے عہد میں آسان لیکن آئندہ زمانہ میں ناقابل فہم ہو جائے۔ غالب کو ہی لے لیجئے۔ غالب کو ہم بہت بڑا شاعر مانتے ہیں لیکن سنا ہے کہ غالب کے اپنے زمانے میں اُس کا کوئی چرچا نہیں تھا اور لوگ اُسے مہل گو کہتے تھے۔ اگر شاعر کا مقصد ترجمانی یا اپنے مضمون کو دوسروں تک پہنچانا ہے تو وہ لوگ بھی سمجھتے تھے اور ہم بھی سمجھتے ہیں اور اس طرح ترجمانی کوئی قطعی معیار تو نہ رہا۔ اس کا جواب کئی طریقوں سے دیا جاسکتا ہے۔ اول تو یہ بات ہے ہی غلط کہ غالب کے زمانے میں اس کے قدردان نہیں تھے۔ غالب کو سراہنے والوں کی اُس زمانے میں بھی کمی نہ تھی اور غالب کو کوٹنے والے آج بھی موجود ہیں۔ غالب سے لوگوں کو اختلاف اُس کے مضامین کی وجہ سے نہیں اُسکے نظریہ شاعری کی وجہ سے تھا۔ آخر ناسخ کی بھی تو قدر ہوئی اور استاد ذوق کا کلام بھی زیادہ سلیس نہیں معاملہ اصل میں یہ تھا کہ لوگ لفظی صنعتوں کو کمال شاعری سمجھتے تھے۔ لیکن غالب اس راستہ سے ہٹ کر خالص جذبات کی مصوری کرنا چاہتے تھے۔ بعض اشخاص کو یہ چیز عجیب سی معلوم ہوئی اور وہ اس کی فنی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آج کل بھی غالب کی عظمت اس کے سلیس اشعار کی وجہ سے قائم ہے نہ کہ مشکل اشعار کی وجہ سے اب بھی غالب کے بعض اشعار ہمیں اتنے ہی مہل معلوم ہوتے ہیں جتنی کہ ڈاکٹر ٹیگور کی تصویریں پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں لیکن زندگی کے بنیادی تجربات اور جذبات ہمیں بدلتے اگر شاعر نے ان کی کامیاب ترجمانی کی ہے تو ان اشعار کی قیمت وقت اور مقام کی پابند نہیں۔ اگر یہ سب دلیلیں رد کر دی جائیں تو بھی ہم یہی کہیں گے کہ اگر غالب کو اُس کے عہد میں داد نہیں ملی تو اس وجہ سے کہ لوگ اُس کے اشعار سمجھ نہیں سکے اور اگر ہم اُسے داد دیتے ہیں تو اس وجہ سے کہ ہم اُس کے اشعار سمجھ سکتے ہیں۔ معیار بھر بھی ایک ہی رہا۔ اگرچہ اُس کے دائرہ اور وسعت میں تبدیلی واقع ہوگئی اس لئے ایک اچھے شاعر یا اچھی نظم کی کامیابی یہی ہے کہ اُس کا مضمون پڑھنے والوں تک پہنچے اور جڑ بٹگی سے پہنچے تاکہ وہ اسے سمجھ سکیں۔ اس سے متاثر ہو سکیں اور اپنے تاثر کو اُن کی صورت میں شاعر تک پہنچائیں۔

فیض احمد

بھی تو آخر آپ ہی ہیں سے ہے اور وہ جو کچھ کہے گا پڑھنے والے ہی کے نقطہ نظر سے کہے گا۔ آپ کو یا آپ کے نقاد کو کیا حق پہنچتا ہے کہ شاعر کو اپنے احکام کی تعمیل پر مجبور کرے۔ شاعر کی تسکین جو یا نہ ہو۔ آپ کا مطلب نکل جائے اُس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اگر شاعر میں شعر سنا ہے تو ہم اُسے اپنے ہی معیار سے جانچیں گے۔ اگر اُسے یہ معیار پسند نہیں تو اپنے شعر اپنے پاس رکھے اور بڑی خوشی سے پڑیاں باندھ کر ان میں ہاضمہ کا چرن بچا کرے۔ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہمارا مغز چاٹے گا تو ہم اس سے معاوضہ بھی طلب کریں گے اور وہ یہی ہے کہ شاعر کے تصور اور تخلیق میں جو راحت اس نے محسوس کی ہے اس میں ہمیں بھی شریک کرے۔ اُس نے جو کچھ دیکھا ہے ہمیں دکھائے اور جو کچھ سنا ہے ہمیں سنائے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ تنقید کے مہل ہمیشہ پڑھنے والے وضع کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کے نزدیک شعری پہلی خوبی یہ ہے کہ شاعر کا مضمون اُن تک زیادہ سے زیادہ موثر طریقہ سے پہنچے۔ پہلی خوبی اس لئے کہ جب تک ہم شعر کو سمجھیں گے نہیں شعری باقی خوبیاں ہمیں نظر ہی نہیں آئیں گی۔ شاعر کے تجربہ میں کتنی وسعت اور کتنی گہرائی کیوں نہ ہو اگر ہم واجبی کوشش کے باوجود اس تجربے کو ذہن میں نہیں لاسکے تو شعر کو لازماً نا کامیاب ٹھہرائیں گے۔ ہم یہی کہیں گے کہ اول تو اس مضمون میں وسعت نہیں ہے اور اگر ہے تو فی لفظ شاعر نے فی لفظ شعر نہیں۔ غالباً دنیا کا کوئی شعر بالکل مہل اور بے معنی نہیں ہوتا کیونکہ شعر لکھتے وقت شاعر کے ذہن میں کوئی نہ کوئی خیال تو ہوتا ہی ہے۔ لیکن ہم ہر اس شعر کو مہل کہنے میں حق بجانب ہیں جس میں یہ خیال ہم تک نہ پہنچے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں آجائے اچھا ہے اور ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں نہ آئے بُرا ہے۔ اگر شعر فوراً ذہن میں آجائے تو یہ ایک خوبی ضرور ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ شعر میں اور بہت سی برائیاں ہوں جو اس خوبی کو رد کر دیں یا شعر کا مضمون اتنا پامال ہو کہ اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اسی طرح اگر شعر فوراً ذہن میں نہ آئے۔ تو اُس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر نے شعر میں اتنے تصورات یک جا کر دیئے ہیں کہ ان کا ایک دم ذہن میں آجانا مشکل ہے۔ اس صورت میں ہم شعر پر جتنا زیادہ غور کریں گے۔ اسی قدر اس سے لطف اندوز ہوں گے اور ہمیں اس میں ہر بار کوئی نئی خوبصورتی نظر آئے گی۔

اس بحث سے نتیجہ یہ نکلا کہ شعری کامیابی اظہار پر نہیں۔ ترجمانی پر منحصر ہے۔ ہم کسی اظہار کو اس وقت تک کامیاب کہہ ہی نہیں سکتے۔ جب

# مقصد حیات

شاعر

زیرت کا ہے ساز درد ہے ازل کا راز درد بے خزاں نہ ہے بہار یہ چمن ہے پایدار  
گر نسیم آہ ہے اس میں کیا گناہ ہے عیش اک خیال ہے درد و غم و بال ہے  
اشک شبنم سحر دل رہا ہے کس قدر خار لازوال ہے  
یہ نجوم و ماہتاب کرۂ مائے اضطراب ہے جہاں جہاں زندگی ہے جادو  
آفتاب و کہکشاں شعلہ مائے کن نکلاں زندگی ہے لافنا اور اس کے ہے سوا  
سب کا ہے پیام درد درد ہے تمام درد مقصد حیات کیا؟

شاعر

زندگی ہے قہقا

زندگی ہے مرثیہ

زندگی ہے لافنا

زندگی ہے آہ سرد

زندگی ہے مرثیہ اور اس کے ہے سوا

مقصد حیات کیا؟

شاعر

مقصد حیات کیا؟

شاعر

پوچھا میں نے خار سے تو ہی یہ بتانے ہر سہ نقطہ نظیر مختلف ہیں کس قدر  
تو ہے بے فروش کیوں؟ تو ہے یوں خموش کیوں؟ ان میں کیوں تضاد ہے اس سے کیا مراد ہے؟  
خار میں نے چیخ کر کہا اے خدا! بتاتا !!  
پوچھا عندلیب سے تو ہی کچھ بتانے بولا خاکریز کہوں چپ نہ ہوں تو کیا کروں  
تو ہے اشکبار کیوں؟ تو ہے بے قرار کیوں؟ ہے سکوت اصل رست ہے سکوت و صل رست  
عندلیب بولی عندلیب یوں دل ہو خوں تو کیا کروں شہر یار بخت ہوں  
لطف درد و غم نہ پوچھ لذتِ الم نہ پوچھ زلیست عارضی نہیں یہ غم و خوشی نہیں

مقصد حیات کیا؟

شورِ بازگشت اٹھا آئی غیب سے ندا۔

مقصد حیات کیا؟

روشن بین تنویر

# نہزت

کہ اگر سلطان بھائی ان کے کھیلوں میں شامل نہ ہوتے تو کھیل ہی پھیکا معلوم دیتا اور ایسے محسوس ہوتا جیسے اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ یہ نہیں کہ ہمیشہ ہی وہ ایسے تیز مزاج رہا کرتے تھے۔ اگر یہ بات بھی ہوتی تو وہ ایسے نہ چڑا کرتی۔ کیونکہ جب ان کا خود ہی چاہتا تو مسکراتے ہوئے بائیں طرف ہونٹوں کو جھکاتے ہوئے چلے آتے اور بغیر روچھے کھیل میں شامل ہو جاتے۔ یہ بھی نہ پوچھتے کہ کیا کھیل رہے ہو۔ آتے اور دو ایک منٹ دیکھ کر شامل ہو جاتے۔ اور اس وقت ان کے چہرے سے ہلاکت یوں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی کہ کوئی انہیں نہ کرنا۔ اور اس سے بول بہت گڑھا کرتی کہ یہ کیا بے ہودگی ہے اور کوئی کہے تو میرا جی نہیں چاہتا اور آپ جب چاہیں تو لاٹ صاحب کی طرح آ شامل ہوں۔ مگر وہ اکیلی کیا کر سکتی تھی، بڑبڑاتی تو بہت مگر اور لوگ سلطان بھائی کے شامل ہونے سے ایسے خوش ہوتے کہ کوئی نہ کہتا کہ جاؤ میاں ہم نہیں تھیں ملاتے۔ تم اپنے ہی آپ میں رہو۔

چنانچہ بول کو بھائی سلطان بھی اچھے نہیں لگتے تھے۔ ان کی خاموش طبیعت سے اسے ہمیشہ گھبراہٹ ہوتی۔ اسے یاد تھا کہ وہ خاموشی کے ساتھ ہر چیز کو اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور پھر کبھی کبھی اپنے ہونٹوں کو بائیں طرف جھکا کر اس طرح مسکراتے کہ بول بہت چڑاتی۔ کہتے کچھ نہ۔ مگر اس طرح مسکراتے کہ دوسرا شخص شرمندہ ہو جاتا اور اسے محسوس ہوتا جیسے کسی نے اسے کوئی جرم کرتے پکڑا ہے۔۔۔۔۔

ان کی یہ عادت اسے مطلقاً نہ بھاتی اور پھر ایک اور بات جو یاد آتی تو اب اس کے خیال سے اسے شرم ہی آتی۔ ایک دفعہ رات کو گھر والے کسی کے ہاں ملنے گئے ہوئے تھے سب نے کہا آؤ آؤ آؤ کچھ بولی کھیلیں۔ سب کسی نہ کسی جگہ چھپ گئے۔ وہ بھی ایک طرف بھاگی۔ اسے شک تو تھا کہ سلطان بھائی کہیں اسی طرف گئے تھے مگر اس نے پروا نہ کی۔ اسے ابھی چھپے ہوئے آؤ ہانٹ بھی نہ ہوا تھا کہ کسی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی

یہ سلطان اور بول کی کہانی ہے۔ وہ دونوں تیار چچا کی اولاد تھے۔ لیکن ان دونوں کی کبھی نہ ہوتی تھی بچپن میں وہ ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے اور جب وہ بڑے ہوئے تو کوئی دن ایسا نہ گزرتا جب ان کی ایک آؤ جھجھک نہ ہو جاتی۔ سلطان کو تو یقین تھا کہ اسے بول سے نفرت ہے۔ اور بول نے ایسا موقع جب وہ سلطان بھائی کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کر سکے کبھی ہاتھ سے جلنے نہ دیا تھا اور اس کی رائے میں سلطان بھائی جیسا مغزور تنگ مزاج اور عورتوں کا دشمن دینا میں کوئی اور شخص نہ ہو گا۔ اسے یاد تھا کہ بچپن میں جب کبھی سلطان بھائی سے منٹ کی کہ آؤ ہمارے ساتھ کھیلو، تو اول تو سرے سے انکار کر دیا کرتے کہ میں لڑکیوں سے نہیں کھیلتا کرتا مگر اگر باقیوں کی منت خوشامد سے مجبور ہو کر آ بھی شامل ہونے تو پھر کھیل میں کسی اور کی بات نہ سنتے اور وہی کھیل کھیلتے جو انہیں خود پسند ہوتا۔ اگر باقی سب کہتے آؤ پھولوں میں ہم آتے ہیں، کھیلیں تو فوراً کہہ دیتے ہم نہیں ہم سکول سکول کھیلیں گے، اور میں اسپرنگز کے تھارامانہ کرنے آؤں گا اور اگر کسی اور نے کہہ دیا کہ بھائی سلطان آؤ سکول سکول کھیلیں تو فوراً انکار کر دیتے کہ نہیں ہم تو ریل گاڑی کھیلیں گے میں گارڈوں کا اور اگر کسی کے منہ سے نکل جاتا کہ چلو آؤ آؤ ریل گاڑی کھیلیں تو کہہ دیتے نہیں میں ڈاکٹر بنتا ہوں۔ تم میں سے کوئی میڈیسن بنے اور جب سب ہی شور مچاتے کہ میں بنوں گا یا میں بنوں گی تو سوائے بول کے اور کوئی بن جائے مگر وہ کہنے کو ہوتی تو فوراً کسی اور سے کہہ دیتے کہ تم بنو۔

اب بول سوچتی تو بہت جھجھلاتی کہ سب ہی ان کی بات کیوں مان لیا کرتے تھے۔ آخر بھائی ارشد بھی تو تھے اور آپا انوری بھی تو ان سے بڑی تھیں۔ مگر ان کی طبیعت ہی کچھ ایسی زالی تھی کہ سب کہتے چلو جانے دو! انہی کی بات مان لیتے ہیں اور کوئی ان سے نہ جھگڑتا اور اگر ایک آؤ دفعہ بھائی ارشد یا آپا انوری نے انہیں جھڑکا بھی تو کچھ فائدہ نہ ہوا کیونکہ اگر کوئی ان کی بات نہ مانتا تو یہ الگ ہو جاتے اور پھر کوئی لاکھ سر پکٹا رہ جاتے نہ مانتے بول کو اب تک یہ سب یاد تھا اور اس بات سے اسے اور بھی الجھن ہوتی

نہ کھینچا۔ اس نے کہا سلطان بھائی جس آواز پہنچتے ہی انہوں نے  
تشکال لیا۔ جیسے اس کے ساتھ جھوٹا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔

اور اب کتنے ہی سالوں کے بعد گرمیوں کی چٹیلوں میں وہ اپنی والدہ  
رہجھ نے بہن بھائیوں سمیت اپنے وطن واپس جا رہی تھی اور سارا ستہ  
بچپن کی نہ مٹنے والی یادیں اس کے دماغ میں یکے بعد دیگرے ایک  
مسل تصویر کی صورت میں آتی رہیں۔ آپا انوری کے بیاہ میں دو تار یا  
ان کے ہاں آئی تھی اور دس بارہ دن تک رہی تھی مگر ان دنوں گھر میں بہان  
نہ اٹھتے تھے کہ وہ بچپن کے بھائیوں سے پوری وجہ کے ساتھ مل سکتی تھی  
۔ پھر چھوٹے سندر اور الماس کے علاوہ سب ہی دھڑا دھڑا مہر میں مشغول  
تھے۔ سلطان بھائی سے تو کسی کو کیا توقع تھی کہ وہ اندر آ کے یک منٹ بھی  
بٹے اور پھر ماشاء اللہ اب جہان ہو گئے تھے۔ چوڑی چھاتی اور اونگھانا تھا اور  
ہی مسکراہٹ خفیف سی ہول کو جکڑ لینے والی پر اسرار مسکراہٹ! البتہ  
اب مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں بھی کونوں کی طرف ذرا سکل جاتیں اور  
میں ایک چمک پیدا ہو جاتی جس سے دیکھنے والا اور بھی شرا جاتا پہلے  
نہی اندر آ کر کچھ دیر بیٹھے، ستمبر کے دن تھے۔ بادامی پالین کی کھلے گئے  
برآمدی باہوں والی قمیص پہنے ہوئے تھے اور کھلے پانچوں کا پا جامہ اور  
نکھڑے ہوئے! تو گویا بڑے ہو کر بھی بال ٹھیک طرح بنانے کی عادت  
میں ہوئی تھی۔ آئے تو اماں کو سلام کیا اور پھر پوچھا بھئی جان یہ کون خانم  
ہے! جیسے اسے پہچان بھی نہیں سکتے تھے جب اماں نے کہا۔ بیٹا یہ بتول  
ہے۔ اور اماں بھی بہت ہی سیدھی ہیں۔ جیسے ان کے سوال کا جواب دینا  
دری تھا۔ سن کے مسکرانے لگے اور کہا۔ بتول؟ اچھا! میں سمجھا کوئی  
کاکلی شہزادی ہیں! بس اس کے بعد دیکھ دیکھ کر مسکراتے ہی رہے۔  
بے کسی مذاق کا لطف اٹھا رہے ہوں۔

بتول کو یاد آیا کہ بچپن میں ماما ہمیں لنکا بادشاہ زادہ کی کہانی سناتا  
تھا۔ تی تھی اور یہ کہا کرتے تھے۔ میں بھی لنکا بادشاہ زادہ کی کوہی بیاد کے لاؤں  
۔ جیسے ہی یاد آیا شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکی۔  
خیال نہ آیا کہ شاید انہیں بچپن کی بات یاد بھی نہ رہی ہو۔ یا شاید اتفاقاً  
ان کے منہ سے یہ کلمہ نکلا گیا ہو۔ مگر غائب چہرے کی طرف ابھی دیکھ ہی  
ہے تھے۔ کہنے لگے۔ انار کے پھول خوبصورت ہوتے ہیں مجھے تو بہت  
سندھیں پچی جان آپ کو نہیں پسند؟ اماں بے چارہ کی ان کی باتوں کو  
باسمعیں۔ انہیں کہا پتہ کہ آپ نے بچپن میں ہر ایک کے لئے ایک ایک

پھول مخصوص کر دیا تھا اور کہا تھا کہ بس ابھی فیصلہ کر لو۔ بعد میں نہ کہنا کہ مجھے  
اپنا پھول پسند نہیں، اور اس کے لئے انار کا پھول آپ نے خود تجویز کیا  
تھا بلکہ جب کبھی جہان ہوتے تو انار کی کہہ کے بلایا کرتے۔ بس اُس دن  
کے بعد پھر نہ کبھی اندر ہی ٹھیک طرح آئے اور نہ کبھی زیادہ توجہ ہی دی۔  
ایسے شخص سے کسی کو کیا اُس ہو سکتا ہے۔ اور اب بتول نے خیال کیا  
فہ محراب ہی ہوں گے۔ اب اُن کے پاس بیٹھا ہی ہو گا۔ پاس تو نہیں۔  
کیونکہ انہیں تو کسی کے پاس بیٹھا ہی گوارا نہ تھا۔ وہ تو تماشائی تھے۔  
اور آئے اور ادھر گئے لوگوں کی طرف دیکھا، کوئی مذاق کیا، کسی کا خاکہ  
اڑایا، کسی کو شرمندہ کیا کسی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہی رہے۔ ان کی  
طرف کوئی دیکھے ہی کیا اور ان سے کوئی بات کیا کہے؟ کسی وقت اتنی  
بے پروائی کہ اماں! آپا انوری کی شادی میں دس دنوں میں کیا فرمت  
کی ایک گھڑی ایسی نہیں مل سکتی تھی۔ کہ آتے اور کوئی بات ہی کرتے، کچھ  
پوچھتے ہی۔ آخر لوگ آپس میں ہنسنے کی باتیں کرتے ہیں۔ مگر آتے تو ایسی  
سرورہری سے۔ دیکھتے تو اس بے اعتنائی سے جیسے جان پہچان ہی نہیں۔  
جیسے دنیا میں کسی اور کا وجود ہی نہیں۔ ایسے پتھر سے کیا توقع ہو سکتی تھی!  
بتول نے یہ سوچتے سوچتے فیصلہ کیا کہ اسے اپنے گھر واپس آنے کی ذرا  
بھی خوشی نہیں اور یہ امید کہ اس اسٹیشن پر لینے آئے ہوں گے بالکل ہی  
عبث تھی!

اور سلطان کی امی نے گھر میں کہا کہ لطیف کو کون لینے جائے  
گا۔ لطیف سلطان کی چچی کا نام تھا۔ اعظم نے کہا امی میں جاؤں گا، مگر  
اعظم ابھی بارہ برس کا تھا امی نے کہا تم لینے گئے تو تمہاری چچی جان ندامت  
ہوں گی، کسی بڑے کو جانا چاہئے! مگر سلطان کے کان پر جوں تک نہ رہی  
آرام کر کسی پرلیٹا سگرٹ پتیا رہا۔ جیسے سنا ہی نہیں، جیسے کسی گہرے خیال  
میں غرق ہے۔ امی نے دو منٹ کے بعد پھر کہا۔ آج شام کو آ جائیں گے  
مدت ہو گئی تمہارے چچا جان کی تہہ بلیاں ہی ایسی جگہ ہوتی رہیں کہ ملاقات  
بھی مشکل ہو گئی۔ غیر تمہارے ابا بھی خوش ہوں گے۔ معلوم نہیں تمہارے  
چچا جان کتنے ہینے کی چھٹی بے کے آ رہے ہیں۔ کم سے کم دو ایک ہینے تو  
رہیں ان کا مکان تو میں نے صاف کروا دیا ہے! نکھت نے کہا! چلو اب  
یہ کھڑکی تو نہ بند ہو گی! مجھے تو اس کا بند ہونا کبھی اچھا نہیں لگا تھا۔ معلوم ہوتا  
تھا جیسے چچی جان کا مکان کہیں بہت دور چلا گیا ہے۔

امی خلاف کالہ رہی تھیں اور باتیں بھی کرتی جاتی تھیں۔ مگر سلطان

کسی کو نہ معلوم ہو سکتا کہ سلطان کو فلاں چیز پسند آئی ہے یا نہیں۔ کیونکہ کئی دفعہ وہ کسی بُری چیز کی اتنی تعریف کر دیتا کہ سننے والے حیران ہو جاتے اور وہ فیصلہ نہ کر سکتے کہ سلطان مذاق کر رہا ہے یا دل سے کہہ رہا ہے اور پھر اُسے کوئی چیز پسند آجاتی تو فقط ایک فقرے کے سوا کچھ نہ کہتا اور اس ایک آدھ جملے میں بھی تعریف کم ہی ہوتی۔ گھر میں کوئی بھی قطعی طور پر سلطان کی رائے کے متعلق شبہیں گوی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ اکثر اس کی رائے توقع کے خلاف ہی ہوتی۔ جیسے اُسے لوگوں کو حیران کرنے میں لطف آتا تھا، فقط نکمت کی تیز نظریں ہی کبھی کبھی سلطان کے مطلب کو بھانپ لیتیں۔ اتنی کبھی غور ہی نہ کرتیں اور اسی لئے انہیں سلطان کی طبیعت کبھی پیچیدہ یا پیڑ محسوس نہیں ہوتی تھی۔

گھر میں البتہ سب کو یقین تھا کہ سلطان کو لڑکیاں پسند نہیں۔ اور وہ انہیں نامعقول، کج بحث اور خود پرست خیال کرتا ہے۔ سلطان کی بڑا بہن انوری کی شادی ہو چکی تھی اور انہیں دو تین سال سے سلطان کے ذہنی نشوونما کا علم ہی نہیں تھا۔ بڑا بھائی کوئی تھا نہیں۔ اعظم اور سکندر اس سے کئی سال چھوٹے تھے۔ فقط نکمت ہی اس کی عمر کی تھی۔ مگر نکمت کو اپنی سہیلیوں سے ہی کم فرصت ملتی تھی۔ پھر بھی گھر میں اگر کسی شخص پر سلطان کا رعب نہ تھا تو وہ نکمت تھی۔ یوں نکمت تھی ہی ایسی شعلہ جوالہ کہ اُسے وہ کی کوئی ہستی مرعوب نہ کر سکتی تھی بقسیم تو اس نے فقط دسویں نمبر ہی ہوئی تھی مگر شاید ذکی اور تیز فہم ہونے کے باعث ہر مسئلہ پر اُسے زنی کرنا کی عادت میں شامل تھا۔ اور سلطان کی خاموشی اور اس کی گہری سوچیں کو اُسے دیر تک چپ نہ رہنے دیتیں۔

اور اب چونکہ اتنی سلطان بھائی سے اسٹیشن پر جانے کے لئے کہ رہی تھیں۔ نکمت نے کہا اتنی اعظم اب بڑا ہو گیا ہے آپ اسے ہی کہو نہیں بھیج دیتیں۔ یہ کہہ دے گا سلطان بھائی کسی کام کو گئے ہوئے تھے۔ اس لئے نہیں آئے، ورنہ وہ تو آنے کو بہت کہتے تھے۔ روز یا دو کیا کرتے تھے کہ جمہرات کو آئیں گے۔ یہ بھی کہتے آج تین دن رہ گئے ہیں اہ آج دو نکمت کے لہجے میں طنز تھی اُسے نظر انداز کرتے ہوئے سلطان نے کہا تو اعظم ہی چلا جائے۔ مجھے واقعی کام ہے، البتہ یہاں سازیاں نکمت آراہیم عرف سوسن زبان دراز تک ہی رہنے دے۔ یہ کہہ کر آہ باہر چلے گئے۔ مگر نکمت کو یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اسٹیشن پر جائیں گے۔

ادھر جوں جوں اسٹیشن نزدیک آتا گیا، تھل تھل کو یقین ہوتا گیا کہ

کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ اتنی نے پھر کہا تمہارے ابا دفتر سے آنے والے ہیں۔ گاڑی تو شام ہی کو آئے گی تو میرا نہیں سے کہنا ہو گا۔ مگر سب کو معلوم تھا کہ ابا سے کہنا کتنا مشکل ہے۔ جب اس پر بھی سلطان نے کوئی جواب نہ دیا تو اتنی نے پوچھا۔ سلطان جی تمہیں تو فرصت ہو گی! گھر میں اتنی کا سلطان جی کہنا کسی کو بھی پسند نہ تھا۔ سلطان کو نہ نکمت کو اور نہ اعظم کو۔ نکمت تو صاف طور پر کہہ دیتی تھی کہ امی آپ سلطان بھائی کو بہت سرچا حاتی ہیں اور اعظم کو اس لئے کہ اسے سب ارے اعظم، اور او اعظم کہتے تھے۔ اگرچہ اس نے دو ایک دفعہ دبی زبان سے یہ تجویز بھی کیا تھا کہ کم از کم لوگ اسے اعظم میاں ہی کہہ دیا کریں مگر کسی نے اس کی تجویز پر غور نہیں کیا تھا اور نکمت تو شرارتا سلطان بھائی سے جو فقط اُس سے ایک سال بڑے تھے یوں مذاق کیا کرتی۔ سلطان جی آپ کی طبیعت تو اچھی ہے کہیں آج آپ ہنس تو نہیں پڑے۔ یا سلطان جی خدا نخواستہ آج آپ کا ہم سے بات کرنے کو جی تو نہیں چاہتا یا پھر اگر سلطان کہیں چپ چاپ بیٹھا ہوتا تو نکمت ذرا اپنی آمادہ سے چھوٹے بچوں کو لٹکارتی ارے شیطانو! اتنا شور نہ کر و سلطان جی کچھ سوچ رہے ہیں اُن باتوں کا اکثر اوقات سلطان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

اگر وہ سن کر مسکرا نہ دیتا تو نکمت کی طرف ٹھکلی باز حکر ایک دو منٹ تک دیکھتا رہتا۔ مگر ایسی نظروں کا نکمت ایسی شوخ مزاج پر فقط یہ اثر ہوتا کہ وہ کہتی اتنی نصیب دھمناں آج سلطان جی کے سر میں درد ہے، دیکھو نا آنکھیں تک نہیں جھپک سکتے۔ او حرامی نکمت کی شرارتوں سے کبھی پریشان نہ ہوتیں۔ وہ اس کی باتوں پر تو ہنس دیتیں اور سلطان کو ایک محبت بھری نظر سے دیکھ کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتیں۔ اتنی کی سرشت میں سکون اور اطمینان کا اتنا حصہ تھا کہ وہ چھوٹی موٹی باتوں سے نہ کبھی مضطرب ہوتیں اور نہ گھر والوں کی چھیڑ چھاڑ سے انہیں کوئی ہلا ہوتا۔ سلطان ان کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ ان کے خیال میں سلطان جیسا پیارا تاہم دار اور نیک خصلت بیٹا کسی اور ماں کو نصیب نہ ہوا ہو گا۔ اسی لئے اس کے باوجود کہ گھر میں سبھی ان کے لہجہ کی کم و بیش نقلیں اتارتے مگر وہ سلطان سے نہ کبھی کسی بات پر ناراض ہوتیں اور نہ اُسے تلخی سے کچھ کہتیں۔ سلطان پر بھی کئی دفعہ اتنی کی چھوٹی سی فرمائش کا بہ نسبت ابا کے حکموں کے زیادہ اثر ہوتا۔

پھر اتنی کو یہ بھی معلوم تھا کہ سلطان کے انکار میں ابہام کا پہلو کہیں نہ کہیں ضرور چھپا ہوتا ہے اور وہ اصل اُس میں یہی ٹیڑھ چھپا ہوا ہوتا تھا۔

غلطی سے اس تانگہ میں آ بیٹھے ہیں۔ ورنہ بات تو انہیں اپنے تانگے میں ہی بیٹھنے کو کہتے تھے اور بیچو بھی تو اگلی سیٹ پر حالانکہ کچلی سیٹ پر وہ خود ایک طرف ہو کر بیٹھی تھی۔ بس معلوم نہیں کیا کرتے رہے کہ چھوٹے میاں پھدک کر آچے اور پاس رفعت کو بٹھایا۔ پھر تو آگے ہی بیٹھا تھا۔ خیر مجھے کیا؟ اور بیٹھے تو میری طرف ہی مگراتا آگے جھک کر کہیں مجھ سے چھوڑ جائیں جیسے مجھے خواہش ہے اُن سے چھوڑنے کی!

گھر پہنچ کر بتول کو آپا نکمت سے گلے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کیونکہ اس کی طبیعت اسے ہمیشہ سے پسند تھی۔ اس نے پہلا ہی سوال یہ کیا۔ سلطان بھائی اسٹیشن پر گئے تھے۔ بتول نے کہا جی اس پر انہوں نے کمر میں ہاتھ ڈال کر زور سے اسے پھینچا اور ساتھ ہی کھلکھلا کر ہنس دیں۔ بتول کچھ نہ سمجھی۔ مگر ابھی تائی اماں نے اس سے گلے مل کر بتول کو سینے سے لگا یا ہی تھا کہ سلطان بھائی بھی آگئے۔ اس پر نکمت نے ہنایت ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا "سلطان جی آپ تھک تو نہیں گئے۔ میں نے سنا ہے آپ کو اسٹیشن کے نزدیک کہیں کام تھا۔ اتنی دور کام؟ آپ کیوں اتنی تکلیف کیا کرتے ہیں۔ مدت تو کیا ایسے کاموں کو۔ میرے چاند سے بھائی کا منہ کھلا گیا ہے۔ اور ہمدردی ظاہر کرنے کی عرض سے اپنی ہنستی بروئی آنکھوں اور لبوں کو اس طرح سکڑا یا کہ تائی اماں بھی ہنس پڑیں اور سلطان بھائی بھی ہنسنے پر مجبور ہو گئے اور پھر جو آپا نکمت کے پیچھے بھاگ گئے میں وہ آگے آگے اور آپ پیچھے پیچھے حمام کے ارد گرد، چارپائیوں کے سرخانے پائنتی، تخت پوش پر سے کود، کرسیوں اور مڈھوں کو گرا، سامان کو تتر بتر کر ہنسنے ہنسنے ایسا اودھم مچا یا کہ سب دیکھنے والے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اور تائی اماں نے کہا یہ تمہارے آنے کی خوشی ہے۔ ورنہ سلطان تو کچھ دن سے بہت چُپ چُپ سا ہے۔"

دو تین دن ہی میں بتول پر ثنابت ہو گیا کہ اس کا خیال بالکل درست تھا۔ اور واقعی گھر سے پر دیں ہی بہتر تھا۔ کیونکہ وہاں لوگ دانستہ طور پر تو کسی کو تکلیف نہیں دیتے تھے۔ بلکہ کا تو سوال ہی نہ تھا۔ مگر اس نفرت کی وجہ! جہاں کہیں وہ بیٹھی ہوتی اگر سلطان بھائی آ جاتے تو اول تو کوئی معذرت کر کے چلے ہی جاتے اھا اگر اماں کے اصرار یا آپا نکمت کے کہنے پر بیٹھ بھی جاتے تو جان بوجھ کر اسی سے بے خبر ہو کر باتیں کرتے رہتے۔ اس تجاہل کا تو ایک ہی مطلب تھا کہ انہیں اس سے نفرت ہے اور اگر نفرت ہے تو ہو۔ آخر بتول کو ہی وہ کب پسند تھے بات کرنی ہوتی تو اس قدر تکلف سے بلاتے

اور کوئی لینے آجائے تو آجائے سلطان بھائی تو اس سے مس نہ ہوں گے اور اسے محسوس ہوا کہ بہت سے شخص اگر لینے آجائیں تو بہت الجھن موتی ہے۔ آدمی سامان، تڑوائے یا لینے والوں کی طرف دیکھے۔ پھر ابا جان بھی ساتھ تھے۔ چھوٹے سہاں بھی ساتھ تھے۔ پندرہ سال کی عمر کا فی عمر موتی ہے۔ چھوٹے میاں بچوں میں تو شمار نہیں ہو سکتے تھے۔ گھر کا راستہ وہ سب جانتے تھے۔ گھر اپنا تھا۔ پھر کسی کے آنے کی کیا ضرورت تھی۔ چنانچہ جب اماں نے کہا ہٹا تائی اماں نے کسی نہ کسی کو ضرور اسٹیشن پر بھیجا ہوگا۔ شاید سلطان ہی کو بھیجا ہو تو بتول نے بہت تعجب سے کہا "کون؟ سلطان بھائی؟ وہ تو کبھی نہ آئیں اور پھر ہمیں ان کی ضرورت بھی کیا ہے۔ ہم خود بھی تو گھر پہنچ سکتے ہیں۔ اماں کا سارا دھماکا سامان اکٹھا کرنے میں تھا اور نہ شاید وہ بتول سے پوچھ ہی لیں کہ کیا تمہیں یہاں آنے کی باطل ہی خوشی ہے؟ جب اسٹیشن آ گیا تو بتول نے پلیٹ فارم پر پہلا شخص جو دیکھا وہ اعظم تھا۔ مگر اس کی نظر بالکل اعظم پر ہی نہ پڑی۔ پلیٹ فارم پر بہت سے آدمی موجود تھے۔ سواریاں اترنے کی کوشش کر رہی تھیں اور ادھر اماں جلدی جلدی کا ورد کر رہی تھیں۔ چنانچہ اترنا پڑا اور پھر ابا جان بھی آگئے مگر ابھی سامان قلیوں نے ٹھیک طرح اٹھایا نہ تھا کہ کوئی صاحب پتلون کی بائیں جیب میں ہاتھ ڈالے مہیٹ مالتے سے ہٹائے خراں خراں ادھر آ نکلیے۔ جیسے گھر سے سیر کرنے آئے ہیں۔ بتول کو تو خاص توجہ دینے کی ضرورت نہ تھی اور نہ ہی اس نے کچھ کہا اور اچھا ہوا کہ اُس نے بدقمہ پہنا ہوا تھا۔ ورنہ سلطان بھائی اس کے چہرے کی کیفیت دیکھ کر معلوم نہیں کیا کچھ نہ کہتے۔ کیونکہ یہ تو بتول کو ماننا پڑتا تھا کہ اس کے چہرے کی رنگت اس کے اپنے قابو میں نہ تھی۔ معمولی سے معمولی بات پر سرخی کی لہر اس کی گردن سے لے کر اس کے بالوں تک پھیل جاتی۔ خیر کم از کم اُس نے انہیں دیکھ کر محسوس تو کیا کہ آخر اتنی دیر میں آئے بھی تو کیا آئے۔ اس سے تو نہ ہی آئے ہوتے اور پھر چچا اڈچھی سے سلام علیک کر کے وہ متوجہ بھی نہ تھے اصغر کی طرف ہی ہوئے تھے!

بتول نے تانگے میں بیٹھے ہوئے سوچا کہ معلوم نہیں لوگ گھر جانے کے لئے کیوں بے تاب ہوتے ہیں! چھوٹے میاں کو دیکھو۔ بھائی ارشد تو خیر آئے ہی نہیں، وہ تو اپنی ملازمت پر ہیں۔ باقیوں کو دیکھو، باپ بھیں مکلی جاتی ہیں۔ جیسے بہشت مل گیا ہو۔ ہنسنے ہی جاتے ہیں! بھائی جان، بھائی جان کے سوا اور کوئی آواز ہی نہیں سننے دیتے اور اُن کے بھائی جان بھی تو شاید

کمرے میں چلے گئے۔

بتول نے آپا نکمت کی پروا بھی نہ کی، وہ کہتی ہی رہیں کہ ٹھہرو، میں جاتی ہوں۔ ان کی طبیعت کو یہ ان کے ٹھہرے ہیں۔ ادھر تیار ہونے کو گئے ہوں گے۔ مگر بتول نے کچھ نہ سنا۔ وہ کھڑکی میں سے گزر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس وقت جتنی اُسے اپنے آپ سے نفرت تھی کسی اور سے کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ اُسے غصہ اس بات پر تھا کہ آخر میں نے اتنا وقت بناؤ سنگار میں جو صرف کیا تو کیوں؟ اس لئے کہ سلطان بھائی مذاق کریں؟ اسے اب اس سادھی سے ہی نفرت ہو گئی۔ جی میں آیا کہ بھاڑ کے پھینک دے!

ادھر نکمت اور سلطان کو بلانے لگی اور کمرے میں داخل ہوتے ہی کہنے لگی۔ سلطان بھائی یہ آپ کی کہاں کی شجرت ہے کہ کسی کو رلایا اور کسی کو ستایا؟ اس نے کہا کیوں؟ اور وہ واقعی جبران تھا، کیونکہ وہ تو کپڑے تبدیل کرنے میں معروف تھا۔ آپ کی مذاق کی جس نکمت نے طنزاً کہا بہت ہی تیز ہے، مگر آپ مذاق کرتے وقت آنکھیں تو بند نہ کر لیا کیجئے، بتول بے چارہ سی۔ مجھے یقین ہے۔ اس وقت رو رہی ہوگی۔ سلطان نے جلدی سے پوچھا۔ کیوں؟ گیوں کیا؟ نکمت نے جواب دیا اُسے تو میں ایسی سجا بنا کے لائی اور آپ نے یوں اس کے دل کو دکھایا۔ میں اسے روکتی ہی رہی، میں تو آپ کے لہجوں سے واقف ہوں، وہ کیا جانے آپ کو، مجھ سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ گئی۔ اب شرافت اسی میں ہے کہ منہ کے لاؤ!

پہلے تو سلطان کچھ ہچکچایا، مگر نکمت کے مجبور کرنے پر وہ بتول کے کمرے میں جا ہی پہنچا۔ وہاں دیکھا کہ واقعی بتول بستر پر اندھی پڑی رو رہی ہے۔ سادھی بھی معمولی سی پہنے ہوئے ہے۔ پاؤں کی چاپ جو سنی تو بتول نے سراٹھایا۔ سلطان کو دیکھا تو پہلے جلدی سے آنسو پونچھے اور پھر مسکمانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا آئیے مجھے کچھ سر درد ہے، مگر وہ بہت ہی جبران ہوئی جب سلطان نے کہا مجھ سے ناراض ہو گئی ہو کیا؟ بتول نے کہا آپ سے؟ اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اس کے بعد بتول کو یاد نہیں کہ کیا ہوا اور کیسے مگر جب اُسے یقین آیا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تو اُس نے محسوس کیا کہ اس کا سر سلطان کے مہذب شانہ سے لگا ہوا تھا اور سلطان کے بازو اس کی کمرے کے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے۔

اُسے یوں معلوم ہوا جیسے اُس نے بہت دیر کے بعد پوچھا۔ تالی ماں کیا کہیں گی؟ سلطان نے جواب دیا ان کی تو مدت سے یہی آرزو ہے۔

سید فیاض محمود ایم اے

ادھر آپ تشریف رکھتی ہیں۔ اچھا تو یہ آپ نے کارہا ہے! واللہ ہاتھ میں کتنی معافی ہے۔ آپ کے تو یہ چیزیں کسی نمائش میں رکھنی چاہئیں۔ چچی جان آپ کی دختر خندہ اختر کے ہاتھوں میں تو جادو ہے! کارہے میں کمال کر دیتی ہیں! اس میں سوائے طنز کے اور کیا تھا! مان لیا ہاتھ پکڑا انگلیوں کو ہنانت نرمی سے دباتے اور ہاتھوں کی ساخت کو اچھی طرح دیکھتے، مگر اس سے کہاں ثابت ہوتا تھا کہ انہیں ہاتھ پسند ہی ہیں!

ایک دن آپا نکمت نے کہا آج شام سیر کو چلیں گے۔ سب نے کہا اچھا، مگر سلطان بھائی نہ بولے۔ بتول نے آپا نکمت سے پوچھا سلطان بھائی تو ہمیں جائیں گے؟ نکمت نے مسکراتے ہوئے کہا کوئی اچھی سی سادھی پہن کر آؤ، تیار انہیں میں کروں گی۔ بتول نے کہا جیسے وہ میسکر کردوں کی طرف دیکھیں گے ہی نکمت نے پوچھا تمہارے پاس آسانی رنگ کی کوئی سادھی ہے؟ بتول نے کہا جی! جو ریش کریم کی ہے تو اور بار بار بھی اس پر بہت خوبصورت لگا ہے۔ بس آپا نکمت نے اصرار کیا کہ پھر وہی پہنو۔ بتول نے بھل میں کہا۔ آخر کسی کو نہ بھی پسند آئے تو کیا ہے؟ مجھے تو اچھی لگتی ہے۔ ماں سے کہا اور ذاتی ماں سے بھی کہ آپ بھی چلیں۔ مگر انہوں نے کہا آج نہیں ہواؤ ہم پھر کسی دن چلیں گے اور ماں تو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگی ہی رہتی تھیں غیر شام ہوتی تو بتول ہنا کر کپڑے بدلنے میں مشغول ہو گئی اور سادھی پہن کر تیار ہوئی تو آپا نکمت کو آواز دی۔ نکمت اُسے دیکھ کر اتنا خوش ہوئی کہ بے ساختہ دوڑ کر گلے سے لگا لیا اور کہنے لگی اب دیکھیں گے نا سلطان بھائی کیسے سیر کو نہیں جاتے؟

جب بتول کی کمر میں ہاتھ ڈالے نکمت اٹھلاتی ہوئی سلطان بھائی کے پاس پہنچی تو سلطان اس وقت حسب معمول سگرٹ پینے میں مشغول تھا۔ البتہ ہاتھ پھول سے زیادہ تیز پڑی ہوئی تھیں۔ جب ان دونوں کو آتے دیکھا تو لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی، وہی طنز یہ مسکراہٹ، وہی پرانا انداز۔ بتول اکیلی تو شاید سامنے سے ہٹ جاتی مگر آپا نکمت ساتھ تھیں وہ پکڑے ہوئے پاس لے گئیں اور کہا سلطان بھائی چلو اٹھو اب سیر کو چلیں۔ شام ہو گئی ہے آپ کی شرط تو ہے نامغرب کے بعد۔ کی آپ کے اٹھنے اٹھنے سوز و غروب ہو جائے گا۔ مگر سلطان نے کچھ جواب نہ دیا فقط بتول کو نیم دا آنکھوں سے دیکھا کیا نکمت نے آخر کہہ ہی دیا تو اب کافی دیکھ لیا ہے۔ اٹھو! مگر شاید سلطان کو یہ جو ٹ پسند نہ آئی، کہا مجھے تو کام ہے تم اعظم کو اور چھوٹے میاں کو لے جاؤ اور پھر اس بٹاٹھ کی میں کہاں تاب لا سکتا ہوں۔ یہ کہا اور اٹھ کر اوپر آئے

# ساقی نامہ

پلاساقی بادِ مرغِ ارجواں زمیں بن گئی رُشکِ باغِ جناب  
 فلک پر ہے سرگرمِ مشتِ حرام پس پر وہ ابر ماہِ تمام  
 مگر خواہش دیدِ حسنِ زمیں اسے رکھ نہیں سکتی جملہ نشیں  
 روئے سیہ بھار کر بار بار وہ کرتا ہے نظارہ روزگار  
 نگاہوں میں اس کی تومینا نور زمیں پر بہاتا ہے دریائے نور  
 فوں کا رہے کس قدر چاندنی ستاروں کی تہِ بے سفر چاندنی  
 خموشی میں گم ہے ادھر تھرہ ہوا ہے اُدھر سیم بر مقبرہ  
 وہ مغلوں کی عظمت کا دفنی نشاں وہ سائے میں جس کے ہے جلوہ جہاں  
 جہانگیر کی آخری خواب گاہ جہاں عشق نے آگے چاہی پناہ  
 چمکتا ہے یوں گنبدِ مرمریں کہ تھا طور کا جیسے منظر یہیں  
 دروہام و دیوارِ ضروریز ہیں غمِ دہریں عشرت آمیز ہیں  
 وہ ہے دلکشیِ سطحِ آب میں مہ و ابرائے میں تالاب میں  
 ضیا پاشیوں کا جہاں ساتھ عروسِ فلک کہکشاں ساتھ  
 نہیں عربِ جلوہ ستابِ سیا کھڑا سر کے بل مقبرہ ہے یہاں  
 کجوروں کے سائے میں ہے بے رنگ و خشاں کناروں کو کرتا ہے جنگ  
 شبِ تار میں ہے وہ تابندگی چمک اُنھے جس سے رہ زندگی  
 ہوا ہلکی ہلکی سی چلتی ہوئی گلوں کے تسم میں اُچلتی ہوئی  
 مگر جس سے جھکتا نہیں محوِ پسند سر آسماں بوسِ سرو بلند

چمکتی ہیں کلیاں اس انداز کہ پیدا ہوں نغمے ہر آواز  
 یہ موسم ہوا اور زندگانی کا ہوش! یہ محفل ہوا اور ہوا معنیِ خموش  
 "قرارِ دل بے قرار آگئی  
 بہار آگئی پھر بہار آگئی  
 دعائیں ہوئیں میکشوں کی قبول  
 عروسِ جہان خسار آگئی  
 گلِ نرم پر برگِ نوخیز پر  
 جوانی سر شاخسار آگئی  
 بھری ہیں فضاؤں میں موسیقیاں  
 مفتی فطرت بہار آگئی  
 گہرائے شبنم بکھرتے نہ یوں  
 چمن کی مگر گلزار آگئی  
 کیا ہے زمانے کو پابند عیش  
 بہانے سے وہ سحر کار آگئی  
 نظر آ رہی ہیں جو رنگینیاں  
 گستاخ کی پروردگار آگئی"

مفتی تم تو نے دھایا یہ کیا قصیدہ سا مجھ کو سنایا یہ کیا  
 پریشان کر دی طبیعتِ مری نہ سمجھائے تو بھی قسمتِ مری!

اٹھانا غم جاں ستاں اور ہے  
 زمانہ ابھی مہرِ رباں اور ہے  
 جلا دے گی برقِ جہاں سوز کو  
 مری آؤ آتشِ فشاں اور ہے  
 عہدِ ث ہے دولے جگر چارہ گر  
 تقاضائے خنِ بتاں اور ہے  
 نہ ہوتی ہے مشکل کشا موت ہی  
 محبت میں جی کا زیاں اور ہے  
 تڑپتا نہ تھا یوں اسیرِ وفا  
 قفس میں کوئی امتحاں اور ہے  
 لبِ جو و ساقیِ مہوش کے ساتھ  
 بہارِ نئے ارغواں اور ہے  
 سنے ہوں گے قصے بہت عشق  
 نظر کی مگر داستاں اور ہے

قسم ہے تجھے نغمہ بارِ ازل  
 غزل وہ محبت کی پرواز گاہ  
 بھرا جس میں ہو کیفِ ہجرِ وصال  
 ہونی ہو بیاں عشق کی واردات  
 جوانی کا وہ قصہ درِ فناک  
 جہاں بانگِ سبز سے ساوگی  
 جہاں خاشیِ حسنِ تقریر ہو  
 نظر جس میں آئیں وفا و اریاں  
 ٹھہرنا مگر میں یہ کہتا ہوں کیا  
 بیاں میرا کتنا ہے بے ربط سا  
 پلا سا قیا ہاں پلا سا قیا  
 حقیقت سے نا آشنا ہوں بھی  
 ابھی دیکھتا ہوں رخِ آسماں  
 ابھی دوڑتا ہے رگوں میں لہو  
 ابھی آتشِ عشق دمِ سار ہے  
 ابھی کر رہا ہوں وفاؤں پہنا  
 ابھی دشتِ پیما ہے جوشِ جہوں  
 ابھی حشرِ سماں ہے یادِ ثناب  
 ابھی چاہتا ہوں محبت کو میں  
 تکلف کا پردہ اٹھا مطربا  
 معطرِ فضاؤں پہ چھائے غزل  
 دل و روح میں اب سا غزل

معنی یہ ویپ تھا کیا تیرا لگ  
 بدن میں لگا دی مے جس نے لگ  
 مرا شعلہ عشق بھڑکا دیا  
 مری روح کو اور ترپا دیا  
 مجھے یاد آئے جوانی کے دن  
 جوانی کے دن زندگانی کے دن  
 وہ دن جب تھا دل جفا آشنا  
 محبت کی دنیا سے نا آشنا  
 فریبِ وفا اس نے کھائے نہ تھے  
 جفاؤں کے صدا ٹھائے نہ تھے  
 نہ روتے تھے اس طرح مجھ کو نصیب  
 نہ آیا غمِ جانستاں تھا قریب  
 نہ آنکھوں سے بہتا تھا سینا خوں  
 نہ دیکھا تھا سماں جوشِ جنوں

تمنائیں رہتی تھیں ہر دم جوں نہ ملتا تھا اس بے حسی کا نشان  
 سمجھتا تھا دنیا کو آرام گاہ کہ بربادیوں کی نہ دیکھی تھی راہ  
 اٹھایا نہ تھار بج دیو نئی کہ دیکھا نہ تھا زنگ بیگانگی  
 نہ مجبوریاں تھیں نہ رسوائیاں نہ شبہائے فرقت کی تنہائیاں  
 بسر بسکد ہوتی تھی آرام سے غرض تھی مے و ساقی و جام سے

سنبو بھر کے ساقی پلانا مجھے گرا چاہتا ہوں اٹھانا مجھے  
 ترے سامنے دروغم کئے کیوں مجھے یاد ماضی کی تڑپاؤں کیوں  
 نہیں ہے سیر جوانی تو کیا نہیں ہے جنوں کی انسانی تو کیا  
 جوانی کا دلکش ترانہ سہی جوانی کا زنگیں فسانہ سہی  
 جوانی کا ہر چند خوش کن ہوا نام مگر ہے بیباکتی کی شام  
 جوانی کا گو مختصر سا دور جوانی کے لیکن نزلے ہیں طور  
 جوانی کے بہتے ہیں تارستان جوانی سے بھرتا ہے غم کا ایاغ  
 جوانی کی باتیں جوانی کا جوش نہیں چھپتے زندگی کا ہوش  
 جوانی میں انسان انسان نہیں جوانی کا ایمان ایماں نہیں  
 جوانی کی بربادیوں کا ثبوت مری زندگی کا سلسل سکوت  
 مگر یہ ستم اور کیا ہو گیا جوں سال ساقی خفا ہو گیا  
 غضب ہو گیا دیکھتے دیکھتے بنابت خدا دیکھتے دیکھتے  
 نگاہوں کی شادایاں لٹ گئیں زمین کی آبادیاں لٹ گئیں  
 نہیں خندہ گل کا کچھ اعتبار رہیں خزاں ہو گئی ہے بہار  
 کرشمہ ہے ساقی یہ کس ذات کا بنا جو تینگڑ مری بات کا  
 نہ کیوں تلخ ہوتی کہانی مری نظریں تھی اپنی جوانی مری  
 ستایا ہوا ہوں جوانی کا میں اسی گردش آسمانی کا میں

جوانی کی گو ہے شکایت مجھے جوانی سے لیکن ہے الفت مجھے  
 میسر ہو جاتی جوانی مجھے رلائی نہ یوں زندگی گانی مجھے  
 بگڑا نہ ساقی مناتے نہ ہم بحث ہے مگر ان کی سب سہی  
 گیا وہ پرانا زمانہ گیا سنا ہے جہاں نے فسانہ نیا  
 زمانے چھائی ہے تہذیب نے نہیں اب کسی پر کسی کا مدار  
 محبت کے خواہاں ہیں سہیں بدن سکھاتے ہیں خود عشق بازی کمن  
 حسینوں کو اس آگنی دلبری نے ناز میں غرق عشوہ گری  
 بلند ہو گیا گر چہ معیار حسن زمانہ ہوا ہے پرستار حسن  
 گئے دن کہ نغمہ سرائی تھا عیب سراخن خود دمنائی تھا عیب  
 نہ تھے بے حجاب اس طرح نازیباں کہ سینہ نمودار گم استہیں  
 جہاں میں جویوں انقلاب گیا مرا کیوں نہ واپس شباب گیا  
 مفتی پلا تو کہ گاؤں گا میں مٹا کر جوانی کو لاؤں گا میں  
 ”بہت گردش آسمانی سہی بہت حسن کی بدگمانی سہی  
 محبت میں رہتا ہے کس کا نشان مری موت تیری نشانی سہی  
 نے زندگی میں ہم غم بھی ہے نے زندگی ارغوانی سہی  
 ترادر دے میری کل کا نشان مرا عشق تیری کہانی سہی  
 مرے شوق کا حوصلہ الاماں تمناؤں کی بے زبانی سہی

کیا کیا نظر زندگی گانی میں اور  
 خراب محبت جوانی سہی

فیوضِ نظر



دیک راگ



حسن، سحر او پھول

# جرن نسل کا ایک اردو شاعر

اٹھارہویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے آغاز میں اردو شاعری شباب پر تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی میں شاہ نصیر اور حضرت ذوق کی گرم جوشیوں نے اردو شاعری کا پایہ بہت بلند کر دیا تھا۔ امداد و روسایں بھی شاعری کا مذاق پیدا ہو گیا تھا اور وہ شطرنج کی رفاقت کام کرنے لگے تھے ان کی اعانت و سرپرستی نے اردو شاعری میں نئی جان ڈال دی تھی۔ جا بجا مشاعرے ہوتے تھے اور باقاعدہ ہوتے تھے۔ بعض مشاعرے بہت کامیاب اور بارونق مشہور تھے۔ منجملہ ان کے نواب حفیظ خاں المتخلص بہ صفا کے مشاعروں کی بڑی دھوم تھی اور مشاہیر شعراء ان میں بالاتزام شریک ہوتے تھے۔ ”مجموعہ نغز“ اور ”گلشن بے خار“ نے ان مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔

”مجموعہ نغز“ اردو شعراء کا وہ قابل قدر تذکرہ ہے جس کی بنیاد پر آزاد نے ”آب حیات“ کی عمارت گھڑی کی ہے۔ میر تقی میر کا نام نے صاحب کے علاوہ ان کے محب خاص اسیر کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن آزاد نے کسی یورپی نسل اردو شاعر کو آب حیات میں جگہ نہیں دی اس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ اُس زمانے کے یورپین اردو شعراء کو بشیر شاہ نصیر سے تلمذ تھا اور شاہ نصیر اور حضرت ذوق کے بگاڑ کے باعث شاگردان ذوق کو شاہ نصیر اور ان کے شاگردوں سے لسی بغض ہو گیا تھا۔ اگر آزاد نے اس بے توجہی اور جنبہ داری سے کام نہ لیا ہوتا تو بہت سے اردو شعراء کا نام و کلام مٹ نہ جاتا۔ صاحب کے علاوہ ڈاؤس سرج طوماس، اسیر، فراسو وغیرہ اُس زمانے کے ممتاز یورپین اردو شاعر تھے اور اتفاق سے سب شاہ نصیری کے شاگرد تھے۔ آب حیات کا ان سب کے تذکرہ سے بالکل عاری ہونا محض سو پر معمول نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کی وجہ کچھ اور ہی ہو سکتی ہے۔

کپتان فراسو اپنے زمانہ کے نہایت ممتاز اور باکمال اردو شاعر تھے اور ان کی اردو شاعری کی بڑی شہرت تھی۔ ان کی قاصد الکلامی اور

پُرگنی کا عام طور پر اعتراف کیا جاتا تھا۔ تصنیف و تالیف کا انہیں بے حد شوق تھا۔ کئی دیوان اور بہت سی دیگر تصنیفات انہوں نے اپنی یادگار چھوٹی ہیں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے فراسو کو خیراتی خاں ولسوز کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے انہیں شاہ نصیر دہلی سے تلمذ تھا۔ چنانچہ شہر میرٹھی نے اپنی مثنوی میں ”دہلی مرحوم“ کے بیان میں شاہ نصیر کا بھی ذکر کیا ہے اور اسی سلسلہ میں لکھا ہے۔

فراسو بھی شاعر اُن کے ہوئے تھے قوم فرنگی میں شاعر تھے فراسو کے والد کا نام آفشین کوننس تھا۔ وہ جرمن تھے اور بیگم شہزادہ کے اُن فرج میں ملازم تھے۔ اُن کی اہلیہ ایک فرانسیسی خاتون تھیں۔ فراسو سروسدہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام فرانسس گاڈلیو کوننس تھا اپنے وقت پر یہ بھی فرج میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد ترقی کر کے کپتان کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ابتداً ان کی ماموری علیگندھ میں قلعہ دار کی حیثیت سے ہوئی۔

فراسو کوئیں تھے جو عالی وقار مرہٹہ کی جانب سے تھے قلعہ دار خود بیگم شہزادہ ان پر بہت مہربان تھیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ ان کو بیگم صاحبہ کے دربار سے انعام و اکرام برابر ملے رہتے تھے۔ بیگم صاحبہ کے دربار میں متعدد یورپین ملازم تھے۔ اُن کا انتقال کے بعد (۱۸۵۷ء) سرکار انگریزی نے ریاست کو اپنے قبضہ میں لے لیا تو سب لوگ تتر بتر ہو گئے۔

شہر میرٹھی فراسو کے نواسے تھے۔ شہر کی پہلی شادی ہنگامہ فدر سے قبل ہوئی تھی۔ شادی کے شور ہر چند پور پہنچے تو فراسو نے بہت اعلیٰ پیمانہ پر جشن شادی رچایا۔ آٹھ روز تک بڑی رونق اور چل چل رہی کوکلا ایک نامی طوائف تھی۔ جتنی غزلیں اُس نے محفل میں گا کر سنائیں، فراسو نے اُن سب پر نئی البیدیہ غزلیں کہیں۔ اس سے فراسو کی قاصد الکلامی اور پُرگنی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کئی دیوان ان سے یادگار رہیں۔ لیکن اب عمر

سے نایاب ہیں۔ انہوں نے کثیر التعداد کتب تصنیف کیں۔ جن میں سے بہت سی تونہ گامہ غدر میں تلف ہو گئیں اور جو بچ گئی تھیں ان کا زمانہ نام و نشان مٹا دیا۔

۱۔ احوال وراثت کو فرانسس کی مندرجہ ذیل تصنیفات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

(۱) نظم انشاعی سیمی دکنشا۔ منظوم رقعات کا مجموعہ ہے۔ جو مختلف اوقات میں مختلف حضرات کے نام لکھے گئے ہیں

(۲) مجموعہ قصاید۔ اس میں ۴۴ قصیدے شامل ہیں جن میں تین مذہبی ہیں۔ اخیر میں بہت سے قطعات ہیں جو تمام تر شخصی ہیں۔

(۳) دیوان ہجویات۔ اس مجموعہ میں پشو، غارشت، بخوار، ژالہ باری کی ہجویات کے علاوہ سرودھنہ کی رزمی چندہ کی ہجو، بڈھلنے کی بھینڈی کی ہجو، اور ہجو مگنوال شامل ہیں۔

(۴) مجموعہ مثنویات۔ اس میں سب ذیل ۴۴ مثنویاں ہیں۔ کشش عشق، چراغ خاند عشق، کشش عشق، مطلع نور، اذیاط نشاط، سرناہ آیام، اندوہ زبا (شراب)، آتش سودا، دشت عبرا، شمع انور، عالم شوق، سترایہ بہار، مجموعہ استہزا، تنبیہ الغافلین (نذراں) (۵) نظم قطعات باوزان دوہرہ۔ بوزن متدارک سہی مقطوعہ رمل سندس مقصور یعنی فعلن فاعلن، فعلن فاعلن، فاعلات۔ اس میں کم و بیش ۸۰۰ فردیات ہیں۔

(۶) مثنوی ظفر الظفر (فارسی) اس میں ہنگامہ غدر کی آپ بیتی بیان کر کے انگریزوں کی فتح و کامیابی کا تذکرہ کیا ہے۔

(۷) دیوان فارسی مع انتخاب فارسی۔ ابتدائے پچاس ساٹھ باعیات زان بعد غزلیات و دیگر کلام فارسی مثل مبارکباد وغیرہ۔

(۸) دیوان ہزلیات۔ نہایت گندہ اور فحش کلام ہے۔

(۹) دیوان غزلیات۔ درصنعت تجنیس مکرر سہی تہمل جزا۔ قابل

تعریف چیز ہے۔

(۱۰) قصیدہ مبارکباد فتح قلعہ بھرت پور۔ در بیان شہادت و دیاری صاحبان عالی شان انگریز بہاد و دام صوتہ۔

مذکورہ الصدر تصنیفات نظم کے علاوہ اس دیوان کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے جو لالہ سری رام کے کتب خانہ میں تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ فراسو کا ایک دیوان علی گڑھ لائبریری میں بھی تھا جس کا مختصر انتخاب مولانا

صرت تروانی نے شائع کیا ہے مگر اب وہ دیوان لائبریری میں موجود نہیں ہے نہیں معلوم کیا ہوا۔ شوز نے وقائع غدر کے نام سے ۱۸۶۶ء میں ایک کتاب لکھی تھی جو ۱۸۶۳ء میں مطبع سعدن فیض آگرہ میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں شوز نے غدر کے عام کو الف قلمبند نہیں کئے بلکہ ان تکلیفات و مصائب کا ذکر کیا ہے جن کا ان کے خاندان والوں کو ہر چند پور اور علی گڑھ میں سامنا کرنا پڑا تھا۔ فراسو ہر چند پور کے نامور رئیس اور زمیندار تھے۔ خود فراسو نے بھی مثنوی ظفر الظفر میں آپ بیتی سنائی ہے۔

۱۰۔ مثنوی ۱۸۶۳ء کی دوپہر کو فراسو کے ملازمین نے خبر دی کہ میرٹھ اور دہلی کی افواج نے بلوہ کر دیہے اور انگریزوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کر رہے ہیں فراسو نے ہنس کر مال دیا اور چشم نمائی کی کہ ایسی اٹلی سیدی باتیں نہیں کیا کرتے۔ تھوڑی دیر میں چند سافروہاں سے گزرے۔ انہوں نے ملازمین کے بیان کی تصدیق کی اور بتایا کہ رستے میں انہوں نے کئی لاشیں پڑی دیکھی ہیں۔ اسی اٹار میں ہر چند پور کے سرداروں اور زمینداروں نے آکر کہا کہ جان کی خیر نظر نہیں آتی۔ سننے والوں کے ہوش پڑاں ہو گئے۔

دوسرے تیسرے دن میرٹھ سے صبح خبریں آئیں۔ تمام ضلع میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ لوٹ مار کی یہ کیفیت تھی کہ پرگنہ باغیت و بڑوت کے جاٹوں اور گجروں کے گھر بھر گئے اور جب گھروں کے اندر مال غنیمت نہ سمایا تو چھپروں پر چن دیا۔ اس علاقہ میں فراسو کے سوا کوئی اور یورپین رئیس نہ تھا۔ عوام کو یقین تھا کہ ان کے پاس کافی مال و متاع ہے۔ شرارت پسند گروہ ان کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ موضع کاٹھ کے بہت سے لوگ فراسو کے قرضدار تھے۔ موضع میں ہزار پانسو آدمیوں کی ایک ہنجارت ہوئی جس میں سب بوا کہ ہر چند پور پر دوٹولے جا کر شجوں مارنا چاہیے۔ دوسری طرف سے خجرائی کے بڑوت کے جاٹوں اور گجروں نے بھی فراسو کو تاکا ہے ظاہر ہے کہ یہ تمام خبریں تشویش کو اور زیادہ کرنے والی تھیں۔

فراسو نے اپنے نواسہ جارج پیش شوز سے کہا کہ ”میرا جام عمر بربز ہو چکا ہے۔ مجھے مرنے کا غم نہیں ہے لیکن تم لوگ اپنی جان و مال کی خیر مناد۔ بہتر یہ ہے کہ اس مہینے کہیں چھپے رہو۔ شاید کئی بہتری کی صورت نکل آئے۔“ لیکن شوز اور ان کے بھائی جانکوئن پیش اس تجویز پر کار بند نہ بنے پر رضامند نہ ہوئے۔ یہی بات چیت ہو رہی تھی کہ خجرائی کے دہلی سے چند انگریز جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ نہایت خراب و خستہ حالت میں موضع کھیکھڑ میں پہنچے ہیں اور کسی بیلاگی کے ہاں پناہ گزیں ہیں۔ فراسو

نے خبر بھیج کر انہیں اپنے ہاں بلایا۔ دوسرے دن میراگی انہیں ایک چمکے پر سوار کیے ہر چند پر لایا۔ اس قافلہ میں چھوٹے بڑے ملاکر شتر و نفوس تھے یہ واقعہ ۱۸۷۱ء کا ہے۔ ان لوگوں کی حالت بہت خستہ تھی۔ ایک ہفتہ تک ان لوگوں نے کھیکڑ کے ایک شکتہ مکان میں قیام کیا تھا کھانے کو سوکھے ٹکڑوں کے سوا کچھ اور میسر نہ ہوا تھا۔ کمپانی میں زخمی تھے بالخصوص لفٹنٹ فارسٹ کی میم صاحبہ کی یہ حالت تھی کہ نشست و برخاست دشوار تھی۔

عزم کی پیش۔ سے زخم جگر کارات جو ناکاٹ گیا

طائر دل جو رشتہ پاتا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

دو ایک روز میں دو انگریز افسر ایک فوجی جمعیت کے ساتھ ہر چند آئے۔ سب سے ملاقات ہوئی۔ اپنے دکھ درد کی کہانی ایک دوسرے کو سنائی۔ آدھی رات تک اکل و شرب کا لطف رہا۔ رات کو ان لوگوں نے بھی فراسو کے یہاں قیام کیا۔ اس موقع پر شور و خوب سوجھی۔ خیال کیا کہ یہ لوگ کل میرٹھ پہلے جائیں گے۔ اگر ان سے کوئی تحریر مل جائے تو کیا عجب کہ کسی وقت فائدہ بخش ثابت ہو۔ چنانچہ شور نے کاغذ و قلم پیش کر کے درخواست کی کہ اگر اپنی مدد بخشی کے بارے میں دو حرف لکھ دیجئے گا تو ہم پراسان ہوگا۔ انہوں نے بڑی خوشی سے یہ درخواست منظور کی۔ ہاتھ میں قلم لے کر کچھ ایسا لکھا کہ آگے چل کر سکار نے چار گاؤں گنجائشی بصیغہ اللہ مرحمت کئے۔ دوسرے دن انگریزوں کا قافلہ میرٹھ کو روانہ ہو گیا۔ ان کے ساتھ فراسو نے اپنے معتمد ملازم خدا بخش کو روانہ کر دیا۔ اور دس پانچ آدمی اور بھی ساتھ کر دیئے۔

۲۷ مئی ۱۸۷۱ء کو دہلی کے کوارٹر ماسٹر مسٹر ٹامس ہالینڈ مجروح و تباہ حال ہر چند پور پہنچے۔ ان کے ساتھ بھلسوہ (پرگنہ علی پور) کا ایک جاٹ مسمیٰ ہماراج بھی تھا۔ ہالینڈ صاحب کی مناسب میہمان داری کی گئی۔ ان کو صاف کپڑے پہنائے گئے۔ پشت پر تلوار کا خفیف زخم تھا اس کی مرہم پٹی کی گئی۔ روانگی کے وقت انہوں نے بھی ایک پروانہ خوشنودی عطا فرمایا۔ ان کے لئے بھی سواری کا انتظام کیا گیا اور ملازمین کے ساتھ ان کو بھی میرٹھ بھیج دیا گیا۔

۴۴ جون ۱۸۷۱ء کو ایک اور صاحب تشریف لائے۔ ان کا نام ڈاکٹر بیٹسن تھا۔ انہوں نے جوگیوں کا بھیس بنا رکھا تھا۔ گلے میں کٹی مالا ہاتھ میں تونبا، کانڈے پر مرگ چھالا۔ کرتا اور دھوتی شگفتی۔ ڈاکٹر

بیٹسن ہندوستان کی کئی زبانوں سے واقف تھے۔ کہیں کشمیری پنڈت بن گئے اور کہیں بریگی۔ فراسو کے یہاں انہوں نے بھی کھل کر باتیں کیں۔ جب ہفتہ ان کی بھی خاطر مدارات ہوئی اور چلتے وقت انہوں نے بھی ایک سارنیکٹ عطا کیا۔

تمام علاقہ میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ فراسو نے برادری و قومیت کے پاس سے کئی انگریزوں کو اپنے یہاں پناہ دی اور بعد ازاں انہیں بھیج و سالم میرٹھ تک پہنچا دیا۔ سب لوگ فراسو کی جان کے دشمن ہو گئے۔ حتیٰ کہ جوگ ان کے ٹکڑوں پر پلے تھے انہوں نے بھی نکمرامی پر مکر باندھ دی۔ موضع بجدولی (پرگنہ بھوت) کا جاٹ شاہ مل بیٹھے بٹھائے باغی بن کر اٹھ کھڑا ہوا اور گرد و نواح کے ہزار بارہ سو بے فکروں کو جمع کر کے جا بجا غارتگری کرنے لگا۔ گاؤں و دیہات اس کے مظالم سے تنگ آ گئے فراسو نے متعلقین کو جیسے تیسے میرٹھ بھیج دیا۔ خود اور باقی صاحبہ دونوں ہر چند پور میں رہ گئے (فراسو نے اپنے زمانہ شباب میں ایک بے پوری عورت کو اپنے گھر میں ڈال لیا تھا۔ جو عام طور پر بانی صاحبہ کے نام سے مشہور تھی۔ کم و بیش ساٹھ برس تک دونوں کا ساتھ رہا)

بالآخر ۱۸ جولائی ۱۸۷۱ء کو شاہ مل نے ہر چند پور پہنچ کر فراسو کا گھر لوٹ لیا۔ فراسو کو ٹپے پر چھپ گئے تھے۔ انہیں بھیج اور باقی صاحبہ کو باغیوں نے سخت اذیتیں دیں۔ ضمیمی و ناتوانی کے باعث دونوں اتنے پست ہو گئے کہ کہیں ایک ماہ کے بعد ان کی حالت قدرے درست ہوئی۔ اس موقع پر ان کے دو ملازمین عظیم الدین اور خدا بخش نے ان کا بہت ساتھ دیا۔ اس واقعہ کے تیسرے دن شاہ مل بھی اپنے کیف کر دار کو پہنچ گیا۔ انگریزی فوج اس کے تعاقب میں تھی۔ ایک موضع میں اُسے جا لیا۔ اُس کا تو تلوار سے کام تمام ہوا اور اُس کے ساتھیوں کو توپ و تفنگ سے اڑا دیا گیا۔ جولائی کے آخر میں فراسو اور باقی صاحبہ دونوں میرٹھ پہنچے اور قیام اس کے زمانہ تک وہیں مقیم رہے۔

فراسو کی وفات کے باسے میں شور نے واقعہ عدس میں غھر کر کیا ہے۔

..... ناگاہ ۱۵ جولائی ۱۸۷۱ء کو مسٹر فرانسس کزنس صاحب

نے باعث کبرئی دنیا سے دوسرے دن کو بدر فرمایا۔ برکت و رونق خانہ فیض کا شاہ اپنے کو ایک قلم اٹھایا۔ ارجے مزاج کو برحق اور جینا بے یادانی حق ہے۔ دسے ایک ایک کا انتقال فرمایا چتر فیض کا بند ہو جانا ہے۔

صاحب مرحوم اپنے دم قدم سے مجبور و سزاوارتہ بالخصوص تھے اور ملک الشعراء بھی مشہور تھے۔۔۔ قبل از دو سال وفات اپنی کے تاجی جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ ازاں خود کو ایک لاکھ روپے کی قرضی بیع پر روپیہات دیگر ملے۔ سزا فیض آغا ربانی صاحب زین فیروز کو بنی و بنید و وصیت نامہ متعدد عدالت عطا فرمائے۔ حق تعالیٰ وسیع و اہستگان اپنے کی کہ ہو س نامہ آدمی ہی انعام ہیں و زاکر ان کو خاک میں ملا گئے۔

دل ہدیہ اپنے تھے آشنا سو وہ مدد غم میں پھنسا کے ہمیں میں سے چشم اب قی وہی صاف آنکھیں چڑھ گئے فراسو کی وفات کے بعد شہر نے بڑے جوش و خروش سے تب نہیں وہ جائیداد بانی صاحب نے قبضہ سے نکل کر غامدان میں منتقل ہوئی۔ شہر کے چوتھے دیوان (مطبوعہ ۱۸۸۸ء) پر فراب محمد اشکات علی خاں صاحب رئیس قیوم شہر میرٹھ متخلص صدق نے تقریظ لکھی ہے۔ اس کے ضمن میں کچھ فراسو کا بھی ذکر ہے۔ لکھتے ہیں۔

مستر فراسو کفن صاحب ان کے ناما بڑوت و غیرہ مفع میرٹھ کے تحصیلدار تھے۔ حاضر و غائب فرخوار رہا۔ تھے۔ ایام مذکورہ میں بھلاوے خیر گالی تین گاؤں سام نسل بعد نسل سوار انگریزی سے اُن کو عطا ہوئے۔ ہوا خواہی میں نامزد جا بجا ہونے باسو اس کے شاعر نامی گرامی، شگفتگی ان کے کلام کی مشہور و دور دور ہے، تذکرہ گلشن بے غار میں مذکور ہے۔

فراسو کا کلام اگرچہ عام طہر پر کیا اب دنیا بے ہے۔ لیکن راقم کو اُن کا کلام کافی مقدار میں فراہم ہو چکا ہے اور اُس کے مطالعہ سے اُن کے مستند قادر الکلام شاعر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ ان کے کلام میں دلچسپی اور دلکشی غایت درجہ موجود ہے۔ ہر شعر ناخن بدل نظر آتا ہے۔ زبان بہت صاف اور شستہ اور بے تعلف لکھتے ہیں۔ ذیل میں اُن کے کلام (غزلیات) کا مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

چہتا ہے کیا ہی تجھ کو لے یار مسکرانا ہم واسطے خدا کے یک بار مسکرانا غنچوں کو لے ستم گریزے دہن کے آگے ہنسا تو یک طرف ہے دشوار مسکرانا

لے سراسر ہمارا گاؤں عطا ہونے تھے مگر ایک گاؤں شہر کے جڑ توڑ کی نذر ہو گیا تھا۔

ہمدایا رہے جب تک باہم نہ ہوئے گا  
جودل میں دو رہے، برگزدہ سے کم نہ ہوئے گا

دم خفا مجھ سے ہوا، اور میں خفا دم سے ہوا  
رفتہ رفتہ یہ مراحل ترے غم سے ہوا

سرمہن سے ہوا اور باتھ شانے سے جدا  
پر نہ سزا میرا ہوتیرے آستانے سے جدا

بیعت کروں نہ کیونچہ پیر خاں کی زاہد  
بے دستگیرستان مثل میں جام و مینا

دیجا ہے جب سے پیر بن اُس نوہار کا  
امن نہیں ہے بات میں صبر و قرار کا

دیکھا ہر اک طرف کو مغل میں اے فراسو  
بیٹھے تھے ہم بد ہو کر اُس نے اُدھر نہ دیکھا

ایسا تو کئی ہم نے سلیں جسگز نہ دیکھا  
ہم مگر گئے ٹپ کر تم نے اُدھر نہ دیکھا  
دیر و حرم کے گھر میں گھر بے بشر کا لیکن  
گھر میں خدا کے ہم نے انسان کا گھر نہ دیکھا

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گزرا  
فرادہ پر کم گندا، مجنوں پہ بھی کم گزرا  
تھارات فراسو کا میمان وہ شیریں لب  
کیا کئے مزا اُس سے جو کچھ کہ ہم گندا

ضعف پیری نے سدا راہ بھا کر مجھ کو  
کو کپ چرخ سے بھی آنکھ اٹھانا سیکھا  
پناہی قصا نمود نہ فراسو تو لکھ  
یک قلم لکھنے سے کیوں اتھا اٹھانا سیکھا

چاہیئے بیار تیرے لعل لب کو چوس لے  
وقت مول ہے سنی کو پان کا کھانا روا  
کون بچتا ہے فراسو ہاتھ سے اس موت کے  
عاقبت سوئے مدد انسان کو جانے روا

گل کھلتے تھے سینہ رشک چمن ہوا  
جوداغ دل اٹھا دی لعل میں ہوا  
دو کر اٹھائی چاد آب رواں لے  
مردہ کوئی جو آگے مرے بے کفن ہوا  
تا حشر کھا مجھ کو امانت زمین نے!  
میل مارا نہ ایک بھی تار کفن ہوا  
اک پل زون میں چشموں کے پتوں کو بھڑکا  
دیائے اشک چشم کا جب موجزن ہوا

نہ امانت کی طرح کھڑی نہ وہ چشمک۔ نہ ایک ٹوک ہو اٹھنا نہ ایک تار کفن بڑا۔ آتش۔ (ادارہ)

داغ دغا لا سکتیہ عاشق چپ لا گیا بازار عشق میں جو وفا کا چلن ہوا  
بمراہ ہے فرا سو کے اک شکر طفل  
مشہور اُس کا وادی میں دیوانہ پن ہوا

یار سے دور ہو گئے ہیں ہم منت رنجور ہو گئے ہیں ہم  
رات کو چو میں یار کے سو بار تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم  
جھٹے دل کی فرا سو کے سیر موسیٰ طرد ہو گئے ہیں ہم

ساتھ اپنے سدا لشکر ہے گریہ و نالہ کا شوکت لے کتے ہیں شمت کے یہ معنی ہیں  
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے الفت لے کتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں

مست میری لاش کو چمن یا سیمیں میں داب لے رشک گل تو اپنی گلی کی زمیں میں داب  
امید کماں کے تیر ستم میں نے سیکڑوں رکھے ہیں تو وہ دل اندوہ گیس میں داب  
رو فرات سو کھول کے دل بزم یار میں ! تا چند غم کو کھو گے جان خیز میں داب

اب کی جو لے مجھ سے تو یار ہے اور میں ہوں  
اس وعدہ خلافی کی تحاربے اور میں ہوں  
وہ دل مرا مانگے ہے میں وصل کا طالب ہوں  
انکار ہے اور وہ ہے، انکار ہے اور میں ہوں  
وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا  
اب بعد و آنکھوں کے دیوار ہے اور میں ہوں

گاتے ہیں قول معرفت مرغ چمن علی الصبح بتے ہیں آکے وجد میں سرو و سن علی الصبح  
جملے فرا سو عقل بدوش ہوئے بیکنگہ آج نئے جو رشک مر تیرا سخن علی الصبح

رہ اُس کے تصور میں سدا دیدہ تر بند لازم ہے کہ کاشانہ خلعت کا ہر در بند

خوب نہیں اس قدر سخن پر کرنا غرور لے لے کے انگنائیاں دیکھو ہر چھانیاں  
تم جو فرا سو سے یوں رہتے ہونا خوش سدا کس نے یہ باتیں تمہیں سچ کو سکھائیاں

نُٹھ کر پھاڑو گریباں تم ہمارا کیسے کر ہم منالیں گے تمہیں دامن تمہارا کیسے کر  
اپنے تُو بخت سکندر پر فرا سو مت اڑ دیکھ دولت مر گیا آخر وادار کیسے کر

پڑے ہیں کاشنے پیری میں اب عذاب کے دن  
وہ نوجوانی کہاں اور کہاں شباب کے دن  
کہوں میں دل کے تپنے کی کیا حقیقت آہ  
خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن

ہو کیوں نہ مرد ماہ کا داغ آسمان پر دن رات جبر سارے ترے آستان پر  
قامت ہے مثل سروا دہن غنچہ رخ چمن کیا ہی بہار سخن ہے اُس نوجوان پر

حیرت رہی نہ دیدہ نہ تاب کو فقط تکتے رہے تمام سارے پنگ پر  
پڑتی نہیں ہے کل کسی کو روٹ ڈالے پھرتا ہوں لوٹا ہوا سارے پنگ پر

کیوں نہ دل میرا کہے اب اضطراب آغوش میں  
ایک شب بیٹھا نہ وہ غار خراب آغوش میں

لے دل مضطرب تو زیر خاک نالوں کو نہ چھڑ چین لے اب تو عدم کے سونے والوں کو نہ چھڑ  
کیوں دباں جاں کیا چاہے ہے ناصح زندگی تیر بخت اس زلف کے آشفۃ مالوں کو نہ چھڑ  
لے فرا سو سن بقول شخص کیا ہے فائدہ دم میں خوش دم میں خفا ہر جلنے والوں کو نہ چھڑ

نہ تخت روم کی خواہش نہ ملک شام لیتے ہیں  
تمہارے نام کو ہم صبح سے تا شام لیتے ہیں

بیٹھے ہیں غیریوں سرے دلبر کے آس پاس ہر خار میں روش سے گل ترے آس پاس

روئے روشن ہے ترا پیش نظر دیکھیں تو آنکھ کرتے ہیں اُدھر شمس و قمر دیکھیں تو  
خلع چشم تو اشکوں نے بہا بھی ڈالا آئے کیا خاک نظر، نور نظر دیکھیں تو  
چشم ہی چشم ہے دیکھیں تو تجھی کو دیکھیں تہی پھر آئے نظر ہم کو جد ہر دیکھیں تو

گئی ذول سے جہ خاک الفت مشوق بنگ خار ہوں بے جاں بدلت مشوق

آہ سوزاں کامری ہرگز اثر ہوتا نہیں لگیو لے بیدر اس تیرے دل پُرن ہیں گل

فدِ خوش آب سے آتے نظر ہیں قطرے آنسو کے  
بطر ز نورِ دلِ خمِ ٹھونکتا ہے بزمِ شعرا میں  
کبھی مضمون فراسو کو جو ہاتھ آتے ہیں بازو کے

کیوں اتر جائیں بھلا ہم خاطرِ دلدار سے اُس کا مطلب مجھ سے اور میرے مطلب پر  
بندش رشتہ ہے ہم کو اک بت عیار سے کب سلسلوں کو میرے عار ہے نہ تار سے  
یاس و غم کے ہوں مضامین جس میں وہ پڑھنے غزل  
ہم تو ہوتے ہیں فراسو خوش ترے اشعار سے

شگفتہ زخم ہے داغِ جگر سے مرا سینہ ہمارے خزاں ہے  
خدا پہ نہال ہے اور بندہ ہے ظاہر نہاں بھی چشمِ بینا میں عیاں ہے  
پڑی ایسی پہ اگر اُس کی چوٹی! زمیں کے سرِ پلائے آسمان ہے  
کہاں سے آتی اور جاتی کدھر ہے یہ جہل ریگِ رواں عمرِ رواں ہے  
زمینِ شعرِ بالا ہے نہ اسو زمینِ شعرِ پست آسمان ہے

دل اُس کے دم میں نہ آتا وہ یار کس کا ہے کسی کے دل پہ بھلا اختیار کس کا ہے  
لگا ہے تارِ نفس میں یہ ناخنِ مضراب کوئی پردے میں بجتا سار کس کا ہے  
کرو نہ نالہ و گریہ سدا فراسو تم  
وہ بے وفایے صنمِ غمگ کس کا ہے

اس مختصر انتخاب سے ناظرین اندازہ فرما سکتے ہیں کہ حضرت فراسو  
کو اپنے جذبات کے اظہار پر کہاں تک قدرت حاصل تھی۔ محاورے اور  
ترکیبیں، الفاظ کی بندش، مضامین کی لطافت، زبان کی صفائی اور روزمرہ  
..... غرض ہر لحاظ سے اُن کا کلام اُس زمانہ کا بہترین کلام ہے۔ ایک  
ایک شعرِ مثنوی و پختگی کا نمونہ اور اُن کے کمالِ سخن کا شاہد ہے۔  
شونہ اور بے ساختہ پن کی پاشنی موجود ہے۔ پھر حسود و زوائد سے پاک  
اور محاسنِ صوری و معنوی سے لبریز و مملو۔ اور جب اس امر کا لحاظ کیا جاتا  
ہے کہ یہ کلام اُس شخص کا ہے جس کو دنیا سے رخصت ہونے پورا صدی  
گزری چکی ہے۔ تو اُس کے کمالِ فن اور قدرتِ کلام کا قائل ہونا پڑتا ہے۔  
دیگر اصنافِ سخن میں فراسو کا وہ دیوانِ خصوصیت کے ساتھ قابلِ  
ذکر ہے جو صنعتِ تجنیس مکرر میں ہے۔ آج کل تو کلام میں ایسی صنعتیں

چشمِ عالم میں ہو خورشیدِ قیامت بے نور حشر کے روزمرے داغِ جگر دیکھیں تو  
زلف و رخ کا ہے تھیں دھیانِ فاسو کب تک روئے کے تم شام و سحر دیکھیں تو

میں تو پتہ اسوں در پر اُن کے اُن کو کچھ فرامانے دو

جس کا تھا اس ناز کا میں بھی کایاں مجھ کو کھانے دو

آباد یاب روزِ دیکھا کجھو اسے کیا ہے سے میں سروںِ دلِ خانہ خراب کو

دل سے کے تم نے ہی بھی لایا کیا مضائقہ کیا کام دوستی میں کیا کیا مضائقہ  
آنکھوں سے جو نہ دیکھا نہ کانوں سے تھان دکھلا اُن آنکھوں نے وہ دیکھا مضائقہ  
دل کی پیش کو، ہی کے مرے اظہار کو تم نے تو آنا تو لیر کیب مضائقہ  
خوشنود اس کو رکھا فراسو نے جان دی افسانہ کا یاس اُس نے کیا کیا مضائقہ

دروپد غم ہے نا توانی ہے مرگ کا نام زندگانی ہے  
یہ جو دشمنِ غم ہماری ہے یہ بھی ایک اپنا دوست ہماری ہے  
غافل ہم اُس سے وہ ہے ہم عمر و فتہ کی قدروانی ہے  
سوزِ دل اس طرح زبان پر آئے اب نہ ناوش بہ زبان ہے  
قدیم تعمیر کر چکے ہیں بہت نازل گور اب بنانی ہے  
اور بھی اک غزل فراسو پڑھ اب یہ ہنگامِ شعر خوانی ہے

درجہ نام پہ گرا اپنی جبرِ سانی ہوتی دیر و کعبہ میں ہماری نہ رسانی ہوتی  
پشتِ پامار کے ہم تخت سے وہ بوجا جو مینر ترے کو چہ کی گدانی ہوتی  
غم و دردِ عالم، اندوہ و فغان کا ہے جو ہم ایک دل اس میں بھی کس کی مانی ہوتی  
اپنی تقصیر نہیں یا زمانہ سے برا کرتے ہم جن کا جھ، اُس سے برائی ہوتی  
عاشقی میں نہ خلل تیری فراسو آتا آنچھو ناصح کو اگر تو نے دکھانی ہوتی

آہ و فغان و گریہ و سوز و تپاک و درد کیا ہم بھی ساتھ اپنے یہ سہرا انجام لے چلے

فلک پر ہے جو میزان اُس کے دونوں پہلے ہیں خالی  
مرے جی کے وہاں جی جھکتے ہیں پہلے ترانہ کے  
خیالِ چشمِ موتی پر۔ جس جس دم میں رہتا ہوں

لے فارسی اصناف کا ایسا استعمال نہ دیکھا ہے۔

## رباعیات

مفقود ہیں۔ اور پڑانے شعرا میں بھی بعض نے ایک ایک دودوغز لیں کی ہیں۔ لیکن فراسو نے اسی صنعت میں پورا دیوان کہا ہے۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

سودا ہے زلفِ یوسف ثانی کا اس قدر  
روستے ہیں ہم کھڑے سر بازار زار زار

دوسری قابل ذکر چیز دوسرے کے افغان میں فرویات ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مضامین نظم کئے ہیں۔ اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔  
باد ہوائی زیت ہے آتی اور چلی دولہ کی سی برات ہے چھائی اور چلی

بے مرضی اللہ کی ہوئے کب کچھ اور وہ چاہے تو ان میں ہر دے سب کچھ اور

دل لینا کچھ اور ہے دل داری کچھ اور سردی کچھ اور ہے سردی کچھ اور

جینے سے مرنا جھلا ہم تو مرتے ہیں ایسا جینا کیا کریں ڈکھ ہی بھرتے ہیں

ابو اس کی قتل پر میرے شک چلی منہ میں نے موٹا نہیں گردن ڈھلک چلی

چھاتی پر اپنے کھلے سر کے بال نہ ڈال  
یہ بے ریشہ آم ہیں ان کو پال نہ ڈال

فراسو کے باب میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان کے یہاں حمد و نعت میں بھی کلام موجود ہے اور افراط سے ہے۔ کئی مسلسل نظموں کے علاوہ تقریباً تمام مثنویوں کا آغاز حمد و نعت سے ہوا ہے۔ بعض مثنویوں میں ساتی لائے ہیں۔ وہ بھی بالکل نثری رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ دیگر یورپین شعراء اردو کے یہاں نعتیہ کلام قریب قریب مفقود ہے۔ صرف چار پانچ شعراء کے یہاں ایک آدھ نعتیہ غزل ہے اور بس۔ ہاں شور کے یہاں نعتیہ کلام کی کمی نہیں۔

(حقوق محفوظ)

پیائے لال شاگر (میرٹھی)

(۱) صد شکر یوں ہے آج نوازشِ فرما  
صد شکر یوں ہیں یہ جیسے جلوہ آرا  
صد شکر کہیں درد کہاں ہے سیت  
کیا تجھ سے کہوں درد کہاں ہے اس جا

(۲) پہلو میں نیت کو چھپا رکھا ہے  
سینے کے غم کو لگا رکھا ہے  
میرے دل مضطرب ہیں تم بود و ست  
آئینے کے گھر میں اور کیا رکھا ہے  
سید احمد اعجاز

## فردا کی امید

پھر خن بزم شوق میں جلوہ نما ہوا خاموش ہو گیا، یہ مرے دل کو کیا ہوا  
 راز بقا سمجھ نہ سکا جب بقید زلیست فردا کی اک امید پہ انساں فنا ہوا  
 تیری وفا پہ نقش وفا کا تھا انحصار تو بے وفا ہوا تو جہاں بے وفا ہوا  
 اُس نے بھلا دیا ہے تجھے، تجھی یہ بھی مصلحت لیکن تو اُس کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا  
 سامانِ بے خودی ہی خودی کا تھا اہتمام لے آئے تم جو ہوش میں ہم کو تو کیا ہوا  
 محفل میں اور کوئی نہیں اپنا راز داں ہم سوڑا ک دیا ہے سو وہ بھی بُجھا ہوا

دل جس نے آدمی کو دیا آرزو نصیب

غم بھی تو اے ضیا ہے اسی کا دیا ہوا

ضیا فتح آبادی ایم

# تجلیات

(۱)

بے اگر درد آشنا کوئی  
 لطف سے جور سے بغا فل سے  
 ہجر میں مشغلہ نہیں دل کا  
 پھر ہے مجھ کو وہ نگاہ ناز  
 درد دل کی دوا ہو تم شاید  
 نالہ دل میں پھر ہوئی تاثیر  
 مرے حق میں کرے دعا کوئی  
 لے گی ساد دل کو خوش ادا کوئی  
 آپ کی یاد کے سوا کوئی  
 پھر ہے بے تاب دعا کوئی  
 اور اس کی نہیں دوا کوئی  
 مائل لطف پھر ہوا کوئی  
 اس نے پوچھا جو حال دل اکبر  
 کچھ نہ بن آئی رو دیا کوئی

(۲)

حضرت دل نہ ہو گلا کوئی  
 حاصل آہ سرد کچھ بھی نہیں  
 دل ربائی کا لازمہ تو نہیں  
 ہوتے ہو بات بات پر ہر ہم  
 ظلم ہر آن، جو رہے لحظہ  
 مجھ پہ اٹھنے ہیں بے وفائی کے  
 یا خفا مجھ سے بے سبب نہ رہو  
 ورنہ ہو جائے گا خفا کوئی  
 کیجئے نالہ رسا کوئی  
 سخن تلخ و ناز و ادا کوئی  
 کیا کرے تلخ سے التجا کوئی  
 یہ بھی ظلم ہوئی ادا کوئی  
 اس کا جواب کرے وفا کوئی  
 یا بت مری خطا کوئی  
 روٹھتا ہے تو روٹھنے دے جلال  
 وہ بت آخر نہیں خدا کوئی

جلال الدین اکبر



درجہ نہیں تھی کہ جو کوئی اُسے بازار میں ملتا تو بھائے بے رام ہی کی یا صاحب سلامت کے کہتا۔

”کہو بھئی مادھو — من کی من میں رہی؟“

فنا کا نمایندہ اور قنوطیت کا علمبردار فی الفور ایک گہری ٹھنڈی سانس لیتا اور کہتا۔

”ہاں . . . بھائی — من کی من میں رہی؟“

اور اس قسم کا طریقہ مخاطب کلکار فی کو سر سے پاؤں تک جلا دیتا کیا کرتی وہ؟ گلاب گریہ کے لوگ تو اُس کی شادی سے پہلے ہی مادھو کو اس کی یاس پسندی کی وجہ سے یوں مخاطب کرنے کے عادی تھے انہیں روکنا اُس پودے کو موڑنے کے برابر تھا۔ جو ایک خاصا تن اور درخت بن چکا ہو۔

جہاں مادھو کو یوں مخاطب کرتا۔ اگلے روز اُس کی بیوی ماں یا بہن سے کلکار فی کی لڑائی ہوتی اور کلکار فی جواب طلب کرتی۔ ”خرا من کی من میں رہی کا مطلب کیا؟“

مادھو کلکار فی کے اس احتجاج پر بہت خوش ہوتا۔ دفلی بھاتا اور کہتا۔

نمیری زندگی کلکار فی کو کتنی پیاری ہے کسی کومن کی من میں رہی کہنے ہی نہیں دیتی۔ حالانکہ نہ اُسے سنسنی بھرا کر وی ہے اور نہ پازیب . . . . ارے تین بیٹے سے تو پیٹ رہی ہے؟

ایک دن میں نے مادھو کو بیک بیک فلسفی بنتے دیکھا۔ غشی گریب اس کے سامنے وہ عورت کی محبت و مروت کو سراہ رہا تھا۔ . . . اور کوئی نہیں بھاپ

تلاش سے زیادہ عجیب، اچھا اور بیوقوفی انداز میں . . . اور کوئی نہیں بھاپ

سکتا تھا کہ اُس کا اشارہ کلکار فی کی طرف ہے۔ اُس کے لفظ تھے

نہانی گریب دس . . . اگر دنیا عورت کی بجائے آدمی کے

پیٹ سے پیدا ہونے لگے تو دیار پریم اور نرمی کا نام ہی نہ رہے۔ عورت

آدمی کو اپنی کوکھ سے جنم دے کر اس کے اکھڑوں کو دور کر دیتی ہے؟

کتنا حقیقت سے لبون تھا مادھو کا عملی فلسفہ۔ ایسی لاکھوں کی ایک

سن کر بھی جہاد کو مٹی کا مادھو کہے کیا وہ خود مٹی کا مادھو نہیں ہے؟

(۲)

جوگ کو ایسی ناکارہ بنا دیں گے۔ کہ گلوٹہ کے بھرے میل میں اُن کی قیمت پچاس پچاس روپے سے کوڑی نہ بڑھے گی۔ گھر میں کسی خوشی غمی کے موقع پر مادھو سے کسی قسم کی مدد کی توقع بے کار ہو گی۔ مگر وہ دوسروں کی مدد کے لئے کتنی جلدی لنگر لنگوٹا کسے گا . . . . گلاب گریہ میں ایک بیوہ امبور مہتی تھی۔

زلیا، اُس کے خاوند کو مرے سات سال کے قریب ہوئے تھے۔ اُسی روز سے بیچاری اپنی عزت کو سنبھالنے بیٹھی تھی۔ اگر اُسے سماج کے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو بے چارہ کی تباہ و برباد ہو چکی ہوتی۔ مادھو کو اس کی مدد کرنا دیکھ کر لوگ کئی طرح کے ہتھکنڈے طرح طرح کی باتیں بنا کر۔ صوم مادھو اور بد نصیب بیوہ کو بنام کرتے۔ سماج میں اتنی دیا کہاں کہ جس چیز کو وہ خود دینے سے بچا چلاتی ہے۔ اپنے کسی فرد کو دینا دیکھے۔ امبو کی مدد پر لوگوں کی مخالفت نے دونوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی اور اس مخالفت میں کلکار فی سب کی پیشوائی کرتی تھی۔

اگر یہ سچ ہے کہ کسی غیر مرد کا یوں بیوہ کی مدد کرنا پاپ ہے تو اسی طرح یہ بھی سچ ہے کہ سماج کے دائرہ میں رکھ کر ایسی شکستہ حال بیوہ کے رہے

سہے گوشت و پوست کو نوج نوج کر کھا نا کوئی پاپ نہیں!

ایک دن مادھو کہیں باہر سے آیا۔ وہ چہرے سے کسی گہری سوچ

میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

”ٹھٹھے میں روپے دوئی — کار فی؟“ مادھو نے گاڑھے کی

چادر کو نشانے پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا کرو گے اتنے روپوں کو؟“

مادھو کو اسی سوال کی توقع تھی۔ کار فی کو اس بات کا وہم رہتا تھا۔

کہ مادھو اپنی پُرسخاوت طبیعت کی وجہ سے جاوے جا روپیہ خرچ

کرنا رہتا ہے اور اس کا عقیدہ تھا کہ جواب کھایا سو کھایا جو کھلایا سو کھلایا

وہ روپیہ جمع بھی کرتی تو اس لئے کہ زندگی میں کبھی کام آئے گا۔ گویا وہ ہمیشہ

جیتی ہی رہے گی — اتنی لمبی آس — اور شرادھ میں گئے

گزاروں کے نام پر وہ بہت سا روپیہ دان بھی کرتی مگر اس قسم کے دان سے

ملو متعلق نہیں تھا۔

”کیا کرو گے ان روپوں کو؟“ اس سوال کا جواب مادھو نے پہلے

ہی سے اپنے ذہن میں تراش رکھا تھا۔ فوراً بولا۔

”چند دن ہی ہوئے تو خود ہی سنسلی اور پازیب کے لئے کہہ رہی تھی

. . . میں باہر جا رہا ہوں۔ نماؤں گا؟“

میں ایک دھرتی اور ایک لٹوٹی بندھوا کر بٹھا دیا گیا۔ جسم پریل اور دبی ملا گیا۔ اس کے بعد پہو کی بہن نے بہو کو اور وہ لہا کی مین نے وہ لہا کو سیلے لگاتے ہوئے نہٹلایا۔ پھر انہیں خوبصورت کپڑے پہنائے گئے۔ صحن کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے آدمیوں نے چند پرانے سے ناقوس اور نعیر پاں بجائیں۔ دف پر چوٹ پڑی۔ کلکارنی نے سیندور، معصری اور ناریل بانٹا۔ اس وقت مادھو کا بدھائی لینے کے لئے دہاں ہونا لازمی تھا۔ مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ کلکارنی کو تو اپنی ہنسل اور پازیب کی پڑی تھی۔ وہ رہ رہ کر مادھو کو کوستی اور اپنے گلے اور ایڑیوں کو ساڑھی کے پتوں سے چھپاتی۔۔۔ کلکارنی جان گئی کہ سناہنے نے ہنسل بناتے ہوئے دیر لگا دی ہوگی۔ کبھی کبھی اُسے خیال آتا۔ شاید مادھو میری نیاوتیوں کی وجہ سے مجھ سے روٹ گیا ہو۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ مگر سگرانت کے دن روٹنے منائے

”جی میں کہتی ہوں . . . . چلو گے! اندر . . .“

مادھو نے آنکھیں ملتے ہوئے سر اٹھایا۔ اور بولا۔ ”ہاں . . . چلوں گا!“  
مادھو اندھیرے میں اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ سردی میں ہاتھ سن  
ہو رہے تھے۔ یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ اُس کے اپنے نہیں ہیں۔  
کلاکارنی نے جلدی سے انگلیٹھی جلانی۔ مادھو کے اکڑے ہوئے جسم کو گرم کیا  
اور اس کے پاؤں پر سر رکھ کر دینک روتی رہی۔ اور یہ رونامادھو نا  
کسے کا . . . . مادھو کو تو ذرا بھی غصہ نہیں تھا!

نصف شب کے قریب مادھو کو چھاتی میں کچھ درد محسوس ہوا۔  
باقی رات وہ چھاتی کو دبا دبا کر اہٹا رہا۔ کلاکارنی نے بھی گرم کر کے جانفل  
کوٹ کر ماتش بھی کی۔ مگر مادھو کا ڈک بڑھتا گیا۔

صبح ہوتے ہوتے اُس کی تکلیف بہت ہی بڑھ گئی۔ دور نزدیک  
سے سیانے لائے گئے۔ مادھو کو نمونیا ہو گیا تھا۔ اُس کے دونوں پھیپھڑے  
شل ہو گئے تھے۔ سانس مشکل سے آتی تھی۔ کارنی کہتی تھی کہ نمونیا وغیرہ کچھ  
نہیں۔ امبوہیت گنڈے تنوید جانتی ہے۔ اس نے کچھ نہ کچھ دے دیا ہوگا  
اگر وہ گزشتہ شب کے واقعہ کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اپنا تصور مان لیتی  
تو وہ دیوی سے کم کیا ہوتی مگر وہ تو محض ایک عورت تھی!

ایک پہر بعد مادھو کو کچھ افادہ ہوا۔ اس نے کارنی کو بلایا۔ اور بولا۔  
”میں نے سنا ہے . . . کہ تم نے امبو کو اندر تک نہ آنے دیا۔ صبح  
جب وہ میری خبر لینے کے لئے آئی تھی . . . کیوں؟“  
”تہ جانے کیوں!“

”تم جانتی ہو میں امبوہین سے بہت پیار کرتا ہوں . . .“  
”ہاں . . . مگر میں جگ ہنسائی نہیں چاہتی۔ تمام دنیا میرے  
بچھے کتے لگائے گی . . . جانتے بھی ہو دنیا کو . . .“

”جانے دو دنیا کو“ مادھو نے بائیں پھیپھڑے میں درد کی ایک ٹیس  
محسوس کرتے ہوئے کہا۔ اب جبکہ میں مر رہا ہوں۔ مجھے دنیا کی پروا ہی کیا  
ہے . . . میرے پاس تو اتنے بول بھی نہیں کہ میں امبوہین اور اس کے  
ساتھ اپنے رشتہ کی پاکیزگی کا دعویٰ کر سکوں . . . . ہائے . . . تم  
اپنے مرتے ہوئے پتی کو بچن دو کہ تم اپنی زندگی میں اُس غریب کی ایسے ہی خبری  
کرتی رہو گی . . . . اُسے اپنے پاس بلا لو گی . . . کہو تو . . .“

”میری خبر گیری کون کرے گا؟ . . . تمہارے دشمنوں کو . . .“  
کلاکارنی زار و قطار روتے ہوئے بولی۔

کارنی، دیکھو سردی کے مارے اکڑ رہا ہوں۔ تمہاری ہنسل اور پازیب  
ہی تو بنوائے گیا تھا۔“

”میں جانتی ہوں تمہاری تو پر چھائیں تک سنا رکھے پاس نہیں  
پھنکی . . . . سچ سچ کہو کیا تم اُس میری سوت کے پاس نہیں گئے تھے؟“  
”کون سوت؟“

”امبو۔ اور میری سوت کون ہو گی؟“

حقیقت میں مادھو اسی کے پاس گیا تھا۔ کلاکارنی کے سامنے  
اس بات سے انکار کرنے کی اُسے جرأت نہ پڑی۔ اور وہ انکار کرتا  
بھی کیوں؟ بولا۔

”ٹھیک ہے کارنی۔ امبوہین نے کہا بھیجا تھا۔ سا ہوکار  
نے ایک ایک روپے کے دو دو اور دو دو کے تین تین بنائے ہیں . . .  
اور میں نے میں روپے تم سے دراصل اسی لئے مانگے تھے۔ تمہاری ہنسل  
میں اپنے پیسوں سے بنوا دوں گا جو ڈاک گھر میں جمع ہیں۔ فکر نہ کرو۔  
دروازہ تو کھولا۔“

مادھو کو کوئی جواب نہ ملا۔ کلاکارنی کے بڑبڑانے کی آواز آئی۔  
وہ کہہ رہی تھی۔

”بس دن بعد ایک آدھ دن خوشی کا آتا ہے . . . اُس  
میں بھی دکھ ہی ملتا ہے . . . پیو پیٹے کا تہوار روز روز آئے گا نا . . .  
سہیلے روز روز گائے جائیں گے نا . . . ایسے موقع پر خوشی کو دبا کر  
کون وق مولے . . . یہ ہیں کہ . . .“

مادھو نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا۔

”کسی بہن بھائی کو دکھی دیکھ کر مجھ سے تو بدن اور رتی کے سہیلے نہ لگے  
جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے!“

کلاکارنی نے دروازہ نہ کھولا . . .

مگر اُسے میند کہاں آتی تھی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اُس نے  
آہستہ سے کواڑ کھولے تو دیکھا۔ اس کا مجازی خدا دروازہ کی چوکت پر  
سر ٹیک کر اونگھ گیا تھا۔ اس کے گھٹنے چھاتی سے لگ رہے تھے۔ کلاکارنی  
کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ بشر مندگی کے ایک گہرے  
احساس سے اُس نے مادھو کا شانہ ہلایا۔ بولی۔

”میں کہتی ہوں . . .“

” . . .“

ماہ حوئے آسمان کی طرف اٹھی امی۔

ماہ حو وینا کر چھوڑ رہا تھا۔ مگر کارنی دنیا سے چپٹی ہوئی تھی۔ اس نے تو ماہ حو کو خالی تسکیں دینے کے لئے بھی اثبات میں سر نہ بلایا۔ وہ بالکل اُس امی کی طرح تڑپتا رہا جس کے دل میں بہت سی خواہشیں ہوں۔ مگر موت اُس کا گلا آدبائے۔ . . کچھ دیر بعد ماہ حو کا درد ہمیشہ کے لئے مٹ گیا۔

مرنے کے بعد مرحوم کی جو آخری باتیں نمایاں طور پر یاد آتی ہیں۔ اُن میں سے ایک یہ تھی: "کس بھی بن کو دکھی دیکھ کر مجھ سے مدد اور رتی کے سہیلے نہ گائے جاتے ہیں۔ نہ گائے جائیں گے!"

(۳)

ہمارے ملک میں تہوار تہوار ہی تو ہیں اور مہنی کیا؟ کاش یہاں کوئی تہوار نہ ہوتا۔ رائٹس اور تہیمہ تو رونے سے بچ جاتے پھر ایک بار کمرنگرانت آگئی۔ پھر سورج دھن رسی سے کمر رسی میں داخل ہوا۔ سگرانت کی دیوہی نے سراج کے کلنک بینی امبو کے پاپ کے ساتھ تمام دنیا میں سے پاپ کی بیج کٹی کے لئے اپنی بڑی بڑی ڈراوئی آنکھوں کو پھیلا اور نزشول تان کر دنیا کا سفر کرنا شروع کر دیا تھا۔ بوٹی بھرن گتے ہوئے دراز سے دراز اور سیاہ سے سیاہ زبان رکھنے والی عورت بھی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے مزین کرتی ہوئی کہہ رہی تھی: "میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو!"

پھر موقع آیا کہ برسوں کے روٹھے ہوئے منائے جائیں۔ امبو سے تو گاؤں کا ایک ایک بچہ بوڑھا روٹھ گیا تھا۔ وہ کس کس کو منائی۔ ایک رُبا اور ماہ حو کے روٹھ جانے سے کائنات کا ذرہ ذرہ اُس سے روٹھ گیا تھا ہائے! رُبا اور ماہ حو ایسے روٹھنے والے کوئی ماننے کے لئے تھوڑے ہی روٹھے تھے!

امبو کے گھر میں کالسی کے پتکتے ہوئے برتن باطل سونے کے بنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ جھونپڑی میں بیپ پوت یوں کیا گیا تھا۔ جیسے امبو کے گھر میں کوئی آنے والا ہو۔ کبھی کبھی وہ آنکھ اٹھا کر باہر دیکھ لیتی۔ کیا عجب جو کہیں گھومتا پھرتا رُبا ہی آجائے۔ نہیں تو ماہ حو کی صورت ہی دکھائی دے جائے!

ماہ حو کے بیٹے میں امبو کو ماہ حو بھائی کی ہی روح نظر آتی تھی۔ اگرچہ وہ جانتی تھی کہ گاؤں کے لوگ عام طور پر اور کھکارنی اور اُس کی مہو بیٹا خاص

طور پر اُس کی شکل دیکھنے سے بیزار ہیں۔ کیونکہ اُسی نے نو ماہ حو کو کوئی جنتر منتر دے دیا تھا۔ پھر بھی اُس نے ایک کالسی کی تھالی میں کچھ گاجر میں، بٹر، امروہ، بیر اور گنڈیریاں وغیرہ رکھیں تاکہ ماہ حو کی بہو کو دے آئے۔ اپنی پھٹی ہوئی ساڑھی کے ایک پلو سے اُس نے تھالی کو ڈھانپا اور ماہ حو کے گھر کی طرف چلی۔ امبو کی بہت نہ پڑتی تھی کہ وہ دبیز کے اندر قدم رکھے۔ ایک برس پہلے لوگوں کی مخالفت کے باوجود اس کی اس گھر میں پوچھ ہوئی تھی۔ آج وہ اس گھر میں کون تھی۔ ایک عورت نے اُسے اند آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

تو بہن — وہ رہی تمہاری سوت؟

کھکارنی اُسے دیکھ کر جل مچن گئی۔ آہستہ سے بولی: "مرتی بھی نہیں کمبخت . . . مرے تو میں آٹے میں لوبان اور مٹی ریندھوں . . . دو وہ کا کٹورہ پیوں . . . گنگا ہناؤں۔ نہ جانے کیا کیا کروں۔"

جب امبو باطل نزدیک آگئی تو کھکارنی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے مزین کرتی ہوئی بولی۔

آؤ بہن . . . میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو!

ایک عفت ماب جوہ کو کسی کی سوت کہنا اور میٹھا میٹھا بولنا! — یہی تو دنیا ہے، کھکارنی اور اُس کی بہنوں کی دنیا۔

امبو نے اُن دونوں کی باتیں تھوڑی بہت سن لی تھیں۔ سوت کا لفظ کان میں پڑتے ہی اس کا تمام جسم کانپنے لگا۔ بے ساختہ اُس کی زبان سے نکلا تبصرا کہاں ہیں؟ دوسری عورتیں مسکرانے لگیں۔

"کچھلے سال ٹھیک اسی دن ماہ حو اس سے آخری بار ملنے گیا تھا۔ اس بات کو یاد کرتے ہوئے امبو کا دل مسلا گیا۔ کھکارنی ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسے بھی کچھلی سگرانت یاد آگئی۔ ٹھیک اسی دن امبو نے ماہ حو کا کلیزہ نکال لیا تھا۔ مگر وہ اس سگرانت کی رات کا واقعہ بالکل بھول گئی تھی۔ صرف اُسے ماہ حو کے وہ الفاظ یاد تھے: "کسی بہن بھائی کو دکھی دیکھ کر مجھ سے مدد اور رتی کے سہیلے نہ گائے جاتے ہیں۔ نہ گائے جائیں گے!"

تمام عورتیں ہنسی خمیلی رہیں۔ پھر اوٹی بھرن کیا گیا سہاگونوں نے ایک دوسری کی ٹانگ میں سینہ در لگا دیا۔ جب کھکارنی کی بہو کی ٹانگ میں پڑوس کی ایک دہن نے سینہ در لگا دیا تو امبو وہیں کھڑی رہی۔ سہاگون کے پاس جوہ کھڑی رہے۔ رام رام . . . کارنی نے امبو کو بازو سے پکڑا اور دھکا دے کر بہادے سے باہر کر دیا۔ بولی۔

## رباعیات

(۱)  
 ایک موتِ صبا ہے غافلِ ستانی!  
 از بس ہے گریہ پاجوائی ستانی!  
 لا، بادۂ گلنگ صراحی سے آئندہ  
 ہے وہمِ حیاتِ جاودانی ستانی!

(۲)  
 کیا خوب ہو چنانہ میں آخرِ ہوجیات  
 بیگانہ تر از خیالِ انجامِ مہیات  
 اُس زندگی روحِ حق کے شاد ہے  
 پانیِ بوسہ کوئے مغالِ بنے وفات  
 سید احمد اعجاز

”دیکھتی نہیں کیا ہو رہا ہے...“

امبو نے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی اُس کی طرف تو نہیں دیکھ رہا۔  
 مگر سب کی نظریں اُسی کی طرف تھیں۔ امبو نے منہ چپا کر رونا چاہا۔ مگر وہ رو  
 بھی تو نہ سکتی تھی۔ برس کا برس دن اور رونا! کارنی جان ہی تو نکل لے گی!  
 مگر رونا برس کے برس روز اور عام دن میں کوئی بھی تیز نہیں کرتا۔ وہ اپنی آپ  
 آجاتا ہے بلکہ قہیم اور بیوہ کو رونا برس کے برس دن ہی آتا ہے۔ اسی دن حرکت  
 ہوئے باکل نزدیک آجاتے ہیں۔ ساتھ ہی اُٹھتے ہیں۔ ساتھ ہی بیٹھتے  
 ہیں منہ تو ہنستے ہیں۔ رو تو روتے ہیں اور گلے بل بل کر روتے ہیں۔ کوئی  
 انہیں دیکھتا ہے کوئی نہیں دیکھتا!

پردس کی بخارن امبو کے پاس سے گزری اور محض امبو کو سنانے کی  
 غرض سے گلگانے لگی۔ ”پتی بڑا کا ایک ہے وہ بھارن کے دوئے!“  
 اور پھر سگرات کے شور و غوغا میں شامل ہونے ہوئے  
 بولی... ”بیٹھا بیٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا برو!“

امبو کو زمین میں جگہ نہیں ملتی تھی کہ اس میں سما جائے۔ اس کو لو کی حالت  
 میں کلکاری نے اُسے دھکے دے کر باہر نکال دیا۔ وہ محض دُنیا سے چٹی ہوئی  
 تھی اور مادھو کے آخری الفاظ کا اُسے کوئی خیال نہ تھا۔

اگلی صبح لوگ کہہ رہے تھے ”نہ جانے امبو کہاں چلی گئی۔“

سماج کے ماتھے پر سے اس کلنگ کو کلکاری نے ہی تو دھویا تھا۔  
 لوگ اُس سے خوش تھے۔ اور جب وہ بہت خوش ہو کر عقیدت سے  
 کہتے تھے ”کلکاری نے اپنے نام کی لاج رکھ لی۔“ تو سوکھا سامنہ بنا کر بھائی  
 ”زیب داس ایک ٹھنڈی سانس لیتا اور کہتا۔“

”آہ! مگر غریب مادھو کے من کی من ہی میں رہی!“

## راجندر سنگھ بیدی



# غزل

وقتِ آخر کفر کام آہی گیا      لبِ پراس کافر کا نام آہی گیا  
 ساقی کیفِ اہتمام آہی گیا      جامِ برفِ بجبام آہی گیا  
 رازِ پنہاں کھل کے کہنا ہی پڑا      موقعِ شرحِ تمام آہی گیا  
 کوئے جاناں کا پتال ہی گیا      سر سے چلنے کا مقام آہی گیا  
 میں کہ کل تک طائرِ آزاد تھا      آج اچانک زیرِ دام آہی گیا  
 جام بھی گردش میں آہی جائے گا      ساقی صہبسا بہ جام آہی گیا

بے بقا دنیا میں بھی تیرے طفیل

کچھ نہ کچھ لطفِ دوام آہی گیا

حکیم آزاد انصاری



حرم کے باغیچے میں

## غزل

نری یاد میں ہو واجب سے گم، ترے گم شدہ کا یہ حال ہے  
 کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے، نہ فراق ہے نہ وصال ہے  
 مجھے اپنی پستی کی شرم ہے، تری فستوں کا خیال ہے  
 مگر اپنے دل کو میں کیا کروں، اسے پھر بھی شوقِ صال ہے  
 اس ادا سے کون یہ بدو گر سرِ بزمِ حسنِ خیال ہے  
 جو نفس ہے مست بہار ہے، جو نظر ہے غرقِ جمال ہے  
 انہیں ضد ہے عرضِ وصال سے، مجھے شوقِ عرضِ وصال ہے  
 وہی اب بھی ان کا جواب ہے، وہی اب بھی میرا سوال ہے  
 تری بزمِ خلوتِ لامکاں، ترا آستانِ مہ و کبکشاں  
 مگر اے ستارہ آرزو، مجھے آرزوئے وصال ہے  
 میں بتاؤں واعظِ خوشنوا ہے جہانِ خلد میں فرق کیا  
 یہ اگر قریب خیال ہے، وہ فریبِ حسنِ خیال ہے  
 وہ خوشی نہیں ہے وہ دل نہیں، مگر ان کا سایہ سا ہمیشیں  
 فقط ایک غمزدہ یاد ہے، فقط اک فسردہ خیال ہے  
 یہی دادِ قصہ غم ملی کہ نظر اٹھی نہ زباں ملی  
 فقط اک تبسمِ شریکیں مری بے کسی کا مال ہے  
 ہیں وطن میں رہ کے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی بھجن  
 ہے کوئی شریکِ غم و محن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے  
 کہیں کس سے اخترِ بے نوا، ہمیں بزمِ دیر سے کیا ملا  
 وہی ایک سا غزبِ غم جو حرفِ لبِ نوشِ کمال ہے  
 اختر شیرانی

# سنت نکارام

»س دلہن کے جلا حقوق ظنی اور مثالی حقوق سمیت محفوظ ہیں«

## افرادِ متیل

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| نکارام         | اُدالائی           |
| اُن کے بچے     | اُس کی بیوی        |
| رامیشور        | ایک مغرور بہمن     |
| اُس کے دو چیلے |                    |
| تین ہمسائے     |                    |
| خداوندِ تھوبا  | وشنو               |
| رکمنی          | اُن کی بیوی        |
| خُدام          | سیوا جی کے ملازمین |
| لوگوں کا جرم   |                    |

### نکارام کا گھر

منظر: نکارام اپنے بچوں کے ساتھ مل کر ٹیبل پر مناجات کا رہا ہے۔

#### مناجات

میرے ہری کا نام ہے اک پیڑ کی طرح،  
ڈالیں ہیں جس کی پھیلی ہوئی دوڑو تک،  
میرے ہری کا نام ہے اک پیڑ کی طرح،  
پھیلی ہے جس کی چھایا عدم سے ٹھوٹک۔

دیکھو تو کس طرح سے ہیں شاخیں جھکی ہوئی  
پتہ پھلوں کے بوجھ سے پھولوں کے بارے  
اور میرا دل کہ ایک پندہ تھا مضطرب،  
بیٹھا ہے یک شلخ پر صبر و قرار سے۔

وہ شاخ جو ہے نامِ خدا سے ہری بھری  
اُس پر ہے میرے دل کا ہمیشہ آشیان  
وہ دل جو رِحق سے چمکتا ہے رات و دن  
چمکیگا اور رہے گا قیامت تک جواں۔

نکارام کی بیوی ایک بھلی عورت جو سالہا سال تک افکار و مصائب  
کا شکار رہنے کے باعث خستہ حال ہو رہی ہے۔ داخل ہوتا ہے  
اس کے ہاتھ میں مٹی کا ایک برتن ہے۔

اُدالائی: میرا جی چاہتا ہے کہ یہ مرتیان تمہارے سر پر پھوڑوں۔ یہ ٹکڑا  
سر سے یا مٹی کی انٹی بنڈیا جس میں سے تمہارے ہری کا نام نیلے  
پانی کی طرح رس برس کر ٹپکتا رہتا ہے۔ اور یہ زبان ہے کہ تھکنے کا  
نام ہی نہیں لیتی۔ بس جس دن یہ ہری باپ بند ہوئی اُسی دن

سے سورج کا کلنا بھی بند ہو جائے گا۔

نکا رام۔ پھر تو سارا بگت اندھیرے میں باہا کار کرائے گئے گا۔

اوالائی۔ میرے تو کان پک گئے ہیں۔ تمہارے بھن سن سن کر۔ دن چڑھے سے ایک رول رولوں جو شروع ہوتی ہے تو شام تک تمہارے کان نام نہیں آتی۔

پہلا بچہ۔ ماں! کیا ہو انیس اور بادل اور تارے بھی ہمیشہ ایک ہی طرح کے گیت نہیں گاتے۔

دوسرا بچہ۔ ہاں تو کیا ان کے گیتوں سے تمہارے کان پک جاتے ہیں۔

اوالائی۔ (دونوں کو چپتیں رسید کرتے ہوئے) میں دن بھر تمہیں پیٹتے پیٹتے ہار جاتی ہوں۔ لیکن تمہاری ڈھناتی میں فرق نہیں آتا۔

پہلا بچہ۔ کیونکہ ہم بھی ستاروں۔ بادلوں اور ہوا کی طرح ہیں۔

دوسرا بچہ۔ اور امر جڑوں کی طرح بھی نہیں بدلتے۔

نکا رام۔ (شاعرانہ انداز میں) ہم اُس نہ بدلنے والی ہستی کے پریمی ہیں۔ اور ہمارے جسم جواہرات کے مرتبان ہیں جو اُس کے پریم کے سپنوں کے مدھ سے بھر دیے ہو رہے ہیں۔

اوالائی۔ اگر میں تمہاری بیوی اور ان ٹر ٹر کرنے والے شیطانوں کی ماں نہ ہوتی تو ایک موٹی سی ایندھن کی لکڑی لے کر تمہاری مٹیوں کی ایسی تواضع کرتی کہ تمہارے ہیرے جواہرات کے مرتبان مٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹھیکرے بن جاتے۔

نکا رام۔ تمہاری مڑھ لکڑی اگر تمہاری پیشیوں سے چھو جاتی تو اس میں پھول پتے نکل آتے۔

اوالائی۔ لکڑی تمہیں چھو جانے سے ضرور پھول پتے آتی جب کہ تم خود لکڑی سے زیادہ مڑھ ہو۔ ساری لکڑی تمہیں نام دھرتی ہے اور تم پر پھنکار بھیجتی ہے مگر ایک تم ہو کہ شس سے مس نہیں ہوتے۔ پہلا بچہ۔ میرے پتا آکاش کی طرح چپ چاپ ہیں۔

دوسرا بچہ۔ اس لئے وہ ایک مہاتما ہیں۔

اوالائی۔ مہاتما کیا ہیں خاصے لکھے ہیں۔ لکھے ہی سارا سارا دن کالے کالے

منکوں کی مالا جیتے اور ایک ہی نام کی رٹ لگائے جاتے ہیں۔

تیسرا بچہ۔ مڑھ لکڑی میں موٹے موٹے پیل لکڑی کے منے پہن مٹھوں

کڑنیل مٹی سے رنگ رات رات بھر بچا کرتے اور سونے والوں کی

نیند اپنی جگہوں اور کھڑاؤں کے شور سے حرام کر دیتے ہیں۔

نکا رام۔ (گاتے ہوئے)

بائیں ہاتھ میں جھانجھیں لے کر۔ دائیں میں ہرجو ست

انگ ہمارے آپی ناچیں۔ ناچیں دن اور رین!

ساجن ناچیں دن اور رین

اوالائی۔ (نقل آتارے ہوئے)

بائیں ہاتھ میں کھڑکھڑے کرنا انیس میں کچھ کول!

انگ تمہارے لاج آتارے ناچیں دن اور رین

لکھے۔ ناچیں دن اور رین

اور یہ بھگتی ہے کیا کام کاج کرنے روٹی کمانے کو جی نہ چاہا تو بن

گئے سنت مہاتما۔ نرک میں جائیں یہ سارے سنت۔

نکا رام۔ پھر تو نرک بھی نرک نہیں رہے گا۔

اوالائی۔ یہ دنیا ہی ان سنتوں کے کارن نرک بن گئی ہے۔ جو آتما آتما کی پکار

لگا کر پروسیوں کی روٹی پر اپنا پیٹ پالتے ہیں۔

نکا رام۔ (گاتے ہوئے)

جب پاپ دھلے من مندر سے اور سندر اس کا روپ ہوا

تب سنت اور پانی ایک ہوئے بیری اور ساتھی ایک ہوئے

پس امرت بن کر تن کو لگی۔ دل پھر کا تارے سے ملا!

جو گھ۔ کہا تا تھا نہنی کو وہ پھول میں بن کر رنگ کھلا!

کتاب ہے نکا بس ہر کی دیا من پریم لگن سے بھرتی ہے

جب ہرنے پکارا دونوں کو چیتا اور بھری ایک ہوئے

(تیسرا بچہ داخل ہوتا ہے)

بچہ۔ ماں! مجھے بھوک لگی ہے۔

اوالائی۔ (اس کے کان کھینچتے ہوئے) جا! اپنا پیٹ اپنے باوا کے پوتر بھینوں

سے بھر۔ اور اُس کتاب جتنا موٹا ہو جا۔ جس میں وہ رات دن اپنے

بھن لکھا ہے۔ سنا تو نے، بھگت باوا کے بھگت پوت!

(بچہ روتا ہوا باہر چلا جاتا ہے اور اس کے پیچھے دوسرے دونوں بچے

بھی چل دیتے ہیں۔ اوالائی گھر کی طرف چند آدمی آتے دیکھتے ہیں)

واوہ آگئے۔ سنار بھر کے بھکاری۔ جو آتما راباغل کا ہروپ

بھرے پھرتے ہیں۔

نکا رام۔ (گاتے ہوئے)

بھلت ہوئی کے ٹک ہیں اور بھگون کے اوتار  
دیچہ ان میں بھسگوان کو۔ بس تیری نیت پار  
کہے تھاکا سنوئے۔ سو بھگون میں سو بار  
اولالائی۔ یہ تہہ تھاکا لہنا پر تھاکا لہنا تیری جسے اپنی بات سنانے کا دیسا ہی حق  
ہے بچہ اور کتنی ہے

(تھاکا لہنا تیری آست سے گاتی ہے)

جگت ہیں کچے شہر کے ہیں سب یکے سار  
من میرا پرسن ہو پئے جو ان کو مار :  
اولالائی کا یہ گھٹ سن سے سب سنا

تم کیا جانو کہ جب میں کچی پینے بیٹھی ہوں تو اس طرح کے کتنے کتے  
میرے سر میں چکر کاٹنے لگتے ہیں۔ اگر تم انہیں سنو تو اپنے  
سارے بھیم و جن بھول جاؤ اور پھر سوتے میں بھی میرے ہی  
کہتے گایا کرو۔ اور یہ ”تھاکا لہنا تھاکا لہنا“ تھا۔ سارے من کے پتھر  
سے اس طرح پھسل جائے جیسے کنول کے پتوں سے پانی کی  
دوبوندیں۔

رامیشور ایک مندر برہمن، اپنے دو چیلوں سمیت داخل ہوتا ہے۔

تھاکا رام۔ ان کو بھگت کر پرنام کرتے ہوئے، آئیے آئیے ہمارا راج میں آپ کی  
کیا سیوا کر سکتا ہوں۔

اولالائی۔ بس تمہارا روپے کافی ہیں۔ ایک اجازت گھر کے بننے والے اپنے  
مہانوں کی اور کس چیز سے سیوا کر سکتے ہیں۔

تھاکا رام۔ بیٹھے ہمارا راج! ایک بھکاری کے گھر کا نصیباً آپ کے چروں  
کی دھول سے جاگ اٹھا۔

رامیشور۔ دوزہ جا میرے سامنے سے دُشٹ بہرہ وپے۔ بڑا بھگت بنا  
پھرتا ہے۔ چور۔ نشے باز۔ الو کا پٹھا کہیں کا۔

اولالائی۔ ذرا ہوش میں آئیے سرکار۔ یہ آپ اپنے آپ یا اپنے باپ یا  
اپنے دادا سے قوبات نہیں کر رہے۔ آپکا بھاد ہے یا لال لال  
آنکھوں والا مکار چیتا جو اپنے سکیڑ کر اپنے شکار پر جھپٹ پڑتا  
ہے۔ اور جیسے یہ بے لگام گھوڑی جو زک کو بھانگتی ہوئی کچے  
راستوں اپنے کھروں کے نشان چھوڑتی جاتی ہے۔

تھاکا رام (نہایت نرمی سے، ناری! ایک بڑے مہاتما کا اُپان مت کرو۔  
اولالائی۔ کیا کہہ مہاتما! بھگوان اپنے آپ کو اور ہمیں ایسے مہاتما سے

بچائے جو لال لال آنکھیں نکالے۔ تم پر گالیوں کی بوچھاڑ کر  
رہا ہے۔ تم پر جسے بھگوان اُس پریم سے چاہتے ہیں جو پر بجات  
کا دم ہم اُجیالا بن کر آکاش میں اُڑنے والے پھیوٹل کے جھنڈ  
کو اپنے سونے کے رنگ سے رنگ دیتا ہے اور ہوشام کے  
بھٹ پٹے میں تاروں کی سہاگ بھائی چمکتا ہے۔

تھاکا رام (رامیشور کو نہایت لجاجت سے مخاطب کرتے ہوئے، کیا میں نے کبھی  
آپ کو اپنی کسی بات یا کام سے دُکھ دیا ہے۔

رامیشور۔ تمہارے چپے میں کوئی ایسی بات ہے جسے دیکھ کر مجھے غصہ  
آجائے

اولالائی۔ نیکی کا ناز۔ مہاکوی کے مان کا چمکتا ہوا مکٹ اپنی چمک سے  
آپاری آنکھوں کو کالابی کئے دیتا ہے۔ تم میرے گوی کے گیتوں  
سے جلتے ہو۔

رامیشور (دھوئی ہنسی بھینتے ہوئے، میں جلتا ہوں؟ کس سے؟ اُس سے  
ہر ایک کے اُس کوڑے سے کسی طرح بہتر نہیں جسے ہم  
اپنے پاؤں تلے روندنا بھی نہیں چاہتے۔ دیہاں وہ تھاکا رام کو ازراہ  
محاکات اپنے پاؤں سے چھوڑنے کی کوشش کرتا ہے)

اولالائی۔ میرے بچوں کے باپ۔ اٹھو اور اس مٹو کے کو لٹکارو۔ میرا  
من یہ دیکھ کر دودھ سے بھر پور ہو رہا ہے کہ تم ایک شانت  
دیوتا کی طرح دیا کے آسمانی کنارے پر چپ چاپ بیٹھے ہو۔

تھاکا رام۔ بچوں کی ماں۔ کیا تو اس لئے خفا ہو رہی ہے کہ میرے دل میں  
نصے کا نام نہیں رہا، دیکھ تو یہی میں نے پھولوں کی اُس بیج سے  
جس پر میرا بھگوان دن رات آرام کرتا ہے، باپ اور دُکھ کے  
کاتے دُور کر دیئے ہیں۔

اولالائی۔ اس نے تمہیں اپنے پاؤں سے چھونا چاہا۔

تھاکا رام۔ ایک مہاتما کا پاؤں چھو جانے سے جنم مرن اور کال کریم  
کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ (رامیشور سے، ہمارا راج مجھے معاف  
کر دیجئے۔

اولالائی۔ تم اس لال مجھکے سے کشما مگتے ہو؟ اُسے تو تمہارے چروں  
میں گھر گھر سے معافی مانگی چاہیے۔

رامیشور۔ تجھے معاف کر دوں، بیخ جاتی کے ٹیچہ! تجھے یاد نہیں کہ تیری  
ماں ذات کی دیش تھی۔

کہ ہمارے منی کے دیئے اور کاٹھ کی ڈوٹی میں ہے۔  
رامیشور۔ تہیں یہ باتیں بہت ہنسی پڑیں گی۔ ایک برہمن کا سراپ وہ بجلی  
کہ جب بادلوں بھرے آکاش سے ٹکرتی ہوئی اترتی ہے تو  
ساری دھرتی کانپ اٹھتی ہے۔

اولائی۔ مورکھ منش۔ میرا پتی ہمالیہ کی چوٹی کی طرح اونچا اور شانت اور گیان  
میں مگن ہے۔ تیرا برہمنی سراپ کیا ہے۔ ایک کھوکھلی ڈینگ  
جس کی بجلی جگنو کی ایک چمک اور جس کی کڑک پتنگے کے پر کی  
آواز سے بڑھ کر نہیں۔

نکا رام۔ (گاتا ہے)

جیون تو اک ساگر ہے اور من ہے اس کی نیا  
لو بھ کر دودھ کی لہریں اٹھیں۔ ہر کا نام کھویا  
ساجن۔ کا نام کھویا  
کام کی آدھی۔ کپٹ کی اگنی۔ پل پل پڑتی جائے  
کچے تنکا۔ جو نام لے اُس کا نیا پار لگائے  
ساجن نیا پار لگائے

رامیشور۔ بچا ہاڈورنگ جس کے تم بچاری ہو۔ دیوتاؤں کے دربار کا نچا  
سامسو ہو ہے اور جب اُس کا کوئی پھسپھسا سا ٹھٹھا دھرتی تک  
پہنچتا ہے تو تہا راروپ دھا۔ ن کر لیتا ہے اور پہلے سے بڑھ  
کر پھسپسا ہو جاتا ہے۔ مگر اس قسم کے ٹھٹھے اب پرانے ہو کر کل  
سڑ گئے ہیں۔ اور چونکہ یہ گلے سڑے گھاس پات کی طرح اس سُندر  
سنا میں گندگی پھیلاتے ہیں۔ اس لئے گھاس کی طرح انہیں جڑ  
سے اُکھیر پھینکا ضروری ہے۔ (اپنے چلیں سے) گاؤں کے  
ٹکھیا کو اس خوش گھاس کا جو ہوئے ہوئے ہماری پھول تپوں  
کو کھا۔ ہے مہارہی ہے پتہ دے دینا۔ اور اس سے کہہ دینا کہ  
جتنا جلد ہو سکے اسے یہاں سے اُکھیر پھینکے۔ انکا رام سے  
مناسب ہو کر سُندی سے، دیکھو جی کل تک اس گاؤں کو چھوڑ دو  
اور ہمارے ساتھ والی پوٹر ٹکڑی سے بھی پرے چلے جاؤ۔ وہ  
تمہاری ہیودہ کتاب کہاں ہے۔

نکا رام۔ (دُعا کرتا ہے) رامیشور کے ہاتھ میں دیتے ہوئے یہ رہی۔

اولائی۔ یہی وہ کتاب ہے جس نے تمہاری میندھرام کر دی ہے۔  
رامیشور۔ (کتاب اپنے چلیں کے دائرے کرتے ہوئے) میں نے مذی کی لال پیلی

اولائی۔ اُسے یاد نہیں کہ تیرا پ برہمن تھا۔ کیونکہ تیرے پچن پچ سے نیچ  
لوگوں سے بھی بُرے ہیں جن کے کارن تیرا دچا جزم چپ گیا  
ہے۔ مورکھ! تیری ڈھٹائی اب پہلے سے بھی بڑھ گئی ہے۔ اس  
لئے کہ میرا پتی تیرے پاؤں پڑ رہا ہے۔ اگر تجھے پریم کی سنہری  
ریتوں کا ذرا سا بھی گیان ہوتا تو تیری آتما لاج کے مارے پانی پانی  
ہو جاتی۔

رامیشور۔ ایک دو کوٹھی کے بننے کے ذلیل بیٹے۔ تیرے ہاتھ جلال اور  
ہری مہیں اور مٹی کے پیلے پیلے دانے تو لٹے کے کام کے  
تھے اب بے ٹکے گیت اور بھجن لکھنے جوٹ ہو گئے۔ ایسے  
گیت جن میں رس نام کو نہیں ہوتا اور جان گلوں کی آواز سے  
تھے جلتے ہیں جو کسی گائے کے مرنے پر اکھی ہو کر ڈکاتی ہیں۔ تو  
نہیں جانتا۔ کہ برہمن ہی کے جو نمل سے پریشور اور جگت اور  
پریم کے گیت نکل سکتے ہیں اور برہمن ہی کے ہاتھ آتما اور پرمانا  
لے بھجن لکھ سکتے ہیں تو اپنی صدمے گزریا۔ اور ایسی بے ٹکھی  
ہانکھ لگا جسے ایک طوطا بھی ڈھیر زاپہ نہ نہ کرے۔

اولائی۔ اس نے گیت پر گیت لکھے اور اپنے مرنے سے پہلے لاکھوں اور  
لکھ ڈالے گا۔ مگر تجھے اس سے کیا؟ تجھے یا تیرے باپ دلا  
کو اس سے کیا ڈکھ پہنچتا ہے۔ تیری جاتی کے بلوانوں نے گیت  
اور بھجن لکھنے کا ٹیکہ کب سے لے رکھا ہے۔ اور تجھے یہ دیا  
کس لیے کانوں والے برہمن دیوتا نے سکھائی ہے۔ کہیں اُد  
نے تو نہیں جس سے تو نے اپنی ٹانگوں کی وہ دھنقان چال نیہی  
تھی جو تو نے ابھی ابھی ہمیں دکھائی ہے۔

نکا رام۔ تمہاری زبان پر کھٹے یوں اُسے ہیں؟

اولائی۔ رامیشور کو اپنی بھنی بھنی دھاتے ہوئے، تمہاری گیدڑ بھکیاں  
میرے پتی کے کانوں میں اس طرح پڑتی ہیں۔ جس طرح کسی شتور  
کے آٹھن میں کسی مرغی کے پر۔ وہ لکھتا چلا جائے گا اور میں ہم،  
لکھوں گی اور ہمارے بچے بھی اب جلد لکھنا شروع کر دیں گے۔  
رامیشور۔ (طنز سے) ہاں ہاں یہی کھاتوں کے بیکروارہ صغوں پر جو چاہے  
لکھتے رہنا۔

اولائی۔ ہمارے بھانڈے بتنوں میں تیری برہمنی آتما سے زیادہ بھجن جگر  
پڑے ہیں۔ اور جتنی دویا تیرے جیو میں ہے۔ اُس سے کہیں زیادہ

سے تم ایثار سے ملاپ چاہتے ہو۔ تم اپنے بال بچوں کو جن کا پالنا تمہارا دھرم ہے بالکل بھول جاتے ہو۔ بہینوں تمہارے بچوں کو پیٹ بھر کر روٹی نہیں ملتی۔ مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ ان کے لئے تمہارے من میں پریم کے بٹ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے ہیں۔ اور تم ایسے رنگانگ کے پندوں میں مگن رہتے ہو جو ہیں۔ روٹی کبھی نہیں دلا سکتے

نکارام۔ جون کی چڑیا۔ تیز اور سادہ سس کو روزی دیتا ہے۔ وہ عین بھی دے گا۔

اولائی۔ اُس کی بات نہ کر، جو اپنے من کی موج میں ہم بندوں سے الگ تھک بیٹھا اس جگت کے دکھوں کا کبھی حساب نہیں کرتا مگر ہم خوبئی آسائیں نے اُس کی دیا کے کوڑا اپنے کمزور ہاتھوں سے کھٹکھٹاتے رہتے ہیں۔ مگر کوئی سُناٹی نہیں کرتا اور ہماری تھیلیا چُدر چُدر ہو جاتی ہیں۔ میری کوتاہی بے انت دھتکار کے بوجھ سے ٹوٹ چکی ہے۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔

نکارام۔ مزاجی تو سچ مچ جینا ہے۔ جب من کی چیخ پکار ختم ہو جائے گی تو آتما کا سُندر اور سادہ گیت سُناٹی دینے لگے گا۔ ہمارے مجھے مان ہم سے الگ ہو جائیں گے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے اُبلوں کا اُجالا آجائے گا۔ جو سب چیزوں میں چمکتا ہے۔ پھر جب ہم آپ ہی سب چیزیں بن جائیں گے تو ہمیں کس کی تلاش رہے گی؟ آؤ ہم اُس جوت کی طرف بڑھیں جو دور سے ہمیں بل رہی ہے۔

اولائی۔ میرے ماکہ۔ اپنا گھر چھوڑ کر کہاں جاؤ گے؟  
نکارام۔ گھر کیا ہے؟ چھپنے کی ایک سُنان جگہ!

اولائی۔ نہیں نہیں ہمیں پھر اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ تم پہلے بھی ہمیں کبھی بار چھوڑ کر پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھے ہو جہاں تم نے مہینوں ایکٹ اور دھیان میں کاٹ دیئے۔ اور میں ہر روز تمہارے لئے کھان پان لے کر چٹیل پہاڑی راستوں پر چلتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک دن دوپہر کی چیلپاتی دھوپ میں میرے پاؤں میں ایک نوکیلا کا ناچُجا اور میں راستے ہی میں بے سُدھ ہو کر گر پڑی۔ تب تم نے مجھ پر دیا کی اور میرے لئے اپنی ٹُپھا کو چھوڑ کر اپنے گھر اور اپنے بال بچوں میں لوٹ آئے۔ میں اب تمہارے یا تمہارے

پھلیوں کو جل پر سی سے اس کتاب کے مجھن سننے کی پراختیا کرتے ہوئے سنا ہے اب ان کی آتشا پوری ہو جائے گی۔ اور شام کے جو ہم ابے میں ندی کی گہرائیاں ان بھجنوں سے گونج اُٹھیں گی۔ اور تب ہاں کون جانتا ہے کہ تب جل پر سی پانی سے نکل کر تمہیں اپنی ٹھنڈی ہری بھی دنیا کا کوئی مان لے اور تمہارے سر پہ کوئی ٹکٹ رکھ دے۔ اور مینو۔ اپنے پیوں بہت چلا جاتا ہے۔

اولائی۔ ہائے! ہائے! وہ تمہارے گیتوں کا شینا س نہ دینگا۔  
نکارام۔ گیت امر اور سندر پہنچیں جو کال کے اندھیرے ساگر پر بھی نہ ٹھکنے والے پردوں سے اُڑتے رہتے ہیں۔ کوئی کو مارا جاسکتا ہے لیکن اُس کے گیتوں کا ناش نہیں کیا جاسکتا۔

اولائی۔ دھن ہے تمہاری سہار۔ جو راستے کے اس پتھر کی سہارے بھی بڑھ کر بے جو راستہ چلنے والے کی ٹھوکر چپ چاپ کھایتا ہے اور ٹھوکر مارنے والے کو کچھ نہیں کہتا۔ مگر میری سہار تو کسی نصیب کے پانی کی طرح ہے جو ذرا سی ہوا چلنے پر بھی یہ عین ہو جاتی ہے۔ یہیں ایسی سہار کس نے سکھائی۔

نکارام۔ اُس نے جس نے سورج۔ چاند۔ ہوا۔ دلوں اور بادلوں کو وہ سہار کھائی جس کے بل پر وہ اپنے اتنے بڑے بڑے کام پورے کرتے ہیں مجھے اُس نے سہار سکھائی جو آپ سراسر سہار ہے جو اکیلا چپ چاپ کھڑا اس لٹے پھوٹے سنار کو دکھاتا ہے۔ اس سنار کو جسے اُس نے بے انت پریم اور درد سے بنایا تھا۔ پھر وہ اُن اندھے انسانوں کو جو اُس کی دنیا کو بگاڑتے رہتے ہیں لہو لہو ڈھونڈ کر اُن کو اپنے پریم کی دھار سے جو ہر دھار سے تیز ہے۔ چر کے لگاتا ہے۔

اولائی۔ تب تو مجھے پورا بھروسہ ہے کہ اسے ہم سے بہت پریم ہے۔ کیونکہ وہ ہمیں ہر گھڑی اپنے نہ مٹنے والے پریم کی کنارے چپکے لگاتا رہتا ہے مگر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ وہ ہم سے پریم نہ کرے کیونکہ پھر ہم چرکوں سے توجہ جانیں گے۔

نکارام۔ ہری ہری!

اولائی۔ وہ تمہاری پکار کی پہنچ سے بہت دور ہے۔

نکارام۔ وہ ہمارے آنا پاس ہے جتنے ہم آپ بھی نہیں ہیں۔  
اولائی۔ ہائے میں تمہارے اس ڈھنگ سے کتنی ٹکمی ہوں۔ جس ڈھنگ

ایشور کے بارے میں کوئی بُری بات مُنسے نہیں نکالوں گی۔ اور نہ اُس کے پریم پر شک کہ وہ کی نہ تمہارے پر۔ میں ایک اچھی استری کی طرح تمہارے مجھن یاد کر لیں گی اور پھر ہم دونوں تاروں مجھے آکاش کے نیچے اُنہیں گائیں گے۔ اور میں اپنا سینہ ایشور کے پریم کی سفید چمکدار کٹار کا گھاؤ کھانے کے لئے کھول دوں گی۔

نکارام۔ میری آتما میں ہری کی جوت کا اُجالا بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اور اس کی ٹپ چاپ میں سے ایک اکیلی آواز نکلتی ہے جو ہماری آتما کو ٹپ چاپ ہے۔

## دوسرا منظر۔

(تاروں بھری رات۔ نکارام کے گھر کا صحن۔ نکارام اور اولائی غمی کے پودے کے پاس جو ایک چوکور چوترے پر لگ رہا ہے۔ بیٹھے ہیں۔)

نکارام۔ (گاتا ہے)

یہ آتما ہے کہ اک باتری ہے اے پیلے  
تمہے شریر میں جو جاتا کو آیا ہے!  
جو چاہے تو کہ اے کامنا سے چھٹکارا،  
(وہ کامنا جو کہ جیون کی تیرے مایا ہے،  
تو ہر کے نام سے بویج اپنے کرموں کا  
کہ جس نے بیج یہ بویا پھل اُس نے کھایا،  
ہری کے نام پنا ہے یہ جیون اک اگنی  
جو اُس کے پاس گیا پھر نہیں وہ آیا ہے

ہری کا دینا ہے جو ہم کو اُس کے بوجھ تلے  
دبا ہی رہنا یہ کس نے ہمیں بتایا ہے؟  
تو آؤ کھول دیں پٹ اپنے دوار کے اُچ  
وہ اپنا لینا جو ہے اُس کو لینے آیا ہے!  
ہمارے پاس ہی کیا ہے جو اُسکی بھینٹ لیا  
جو اُس نے ہم کو دیا ہے اُسی کی مایا ہے!  
یہ دے دلا کے اُسی کو خنیت ہو جائیں

کہ جس کے پریم کی سر پہ تمہارے چھایا ہے  
اولائی۔ تمہارا گیت تو بہت میٹھا ہے پر ہم کو تو کسی کا کچھ دینا نہیں ہے۔  
نکارام۔ ہمیں کسی آدمی کا تو کچھ دینا نہیں۔ مگر اُس پر اتنا کا تو دینا ہے جس نے ہمیں آنکھیں دیں جو ہر جگہ اُجلے سے روشن ہوتی ہیں۔ کان دیئے جو آکاش کے پتھروں کے میٹھے میٹھے راگ سنتے ہیں۔ ہونٹ دیئے جن سے پریم کے گیت نکلتے ہیں۔ جسم جسم کرتی ہوئی آتما دی جس نے سنار کی سُندرنا کو چار چاند لگا دیئے۔ کی اُس نے ہمیں اپنی سب چیزوں سے انکھا نہیں بنایا کیا اُس نے ہمارے لئے گھاس کی ہریالی اور پر بھات کے من موہنے رنگوں کی میسلا نہیں بنائی۔ پھر ہم اتنا صحن کہاں سے لائیں گے جس سے گھاس کی ایک سبز شیشی اور نیلی روشنی کی ایک کرن کا مول بھی لے سکیں؟  
اولائی۔ ہمیں اُس کا اُدھار اُتارنے کی ایسی کیا پڑی ہے کیا ہم اپنے آپ کو سنار کے کسی اندھیرے کونے میں نہیں چھپا سکتے؟

نکارام۔ ہم اُس سے چھپ کے کہاں جائینگے جو آپ اس جگت کے قندے قندے میں پہلے ہی سے چھپا بیٹھا ہے۔ سُندری! اس دھرتی اور آکاش کے درمیان جو چیز ہے اُس کی پیامی ہے۔ ٹال ڈال پھانڈ والی گلہری۔ پر بت کی گود میں چپ چاپ لیٹی ہوئی جھیل۔ جھیل کے کنارے کا سادس۔ یہاڑی کے دامن کی نیلا ہٹ۔ پیڑوں کے جھنڈ اور اُن پر اُٹنے والے پتھر اور وہ اُبلے اُبلے اُبلے اُبلے جھنڈوں نے چپ رہنے کا پرن لے رکھا ہے۔ یہ دھرتی اور آکاش کے بنے والے کبھی اُس کے پیامی ہیں۔ جو ہمارا ہر جگہ کھنچ لگائیں گے۔ اور اگر کبھی ٹھکن سے ان کی آنکھ لگ جائے اور یہ رات سے سے چوک جائیں تو فو تو تمہاری پر چھائیں جگت کے اندھیرے کونوں تک تمہارا پیچھا کرے گی اور ہری کے شگھاسن کے سامنے تمہاری سب کھٹا کہہ سنائے گی۔

اولائی۔ آہ! ہم تو بن کے نر بل مکوروں کی طرح ہیں۔  
نکارام۔ اہ! مگر اُسی گھڑی تک جب تک ہمیں اپنی جھوٹی شکتی پر گمنڈ ہے مگر جب ہم اس گمنڈ کو ہری کے ہاتھوں میں سوئپ دیتے ہیں تو یہی مکوڑا آسمانی پر لگا کر اُڑنے لگتا ہے۔ اور اپنی چپک سے جگت میں اُجالا کر دیتا ہے۔

اولائی۔ اچھا تو ہری نے جن ہاتھوں سے سُندر پھول بنائے اُنہیں سے ہمارے جیون کے دُکھ اور روگ کیونکر بنائے۔

مندر میں اپنے من کے اُسے لاثباتیں گے

**منظر** ادبی نکارام کا صحن۔ اولالائی کی ہمایاں اس سے باتیں کر رہی ہیں۔ پہلی ہمسائی تمہارا پتی تو ایک جگت ہے۔

دوسری تم نے اپنے پچھلے جنموں میں اس کے لئے بڑی پوجا اور پرارتھنا کی ہوگی۔ تبھی اس جنم میں ایسا پتی ملا۔

تیسری۔ دھن بجاگ ہیں تیرے بہن۔ گاؤں میں ہر جگہ اس کے کپشوں کی پوتھی کی چرچا ہے جو کل شام ندی کی تہ سے اُبھرائی۔

پہلی۔ اور رامیشو کی جگتی کی تو اچھی طرح تسلی کھل گئی ہے۔

دوسری۔ اُس کے چیلے بھی تو اُسے چھوڑ کے چل دیئے ہیں اور اب تو اُسے گایاں دے رہے ہیں۔

تیسری۔ اب نکارام کا نام ساگر کی چڑھتی ہوئی لہری طرح سب لوگوں کے من پہ چھا رہا ہے۔

اولالائی۔ اچھی ہمسائی! اُن کا نام نے کربھے مجھے پتا اور دُکھ کے تمھکا دینے والے دن اور بے چین راتیں یاد نہ دلاؤ۔

پہلی ہمسائی۔ تم اُس کا نام اس طرح کیوں پیتی ہو۔ جب کہ اُس کے گیتوں کا چرچا سارے جگت میں پھیل رہا ہے۔

اولالائی۔ اگر تم کسی لڑکی کی پتی ہو تیں تو مجھ سے یہ نہ کہتیں۔ تم نہیں جانتیں کہ کسی کوئی کی پتی ہونا کتنا بڑا دکھ ہے۔

دوسری ہمسائی۔ کوئی کی پتی تو ایک رانی ہوتی ہے۔ جس کے دن رات آند کی سُندرجوت سے چمکتے رہتے ہیں۔

اولالائی۔ کوئی کی پتی ایک بھکارن ہوتی ہے۔ جس کے دن رات نہ ہوت اور غریب کی مجلسا دینے والی گھڑیوں سے بھر پور ہوتے ہیں۔

تیسری ہمسائی۔ تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو۔

اولالائی۔ آہ اُس نے اس گھر کو ایک اندھیری بھوت نگھی بنا رکھا ہے۔ جس کے کواڑوں کو موت کی آندھیاں پھتی رہتی ہیں۔ اور جہاں ہماری گھڑیاں

ہمیں بھوکے گیدڑوں کی طرح تانتے ہوئے گذرتی ہیں۔ ہمسائی! تم کیا جانو کہ ایسے پتی کی پتی ہونا کتنا بڑا دکھ ہے جو اُس سے آتما

کے گیت گائے جلنے جب اُس کے چاروں طرف بھوکے پیٹ روٹی کے سونے ٹکڑوں کے لئے ترس رہے ہوں۔ کوئی کا گھر

پر بت کی چوٹی کی طرح ہے۔ جو دُور سے سُند دھائی دیتی ہے

نکارام۔ پھول بھی اس دھرتی کے بے زبان دُکھ ہیں۔ ادھم بھی اگر دھرتی

جیسی سہا پیداکر لیں۔ تو اپنے دُکھوں کو پھولوں جیسا سُند بنا

سنتے ہیں۔ اسے میرے بچوں کی ماں! آکر ہم بھی اپنے من میں دھرتی

جیسی سہا۔ ورنہ نہ تو پیدائیں۔ اور اُس آکاٹش جیسے ہو جائیں جو

اپنے کبھی نہ سونے والے تاروں کی سونی۔ باتیں ہری کے چرواں میں

اپنے کرتا ہے سُندری! یہ سارا سُندار ایک بہت بُرا میدانِ نیاں

بہت بڑی قربانی ہے۔ یہ بیچ پنا آپ سے کہ پھول پیدائیں۔ اور

پھول کے نٹنے سے ڈال میں پھل آتا ہے۔ دینا اینٹیل دیتا ہے

تجرت جنم لیتی ہے اور جوت لینے آپ کو جلاتی ہے تو انھیے کا

پیٹ بھرتا ہے ہماری آتما پر آتما کا دھابھیدان ہے اور ہماری

قربانی خود پر آتما کا رُپ دھان کرتی ہے۔

اولالائی۔ ہے بھکت۔ پیارے بھکت۔ تو تو پہلے ہی سے میرے من کے تاروں

پہلیدان کے سُر بجا رہے ہو۔

نکارام۔ ہم اپنا سب کچھ بھگتوں اور منگتوں کو دے ڈالیں گے۔ اپنے

من کی آشاؤں کو خاموش کرادیں گے۔ اور جب ہمارے پاس کچھ

نہ رہے گا تو ہمیں کسی چیز کی کمی نہ رہے گی۔ کیونکہ پنا پنا بھگتوں کے ہاتھ

پر دھن کی وہ لکیر ڈال رہا ہے۔ جس کے سانسے بڑے سے بڑے

راجہ کے ہاتھ کی لکیر باند پڑ جاتی ہے۔ آؤ آؤ چلو اُس جوت کی طون

چلیں جو دُور سے ہمیں اپنے من سے سونے اشاروں سے بلارہی ہے۔

(وہ بھنکاتا ہے اور اولالائی سر جھکانے پر سنی خاموشی سے سنتی ہے)

دھن اپنا ہر کے نام پہ گدھم لٹائیں گے

راجاؤں سے بھی بڑھ کے دھنی خود کو پائیں گے

لے آتما کو سونی ہوئی ہے تو بے خبر

اپنا شیریدے کے ٹٹھے ہم جگائیں گے

مند کو من کے کرودھ سے کر دیں گے پاں ہم

آشا کی بھینٹ چروں پر ہر کے چڑھائیں گے

کوڑا نکال پھینکیں گے لوبھ اور کام کا

اور آتما کی آگ میں اُس کو جلا دیں گے

پر یہ اور دنیا کی مٹی کو گدھیں گے پریت سے

سُندری ایک مُردتی اُس کی بنائیں گے

کہتا ہے یہ تنکا کہ جلا کر ہری کی جوت



الشيء

موج و قصاص

مگر اُس کے پاس جاؤ تو پتہ چلتا ہے کہ اُس کا جیون کتنا کمٹن ہے  
پہلی ہمسائی۔ ہم تمہارے ہسلے میں اور ہم تمہارا، تمہارے بچوں اور تمہارے  
گھر کا سب مال جانتے ہیں۔

دوسری۔ اور اچھی ہمسائی! ہم سے تمہارا تاروں بھری رات میں اپنے آٹمن  
میں تسی کے پودے کے پاس اپنے بچوں کے ساتھ مل کر بیٹھنا  
اور گیتوں کا آند لینا بھی چھپا ہوا نہیں۔

تیسری۔ تمہاری ہمسائیاں بڑے لمبے کان رکھتی ہیں۔ ہم نے کوی جی کوسا  
ساری رات اُس آکاش کے تلے نہیں آند اور سکھ کے گیت  
سناتے دیکھا ہے جس کے تارے اسی طرح چمکتے ہیں جیسے ان  
کے میٹھے میٹھے بول۔

اولائی۔ اُس نے سب جھوٹ کہا۔ تاروں بھرے آکاش تلے مجھ سے  
جھوٹ بولا۔ اُس نے کہا کہ جب ہم اپنا سب کچھ بھگوان کے لئے  
دے ڈالیں گے تو وہ ہمیں سب کچھ دے دیگا۔ اور میں نے  
اس کی بات مان لی۔ اور سویرے سویرے اٹھ کر میں نے راہ  
چلتوں کو بلایا اور انہیں اپنے گھر کی سب چیزیں، برتن، جاناڑے  
کھاٹ، بھونے، کپڑے، گائے بکری سب کچھ دے ڈالا۔  
پھر جب وہ سب کچھ لے جا چکے تو میں نے اپنی سونی رسوئی کے  
ایک کونے میں بیٹھ کر پریشور کو تین بار بلایا۔ مگر وہ تو یہی جانتا  
ہے کہ جب کبھی ہم اپنے بڑے بڑے دکھوں میں اُسے بلائیں تو  
آکاش کو اپنی لوہے جیسی سخت اور چمکتی ہوئی ہنسی سے بھر دے۔

رنگا رام آتے دیکھتے۔ ہے، (وہ آگیا۔ ہری کا لچکا داس۔)

پہلی ہمسائی۔ پتی کو اپنے پتی کی پرچائیں ہونا چاہیے۔

دوسری۔ ٹھیک ٹھیک تمہیں اپنے کوی کا سایہ بننا چاہیے۔

تیسری۔ اور کوی کا سایہ کیسا سندر ہوتا ہے۔

(پل دیتی ہیں)

(رنگا رام ایک جھن گاتے ہوئے داخل ہوتا ہے)

ساؤھو تو اک گنا سے تم قبل سے دباؤ

اُتے رس کے میٹھے میٹھے حوٹ تم اس سے پاؤ

جتنا کاٹ گئے تم اس کو بڑے گا اس کا مول

ساجن بڑے گا اس کا مول

چھیل چھلا کے بنے گندیری۔ کُجرا نیچے تول

ساجن کُجرا نیچے تول !

پیل کے رس جب آگ پہلے سوہن کھاڈینا

پیائے سوہن کھاڈینا

جتنا کوئی اس کو پیسے اتنا لالچ اٹھائے

ساجن، اتنا لالچ اٹھائے

ساؤھو تو اک گنا ہے مول اس کا جتنا جائے

میٹھا اتنا جگ کو دیوے جتنا ڈکھ یہ پائے

ساجن، جتنا ڈکھ یہ پائے

یعنی! تمہاری آنکھیں کیوں اتنی لال ہو رہی ہیں؟ کیا ہری کا نام

لے لے کر سندر نہ رہا تھی رہی ہو؟

اولائی۔ یا اُس آدمی کا لال رہا ہے جو ہری کا نام سننے سے میری آنکھوں میں پڑھ جاتی ہے

رنگا رام۔ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ ہری سے ناراض ہو ہری نے تمہارا کیا لگاڑا؟

اولائی۔ ہری نے میرا کیا لگاڑا ہے! کیا تمہارے آنکھیں نہیں ہیں؟ تمہیں

دکھائی نہیں دیتا کہ اُس نے میرا کیا لگاڑا ہے؟ آج دن چڑھے

وہ راہ چلتوں کا ٹوپ دھارن کر کے ہمارے گھر میں آیا اور

جو کچھ اس سونے دوارے میں تھا لے گیا۔ تم نے مجھ سے کہا

تھا کہ جس گھڑی ہم اپنا سب کچھ ہری کو دے ڈالیں گے وہ ہمیں

سب کچھ دیدیگا میں نے تمہاری بات مان لی۔ مگر میں اب جان

گئی کہ تم نے جھوٹ بولا تھا۔ جی بھتی ہوں میں تمہاری بھوٹی باتوں

سے تنگ آگئی ہوں

رنگا رام۔ ہماری غریبی ہی تو پر بھوکا دھن ہے۔

اولائی۔ وہ ہمیں ٹوٹ ٹوٹ کر آپ جہاں جوں کا جہاں جاتا ہے۔ اُس

کے ہاتھوں نے میری منکوں کی مالا چھین لی۔ اور اب میرے

ننگے گلے کو لالچ لگانے کے لئے وہ تاروں کی مالا پہنے بیٹھا

ہے۔ ہم روٹی کپڑے کو ترستے ہوئے ایک ٹیلے آکاش کے

تلے کھڑے ہیں۔ جو اُس آنکھ کے ڈھیلے کی طرح ہیں بتر بتر

دیکھے جاتے ہیں جس پر سے پوتا اُتار لیا گیا ہو۔

رنگا رام۔ (گاتا ہے)

ہری کا نام ہی پیاری ہمارا ایک ہیرا ہے

یہی موتی کی مالا ہے یہی من کا کلیرا ہے!

ہے جتنا دھن زمینوں میں بسندر کے خزینوں

چوہ جھتوں سے یوں کھینچتے ہو، جیسے شطرنج کا کھلاڑی اپنے ہموں سے۔ وہ کیا کارن ہے جس سے تم ایک پھیرے کی ناؤ کی طرح جس کا پتو رطوفانی سمندر میں ٹوٹ گیا ہو یوں تھر تھرا کانپ رہے ہو۔ دشمنو! نکارام کی استری مجھ سے ناراض ہے!

رکمنی۔ وہ تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہے؟  
دشمنو۔ میرے بھاری مجھے اپنی انگلی کے گرد ایک انگٹھی کی طرح گھما سکتے اور ایک نگاہ سے مجھے لٹک کا ڈھیر بنا سکتے ہیں۔ میرے بھاری مجھے ایک سوکھی نمنی کی طرح توڑ سکتے ہیں۔

رکمنی۔ مگر نکارام کی استری تمہاری بھاری نہیں۔ وہ تو تمہارا نام بھی ایسے اُپسان سے لیتی ہے۔ اور اپنے پی کو اسی سے اچھا نہیں جانتی کہ وہ تمہارا بھگت ہے۔

دشمنو۔ صرف وہی لوگ میرے بھاری نہیں جو مجھ سے پریم اور شردھ رکھتے ہیں بلکہ وہ بھی ہیں جنہیں مجھ سے بے اور دشمنی ہے۔ آخر یہ پریم اور بیز شردھ اور دشمنی کیا ہیں۔ پریم ہے جو ہر ایک من میں میری سندرم کو چھپانے رکھتے ہیں؛ اور وہ نکال کی استری نکال کے پر بھو سے خفا ہو گئی۔

رکمنی۔ وہ تمہارا کیا کسے گی؟  
دشمنو۔ وہ ایک بھاری سا پتھر اٹھائے چلی آ رہی ہے جس سے میرا پاؤں توڑے گی۔

رکمنی۔ تو تم ایک پھیر وین کر آکاش میں اڑ سکتے ہو۔  
دشمنو۔ اس کے کہ وہ صحریر میرے پروں کو گیل لکڑیں گے اور میں نیچے گر کر پروں لگا۔

رکمنی۔ مگر اب تم کانپ نہیں رہے۔ تم پھر سے شانت اور بلوان ہو گئے ہو۔

دشمنو۔ میری شانتی کا کارن بل نہیں۔ ایک دھک دینے والی سوچ ہے رُکمنی۔ وہ کیا سوچ ہے سوامی!

دشمنو۔ یہ کہ اگر نکارام اگر گرنے والے پتھر اور میس پائل کے بیچ میں کھڑا ہو گیا تو پتھر میرے پاؤں کے بدلے اُس کے دونوں پاؤں گھل دیگا اور میرا دل اُن کچلے ہوئے پروں کو کیسے دیکھ سکے گا جو برسوں میرے نام کے رس سے سگن ہو کر ناپتے رہے ہیں؟  
رکمنی۔ سوامی! آپ بھی کیسی بھولی باتیں کرتے ہیں۔ پتھر آپ کی دیا سے

نہیں مول ایسے میرے کا یا بیا ایک میرا ہے  
نہ چوری کا اسے کھٹکانہ زہرن کا اسے دھڑکا  
مبارک جگ کو دھن اُس کا بس اپنا ایک میرا ہے  
برسورج لاکھوں جاکیں اور اس کے سامنے انکس  
پنکائیوں کہاں پائیں یہ ایسا ایک میرا ہے  
نکال کے ہاتھ میں پیاری بیٹ کے چاندنی ماری  
جنت کے مال پر بھاری۔ ہمارا ایک میرا ہے

سندری! یہ میرا میرا ہے ہاتھ میں چمکتا ہے اور اُس کے نام لاگیت ہماری زبان پر ہے۔

اولائی۔ جھینگ کے گئے سے جو رنگ نھتا ہے وہ اس گیت سے سند رہے جو جھینگ کے بنانے والے نے نام میں ہے۔ تمہارے بری کے نام کا میرا بانا۔ میں ایک خرگوش کی گھلائی آنکھ سے بڑھ کر موان نہیں پاسکتا۔ میں تم سے اور اُس ہری سے تنگ آچکی ہوں جس نے ہمارے گھر کا ناش کر دیا۔ میں اب اُس سے اس کا بدلہ لوں گی۔ اُس کے سمندر میں جاؤں گی۔ اور اپنے من کی آگ ٹھنڈی کرنے کے لئے اُس کی ٹورنی کے پاؤں توڑ دوں گی۔ وہ آئین میں سے ایک بڑا سا پتھر نکالتی ہے اور دبانے لگتی ہے نکارام اُسے مدد کے کی کوشش کرتا ہے، نکارام۔ ناری اتم کہاں جا رہی ہو۔

اولائی۔ اپنے آپ کو چھڑاتے جھمکے جھمکے جانے دو!

دشمنو کے مندر کے سامنے۔ مندر کا دروازہ کھلا ہے۔ اور مندر میں دشمنو منظر اور رُکمنی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں،

رُکمنی۔ تم ایک پھیرے کی ناؤ کی طرح و سمندری ہوا کے چھینے کھا رہی ہو کیوں کانپ رہے ہو؟ تم کانپ رہے ہو۔ تم جوتے شکستہ مان ہو کہ جب چاہو سنسار کا کوئی روپ دھارن کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بن کر سنسار کے راکشس پر جیت نہیں پائی تھی؟ اور کیا تم نے ایک بہت بڑے کچھوے کا روپ بھر کے مندر چال کے پر بت کو اپنی پیٹھ پر نہیں اٹھالیا تھا؟ کیا تم وہ ماں بھول گئے جب تم نے ایک بڑے سانہرے بھیس میں اپنی سفید تھو تھنی پر اس دھرتی کو دکھ لیا تھا اور جب آدھے آدمی اور آدھے شیر کی شکل میں ایک راجہ کے محل کے قلم سے نکل پڑے تھے ہتم جو اس دھانسی کو

ناری کے آنسوؤں کی صارا بن کر اُس کے پتی کے چروں پر گر گیا۔  
اور اُن پیروں کو دھو لگا جو تہا سے مندر کے سامنے لپکتے  
رہتے ہیں۔ لودہ آہ ہے ہیں۔ میں مندر کے پٹ بند کئے دیتی  
جھول۔

(رکمنی مندر کے پٹ بیٹھ دیتی ہے۔ اولائی مندر کے آئین میں پھر  
نئے مائل ہوتی ہے۔ نکارام ابھی تک سے باز رکھنے کی کوشش

کر رہا ہے)

نکارام۔ اولائی۔ باگل مت بنو۔ جس دم تہا سے من میں بگڑن کو دکھ  
پہنچانے کی سوچ آئی تم نے بھی اُسے دکھ پہنچا دیا۔ اس سے بڑھ  
کر تم اور کیا دکھ دے سکتی ہو؟

اولائی۔ اُس نے تو ہیں جنم بھڑو دکھ دیئے۔ وہ اس جگت کا پڑنا مٹھو ہے  
جو دن بھر کٹے لگا لگا کر ہمارا خون پسینہ ایک کئے کھتا  
ہے۔ اور دن ٹھکے ہیں اپنے دانی ہاتھوں سے مزدوری میں دکھ  
باتتا ہے۔ اور ہم چپ چاپ یہ مزدوری لے کر تھکے مانے  
اپنے سنان گھروں کو لوٹ آتے ہیں۔

نکارام۔ نہیں نہیں۔ تم جو کچھ اس سے مانگو گی وہ تمہیں دیگا۔

اولائی۔ ہائے! تم مجھ سے سدا ہی کہتے رہے۔ دیکھو دیکھو! وہ  
ایتیا چاری کس طرح مندر کے پٹ بند کئے چھپا بیٹھا ہے۔ اور جس  
طرح ایک بچہ اس سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اُس نے بھی  
مندر کے پٹ بند کر دیئے ہیں۔

نکارام۔ تم جو کچھ اُس سے مانگو گی وہ تمہیں دے گا۔

رکمنی کی آواز۔ (مند کے اندر سے) ناری واپس چلی جا۔ جو کچھ تو چاہتی ہے  
تجھے اپنے گھر میں ملیگا۔

نکارام۔ ہائے ہائے افسوس! افسوس! تم نہیں جانتیں دیوی کے اس سندیے  
کا کیا مطلب ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ ناری تیری بھوک آنکھوں  
نے سیدپ کو چاہا اور وہ تجھے مل گیا۔ مگر جو موتی اُس میں چھپا  
تھا اُسے تو نے کھو دیا۔

منظر (نکارام کا گھر۔ نکارام طنز سے پر ایک بچہ گارہا ہے)

جوام کائنات میں سب سے ہے سر بلند  
اپنے گلے کی تان میں ہم نے کیا ہے بند

کس چیز کی تلاش میں چھوڑیں ہم اپنا گھر  
پریشور کھڑا ہے ہمارے دوار پر  
دیکھو تو وہ کھڑا ہے یہاں ہاتھ باندھ کر  
بل جس کا چارہا ہے زمین آسمان پر  
وہ بے نشان کہ جس کا نہیں ہے کوئی نشان  
سندر سے ایک ٹوپ میں آیا ہے وہ یہاں  
لاکھوں جگت ٹھہار دیئے جس کے نور نے  
سپنے بکاریوں کو وہ آیا ہے پُورے  
کہتا ہے یہ نکا کہ جو ٹھکرائیں کام کو!  
اور کامنا کے پاس جو پٹکیں نہ نام کو  
کرودھ اور کپٹ کو من سے اگر وہ مٹانگے  
اپنے میں ہر کے بل سے بڑا بل وہ پائیں گے

(سادیو نکارام کا بیٹا اپنے چھلے بھائی کو ساتھ لے داخل ہوتا ہے)

بڑا بچہ۔ پتا جی! پتا جی! ماما نے رسوئی کی جھاڑ بڑے زور سے میری پیٹھ پر  
ماری۔ پر کیسے اچنبھ کی بات ہے کہ مجھے لگی ہی نہیں۔

چھوٹا بچہ۔ اور آتا جی کی آنکھیں تو دیکھو رسوئی کی آگ کی طرح گرم اور لال لال  
ہیں۔

بڑا۔ ماما جی رسوئی کی چوکھٹ پر مٹی اڑتے ہوئے بدل کو گتے دکھا رہی  
ہیں۔ جیسے وہ کوئی گلابی پیروں والا اڑنا سانپ ہے جس کے پر  
توڑ کر وہ اسے زمین پر گرا دیں گی۔

چھوٹا۔ میں نے سنا تھا کہ وہ پریشور کو ٹھوٹا کہہ رہی ہیں۔

(اولائی داخل ہوتی ہے پچھلے سے چلے دیتے ہیں)

اولائی۔ تمہارا ہری سدا سے ٹھوٹ بولتا آیا ہے اور وہ اس جگت کو ایک  
ٹھوٹ کے گرد گھمائے جا رہا ہے۔ جب اُس نے پہلے پہل چاند  
سورج بنائے اور انہیں کال کے ساگر میں بہنے کے لئے اکیلا  
چھوڑ دیا تو اُس نے انہیں بچ دیا کہ انہیں ساگر کے دوسرے کنارے  
پر پہنچا دے گا۔ اور انہوں نے اُس کی بات پر دشواس کر لیا۔ یہ بہت  
دیر کی بات ہے پر اب وہ سب کچھ جان گئے ہیں۔ کال کا کوئی انت  
نہیں۔ پریشور تب بھی جانتا تھا جب اُس نے انہیں کال کے ساگر  
میں بہنے کے لئے چھوڑا تھا۔ مگر اُس نے اُن سے ٹھوٹ بولا۔  
اسی طرح اُس نے اس جگت کی ساری سندرنا کو بچن دیا کہ

سے بار بار کی۔ ہائے پریشو کمریسا سندر ہے۔

نکارام۔ یہ پتھر کے ٹکڑے جنہیں تم ٹھیکے کہتی ہو۔ اپنی اندھیاری جوت سے آتما کے ٹھیکے کی جھللاتی ہوئی جوت کو چھپا دیتے ہیں۔

اولائی۔ آما کیلے! ایک کہانی جسے بچے سن کر خوش ہو جائیں۔

نکارام۔ نہیں۔ یہی تو ایک سچ مچ کی چیز ہے۔ آتما پریشو۔ کی انگوٹھی کا ٹھیکہ ہے۔

اولائی۔ ہاں جس کی پیل پیل جوت آپ جیسے گیانی ہی کو دکھانی دیتی ہے۔ (دو) کے نوکروں سے، ہنابی ناجہ کے اچھے سیکو۔ ان کی باتوں پر دھیانا زدو۔ یہ بھگت لوگ تو زے پاگل اور بے سددہ ہوتے ہیں۔

(جواہرات کو ایک ایک کر کے اٹھاتی ہے)

(اپنے آپ سے) میری زمین ٹھیکوں کے اس تھال کو دیکھ کر کیسا پرین ہو رہا ہے۔ اسے میں حق تعالیٰ کیوں کانپ رہی ہوں۔ کہیں میرا دل اچھل کر سینے سے باہر تو نہیں آجائے گا۔ یہ میرے ہیں کہ ایک کنواری کے پٹکتے ہوئے آنسو۔ اور یہ لال جیسے کسی پہاڑی پر چھپنے والی سورج کی لالی کھیل رہی ہو۔ اور نیلم! آکاش کے نیلے اُجلے جیسے — اور یہ پھراج جیسے سمندر کی تکی ہرٹالی۔ اور یہ جھبھاتے ہوئے پتے جن میں دھنک جھانک رہی ہے اور یہ موتی۔ سمندر کے پیارے پیارے بچے۔

نکارام۔ اری! انہیں میرے من کی جوت میں دیکھ۔ ہیرے ایسے سفید جیسے کسی کوڑھی کی ٹانگیں اور لعل ایسے سرخ جیسے کسی قاتل کی آنکھیں۔ اور نیلم جیسے کسی پیالے میں گھلی ہوئی زہر۔ اور زمرود ایسے سبز جیسے کسی بچے کی قبر۔ اور یہ جھللاتے ہوئے پتے جیسے کسی پاتر کے گھر کا دیا۔ اور یہ موتی ایسے زرد جیسے ایک مردہ ماری کے پیلے پیلے ہونٹ۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ انہیں راجہ کے پاس واپس لے جاؤ۔

خدّام۔ ایک بھگت کی آگیا جہاراج کی آگیا سے زیادہ ہے۔ جسے ہمیں ماننا ہی پڑے گا۔

(دشت لے کر چلے جاتے ہیں)

اولائی لے آتیا چاری۔ یہ تو نے کیا کر دیا؟

نکارام۔ موار غور گدھوں کا ایک جھنڈ۔ جن کی آنکھیں ہیرے۔ لال نیلم اور زمرود کی آنکھیں تھیں۔ ہمیں کھانے کو بھیٹا تھا۔ لیکن ہم اُن سے

اُسے یلدن کال کے کوہنار چکر سے ملتی مل جائے گی۔ پوکال کا کوئی انت نہیں اور دنیا اس جھوٹ کے گرد پرمیشو کے اس پراچین جھوٹ کے گرد گھومے بار ہی ہے اور گھومتی چلی جائے گی۔

نکارام۔ یہ ترلوک بے شک ایک بڑی بھدی مایا ہے۔ لیکن پر ماما جو اس کے پیچھے ہے ایک بے انت سچائی ہے۔

اولائی۔ میں جانتی ہوں! سب کچھ جانتی ہوں۔ اس جیوہا سب جھوٹ سچ جانتی ہوں۔ جو مجھے ایسی باتیں سناتی ہے۔ پر یہ کون ہے!۔ تمہارے ہی دو بھواری شکی جان پرستے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ جھاڑو سے ان کو مار مار کر بھگا دوں۔

نکارام۔ وہاں کی سواکت اسی طرح کرنی چاہیے جیسے خود پریشو کی سواکت اولائی۔ تمہارا پریشو یہاں آئے تو اُس کی سواکت میں اس جھاڑو سے کور لگی۔

دو آدمی۔ روں پر غوان اُٹھانے جن پر سٹ اور نارنجی ریشہ بنے سر ہنس پڑے ہیں داخل ہوتے ہیں۔ یہ تو ہیں جیوہا جی کے محل سے آئے ہیں،

نکارام۔ آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟

پہلا خادوم۔ ہمیں راجہ نے بھیجا ہے۔

اولائی۔ آکاش کے راجہ نے تو نہیں بھیجا!

دوسرا خادوم۔ ہم ہمارا جیوہا جی کے نوکر ہیں۔

پہلا۔ جس نے یہ ہاتھ جی کے لئے معمولی سی سوغاتیں بھیجی ہیں۔

اولائی۔ آؤ۔ آؤ۔ میں تین بار تمہارا سواکت کرتی ہوں۔

(نوکر دشتوں پر سے سرپوش ہٹا دیتے ہیں۔ دشت جھللاتے ہوئے)

جواہرات سے بھر پور نظر آتے ہیں،

اولائی۔ ہائے ہائے کیسے سندر ٹھیکے ہیں۔ مجھے تو ان کی گنتی میں جلا دو۔

مجھے ان میں دبا دو تاکہ میں انہیں کی سندا گنی میں ہوئے ہوئے جسم جو جاؤں۔

نکارام۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ ان جواہرات کو راجہ کے پاس واپس لے جاؤ۔

اولائی۔ نہیں نہیں!۔۔۔ انہیں یہیں رہنے دو۔ کیونکہ ان سے میرے

من میں اُس پر ماما کا پریم اور مان اور دشواس پیدا ہوتا ہے جس

نے یہ سننا بنایا۔ نہ بھیجو۔ سوامی انہیں واپس نہ بھیجو۔ یہ ہیں پر ماما

نے بھیجے ہیں۔ یہ میری اُس پرارتھنا کا پھل ہے۔ جو میں نے اُس

بچ گئے۔ اُن کا ذوالہ ہونے سے بچ گئے۔

اولائی۔ پر تمہیں وہ بڑا گدھ دکھائی نہیں دیتا۔ جس کی پردوں کی پھر پھر پڑا  
اور جس کی میالی آنکھوں کی کھا جانے والی چمک ہمارے گھر  
پر چھاپ رہی ہے اور تم اس کی منہوس چھایاتے بیٹھے اپنے گیت گایا  
کرتے ہو۔ دیر تاؤں کی سندر آنکھوں کا روپ ہمارے گھر میں  
آیا۔ اور تم نے اسے ٹوٹا دیا۔ اور ہم پھر بھکاری کے بھکاری رہ گئے۔  
پر میٹھور تو آکاش کا پراچین جھوٹا ہے۔ جو سنار کو ایک بہت  
بڑے ٹھوٹ کے گرد گھماتے جا رہا ہے۔ تو ہر گھڑی ہمیں دم دینے  
جاتا ہے۔ اور ہمیں تو اپنے کھیل کے ٹھیکروں سے بڑھ کر نہیں  
جاتا۔ تو بار بار اپنا بچن توڑتا ہے۔ اور ہم یہ جانتے ہوئے بھی  
تھپہ پھر دھواں اس کر بیٹے ہیں۔

نکاح نام۔ بلیدان میں پر ماتا کے پاس لے آتا ہے۔  
اولائی۔ اسے سورکھ! سورکھ! پر ماتا ہے کہاں؟

منظر (اندرا نئی ندی کا کنارہ۔ مردوں اور عورتوں کی بڑی ٹکڑی نکاح نام کے  
گرد جمع ہے اور نکاح نام جھانکھوں کے سارے پر ایک بچن کا رہا  
ہے)

نکاح نام۔ (گاتا ہے)

دن ختم ہوئے دن بیت چکے، اس دھرتی سے اب چل ڈینگے،  
اب جنم مرن کے بندھن کو ہم بھائی! پل میں توڑیں گے!  
مائی کی نیند سے جاگیں گے، دھرتی کی گودی میں پہنچیں گے،  
یہ جیون دکھ کا پناہ ہے، اس سنے سے اب چنکیں گے!  
اب سب سے جدائی ہوتی ہے، ہم اس دھرتی سے جائیں گے  
اُس بستی کو جانا ہے جہاں سے لوٹ کے ہم کب آئیں گے؟  
جو گیت یہاں گانے تھے ہمیں وہ گیت یہاں ہم کا بھی چکے!  
جو بات بتانی تھی جب کو، وہ ساری بات بتا بھی چکے۔  
اب انت دکھائی دیتا ہے اس جنم مرن کے چمکے کا،  
اب جاتے ہیں اس دھرتی سے، بتا ہے کوئی ساتھی اپنا،  
کہو میرے ساتھ کون چلتا ہے؟

ایک بوڑھی عورت۔ ہم سب چلیں گے۔

ایک آدمی۔ مگر کہاں؟ ہمیں بتاؤ کہاں؟

نکاح نام۔ بیکنٹھ کو۔

ایک بوڑھا آدمی۔ اس نام سے تو ہم جانتی لوگ اس دنیا کے ہر تیرتھ کو  
پکارتے ہیں۔

نکاح نام۔ نہیں نہیں۔ میں تو اس دھرتی سے دور ایک ایسے سندر تیرتھ  
کو جا رہا ہوں جو جاتیوں کے سپنوں سے بھی پرے ہے۔

ایک اور آدمی۔ سپنوں سے بھی پرے؟ جاتیوں یہ تیرتھ تو بہت دور ہوگا  
تم اتنی دور کیسے جاؤ گے۔ اس کے دھیان ہی سے تمہارے پاؤں  
چورچور ہو جائیں گے۔

نکاح نام۔ (گاتا ہے)

ہم سنت نگر کو جائیں گے ہم پریم نگر کو جائیں گے

ہم بن کے بھکاری جائیں گے اور ماتھ سے خالی جائیں گے

وہ بستی آنکھ سے ادھمل ہے اور دل سے دور اک منڈل ہے

ہر بات نئی اُس بستی کی ہر ریت انوکھی، اُن دیکھی

اس جگہ سی کوئی بات نہیں واں دن بھی نہیں اور رات نہیں

اُس بستی کی دھرتی پر سدا ہر سٹو ہریالی چھائی ہے

برہابی میں ہے اُجیالا کیسا سندر جوت جگالی ہے

واں پاک پوتر سنت سبھی جب پہنچوں گا وہ آئیں گے

دیکھیں گے ماتھوں کو خالی اور بھکشا ہمیں دلائیں گے

وہ سنت ہیں راجوں سے اونچے دھن اُن کا ہر کیالا ہے

ہم پریم دیا کے سب میرے اور موتی من سکھ والا ہے

لو دیکھو سنت سب آئے ہیں اور پریم کی بھکشا لائے ہیں

یہ دنیا من سے بھلاؤں گے اور سنت نگر کو جائیں گے

ہم سنت نگر کو جائیں گے

ہم پریم نگر کو جائیں گے

دیکھو دیکھو وہ آ رہے ہیں۔ کیا تمہیں وہ آتے دکھائی نہیں دے

رہے۔

ایک عورت۔ ہمیں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

ایک اور عورت۔ ہمیں تو بس سنان آکاش دکھائی دیتا ہے جو ایک نیند

کے ماتے پھول کی طرح ندی کے کنارے پر جھک رہا ہے۔

ایک اور عورت۔ ہمیں تو بس ایک اُجلا سا بدل دکھائی دیتا ہے جو ایک سنت

کے سپنے کی طرح ندی میں سے ابھر رہا ہے۔

ہمیں دھوا آج بلائیں ! - ہم اُن کے چرن میں جانیں  
اُسے اپنا گھڑی سہانی - سگر اور دیا کا پانی !!  
اہنکار کو دونوں چھوڑیں - مل کر گائیں میٹھی بانی

ہم ایسے ہیں جیسے دریا

اور وہ ہے سگر امرت کا

دیے سگر ہمیں بلانے - جب سگر دیا کو پائے

دیا پھر کیسے لوٹ آئے - نکا یہی اک بات بتائے

بھول نہ جانے - دینکا نکیتی نام

پاندورنگ کا نام

اولالائی! تمہیں گور کی پی ہوئی ایک ٹوکری اٹھائے داخل

ہوتی ہے - جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اندھن کے لئے اپنے

تھکتی ہیں ہے،

نکارام - تو تم آگئیں -

اولالائی - تم نے مجھے کیوں بلایا ہے -

نکارام - میں نے تمہیں نہیں بلایا - اُس آکاش کے مالک نے بلایا ہے

جس نے اپنی پھولوں سے بنی ہوئی ناؤ میرے لئے بھیجی ہے -

اولالائی - پھولوں کی ناؤ اُسے لونا اور اُس سے کھوکھو اس جگت کے بھڑوں

میں نہ پڑے اور اپنے آپ کو سدھار نہ تمہیں بھی سیدھا راستہ دکھائے

نکارام - آؤ ہم اپنی آخری جاترا پر بیگنٹھ کو چلیں -

اولالائی - تم جیسا نکتا آدمی ہی ایسی جاتراؤں کے سپنے دیکھے - مجھے تو بچوں

کی ناؤ میں بیٹھنے اور ایسی جاتراؤں پر جانے سے کچھ بڑھ کر دیکھنے

یہاں کرنے ہیں -

نکارام - اب کونسا کام کرنے کو رہ گیا ہے -

اولالائی - ابھی تو سو کام باقی ہیں - مجھے گائے کی کوٹھڑی کا فرش صاف کرنا

ہے - رسوئی میں جھانڈ دینی ہے - برتن مانگنے ہیں - دیوں میں

تیل ڈالنا ہے - پھٹے کپڑوں کو سینا ہے - آگ جلانی ہے - رات

کا کھانا پکانا ہے - اناج پھٹنا ہے - پتی پسینی ہے - دودھ بلونا ہے

تم یہ جان کر بھی کہ مجھے بیسیوں دھندے کرنے ہیں - مجھ سے

پرچیتے ہو کہ کونسا کام کرنے کو رہ گیا ہے؟

نکارام - بیگنٹھ میں کوئی کام نہیں رہنا پڑیگا -

ایک آدمی - ہمیں نوا کاش کے نیل کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آتا -

نکارام - لودہ آگئے سانے شام کے سندر پیامی -

ایک بڑا آدمی - ہمیں تو مٹی پیامی ویامی نظر نہیں آتے -

نکارام - وہ ایک پھولوں کی ناؤ میں بیٹھے ہیں جوا کاش کے نیلے بھالے

میں تیرتی ہوئی ہماری طرف بڑھ رہی ہے اور اپنے پیچے ایک پہلی

نیکر چھوٹے آ رہی ہے - اس کے پروں کی جچی ملی پھر پھڑا ہٹ

کانوں کو کیسی بھلی لگتی ہے - کون چنے گا میرے ساتھ -

مجمع - ہم سب چلیں گے - مگر پہلے ہمیں پھولوں کی ناؤ اور آکاش کے

راستے کا نقشہ تو دکھاؤ -

نکارام (اپنے بیٹے سے) جہاد یو! جاو اپی ماں کو بلالائو -

(ہا دیو چل دیتا ہے)

بھائیو! تمہاری آتما اُس چوہا بے لڑکے کی طرح ہے جو ساری دپو

کسی گھنے پڑکی چھایا میں سوتا رہتا ہے - اور جب دن ڈھلے جاگتا

ہے تو دیکھتا ہے کہ اُس دن کے سورج کا سندر روپ ہمیشہ کے

لئے چھپ گیا - تمہاری آتما شرمہ کے پڑکی گھنی چھایا میں سوتی ہے

اُس سنہری دوپہر میں جس کا کوئی ٹول نہیں - اور جب یہ اُنھے

گی تو سورج چھپ چکا ہوگا - اور یہ اٹول دوپہر پھر کبھی ہاتھ نہیں

آئے گی - (گاتا ہے)

پاندورنگ کا نام

سرن کرے - سدا ہے یہ کام -

پاندورنگ کا نام -

اگنی میں بھڑکیں انگاسے،

دیے جھل جھل کر کے

من میں تیرے - نت چمکے یہی نام -

پاندورنگ کا نام

پھلاری میں کلیاں چکیں

دیے تیرے تن اور من میں

کھلتا جائے - پُشپا روپی نام -

پاندورنگ کا نام

اولائی - بیگم تم اد تہا سے پریشور کی جوڑی کو مبارک رہے - جو دوسروں کا بیجا ہوا پھل کھانے پر سدائگی رہتی ہے -  
نکارام - (گاتا ہے)

ایک بوڑھی عورت - مجھے آکاش میں سے کچھ آوازیں سنائی دے رہی ہیں -  
ایک اور عورت - آکاش تو ایک نیلے پھول کی طرح ہے جو میرے من کو ایک چنیل سگندھ سے بھرے دیتا ہے -

اولائی - سامی میں تہا سے ساتھ چلنے کو تیار ہوں - لیکن ہماری گائے کا بھن ہے - میں اُسے چھوڑ کر کیسے جاؤں -

نکارام - میں جا رہا ہوں - اس جوت کی طرف جو مجھے دُور سے بلا رہی ہے -  
(شیج پر ایک دم اندھیرا چھا جاتا ہے - اندھیرے میں بڑے بڑے پروں کا پھڑپھڑاہٹ سنائی دیتی ہے -)

ہجوم کی آوازیں - ہائے یہ کیسا اندھیرا ہے - یہ کیسی پھڑپھڑاہٹ ہے - اے ہم کہاں ہیں - ہائے یہ اندھیرا ہمیں مسلے ڈالتا ہے - ارے میں جم گیا - یہ تو ہمیں جلائے دیتا ہے -

(اندھیرے کی گہرائیوں میں سے نکارام کے آخری الفاظ سنائی دیتے ہیں)

نکارام کی آواز - یہ اندھیرا نہیں - اُجالے کی انتہا ہے جس نے تمہاری آنکھوں کو چندھیا دیا ہے - یہ اُس جوت کا پر تو ہے جو مجھے بلا رہی ہے -  
پروں کی پھڑپھڑاہٹ فُدد ہوئی جا رہی ہے - شیع پھر روشن ہو جاتی ہے

ہجوم کی آوازیں - اسے نکارام کہاں ہے ؟

رامیشور - (جو اس منظر میں شروع سے خاموش کھڑا ہے) یہ جوت وہ جوت ہے جو چننے والے ساگر پر چھا جاتی ہے اور جس کی موبہنی گونج سے سارا آکاش بھر جاتا ہے -

صلح الدین احمد

ہرند ناتھ چٹوپادھیائ  
کی انگریزی سے

دیکھو پھندے میں نہ بھنس جاؤ کہیں !  
رنگ کا دھوکا ہے لک ، جال ہے یا کا عجیب !  
کیا وہ آواز سنی تم نے نہیں ،  
موت کے پاؤں کی چاپ آتی ہے — آتی ہے قریب !  
موت کا دیو کھڑا ہے ، دیکھو !  
شکل وحشی ہے اور رک ہاتھ میں خونی مشعل !  
اس سے اب کون بچائے تم کو ؟  
اس کا پھندا ہے کہ پھولوں سے سجا ہے چٹکل !  
آؤ ، سن لو یہ نکا کی باتیں ،  
بس ہری موت سے اب تم کو رہائی دیں گے !  
اس کی بیکار ہیں ساری گھاتیں ،  
کنگرے عرش کے اب جلد دکھائی دیں گے !  
ایک تیزی سے وہ رک پل میں ہیں ،  
ناؤ آکاش سے ہتی ہی چلی آتی ہے !  
آہ ! یہ ناؤ ہے کس درجہ حسین !  
رنگ سے اس کے فضاؤں سے بھر جاتی ہے !  
مہ پروں والی نیا لگنی - کیسی سُندر کیسی پیاری کیسی اُجلی نیا !  
ایک بوڑھا آدمی - ہمارے واقعی پروں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دے رہی ہے  
ایک عورت - مجھے تو سنائی نہیں دیتی -  
ایک آدمی - مجھے تو بس نیالی ندی کا شور سنائی دے رہا ہے -

رباعی  
سے کہیت کہ فریغ فریغ  
سے کہیت کہ فریغ فریغ  
سے کہیت کہ فریغ فریغ  
سے کہیت کہ فریغ فریغ

سعید احمد اعجاز

اس ڈرامے کے آخری پارٹیتوں کے لئے میں عزیز محکم برابری کا ممنون ہوں جنہوں نے میری کم زورستی پر دم کھاکر پچھ چار گیت ترجمہ کر دیئے۔

# ایک شاعر جواب مرگ سے

(منصور مرحوم کی یاد میں)

نہ ٹی فرصت یک لحظہ بھی جینے کے لئے  
 تنگ دل آہ ہے یہ محفل فطرت کتنی!  
 تجھ کو لمحات پہ درکار تھی قدرت کتنی  
 یک نفس اور مئے زلیست کو پینے کے لئے  
 ساعت زلیست ہر اک لمحہ گزرتی ہی گئی  
 نہ ملا وقت تجھے نغمہ سرائی کے لئے  
 بربطِ عشق پر اشفتہ نوائی کے لئے  
 زندگانی کی صبرِ حسی تھی کہ بھرتی ہی گئی  
 رہ گئے خوابِ عدم میں ترے رومان کئی  
 کتنے نغمے تھے کہ جوشِ نہ تکمیل رہے  
 بے خود و مست مئے لذتِ تخیل رہے  
 رہ گئے دل میں مچلتے ہوئے ارمان کئی  
 غلبہ خواب سے تو خود کو بچا بھی نہ سکا  
 کھو گیا یوں کہ تپہ اپنا تو پا بھی نہ سکا!

تالش صدیقی

# روشنی کی کرن

سید شام کے وقت شملہ کی تال پر کھڑا حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کھٹیر سے لے کر مدراس تک کا متول اور محسن اپنی پوری شان خود آرائی کے ساتھ سلسلے سڑک پر متحرک تھا۔ بنے ٹھنڈے، بانمی وضع کے نوجوان اور خوبصورت، جامہ زیب عورتیں خراباں خراباں چلی جا رہی تھیں۔ ہوا میں قہقہوں کا مہلج اور خوشبو کی ہلک رچی ہوئی تھی۔ انگریزی طرز کی دکانیں، جن میں ہزاروں لاکھوں کا ولایتی مال بھرا پڑا تھا، اس سلیقے سے سجائی گئی تھیں کہ راستہ چلنے والوں کی توجہ خواہ مخواہ اُن کی طرف مبذول ہو جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ اندھیرا بچانے لگا اور بجلی کی روشنی نے اس رونق کو اور بھی چار چاند لگا دیئے۔ سید سوچ رہا تھا کہ شملہ کا یہ منظر دیکھ لینے کے بعد کوئی شخص کیوں کہا کر کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ فاقہ کشی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس ملک کے کروڑوں باشندے تن دھانکھنے کو چند گز کپڑے اور پیٹ بھرنے کو روٹی کے چند ٹکڑیوں سے محروم ہیں۔ اور اس خطہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان محض احساس کے ہاتھوں قبل از وقت موت کی نذر ہو رہے ہیں۔

سید نے سوچا کہ اگر کیا ایک کسی فلسفی طاقت سے آل کے پلوہ پہلو ہندوستان کی اُن دراندہ، مغلوں کے مال اور خستہ و نیم جان بستریوں کا نقشہ بھی سامنے آجائے تو یہ عشرت پسند اور نازک مزاج لوگ جو سات ہزار فٹ کی بلندی پر بسنے کے باوجود بے چین راتیں بسر کرتے ہیں۔ اُن آبادیوں کو دیکھ کر کیا کہیں گے۔ جہاں عورتیں پھٹے ہوئے چیتھڑوں میں جسم چھپائے تپتی ہوئی دوپہر میں پتھر اٹھا اٹھا کر مزدوری کرتی ہیں اور ننھے ننھے شیرخوار بچے پاس زمین پر پڑے دودھ کے لئے بلبلا تے ہیں۔ جہاں تھکاوڑ، فاقہ کش اور مجبور دلاچار مزدوروں کی برہنہ پشت پر اس لئے کوڑے برستے ہیں کہ انہوں نے کسی جاگیردار کے کارندے سے کام کی اجرت طلب کی تھی سید نے دیکھا کہ چند عورتیں حیر و میا میں لمبوس، چروں کو غارہ و گلوں سے رشک آنتنبا اور بالوں کو مدد درجہ احتیاط سے سناٹے آرہی ہیں۔ ان

عورتوں کی تعداد میں لمحہ بے لمحہ اضافہ ہونے لگا۔ بیش قیمت اور مرتع سازہاں اُن کے جسموں پر عشق پچاں کی بیل کی طرح چٹٹی ہوئی تھیں۔ خوشبوؤں میں بے ہوش ہال گھنٹوں کی محنت سے آراستہ کئے گئے تھے اور قدم قدم پر اُن کے جسموں کی پچک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ محسن و زاکت کے مجسمے بھی ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ خود اعتمادی کے رنگ میں مسکراتی، دُزدیدہ لگا ہوں سے گرد و پیش کی ہر چیز کا جائزہ لیتی اور اپنے پیچھے ہوا میں صحر کی خوشبو کی ایک لہر پیدا کرتی یہ نور و لطافت کے خمیر سے بنی ہوئی پتیلیاں باغیچہ کی ڈکانوں میں جو بجلی کے قہقروں سے جگمگا رہی تھیں داخل ہونا شروع ہوئیں۔ روپیہ پانی کی طرح بہنے لگا۔ شب و روز کی محنت سے پیدا کی ہوئی دولت سے، جس میں ہزاروں غریبوں کے خون کی آمیزش تھی، آرائش اور سنگار کا سامان خریداجا رہا تھا۔ سید نے سوچا کہ اگر ان چروں سے غارے کی آب و تاب، آنکھوں سے سرے کا ڈنبا، ہونٹوں سے سرخی کی جلا اور ابروؤں سے کابل کی شوخی چھین لی جائے تو کیا یہ چہرے اتنے ہی حسین یہ آنکھیں اتنی ہی نقشہ سالماں، یہ ہونٹ اتنے ہی دلکش اور یہ ابرو اتنے ہی قاتل رہیں گے۔ اگر یہ ڈبے پتے جسم جو شلخ گل کی طرح ہوا کے ہر صوبے سے لچک لچک جاتے ہیں ان زندگار ساڑھیوں سے محروم ہو جائیں تو کیا یہ قداست ہی رعنا، یہ رفتار اتنی ہی حشر انگیز اور یہ انماز اتنے ہی ہوش ربا ہوں گے۔ بے اختیار اُس کی نظریں اپنے آپ پر پڑ گئیں۔ وہ مٹے کھنڈ کا پاجامہ اور گڑبہ پہنے ہوئے تھا۔ پاؤں میں معمولی سا چپل اور سر پہ کھنڈ کی خشتی ٹاٹوپی تھی۔ وہ ابھی تین مہینے ہوئے دو سال کی قید کاٹ کر جیل سے رہا ہوا تھا۔ ترک موالات کی سیاسی تحریک میں اُس نے بہت سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ قانوں کی تعلیم مقرر کرنے کے بعد اُس نے وکالت کے پیشے میں قدم رکھا ہی تھا کہ ترک موالات کا ہنگامہ شروع ہو گیا اور عدالتوں کے مقاطع کی تلقین ہونے لگی۔ سید خود آتشیں جذبات کا مالک نوجوان تھا۔ چنانچہ مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند کر کے وہ بے دریغ سیاست کے

خارزا میں کود پڑا۔ وہ اس زو میں ہوتا چلا گیا۔ تقریر و تحریر پر اُسے قابل تحسین عبور تھا لیکن نو عمری کی وجہ سے وہ احتیاط اور دوراندیشی نہ تھی۔ جرح و پتہ سال سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ اپنی انقلاب انگیز اور خلعت آمیز تقریروں کی بنا پر وہ جلد ہی گرفتار ہو کر سزایاب ہو گیا۔

طالب علمی کے زمانے میں بھی سید اپنی افتاد مزاج کے اعتبار سے دلچسپ اور متغنا و عناصر کا مجبور تھا۔ قومی جوش تو ہر وقت اُس کے دل میں موجزن رہتا تھا۔ لیکن سانحہ بیرون شاہ اندل و داغ ہائیک اور ایک متبقی شاعر کی طرح خوب صورت چیزیں وضع کرنے اور اُن سے حظ اٹھانے کا شوقین بھی تھا۔ اُن دنوں میں اُس کی ملاقات ایک لڑکی سے ہوئی جو اُس کے بہت ادرکے ذہن و ذہانت میں سے تھی۔ اُس کا نام زبیدہ تھا۔ زبیدہ بی بی میں پڑھتی تھی اور اُس کے باپ نے جو سرکاری ملازمت کی وہ سے تعریف تمام کر لیں۔ باپ کا انتخاب پیش لینے کے بعد وطن میں ہو واپس آ کر اُن کی تعلیم زبیدہ کی شکل و صورت میں دستی اور عادات و اطوار میں شائستگی اور منانیت تھی۔ اُس کے پرے سے ذہانت اور ہمدردی کے آثار ٹپکتے تھے۔

سید جب پہلی مرتبہ اُس سے ملا تو اپنے دل پر عجیب و غریب تاثرات لے کر آیا۔ زبیدہ کی مہذب گفتگو، انداز نشست و برخاست میں اُس کا قابل رشک سیٹھ، ذکاوت و ذہانت کے ساتھ اُس کی ذہنی لیاقت اور قومی و ملکی معاملات سے اُس کی گہری دلچسپی۔ ان تمام باتوں نے مل کر سید کے دل میں زبیدہ کے لئے بہت بڑی جگہ بنا دی۔ پھر بہت آہستہ آہستہ انہیں ملاقات کے زیادہ موقعے میسر آنے لگے۔ تعلیمی مشاغل میں منہمک ہونے کی وجہ سے ان کی باتیں بالعموم علمی و ادبی موضوعات تک محدود رہتی تھیں۔

کبھی کبھی ہند اور بیرون ہند کے سیاسی حالات بھی زیر بحث آجاتے تھے۔ سید نے حیرت انگیز مسرت کے ساتھ دیکھا کہ زبیدہ قومی ادبار کو شدت سے محسوس کر رہی ہے۔ وہ اثر ان اسباب و واقعات پر اظہار خیال کرتی جو اُس کے نزدیک ہندوستان کی موجودہ پستی کا باعث تھے اور پھر اس زبوں حالی سے نجات پانے کے لئے اپنی فہم و فراست کے مطابق تدابیر بھی پیش کیا کرتی۔ سید کے دل میں ملک و ملت کے درد کی جو چنگاری چھپی ہوئی تھی وہ ان گفتگوؤں کے بعد پہلے سے زیادہ روشن ہو جاتی تھی۔ سید گھر آ کر سوچتا کہ زبیدہ کی معیت اُس کے لئے کس درجہ خیال انگیز روح پرور اور حیات افروز ہے۔ وہ جب بھی اس سے مل کر آتا اپنے دماغ میں زندگی کا نیا تصور دل میں جھونکا دیا ولولہ اور روح میں عزم و ہمت کا نیا جذبہ محسوس کرتا تھا

اس کے علاوہ زبیدہ کے مزاج کا جمالیاتی پہلو بھی اُس پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ وہ ادب کا نہایت پاکیزہ مذاق رکھتی تھی اور موسیقی میں اُسے کافی دسترس تھی۔ شعر و سخن کی گفتگو میں سید بسا اوقات اُس کے سامنے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ زبیدہ کی جامع زبیدی اور اُس کے لباس کی نئی سے نئی وضع قطع جس کے اختراع میں خود اُس کی فن کارانہ طبیعت کو بہت دخل تھا۔ سید کے لئے کسی بلند پایہ صنایع کے شاہکار سے کم اہمیت نہ رکھتی تھی۔ زبیدہ کی ہر چیز اُس سے خراج تحسین حاصل کر رہی تھی لیکن وہ ہمیشہ کوشش کرتا تھا کہ زبیدہ کے سامنے اُس کی کسی چیز کی تعریف نہ کرے۔ وہ اُس کے منہ پر مدح و ستائش کے کلمات کہنا مذاق سلیم کے منافی سمجھتا تھا۔ یوں بھی وہ نہیں چاہتا تھا کہ زبیدہ پر ظاہر ہو کہ وہ اُس سے کس حد تک متاثر ہو چکا ہے۔ تنہائی میں اس ضبط و احتیاط اور بیگانگی دے نیازی کا زبردست رد عمل شروع ہوتا۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے مطالعہ کی میز پر جھکے جھکے اور بستر پر لیٹے لیٹے اُس کی چشم تصور کے سامنے زبیدہ آجاتی۔ زبیدہ کی صورت ایسی نہ تھی کہ نظر اقل میں دیکھنے والے کی آنکھیں نیرو ہو جائیں لیکن قدرت نے اُس کے سن میں ایسی طمانت اور دلکشی رکھی تھی کہ انسان جو اُس سے دیکھتا فرشتگی اور داییت کا جذبہ بڑھتا جاتا تھا۔ سید کے سینے میں جذبات کی نئی نئی لہریں اٹھ رہی تھیں اور اُس کی دنیا خیالات کی نئی سے نئی دلاویزیوں سے مزین ہو رہی تھی۔

مدت ہوئی زبیدہ کی شگنی ایک بہت امیر گھرانے میں ہو چکی تھی۔ لڑکا فارغ التحصیل ہو کر اب ایک اچھے عہدے پر فائز تھا اور اُن کا تقاضا تھا کہ شادی جلد ہو جائے۔ زبیدہ کے والدین اس انتظار میں تھے کہ زبیدہ تعلیم سے فارغ ہو تو یہ فرض بھی ادا کر دیا جائے۔ زبیدہ نے اس رشتے پر کبھی اظہار خیال نہ کیا تھا اور اُس کی عزیز ترین سہیلیوں میں سے بھی کسی کو اُس کی خوشی یا ناخوشی کا حال معلوم نہ تھا۔ خود زبیدہ اپنے ہونے والے شوہر کے متعلق اتنا جانتی تھی کہ وہ ایک معزز خاندان کا چشم و چراغ ہے، تعلیم یافتہ ہے اور سرکاری ملازم ہے۔ اُس کے مذاق اور مزاج کے متعلق اُسے صرف اتنی واقفیت تھی کہ وہ دفتری زندگی کے علاوہ اور کسی چیز سے شغف نہیں رکھتا۔ قومی و ملکی معاملات سے اُسے کچھ دلچسپی نہیں۔ شعر و ادب کی طرف اُس کا بالکل رجحان نہیں اور اُس کی سب سے بڑی تفریح یہ ہے کہ کبھی کبھی دوستوں میں میٹھ کر تماشہ کھیل لیا جائے۔ سید سے ملنے کے بعد زبیدہ کو عمر میں پہلی مرتبہ یہ احساس ہوا کہ ایک ہم خیال و ہم ذوق نوجوان مرد کی طاقت

شروع کرے لیکن خود اُس کی حالت یہ تھی کہ وہ ناقابل فہم طریق پر اُداس،  
غمگین اور پریشان نظر آتا تھا۔ پوچھنے پر بھی وہ اپنے دل کا حال کسی کے  
سامنے ظاہر نہیں کرتا تھا۔ اس پر اسرار تبدیلی کی وجہ بیان کرتے وقت  
وہ صرف اپنی ناسازی مزاج کا ذکر کرتا تھا۔ اُس کے غورمند والدین نے  
اس خیال سے کہ شاید تبدیل آب و ہوا سے کچھ فائدہ ہو اُسے دو ایک ماہ  
کے لئے باہر بھیج دیا لیکن جب وہ واپس آیا تو اُس کی خود ساختہ بیماری دیسی  
ہی شدید اور ناقابل علاج تھی۔ آہستہ آہستہ لوگوں میں چرچا ہونے  
لگا کہ سعید کسی دماغی عارضے میں مبتلا ہے۔

زبیدہ جب نیکی آنی اور سعید کے متعلق اُس نے تشویش ناک  
باتیں سنیں تو خود اُسے دیکھنے کے لئے ایک دن اُس کے مکان پر چلی گئی  
سعید نے پہلے تو چاہا کہ ملنے سے انکار کر دے لیکن چونکہ وہ مکان میں تنہا  
تھا اس لئے ملاقات کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ زبیدہ نے ڈرتے ڈرتے  
مجرمانہ انداز میں مزاج پرسی کی تو سعید نے رسمی طور پر شکریہ ادا کیا اور پھر لپکا لپکا  
دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب بہ نکلا۔

زبیدہ نے حیران ہو کر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ لیکن سعید  
کی یہ حالت تھی کہ ایک کسین بچے کی طرح، ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔  
عبر و ضبط کی وہ دیوار جس نے اب تک اُس کی آنکھوں کو خوں چکانی سے  
روک رکھا تھا سمار ہو چکی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ان آنسوؤں کی روانی میں  
اُس کے خون جگر کا آخری قطرہ بھی بہ جائے تو اچھا ہے۔ وہ آگ جودت  
سے اُس کے رگ دریش میں سنگ سنگ کر اُسے نیم جاں بنا رہی تھی اب  
ہوا کے ایک جھونکے سے شعلوں میں تبدیل ہو گئی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ  
ان شعلوں میں جل کر یکبارگی خاک سیاہ ہو جائے تو بہتر ہے۔ زبیدہ تھر تھر  
کانپ رہی تھی کہ اگر اس حالت میں کوئی آگیا تو کیا ہوگا۔ وہ ایک لمحہ میں سعید  
کے دل کا راز پا چکی تھی۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ سعید  
اپنے آپ کو اُس کی خاطر یوں تباہ کر رہا ہے۔ اب جو اُس نے دیکھا کہ وہ  
اپنی جوانی کے ایام بہار کو اُس کی یاد میں سو گوار بنا رہا ہے تو اُس کے لطف  
رحم کا فطری جذبہ فوراً بیدار ہو گیا اور ساتھ ہی اُن جذبات شوق میں حرکت  
پیدا ہوئی جو سعید کے متعلق مدت سے زبیدہ کے دل میں موجود تھے اور  
جنہیں وہ ہزار مصلحت اور کوشش سے دبا دبا کر اپنے خیال میں مٹا چکی  
تھی۔ وہ شرم و حجاب کی بند تھول اور آداب و وضع کی پابندیوں کے حصا  
سے دفعتاً چند منٹ کے لئے باہر نکل آئی۔ اُس نے اپنے ہاتھ سے سعید

کس وجہ خوشگوار اور روحانی مسرت سے لبریز ہوتی ہے۔ زندگی کے متعلق  
جب دونوں کے نظریے ہم آہنگ ہو جائیں یا اگر اختلاف ہو بھی تو اتنا بتنا  
موسیقی کے دوسروں میں ہوتا ہے تو دل و دماغ کی شگفتگی کے لئے یہ صحبت کتنی  
مثر و مفید ہوتی ہے۔ خیال اور مذاق کی ٹھانگت سے ہمدردی اور ہمدردی  
سے محبت پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ زبیدہ نے یکایک محسوس کیا کہ اُس کے دل  
کے ایک خفیہ گوشے میں سعید کے لئے بہت لطیف اور نرم و نازک جذبات  
پرورش پا رہے ہیں۔ یہ احساس جس ناگہاں تیزی سے رونما ہوا اُسی وقت  
کے ساتھ زبیدہ نے اُسے دبا دینے کی کوشش کی۔ ایک کنواری لڑکی کے  
لئے جس کی شگفتگی ہو چکی ہو، کیسے زیبا ہے کہ ایک اور نوجوان کے خیال کو  
اپنے دل میں جگہ دے۔ زبیدہ نے سعید سے میل ملاقات ترک کر دی کہ  
مبادیہ چنگاری کہیں بھڑک کر شعلہ بن جائے۔ سعید اب بھی گاہے گاہے  
اُن کے ہاں جاتا لیکن زبیدہ کی طرف سے کسی سرگرمی کا اظہار نہ پا رہا وہ بیگھے  
ہونے مل کے ساتھ واپس آجاتا تھا۔ اُس نے سوچا کہ عورتوں کی تنوع کیشی  
کے قصے جو اُس نے کتابوں میں پڑھے تھے من و عن درست نکلے۔ زبیدہ  
کی سرورہری کو اُس نے نسوانی فطرت کی اُس روایتی و صوب چھاؤں پر  
محمول کیا جہاں عورت گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ ہو جاتی ہے۔

زبیدہ نے جب بنی اے کر لیا تو اُس کی شادی ہو گئی۔ سعید کسی  
ضروری کام کا بہانہ کر کے شادی سے چند روز پہلے کہیں باہر چلا گیا تاکہ اس  
تقریب میں شریک نہ ہو سکے۔ لیکن اُس کا تحفہ زبیدہ کے چہرے میں موجود  
تھا یہ ایک عورت کا خوبصورت مجسمہ تھا جو سنگ مرمر سے تراشا گیا تھا۔  
عورت کے ہاتھ میں سوجھی کھئی کا پھول تھا۔ جس پر آفتاب کی شعاعیں  
پڑ رہی تھیں اور خود عورت کا وجود سرا سرا رہی میں تھا۔

زبیدہ مصحوبیت کردار اور پابندی خیال کی تمام رعنائیاں لے  
کر اپنے خاوند کے پاس گئی اور ہمیشہ اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش  
کرتی رہی کہ اُس کے دل کے ہر کونے میں خاوند کی محبت جاگزیں ہے۔  
سعید کے متعلق اُسے براہ راست کوئی اطلاع موصول نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھار  
وہ میکے جاتی بھی تو سعید سے ملاقات نہ ہونے پاتی تھی۔ اُس نے سنا کہ  
سعید کی صحت خراب رہنے لگی ہے۔ پھر سہم اُس کو سعید کی بیماری کی  
خبریں پہنچنے لگیں۔ اس دوران میں سعید قانون کی تعلیم ختم کر چکا تھا لیکن  
آئندہ بسر وقات کے متعلق اُس نے کوئی طریق کار تجویز نہیں کیا تھا۔ اُس  
کے دوست احباب اور عزیز و اقرباء دور دے رہے تھے کہ وہ جلدکالت

کے آنسو پونچھے۔ الفاظ اُس کے حلق سے نکلتے نہیں تھے لیکن اُس نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ٹھہر ٹھہر کر رزقی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ "خدا کے لئے طبیعت کو سنبھالو۔ تقدیر کے خلاف جنگ نہیں کی جاسکتی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب یوں رو رو کر اپنے آپ کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ۔ تم اپنا خیال نہیں کرتے تو میری ہی عزت کی پروا کرو۔ ذرا سوچو، اگر یہ راز عام ہو جائے تو میرا کیا مشہور ہوگا۔ مجھے زمین و آسمان کے درمیان ہر چھپانے کو جگہ نہیں ملے گی یا دیکھو میری آبرو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہاری زبان سے ایک لفظ بھی نکل گیا تو میں عمر بھر کے لئے تباہ ہو جاؤں گی۔"

ان آخری الفاظ نے سعید پر سحر نما اثر کیا۔ اُس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کا خشک ہو گئے اور اس کے چہرے پر خشونت، آمیز متانت پیدا ہو گئی۔ اُس نے انتہائی نجات کے ساتھ گویا بھلائی کسی امیر آدمی سے خیرات طلب کر رہا ہے لہذا میں تم سے اونے التفات کی بجائے مانگتا ہوں اور اُس کے عوض وعدہ کرتا ہوں کہ میری زبان ہمیشہ بند رہے گی۔ اگر تمہیں میرے خلاف کبھی کوئی وجہ شرکایت ہوئی بھی تو میں اپنا گلا کاٹ لوں گا۔"

زبیدہ نے اُس کو یقین دلایا کہ "دل میں جب ایک مرتبہ شوق کی آگ بھڑکتی ہے تو بجھتی کبھی نہیں۔ چنگاریاں۔ لاکھ کے اندر دبی رہتی ہیں اور دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ نور ٹھنڈا ہو گیا۔ سمندر بظاہر نہ سکون نظر آتا ہے لیکن سطح کے نیچے شورش و اضطراب کا ایک محشر بپا ہوتا ہے۔ آؤ ہم اس وقت جہد کریں کہ شوق کے ان دھاروں کو خاموشی سے پہنچے دیں گے۔ ان میں طوفان کا آنا اچھا نہیں۔ اس دنیا میں تو ہم آپس میں نزل سکیں گے لیکن ایک زندگی اور بھی ہے جہاں اس دنیا کے رسم و رواج کی حکومت نہیں۔"

زبیدہ کے پے درپے اصرار سے مجبور ہو کر سعید نے شادی کر لی۔ زبیدہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد سعید کے خیالات کا انتشار رفع ہو جائے گا اور اُس کی زندگی ایک نظام کے ماتحت کام کرنے سے باقاعدگی اختیار کرے گی۔ سعید مسلسل انکار کئے جاتا تھا لیکن زبیدہ اُسے بار بار دھمکی دیتی تھی کہ اگر اُس نے اُس کی بات نہ مانی تو وہ ہمیشہ کے لئے ناراض ہو جائے گی۔ سعید کا خیال تھا کہ زبیدہ کی محبت کو دل میں جگہ دینے کے بعد کسی عورت سے شادی کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ آخر جب وہ زبیدہ کے روز بروز کی یو میں زندگی بسر کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔

کے تقاضوں سے تنگ آ گیا تو اُس نے عامی بھری۔ زبیدہ کے مشورے اور کوشش سے ایک بڑے اونچے گھر آنے میں رشتہ ڈھونڈا گیا۔ سعید کی بیوی تعلیم یافتہ، حسین اور مہذب و شائستہ تھی۔ لیکن متمول اور بہت حد تک مغربی معاشرت رکھنے والے کنبے میں پرورش پانے کی وجہ سے اُس کے مزاج میں نخوت اور خود پسندی کا عنصر غالب تھا۔

زبیدہ کو یقین تھا کہ خانگی زندگی کی دلچسپیاں آہستہ آہستہ سعید کے درد کا دوا بن جائیں گی۔ سعید بھی ایک ذمہ دار شوہر کی طرح اپنی بیوی کے آرام و راحت کا ہر گھڑی احساس رکھتا تھا۔ چنانچہ شروع شروع میں اُمید بندہ چلی تھی کہ دونوں میاں بیوی باہمی کوششوں سے اپنے لئے ایک روشن و زریں مستقبل وضع کر لیں گے۔ سعید نے اگرچہ کبھی اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن وہ غیر شعوری طور پر متوقع تھا کہ اُس کی بیوی اُس کے دکھ بھرنے دل کے لئے مرہم ہیا کرے گی۔ وہ اپنی بیوی کو اپنے ماضی کی داستان سے آگاہ کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اس بات کا آرزو مند تھا کہ وہ اُس کی لوح قلب سے غم رقت کے اندوہ گیس نقوش کو مٹانے کے لئے درد و محبت کے چند آنسو بہائے۔ وہ اُس سے دلجوئی، غم خواری اور شفقت و الفت کی اُمید لٹکانے بیٹھا تھا۔ لیکن اُسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اُس کے اور اُس کی بیوی کے خیالات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ وہ جس قدر خیال پرست اور جذبات پرور انسان تھا اُس کی بیوی اسی قدر خود مانی اور خود پسندی کے دائرے میں محصور تھی۔ سعید کو علمی و ادبی کاموں سے دلچسپی تھی۔ وہ قومی معاملات اور سیاسی تحریکات سے بھی شغف رکھتا تھا۔ لیکن اُس کی بیوی کو ان باتوں سے کوئی وابستگی نہ تھی۔ وہ عام لوگوں کے مذاق کی ہم نوائی کرنا یا اُن کی سطح پر رہ کر زندگی گزارنا اپنے خاندانی وقار کے خلاف سمجھتی تھی۔ جس ماحول میں اُس نے تربیت پائی تھی اُس کا تقاضا تھا کہ طبلک بند پایہ، صاحب ثروت، جاہ پسند خاتون کی طرح ایک محکمہ انداز اور شان خود آرائی کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ سعید کا احساس دل غربت و افلاس اور مصیبت و ناداری کے تکلیف دہ مناظر دیکھ کر تڑپ اُٹھتا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش، ملک کے اندر، جہالت، غلامی، تنگدستی کی خوفناک تصویریں دیکھتا تو اُس کی روح کانپ کانپ جاتی تھی لیکن اُس کی بیوی ان چیزوں سے بالکل اثر پذیر نہ ہوتی تھی۔ وہ سعید کی خیال آرائیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ وہ ہمیشہ اُس کو تنبیہ کرتی تھی کہ ان بے سود اور مضر خیالات کو ترک کر دے۔ سعید حیران تھا کہ جو عقائد اُس کی زندگی کا جزو بن

بیوی سے۔ لیکن وہ سعید سے اس قدر ناماوض تھی کہ اُس نے دورانِ کے عرصے میں اُس سے ملایا اُس کو خط تک لکھنا بھی گوارا نہ کیا تھا۔ وہ سعید کے قید ہو جانے کو اپنی نامزدانی غفلت و نجابت کے دامن پر ایک ایسا مکروہ و عتبہ سمجھتی تھی جس کے لئے سعید ہرگز معافی کے قابل نہ تھا۔ اس مصیبت میں سعید کے خیالات کے تاریک اُفتی پر وہ کہ زبیدہ کا درخشندہ چہرہ منور ہوتا اور اُس کے دل کو اُمید اور محبت کی شعاعوں سے منور کر دیتا تھا۔ لیکن وہ زبیدہ کے پاس جلنے سے گھبراتا تھا۔ اُسے اپنی کمتری اور بے کسی کا احساس اس شدت سے سار ہا تھا کہ وہ ڈرتا تھا کہ مبادا زبیدہ اُسے شرفِ ملاقات بخشنے سے انکار کر دے۔ اُس نے سنا تھا کہ زبیدہ نے پردہ ترک کر دیا ہے اور آج کل اپنے خاوند کے ہمراہ شملہ میں مقیم ہے۔ سعید کا ایک عزیز دوست بہ سلسلہ ملازمت شملہ میں تھا اور سعید کی رہائی کے بعد اُس نے سعید کو دعوت دی تھی کہ گرمیوں کا موسم اُس کے پاس بسر کرے۔ چنانچہ سعید یہ سوچ کر کہ کچھ عرصہ پہاڑ پر قیام کرنے سے اُس کی صحت بہتر ہو جائے گی شملہ چلا گیا۔

مال پر اسی طرح کھڑے کھڑے وہ شملہ کے متول اور جس کے قبضہ میں نظر آئے دیکھ دیکھ کر اپنی حالت پر کافی غور کر چکا تھا۔ مختلف خیالات اُس کے دماغ میں گھوم رہے تھے۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر آزادی وطن کی تحریک اس قدر زور تھی تو اُس نے کیوں قید و بند کی شقیں جھیلیں۔ اگر اُس کے ہم وطن ملکی ضروریات سے اس قدر غافل اور قومی مصائب سے اس قدر بے پروا ہیں تو اُس نے کیوں جلتی آگ میں کود کر اپنے مستقبل کو تباہ کیا۔ اُس کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہو رہے تھے اور بعض اوقات وہ تحریک حریت کو ایک بے معنی ہاؤس سمجھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ انہی خیالات میں عموماً سڑک پر جا رہا تھا کہ سامنے زبیدہ آگئی۔ سعید نے بچ کر نکل جانے کی کوشش کی لیکن زبیدہ نے دیکھ لیا۔ چند منٹ گفتگو کرنے کے بعد زبیدہ نے اُس کو اپنے مکان کا پتہ بتایا اور تاکید سے اُس کو وہاں آنے کی دعوت دی۔

دوسرے روز زبیدہ کے مکان پر جو باتیں ہوئیں انہوں نے سعید کی آنکھوں کے سامنے سے پردے ہٹا دیئے۔ سعید کی مایوسی اور افسردگی کی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ اُس کے کان محبت اور ہمدردی کی آواز سے نا آشنا ہو گئے تھے۔ اُس کے فکد و اضموال کا ایک بہت بڑا باعث یہ بھی تھا کہ آلام روزگار کے جھوم میں اُسے کہیں سے تسکین و شفقت کا پیغام نہ ملتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ جو لوگ کسی زمانے میں اُس سے محبت کرتے تھے اب

چکے تھے اور جو زخمات بڑھتے بڑھتے اُس کے دل و دماغ پر عادی ہو گئے تھے اُن کو ترک کرنے کے بعد اُس کے پاس رہ کیا جائے گا۔ زبیدہ ہائے نگاہ کے اس اختلاط نے دونوں میں غلط فہمی پیدا کر دی اور اس غلط فہمی کو سعید کی بیوی کی متکبرانہ روش نے بڑھا کر کٹھن کی شکل میں پھنپھنایا۔ سعید جو پہلے ہی دل گرفتہ و پریشان تھا اور زیادہ غمگین رہنے لگا۔ اتنے میں ترکِ مواصلات کی ہنگامہ خیز تحریک شروع ہو گئی۔ ہندوستان کی سیاسی فضا میں شعلے بلند ہونے لگے اور ملک کے طول و عرض میں انقلاب کی ایک ایسی زبردست رو چلی کہ دیکھتے ہی دیکھتے ہزم ہو گیا۔ کلچ اور اسکول بند ہو گئے۔ وکلاء عدالتوں کو خیر باد کہہ کر میدانِ عمل میں نکل آئے اور قید و بند کا سلسلہ شدت کے ساتھ جاری ہو گیا۔ سعید سوچ رہا تھا کہ تحریک میں شرکت کرنے اور گوشہٴ عافیت میں پناہ لینے میں سے کس کو ترجیح دے۔ ملک و ملت کے جس درد سے وہ ہمیشہ بے تاب رہا تھا اُس کا تقاضا تو یہ تھا کہ وقت کی آواز پر بلا تاثر لبیک کہا جائے لیکن اُس کی بیوی سدہا ہر روز ہی تھی۔ سعید کچھ دیر اس کشمکش میں مبتلا رہا اور آخر قوم کی پکار کے سامنے اُس نے اپنی بیوی کی رائے کو ٹھکرا دیا۔ وکالت چھوڑ کر وہ قومی رضا کاروں کی جماعت میں شامل ہو گیا اور اُس کی بیوی نا ارض ہو کر اپنے میکے چلی گئی۔ سعید نے اس مستعدی اور سرگرمی سے کام کیا کہ گویا اُس کی زندگی کا تہا مقصد یہی تھا۔ اُس نے اپنے صوبے کے دور دراز گوشوں میں جا جا کر عوام کو آزادی کا پیغام سنایا۔ تقریر و تحریر کے ذریعہ سے اُس نے جگہ جگہ قانون شکنی کے جرائم پھیلانے کو حکومت کے خلاف صف آرا ہونے پر ابھارا۔ انجام کار اُس کی سرگرمیوں کو خلافتِ آئین قرار دے کر حکومت نے اُس پر بغاوت پھیلانے کا مقدمہ قائم کیا اور دو سال قید با مشقت کی سزا دے دی۔

جب وہ قید کی میعاد ختم کر کے جیل سے نکلا تو ملک کی حالت بیکر بدل چکی تھی۔ ترکِ مواصلات کی تحریک فرقہ وارانہ کشیدگی کے ہاتھوں سبک سبک کر دم توڑ رہی تھی۔ روشن خیال اور مخلص قومی کارکن کوئی واضح اور معین لائحہ عمل پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے آہستہ آہستہ سیاسیات سے کنارہ کش ہوتے جا رہے تھے۔ سعید اس افسوس ناک واقعہ سے بے حد متاثر ہوا۔ اُس کی جسمانی صحت اور مالی حالت سخت نازک ہو گئی تھی۔ آئندہ کی فکر نے اُس کے مستقبل کو اور بھی تاریک بنا رکھا تھا۔ ان حالات میں اُس کو ہمدردی اور دل نوازی کی جائز توقع اگر کہیں سے ہو سکتی تھی تو اپنی

ختم ہو چکی ہے۔ میں نے پردہ ترک کر دیا کہ تمہاری غیر حاضری کے یہ دو برس کسی مفید کام میں صرف کر سکوں۔ میں نے ایک زمانہ مدرسہ قائم کر کے دن رات محنت کی۔ لڑکیوں کو تعلیم دینے، سلائی کا کام کرنے اور دستکاری سکھانے سے میں نے دو ہزار کی رقم جمع کی کہ جب تم قید سے نکل کر آؤ تو میں سرخروئی سے تمہارا خیر مقدم کر سکوں۔ دنیا میں ایک ہی دل ہے جس میں تمہاری محبت ایمان کے درجے تک پہنچ چکی ہے۔ ایک ہی زبان ہے جس کا وظیفہ حیات تمہارا نام ہے۔ تم جہاں بھی رہو گے اس دل کی تمنائیں اور اس زبان کی دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔

سعید بے جان بُت کی طرح گم شمع پتھرائی ہوئی آنکھوں اور گھبرائے ہوئے حواس کے ساتھ سب کچھ سُن رہا تھا۔ دُور جذبات سے اُس کے دل میں ایک طوفان اٹھا اور پھر ساون کے مینہ کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش شروع ہو گئی۔

وہ زبیدہ کے مکان سے نکلا تو اُس کے سامنے ایک ادبی دنیا تھی۔ خزن و ملال و اماندہ دیاس کے بادل چھٹ چکے تھے اور افق سے روشنی کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر شاہراہ حیات کو منور کر رہی تھیں۔ اُسے منزل مقصود کے کنگرے صاف نظر آ رہے تھے۔

## عاشقِ بٹالوی

~~~~~

شعر

وہ ہلکی ہلکی موجِ تبسم کی لرزشیں

جُنُبش ہو جیسے چشمہ آبِ حیات میں

آغا حشر کاشمیری

اُس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور یہ احساسِ رُفدِ بروز قوی ہو کر اُسے خود اپنی نگاہ میں پست کر رہا تھا۔ زبیدہ نے سعید کی بیوی کا ذکر کرنے سے عمدہ گریز کیا۔ اُسے واقعات کا علم تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ قصہ چھپ کر سعید کے دل کے سب سے نازک حصے کو تکلیف پہنچا۔ سعید اپنے زمانہ سیرانی کے حالات سنا رہا۔ سیاسی بحران اور اُس کے بعد کے واقعات پر بحثِ بوقِ رہی۔ ملک کی موجودہ کیفیت اور اپنے غیر یقینی مستقبل کے متعلق بھی سعید نے اندیشہ و اضطراب کا اظہار کیا۔ زبیدہ نے یہ دیکھ کر کہ سعید بے حد افسوس ہو رہا ہے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا "تم بار بار کیوں کہتے ہو کہ دنیا سے محبت اور وفا کا وجود مٹ گیا ہے۔ یہ خیال بار بار کیوں دماغ میں لاتے ہو کہ تم نے تیرے موالات کی تحریک میں شامل ہو کر دور اندیشی کا ثبوت نہیں دیا؟" ان کے کہنے کا ایک دن میں آزاد ہو جائے گا یا قوم ایک دن میں غلامی کی زنجیریں کاٹ سکتی ہے یا وہ خطویہ ایک طویل جدوجہد ہے جو خدا ہی جانتا ہے اب تک جاری رہے گی۔ یہ ایک طوفان ہے جس میں ہمیں معلوم تک ہمک نئے نئے تدویر پیدا ہوتے ہیں گے۔ ہزاروں جوان اپنی جوانیاں قربان کریں گے۔ لاکھوں انسان اپنی زندگیاں بچاؤ کر دیں گے۔ عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو جائیں گے۔ حکومت کی بنیادیں متزلزل ہوتے ہوتے اور نظامِ کُہنہ کی دیواریں گرتے گرتے زلزلے اور فتنے پیدا کریں گی۔

خون کی ندیاں بہہ بہہ کر وطن کی مقدس سرزمین کو گرد و غبار سے صاف کر ڈالیں گی اور پھر کہیں آزادی کا آفتاب طلوع ہو گا۔ کیا تمہارے لئے یہ اعزاز قابلِ فخر نہیں کہ تم حریت طلب جماعت میں سب سے پہلے شریک ہو گئے ہو؟ پانی کا بے مقدار قطرہ سمندر میں مل کر بھرے پایاں کا لقب اختیار کر لیتا ہے اور ریت کا حقیر ذرہ ریگ زار میں سماتا ہے تو صحرا میں جاتا ہے۔ تم بھی آزادی کی جنگ میں حصہ لے کر انفرادیت کے محدود حلقے سے نکل کر قوم کی اجتماعی قوت کی صورت اختیار کر گئے ہو اور یہی انسانی زندگی کا مقصد ہے۔ تمہیں کیا معلوم کہ میں نے کس درد اور پریشانی کے ساتھ یہ دو سال گزارے ہیں۔ میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر دعائیں مانگا کرتی تھی کہ تمہارے ارادے کی مضبوطی اور تمہاری ہمت کی بلندی قائم رہے۔ جاں سپاری اور سرفروشی کا جو مسلک تم نے اختیار کیا ہے خدا اس میں استقامت بخشے۔ میں اگر اپنا دل چیر کر تمہارے سامنے رکھ دوں تو تم شاید سمجھ سکو کہ دنیا میں محبت اور وفا کا وجود باقی ہے یا یہ متاعِ گرامنا یہ

# معراج تغزل

کون اگر طور پر یہ جسدہ افشاں ہو گیا  
 ہو گیا رازِ غم ہستی کا عرفاں، ہو گیا  
 جب ستارے چھپ گئے اور چاند پنہاں ہو گیا  
 خوں تسلیم و رضا میری مروج ہو گئی  
 عمر کتنی مختصر تھی، میرے دود آہ کی  
 چھین لیں فکر نشین نے مری آزادیاں  
 کیوں نظر اس کی حقیقت کی طرف جانے لگی  
 ظرف صحر کو ہے ضد جوش جنوں سے ان دنوں  
 کس قدر صبر آزما تھا شعلہ آوازِ حسن  
 وہ شبِ فصل بہار، اور وہ مرے دل کی تسکوت  
 وسعتِ خاطر سلامت، ذوقِ آزادیِ نجیر  
 جاگ اٹھے گورِ غریباں کے شکستہ مقبرے  
 حسن کا اظہار تھا سخی نظر پر منحصر  
 اتنا ہر جانی، جہاں دیکھو وہاں موجود ہے  
 آپرٹی اک چینٹ موجِ مدعا کی گود میں  
 یہ خرامِ ناز و پیہم گردشِ دامانِ ناز  
 مجھ پہ ظاہر تھا، تو ظاہر تھا وہ تاحِ نظر

میرے بت خانے کا ہر چہرہ روزاں ہو گیا  
 میں نے تدبیر سکوں جب کی۔ پریشاں ہو گیا  
 وہ مرے دل کے اندھیرے سے نمایاں ہو گیا  
 ضبطِ آخر داخلِ آدابِ زنداں ہو گیا  
 دل سے اٹھا، منہ سے نکلا اور پریشاں ہو گیا  
 جذبہ پر واز محدودِ گلستاں ہو گیا  
 کیا یہ انساں واقف اسرارِ انساں ہو گیا  
 جانے کیا ہو گا جو ہر ذرہ بیاباں ہو گیا  
 خود ہی موسیٰ کو پکارا خود ہی پنہاں ہو گیا  
 اک نظر اٹھتے ہی ہر تارا غزلِ خواں ہو گیا  
 جب نفس کو میں نے پھیلا یا گلستاں ہو گیا  
 چند تارے مل کے جب ٹوٹے۔ چراغاں ہو گیا  
 میں نے جب چاہا، جہاں چاہا نمایاں ہو گیا  
 باونا اتنا کہ پابندِ رگِ جاں ہو گیا  
 بے کسی مژدہ کہ میں دنیا بداماں ہو گیا  
 اور اگر یہ عرصہ محشرِ خراماں ہو گیا  
 اور پھر اتنا ہوا پنہاں کہ پنہاں ہو گیا

اب کہاں بیاباں، اب وہ زندگی اُس میں کہاں  
 وہ تو کب کا کشتہ نیرنگِ دوراں ہو گیا

سیما بک ابراہادی

# سوج

اللاب رزہ باد

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے؟ کیوں خاموش رہا کرتا ہوں  
چھوڑو میری رام کہانی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگین ہے تو کیا؟ غمگین یہ دنیا ہے ساری  
یہ دکھ نیرا ہے نہ میرا ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی جو بائے دنیا کے دکھ یو نہی رہیں گے  
ظلم کے پھندے۔ پاپ کے بندھن اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مہلک ہے اپنا ہو یا اور کسی کا  
رونا۔ دھونا۔ جی کو جلانا یوں بھی ہمارا یوں بھی ہمارا،

کیوں نہ جہاں کا دکھ اپنالیں بعد میں سب تداویریں سوچیں  
بعد میں سکھ کے سپنے دیکھیں سپنوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں  
ان کا سکھ آپس میں بانٹیں یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سر پھوٹیں گے۔ خون بہے گا  
خون میں غم بھی بہہ جائیں گے ہم نہ رہیں۔ غم بھی نہ رہے گا

فیض

# عہد مغلیہ میں فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی پرورش اور ترقی اسن اور اطمینان چاہتی ہے۔ اور ان میں تراش تراش نفیس مذاق کی غالب ہے۔ مغلوں کے تین بادشاہوں کا زمانہ ایسا گذرا ہے جس میں مسلسل اسن اور اطمینان ہا۔ یہ تین بادشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہان ہیں۔

## عہد اکبری

تعمیر اکبر فن تعمیر میں بہت مستحضر مذاق رکھتا تھا۔ اس کا پہلا نمونہ اس کے باپ ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ جسے دلی والے بھول بھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ یہ عمارت اس سے پہلے کی عمارتوں سے بہت سی باتوں میں بابہ الامتیاز رکھتی ہے۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ اکبر عالیشان عمارتوں کے نقشے بناتا اور اپنے دل و دماغ کے ایوانوں کو پتھر اور چوڑے کا جامہ پہناتا۔ ہمایوں کا مقبرہ جس کا ابھی ذکر ہوا اکبر کی ذہنی معماری کی اولین تشکیل ہے۔ یہ عالی شان عمارت سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ جس میں سنگ مرمر کی پچھکاری کی گئی ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کے ہیں اور بالکل نئی قطع کے ہیں جو بعد میں مغلی گنبد کہلائے۔ فرگسن نے اس عمارت کی نسبت جو رائے قائم کی۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ نہ بعد کے نقاد اس کے ہم رائے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گنبد کی وضع قطع میں شاہ جہان کے ذوق سلیم نے اور ترقی کی۔ لیکن اکبر کی پہلی ہمشش بہر حال تمہین کی مستحق ہے۔

وہ عمارتیں جو اس فن میں اکبر کے ذوق سلیم کی آئینہ داری کرتی ہیں فتح پور سیکری میں موجود ہیں۔ حضرت سلیم چشتی کے مزار کی مسجد اور اس میں خاص کر مزار مبارک اکبر کی صناعی فطانت کے بہترین نمونوں میں سے ہیں۔ مزار پر جو عمارت ہے وہ سنگ مرمر کی ہے۔ جس میں سیپ کی پچی کاری کی ہوئی ہے۔ کھرکیوں میں مرمریں جالیاں نہایت خوبصورت ہیں۔ کارسوں کے نیچے بلاشبہ ہندوانی وضع کے ہیں۔ پھر بلند دروازہ قابل دید ہے جو سنگ مرمر میں خاندیس کی فتح کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ اس

کو ہندوستان کے نہایت مکمل نمونوں میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ سنگ سرخ باد و باران کے اثر سے پھیکا ہو کر گلابی ہو گیا ہے۔ اور خوب بہار دیتا ہے فتح پور سیکری میں بہت سی پبلک اور ذاتی استعمال کی عمارتیں ہیں جن کا ذکر طوالت چاہتا ہے۔ یہاں یورپین نقادوں کی ایک غلطی کی اصلاح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ جسے دیوان خاص بتایا جاتا ہے۔ وہ اصل میں وہی عمارت ہے جہاں بادشاہ مختلف مذہبوں کے نمائندوں کے خیالات اور مباحثے سنا کرتا تھا اور جسے فارسی تاریخوں میں عبادت خانہ نام دیا گیا ہے نقاشی نقاشی یا تصویر کشی کا فن ہندوستان میں نیا نہ تھا۔ جب ہمایوں لمبی غیر حاضری کے بعد ایران سے لوٹا تھا اور اپنے ساتھ چند ایرانی مصور لایا تھا۔ اس سے بہت پہلے ہندو مصور ایچٹا کی قدیم نقاشی میں ترسیم کر چکے تھے۔ اور جموں، کانگڑا اور راجپوت مصوری کے سکول خوب ترقی سے چل رہے تھے۔ رامان اور مہاتجارت کی ضخیم جلدیں با تصویر بن چکی تھیں۔ مذہبی مصوری کے علاوہ منظر کشی۔ فطرت کی نمائندگی اور روزانہ زندگی بھی ہندی استادان فن کی قلم کاری سے محروم نہیں رہی تھی۔ یہ سب کچھ ہو چکا تھا کہ ہمایوں اپنے ساتھ میر سجاد علی اور خواجہ عبدالصمد کو ایران سے لایا۔ میر سجاد علی ہرات کے مشہور استاد فن ہزار کا شاگرد تھا۔ اکبر کے عہد میں ہندی اور ایرانی فنون مصوری کی ترکیب سے ایک نیا سکول بن گیا جسے مغل آرٹ کہا جاتا ہے۔ قدامت پرست کٹھ ملاؤں نے ضرور مخالفت کی ہوگی۔ ورنہ ابوالفضل اس بارے میں اکبر کا یہ قول فیصل سپر و قلم ہرگز نہ کرتا اکبر کا قول تھا۔

”ان لوگوں کی کمی نہیں جو نقاشی سے ناظر ہیں۔ لیکن میں ان کو پسند نہیں کرتا میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ایک مصور کو خدا شناسی کا ایک خاص ذریعہ حاصل ہے۔ کیونکہ وہ جب کسی شے کی تصویر کھینچتا ہے جو ذی روح ہو اور اس کے اعصاب و فیوض کا تناسب قائم کرتا ہے تو یقینی طور پر اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ اس وجود میں جان نہیں ڈال سکتا۔ لہذا لایڈ ہے کہ وہ خدا کی عظمت کے آگے سر

جھکائے۔ اس طرح وہ غلاق عالم کے عرفان میں اپنا علم زیادہ کرتا رہتا ہے۔

اکبر شاہِ آراٹ کا خصوصیت کے ساتھ مداح تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ ان کی تصویریں ہمارے تصورِ اشیاء سے بالاتر ہیں۔ دنیا میں چاند ہی تصویریں ہوگی جن کو ان پر فوقیت حاصل ہو سکے۔ ہندوستان ان فن میں سے ایک وحید العصر تھا جس کے آرٹ کے کمال نے ابر کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ سوانا تھا اس سے بھی بڑا کرتا آرٹ ایک ہندو مسمی سلون تھا۔ اس کی نسبت ابراہیم الفضل کی رائے یہ ہے کہ پشت تار یا پس نظر نہ وہاں کی صحیح عکاسی۔ رنگوں کے توازن۔ صورت کشی اور نقاشی کے دوسرے شعبوں میں وہ سوانا سے بڑھ چڑھ کر ہے۔

اکبر اکثر نقاشوں کے نگارخانوں میں جایا کرتا اور آرٹ کے اپنے نوز کے لئے انعام دیا کرتا۔ آرٹ کے اس اکبری خزانہ یا آرٹ گیلری میں ایک اہم ایسا بن بن میں بادشاہ اور امراے سلطنت کی تصویریں ہیں۔ اکبر نامہ اور تہذیب اکبری کی تصویریں اور رازنامہ یعنی فارسی ترجمہ ہما بھارت کی تصویریں شامل ہیں۔

موسیقی تان سین اور مصری رام کے نام نے دنیا دہبار اکبری کے مذاق موسیقی کے اندازے کے لئے کافی ہے۔ ایک نے آواز اور دوسرے نے ساز کے علم کو معراج پر پہنچایا جسے موسیقی کی اصطلاح میں خیال کہتے ہیں وہ تان سین کا ایجاد ہے۔

## عہد جہانگیری

موصوئی جہانگیر نقاشی کے فن کا بڑا مبصر تھا۔ وہ دو مصوروں یعنی ابوالحسن اور منصور کا ذکر اپنی توزک میں کرتا ہے۔ جن کے آرٹ کا وہ خصوصی طور پر مداح تھا۔ ابوالحسن سے جہانگیر نے اپنی توزک کی لوح

سلہ آئین اکبری ۱۰۶

سلہ ہمیں ناضر مقالہ نگار کے اس بیان سے اختلاف ہے کہ خیال تان سین کی ایجاد ہے۔ یہ مذہب ان ہم ہماری معلومات کا تعلق ہے۔ خیال کا موجد محمد شاہ رنگیہ کاہ باری کا ایک ایک پتھان تھا۔ جس کا فنی نام سدا رنگ ہے۔ معارف انعمات اللہ موسیقی کی دوسری مستند کتابیں ہمارے اس اختلاف کی شاہد ہیں۔ سدا رنگ سے پہلے امیرن موسیقی دھرب کی چیزیں گایا کرتے تھے اور تان سین اور جیجی بادشاہی دھرب ہی کے ماہر شمار کئے جاتے ہیں۔

ادارہ

بنوائی جس کے صلہ میں اُسے خان زمان کا خطاب عطا کیا۔

جہانگیر کے عہد میں مغل سکول یورپین نقاشی سے متاثر ہوا۔ یہ یوں

ہوا کہ مسیحی سلفطانی پادری اپنے ساتھ بہت سی مذہبی تصویریں لائے تھے

جن میں اکثر اطالوی استادوں کے شاہکار تھے۔ ان کی بہت تعریف

ہوئی۔ ان سے دیسی فن پر بہت اثر پڑا جو بیشتر حالت طبعی اور نیچر کی متابعت

وغیرہ نکات فن سے تعلق رکھتا تھا۔ سراسر روئے ہندوستانی نقاشوں

کی نقل کے کماں کا ایک نہایت حیرت انگیز واقعہ لکھا ہے وہ یہ ہے کہ ٹامس

ایک تصویر اپنے ساتھ لائے تھے۔ ہندوستانی مصوروں کی تعریف سن

چکے تھے۔ انہوں نے ایک تصویر جہانگیری کی خدمت میں پیش کی اور کہا کہ اگر

کوئی جو ہوا اس کی نقل آتا دے تو وہ پچاس روپیہ ڈینگے۔ اسی شام کو چھ

تصویریں اس انگریزی سفیر کے سامنے رکھی گئیں مگر وہ اصل تصویر کو شناخت

نہ کر سکا۔ مزید لکھتا ہے کہ ہندوستانی مصوری نہایت دلچسپ ہے۔ وہ

ان کی نقاشی۔ منظر نگاری اور مختصر کشی کی تعریف کرتا ہے اگرچہ وہ چہرے

کے حلیہ کے تناسب میں نقص نکالتا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں مغل

سکول منتہائے کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ اب مصور ایرانی فہیت کی سخت قیود

سے آزاد ہو گئے تھے جس نے ابر کے عہد کے شاہکاروں میں جگہ آؤ اور

گرائی پیدا کر دی تھی۔ جہانگیر کے عہد کی تصویروں میں یہ عیب نہیں۔ بلکہ

زرمی اور نزاکت اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اب ایرانی اور ہندوستانی

اور یورپین اثرات نے مل جل کر ایک نیا رنگ پیدا کر دیا۔ بریز نے ایک

ذوال کا ذکر کیا ہے جس پر اکبری ہموں کی تصویریں اور جنگوں کے مناظر

ہیں۔ اس کی تیاری میں سات برس لگے تھے۔ شہزادہ دانیال کی ایک رائے

کے اقتباس سے اُس زمانے کے فنون لطیفہ کے ذوق کا اندازہ ہو سکے گا

وہ قول یہ ہے۔

”میں مجنوں کی اکتانے والی کہانیوں پر واؤں اور بیل سے ہم

سیر ہو گئے ہیں۔ شاعر اور آرٹسٹ کو وہ چیزیں اپنے موضوع کے لئے

انتخاب کرنی چاہئیں۔ جو ہم دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں۔

نقاشی کے بعد جہانگیری کی توجہ زیادہ تر باغوں کی طرف رہی اور اس کی

شگفتہ ذوقی کے یہ نمونے سری نگار اور لاہور میں اب تک دل و دماغ کو تازگی

لے یہ رقم۔ نطنز میں ایک عہد تصویر کے لئے دربار سے مقرر ہو چکی تھی۔

لکھ مختصر کشی استعمال ہوتا ہے۔ مینچر پینٹنگ کی جگہ سلہ ٹڈیز ان افین پینٹنگ۔ این سی مٹہ

بہشتے ہیں۔ فن تعمیر سے وہ بالکل بے پروا نہ تھا۔ لاہور کے قلعہ کی فروز پور نظر  
موتی مسجد اس کی متبرک یادگار ہے۔

## عہد شاہجہانی

شاہجہان کی دلچسپی نقاشی کی بہ نسبت فن تعمیر کی طرف زیادہ تھی  
اس کے عہد میں فنِ خطاطی میں بہت ترقی ہوئی اور طغرائی میں بہت  
تراش خراش ہوئی۔ چنانچہ خطاطی کے بہترین نمونے ہم کو شاہجہانی عمارتوں  
میں ملتے ہیں۔ کوئی اور نسخہ کے علاوہ نستعلیق کے نظر افروز نمونے ہم کو  
خاص کر اکبری عمارتوں میں بھی ملتے ہیں۔ شاہی ایوانوں میں مخطوطات  
کے بڑے بڑے کتب خانے تھے۔ فادرزاق کے قتل کے مطابق ۱۰۰۰  
میں چوبیس ہزار جلدیں آگرہ کے شاہی کتب خانہ میں تھیں۔ اورنگ زیب  
کے بعد کی افغانی میں ان سے بہت ہی کم تشریف ہو گئیں۔ اور  
تصویروں کے بہت سے اہم یورپ پہنچ گئے۔ جہاں ان کے کمال صوری  
ونقاشی کی بہت توصیف ہوئی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ان مرقعوں کو دیکھ کر  
دوسروں کا تو کیا ذکر ہے۔ سر جوشوا ارنیلڈ اور میران جیسے فن کے ناقد  
اور اُستاد حیران رہ گئے اور ہندوستانی نقاشی کی نزاکت اور خوبصورتی کا کلمہ  
پڑھنے لگے۔ فنونِ لطیفہ کے یہ ذخیرے یورپ کے مختلف حصوں میں  
موجود ہیں۔ لندن کے برٹش میوزیم اور وکٹوریا اینڈ البیٹ میوزیم اور  
انڈیا آفس کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اس سلسلے میں انڈیا آفس کی ایک اہم کا ذکر کیا  
جائے گا۔ جس کی ہستی نہایت اہم ناک تلازم رکھتی ہے۔ یہ غم نصیب شہزادہ  
داراشکوہ کی ملکیت تھی۔ اس پر یہ عبارت صریح ہے۔

”یہ اہم عوزیہ نامہ میگم کو شہزادہ داراشکوہ خلف شہنشاہ شاہجہان

نے ۱۶۶۷ء میں بدیع بی بی“

شاہجہان کے عہد میں منسل نقاشی کا رخ بدوجہ زوال کی طرف

ہو گیا تھا۔ اس کے بعد تو گویا وہ ختم ہی ہو گئی۔

تعمیر شاہجہانی عمارتیں اپنے بانی کی وقتِ نظر انداشتہ مذاقی کا نمایاں  
اثبت ہیں۔ یہ قریباً ساری اس وقت موجود ہیں جن کی تفصیل  
علیحدہ تذکرہ ہی نہیں بلکہ ایک دفتر چاہتی ہے۔ یہاں صرف تاج محل سے  
متعلق ایک امر کا نمنا ذکر کرنا کافی ہوگا۔

یورپین حضرات کو یہ گوارا نہ ہوا کہ وہ تاج صبی رُوح پرورد اور حسین  
عمارت کو جو تمام دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ ہندوستانی یا ایشیائی دماغ کا  
مولود تسلیم کریں۔ انہوں نے وینس کے ایک جرم دیونیو کی کہانی گھڑ  
کر لوگوں کو سنا دی۔ کہ تاج کا خاکہ اس شخص نے بنایا تھا۔ یہ بات منطقی  
بادری ماتریق کے دماغ سے مترشح ہوئی جس کی شہادت اور ثبوت میں  
ایک حرف بھی پیش نہیں کیا گیا۔ اب یہ طغی نظریہ دنیا نے منسوخ اور  
معقولیت سے خارج قرار دیا ہے۔

اس کے مقابلہ میں قسطنطنیہ کے ایک ترک استاد صیسی کا جو نام  
لیا جاتا ہے۔ وہ بھی چھپتا نہیں۔ کیونکہ تاج میں جو ہندوستانی فن تعمیر کے آثار  
نمایاں ہیں وہ نہ اس وینس کے معمار کے ذہن میں سما سکتے تھے اور نہ  
قسطنطنیہ کے ترک استاد کے خیال میں آسکتے تھے۔ میرا قیاس ہے کہ  
تاج محل کا خاکہ خود بادشاہ ہی کے دماغ سے کاغذ پر صورت پذیر ہوا۔ میر  
اس راستے میں اکیلا یا پہلا شخص نہیں ہوں۔ نقادان فن تعمیر کی رائے  
ہے کہ آرائشی صنعت کاریوں سے قطع نظر تاج دہلی کے مقبرہ ہمایوں کی  
ارتقائی یا ترقی یافتہ شکل ہے۔ اور ہمایوں کے مقبرہ میں مرغول اور چارول  
گوشوں کی بارہ دریاں یقیناً ہندوستانی ہیں۔ یہ چیزیں تاج میں بھی موجود ہیں۔  
شاہجہان ایرانی اور ہندوستانی دونوں طرزوں کو جانتا اور خوب سمجھتا تھا۔  
اور مرقند کے مقبروں کا بھی اس کو علم تھا۔ اس لئے قیاس غالب ہے۔  
کہ تاج کا نقشہ شاہجہان ہی کے دماغ سے اُترا۔

## برجہون و ماتریہ کیفی

# سرگوشیاں

آج رات

میرا دل

چاہتا ہے، تو بھی میرے پاس ہو!  
اور سوئیں ساتھ ساتھ!

آج رات

گا ہی لیں چاہت کا گیت!

جسم بھی تیرا مجھے مرغوب ہے،  
اور تیری ہر ادا!

اور یہ چہرہ تیرا محبوب ہے!  
تیری یہ پیاری جوانی اک اچھوتی سی لگی،  
اور صورت سادہ سادہ سانولی،  
اور ترے بالوں میں یہ چنپا کے پھول،  
اور نازک ہاتھ پر لپٹا ہوا گجر اتر ا،  
اور گلے میں ایک مارا

تیرے پیرا میں مجھے

یاد آتے ہیں بہت!

آسمان بھی صاف ہے،

اور ستارے اور چاند

بے خود و سرمست ہیں!

تازگی

سے عیاں

ذرت ذرے سے زمیں کے آہ! لیکن بے بسی!

اور تنہائی مری!

آہ! تیرے سب سنگار

کھینچتے ہیں دل کے تار

اور اک ہلکی سی گونج

اس فضا کی وسعتوں میں کھو گئی!

آج تو آجا، مری ہمارا دن!

آ بھی جا!

لے گھٹائیں آرہی ہیں بے نشان رفتار سے،

اور ان کالی گھٹاؤں میں ہے سرمستی، خمار،

اور پانی کے ہیں تار،

تو بھی آ

دل کے ہم

آہری ننھی پری!

آ، مری من موہنی!

آج رات

چاہتا ہوں تو بھی میرے پاس ہو!

میراجی

# اندیشہ ہائے دور و دراز

لطف کی زندگی تمام ہوئی  
صبح آسودگی کی شام ہوئی

بڑھ رہی ہیں سیاہیاں ہر سو  
گرتا جاتا ہے پردہ ظلمات  
منتظر ہیں تباہیاں ہر سو  
گم ہوئی جا رہی ہے راہ حیات  
تھر تھرتاتا ہے میرا قلب ضعیف  
نہ کوئی راہبر، نہ راہنما  
راہ پر ہول، کائنات حریف  
قسمت اندھی خدا ہے بے پروا  
اور جانا ہے مجھ کو دور بہت!

کوئی اختر نہیں فلک پہ کہیں  
میری نزہت میری حیات کا نور!  
میری نزہت بھی میرے پاس نہیں  
میری تاریک کائنات کا نور!  
تو اگر میری راہبر ہو جائے  
ہم زمان و مکاں کو چھوڑیں  
ایک معراج یہ سفر ہو جائے  
منزل ہست و بود طے کر لیں

عرشِ الفت مقام ہو اپنا  
صبح و شرب کا نظام ہو، اپنا!

ظہیر الدین ایم اے

# پنکھٹ

محر کے کام کاج میں۔ اور نوجوان لڑکیاں جھولے پر۔ ہلکی ہلکی پھوار۔ مست مست ہوا۔ سیلے سیلے گیت۔ حسنِ معصوم کے قہقہے اور چہچہے۔ جنت میں کیا ہوا جو گاہوں میں نہیں؟

آہ: قدرت اپنی قیاضی کے جوہر کہاں دکھاتی ہے!

(۲)

لڑکیاں جھولے پر بندھی ہی نہیں۔ روتی بھی ہیں۔ اور بعض بعض گیتوں پر تو آسودوں کی جھڑیاں لگ جاتی ہیں۔ یہ گیت یا تو سسلا میں ماں باپ کی یاد۔ یا میکے میں ساس نندوں کے مظالم کی داستان پر مشتمل ہوتے ہیں۔ جھولانے اس وقت ”پھانسی“ بن جاتا ہے اور گیت چمکتے ہوئے نشتر اس کے بعد دل کا بوجھ جوڑا ہلکا ہوا۔ تو پھر وہی چہچہے اور قہقہے۔ ایک دن بارش ختم ہو چکی تھی۔ لیکن کھلا نہیں تھا۔ سامنے صحن میں کچھ نوجوان لڑکیاں جھول رہی تھیں۔ ان میں کنواری بھی تھیں اور سہاگنیں بھی۔ ایک سماں بند ہوا تھا اور ایک مہ چھا رہا تھا۔ ایک گیت جو ختم ہوا۔ تو پھر دیر بعد ایک نئی سہاگن نے یہ گیت چھیڑ دیا۔

پنکھٹ سے لاگی یاسیاں

جھولے پر جو جڑی بیٹھی تھی۔ اس میں سے ایک گانے والیوں کا ساتھ بھی مل رہی تھی۔ اور پاؤں سے ٹھو کے دے دے کر دوسری سے بھی اشاروں اشاروں میں گئے سے گلا ملانے کو کہہ رہی تھی۔ دوسری لڑکی — چمپا نام تھا۔ تھی تو نہایت شرم و طرار۔ لیکن اسے نہ جانے اس وقت کیا چپ لگی کہ گانا نہ گایا۔

باری ختم ہوئی۔ جھولا تھا۔ نئی جڑی بیٹھی۔ چمپا جھولے سے اُترتی ہے تو اس کی آنکھیں ڈوب رہی تھیں۔ لڑکیاں پیٹنگ وینگ بھول گئیں پہلے تو سب نے حیرت سے چمپا کی طرف دیکھا اور پھر ایک دوسری پر معنی نظریں ڈالیں۔ اس جگہ میں جو بالکل چپ چاپ تھا۔ نگاہوں نگاہوں میں خدا جانے کیا کیا باتیں ہو گئیں۔ چمپا نے بہت چاہا کہ ضبط کرے۔ لیکن آنسو تھے کہ اُٹے آ رہے تھے وہ جھولتی رہی اور دوپٹے کے انچل سے آنسو

ساون کے بھیگے بھیگے دن تھے۔ پُر و اشک تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ ایسے روتے اور آس کاؤں پرشت کا ایک گوشہ بن گیا ہے پھوار پڑتی تو یہ محسوس ہوتا کہ دنیا کا سہم دل سے بڑھلا جا رہا ہے۔ اور وہ جھنکار تے توان کی دل گماز آواز سے سُرخ محسوس لگتی۔ دُھپ نہ چھاؤں۔ سُرمی نہ مروی۔ عجیب دن تھے اور عجیب سماں تھا۔ خواہش کے مطابق نہ سی۔ ضرورت کی تمام چیزیں گھاؤں میں مویا ہو ہی جاتی ہیں اور نہ بھی ہوں تو بھی کہ دست نے جذبات کے معاملے میں فزونی فرق نہیں رکھا۔ اس لئے افلاس و تباہی کی ٹھنکھو گھاؤں میں بھی جذبات کی ہلکی کوندتی تھی۔ جذبہ نوشی کا ہویا غم کا۔ ویرات کی سادہ فضا میں جس طرح پردوش پاتا ہے اور اس کے اندام کی جو رعیت گھاؤں میں ہوتی ہے۔ شہر میں وہ بات کہاں؟

ایک قیامت جس کا سامنا ہر عوام میں کرنا پڑتا ہے۔ جھولا تھا۔ کم سن۔ اٹل۔ بے باک اور شرم خیز بچیاں کہیں کہیں شرمیلی جوان کنواریاں مہندی رچی سہاگنیں دیوار کی اوٹ میں قہم گاڑے۔ جو جھولے پر ہیں وہ جھول رہی ہیں۔ جو جھولا رہی ہیں وہ پیٹنگ کے ساتھ ساتھ جھوم رہی ہیں اور ہلکے ہلکے سروں میں جن کے دھیمے پن میں خوف کی نہیں حیا اور غم کی جھلک ہے گا رہی ہیں۔ گھاؤں کے سادہ جھانکشی اور مسلسل کام کرنے والوں میں اہل دل اور اہل نظر کہاں؟ ہوں بھی تو منظر کی یکسانی وہ بُری بلا ہے کہ غالب بہشت پر دوزخ کو ترجیح دیتا ہے ان کے نزدیک جھولابے فکری لڑکیوں کا کھیل تھا یا سسرال سے میکے میں آئی ہوئی سہاگنوں کا دل بھلاوا۔ اس کی روایت سے وہاں کون واقف ہو۔ کوئی بہت فراخ دل بزرگ ہوئے تو مسکرا کر نکل گئے۔ گھاؤں کے مرد گھروں میں آتے ہیں تو کسی ضرورت سے، اس نے کبھی کبھی یہ نظردہ رتھیں ساکن بھی ہو جاتا ہے اور کوئی نہ کوئی لڑکی کسی کام سے چلی جاتی ہے لڑکیاں اطمینان سے ان دفنوں میں جھولتی ہیں۔ جب بارش موٹا دھاپا پڑے۔ اور چادروں کی پود لگانی بنے۔ مروسا رادوں کھیتوں میں۔ بڑی بڑھیاں

داخل نہ دیا گیا۔ تو کل کو ساری لڑکیوں کے لئے راہ کھل جائے گی؛ الزام طنز اور جواب وہی کے تقاضوں سے گھبرا کر آخر جب چمپا کی گھر والیوں نے یہ کہہ دیا کہ کل سے چمپا پانی بھرنے نہیں جائے گی۔ تو کھسک کر کچھ کم ہوئی۔ لیکن اس فیصلے نے گاؤں والیوں کے شک کو یقین سے بدل دیا۔

(۴)

چمپا کے دل میں بھری برسات میں آگ لگ رہی تھی اور بجھنے کی کوئی صورت تھی بھی تو وہ مٹ چکی تھی۔ اب بھڑکنے کا اندیشہ تھا۔ وہ اُس گھری کو پھپھتا رہی تھی کہ جھولے پر گئی اُن ہونی ہوئی اور اُن کہنی سنی۔ ”پنگٹ والا“ آرام سے ہے۔ جس کے دل کو لگی ہے وہ جانے۔ پانی بھرنائیوں بند ہوا۔ جھولے پر کیا منہ کر جائے۔ اور جانے بھی تو ایک بار کے جانے سے یہ کچھ جوا۔ دوسری بار نہ جانے کیا ہو۔ یہ دن آہ یہ دن گھر میں گھٹ گھٹ کر مرنے کے نہ تھے۔ کہاں جانے اور کیا کرے۔

پنگٹ پر جاننا نہ جانا تو برابر تھا۔ ”پنگٹ والا“ گاؤں سے پہلے ہی جا چکا تھا۔ چمپا کو پنگٹ سے دلچسپی تھی تو اتنی کہ وہ ادھر سے آتا تھا یہاں کھڑا ہوتا تھا۔ یوں مسکراتا تھا۔

”چمپا گھڑا اُٹھاؤں“

اکیلی پا کر یہ بھی کہہ گزرتا تھا۔ اور اسکے تیوری چڑھانے پر مسکرا کر دھر کر چلا جاتا تھا۔

جب چمپا کا تصور ذمہ شدید ہوتا۔ تو وہ کبھی کبھی کنوئیں کی جگت پر کھڑے کھڑے کمر نہیوڑے۔ ایک پاؤں ڈول کی لچ (ڈور) پر لہے ایک ہاتھ میں لچ کسی قدر ذیلی گرفت سے پکڑے لگنایا کرتی۔

دل بر سے بادل سار

میرے تم کے تلے کی ایسی مٹی

بوند پڑے بس جائے

دل بر سے بادل سار

تری جوتی اُور چکن مکن

تری گلیا جیسے مور رے

دل بر سے بادل سار

میرے تم کے تلے کی ایسی

بوند پڑے بس جائے

یہ گیت اُسے بہت پسند تھا۔ اس میں ”پنگٹ والے“ کی بھی

ہتی رہی۔ ساتھ کی کھیلی سیلیوں کو یہ گوارا نہ ہوا کہ ہنسی ہنسی کے گیتوں کو کوئی مدد سے اور سارا مزا کر رہا ہو جائے۔ گیت میں آخر رونے کی کوئی نہ تھی۔ لڑکیوں سے خدا بچائے۔ جھولا تھا۔ تو اس مرتبہ ایک بحث چھڑ گئی۔

”کیوں بہن! آخر تمہیں کیا ہوا؟“

”اے اکہیں کنواری لڑکیاں بھی ایسے گیتوں پر روتی ہیں۔“

”روتی کیوں نہیں! ڈوم بجائے چینی ذات دکھائے اپنی۔ یہ ہمیں نستی جتانے لگی ہیں۔ بڑی آئیں ہیز کیوں کی۔ چلیں سوئے بہانے۔“

”کیا جانے اُس گیت پر نہ روتی ہوں۔“

”اجی رہنے دو۔ بھلا کوئی بات ہے۔“

چمپا سوال جواب کے اس کھیلے میں بُت بنی کھڑی رہی۔

(۵)

رات کو گھر گھر بھی چرچا تھا۔ کنواری لڑکی اور ایسے گیت پر رونے والی میں کچھ کالا ہے۔ ہزار منہ اور ہزار باتیں۔

”چمپا تو ایسی لڑکی نہیں“

”جو دیکھی نہیں وہ بھلی“

”موٹی پانی جرنے جاتی ہے آٹھ شکار کرنے؟“

”خدا کی پھنکار ہوان نئی پود کی لڑکیوں پر۔“

”اے بہن۔ ہے بھی تو غضب۔ جوان جہان ہے۔ ماں باپ کے

دیدے پھوٹ گئے ہیں کیا۔ کہیں ٹھکانا کیوں نہیں کر دیتے۔“

”نہیں کرتے تو کیا کنواریاں بھرے دیوار اور بیچ بازار یوں ٹھہر

بھلیا کرتی ہیں۔ بس بی رہنے دو۔ آئیں حمایت لے کے۔“

”لوہی اور سنو۔ دیر سویر ہر کام میں ہوتی ہے۔ ہونہر کھینچی

”کہیں کنی“

غرض رات کیا آئی۔ چمپا کے خلاف ایک اچھی خاصی ”فوج“ مرتب

کر لائی۔ گھر والیوں تک بھی بات پہنچی۔ بہتیری صفائی پیش کی گئی۔ لیکن گاؤں

والیوں کی زبان کون پکڑتا اور وہ کیوں چپ ہوتیں۔ ان کے دامن فاعدار

نہ تھے۔ مصلحت کو ان کے کیر پکڑ میں راہ کیوں کر ملتی۔ گاؤں کے اخلاق کی

اجارہ داری تھیں۔ اس حرکت پر کیوں نہ جلتیں گڑھتیں اور کیوں نہ چمپا

کے ساتھ اس کے گھر والوں کو بھی کھری کھری سناتیں۔ بہو بیٹی سب کی بکیاں

ہے۔ آج یہ کل وہ۔ عیب باہر سے تو نہیں آتے اور آج چمپا کے معاملے میں

تھی بیٹے کی خیریت کے ساتھ وہ یہ بھی آیا تھا۔ گھر کے گھرے ہوئے پائے ٹوٹے ہوئے کولے اور بے ہنگم مددگار آج مسکراتے نظر آ رہے تھے چمپا کے ہاتھ سے نکالے کہ چھوڑ کی بیوی زمین پر بیٹھ گئی اور اُسے سیدھا کہنے لگی۔ آنے جانے والیوں سے باتوں باتوں میں چمپا نے سب کچھ معلوم کر لیا۔

جھولے والی بات آئی گئی ہو گئی۔ اس نے کہ ”پگھٹ والا“ تو گاؤں سے باہر اور اس دوران میں چمپا کو کسی لڑکے سے تو حد کنار کسی عورت سے بھی کھل کر بات کرتے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ بات آگے چلتی تو کیونٹو۔ جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ لیکن چمپا کے دل میں طعن و تشنیع اور ہنسی سی۔ سوائی کی ایک کسک باقی تھی۔ وہ بھی اس طرح مٹنے لگی۔ کہ اٹھو اسے بھر میں ایک آدمہ مرتبہ کسی بہانے سے چمپا چھو کے ہاں جاتی کوئی غلط پتہ آیا ہوتا تو اُسے بھی ”پگھٹ والے“ کی خیر خبر معلوم ہو جاتی۔

(۴)

ادھر چمپا کی خاموشی اجڑی ہوئی دنیا پھر آباد ہو رہی تھی۔ اُدھر قسمت کچھ اور تانا بانا تن رہی تھی۔ دیوالی کے بعد گیہوں کا بوارہ پڑا ہی تھا کہ چمپا کا ایک جگہ پیام لگا۔ ماں باپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ گھر اچھا ہے۔ بر بھی اچھا ہے۔ کچھ زیادہ دور کی بات بھی نہیں۔ چار پانچ کوس کا فرق ہے۔ سدھیانے کے لوگ ملنا رہے ہیں اور غریب طبیعت بھی۔

اب کیا ہوگا؟ چمپا دامن بنے گی۔ سہاگ رات دیکھے گی بھاتہ کی کھیل سیلیوں کو ایک بات بات آئی۔ اُنہوں نے ایک آدمہ مچایا۔ وہ چمپا کی جان کو آگئیں۔ چمپا کھتی۔ گڑھتی۔ اس لئے کہ یہ پیام اس کے لئے پیام موت تھا اور سیلیاں اُسے زیادہ پھیر تیں۔ کہ شرماتی لجھاتی ہے۔ اسے دُعا اور بنائیں۔ ایک دن تمام کی تمام اس کے سر ہو گئیں۔ بھولا تو اب نہ تھا۔ تیمن میں لے گئیں۔ رات بھر کا تا اور رات بھر گیت گاتے گئے۔ اب چمپا کا راستہ سیلیوں کی نظروں میں صاف تھا۔ کوئی روڑا نہ تھا۔ کوئی اونچ نیچ نہ تھی اب ڈر کیسا؟ ایک شرمیلے کی نے دوسری کے کان میں کہا فدا وہ گیت تو پھیر دو۔

پگھٹ سے لاگی

دوسری نے گھر کے پہلی کوناموش کر دیا۔ کہ اتنے دن بعد تو بچا کا آنا جانا کھلا ہے اور پھر اب کیا ہے۔ کنوارے تھے کی بات اور ہے اب خیر سے وہ بیاہی جاتے گی۔ دنیا جھک مارتی ہے تو مارا کسے۔ چمپا کا دامن

یہ تصویر تھی۔ چکن والی جوتی اور مایا دار پگڑی اس ڈھب سے بندھی ہوئی کہ طرفہ۔ پگڑی اور شہرل کر نور معلوم ہوا اور جھولے پر وہ زیادہ ہی گیت گاتی تھی۔ یہ سہانوں کا عام گیت ہے۔ لڑکیاں بھی شرمناک شرمناک ہی لیتی ہیں لیکن اُس دن یہ گیت ختم ہوا ہی تھا کہ چمپا کے تصورات کی دنیا میں پگھٹ والا اپنی چکن دار جوتی پہنے اور نور جیسی پگڑی باندھے پگھٹ کے پاس اٹھا مسکرا رہا تھا چمپا کے نازک احساسات غم نہ پری سے اس قدر قیق ہو رہے تھے کہ جوتی یہ گیت

پگھٹ سے لاگی یاریاں

شروع ہوا چمپا کا پگھٹا ہوا دل آنسو میں آنکھوں میں آگیا۔ بات یہ تھی اس چیت سے پگھٹ والا غائب تھا اس کے گھر کی حالت عام گاؤں والوں کی طرح نراب تھی۔ نہ جانے کدھر نکل گیا۔ کوئی خیر خبر خط نہ پڑا۔ اور ہو بھی تو اس کے گھر والے جانیں۔ چمپا کو کیا محروم وہ اس کے لئے رو سکتی تھی۔ لیکن اس کا نام زبان پر کیوں کر لاتی اور لاتی تو پھر دنیا کی زبان کیونکر بولتی۔ شکر یہ ہو کہ وہ اس وقت گاؤں میں نہیں تھا۔ کسی اور کی طرف چمپا رخ نہ کرتی تھی۔ وہ نہ جیسے دل کا راز آنکھوں تک آگیا تھا۔ رسوائی میں کیا کس تھی؟ اب اتنا ہی معلوم ہوا ہے کہ لگی ہے؛ لیکن یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ کس سے لگی ہے؛ پگھٹ پر کسی کا نام تو نہیں لکھا۔

(۵)

ایک دن سستی میں شور مچا کہ چھو کے نام سیشن بچے کا سنی آؤ آیا ہے۔ لڑکا کہیں اچھی جگہ ڈر ہو گیا ہے۔ اب ماں باپ کے گھر سے ہیں۔ دس روپیہ مہینہ بھی آئیگا۔ تو سب دلدادہ دودھ ہو جائیں گے۔ کماؤ پت ہے کہ باندھ کر نکلا ہے۔ چھو کو رو۔ پے نہ آئیں گے تو کس کو آئیں گے چمپا کے کانوں میں جھنک پڑی۔ سوکھے دہانوں پانی پڑا۔ جھولے پر آج بھی لڑکیاں وہی گیت گارہی تھیں۔

پگھٹ سے لاگی یاریاں

چمپا چرنے پر بیٹھی تھی۔ وہ یہ گیت سن رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ پگھٹ والے کی خبر تو آئی وہ بھی آجائیگا۔ لیکن وہ ٹپ بھی رہی تھی کہ کسی طرح چھو کے ہاں جائے۔ ادھر ادھر دیکھ کر اُس نے اپنا نکلا ٹیڑھا کر لیا۔ چھو کی عورت کا ہاتھ نکلا سیدھا کرنے میں بڑا صاف تھا۔ چمپا نے ہل نصیب کے نکلا ٹیڑوں میں سے نکالا۔ چوک دمکوا اس میں سے نکال کر ہاتھ میں لئے لئے دوڑی دوڑی گئی۔ چچی فدا نکلا سیدھا کر دینا چچی کے ہاں آج عید



چنگھٹ پر



کنول



سایه — ؟

# غزل

بالکل صاف ہے۔

چمپا کے دل کی کون جانے۔ اس کا آنا جانا کھل گیا تھا۔ لیکن دل کی گرہ نہ کھلی تھی۔ من کی لگی بھڑک رہی تھی۔ جیابولنے نہ دیتی تھی۔ وفا بینے نہ دیتی تھی۔ دن پہاڑ کی طرح بھاری اور راتیں قبر کی طرح اندھیری تھیں۔ گھر میں چمپا کے بیاہ کا تذکرہ ہوتا۔ تو اس کے سینے پر سانپ لوٹتے۔ وہ اس مصیبت سے کیونکر بچے گی۔ اس کا محبوب یہاں نہ تھا۔ اس کی آس تو تھی لیکن اب وہ بھی ختم ہو رہی ہے۔ کیا چمپا غیر کی ہو کر جی سکتی ہے وہ کیا کچھ کا کمنہ دیکھے کی محبت تھی۔ آنکھیں پھیرتے ہی دل بھی پھر گیا۔ کیا وہ واپس آ کر یہ سن سکے گا۔ کہ چمپا کسی اور گھر کی ہو گئی۔ وہ گھر سے بے گھر ہوا تو میرے لئے۔ پردیس گیا تو میرے لئے۔ پرانی تابعداری قبول کی تو میری خاطر آنے کا تو کیا کئے گا؟

(۷)

ہاڈٹیں پڑ رہی تھیں۔ دانت سے دانت بچ رہا تھا۔ ایک دن صبح سویرے ایک کہاری گھبراٹی ہوئی چمپا کے گھر آئی اور گھر والوں سے کہا۔

”پنگٹ پر چمپا مری پڑی ہے۔“

کوئی دس دن گزرے تھے۔ کہ چمپو کا لڑکا گاؤں میں پہنچا۔ اُس نے سب کچھ سنا۔ جھوٹے پر چمپا کا رونا۔ پھر اس کا پیام۔ پھر اس کی موت۔ اُس سے کسی نے سلسلہ بیان نہیں کیا۔ اس لئے کہ بیچ کی کڑی لوگوں کی نگاہوں سے ادھیل تھی۔ لیکن چمپو کا لڑکا سب کچھ سمجھ گیا۔ وہ ڈکھیا پروا پس نہیں گیا۔ کچھ دن چپ چاپ رہا۔ اب دن بھر باگلوں کی طرح پنگٹ اور مگٹ کے درمیان یہی۔ گیت گاتا پھرتا ہے۔

پنگٹ سے لاگی یاریاں (Soo - So  
Pleam Rec Memory)

## وقارِ انبالوی

پنگٹ

ہلکا سا تبسم ترے لب ہائے حسین پر  
مجبور نہ کر مجھ کو محبت کے لقیں پر  
اے تو! کہ شرارت سے نہیں پاؤں میں پر  
تھوڑی سی عنایت بھی کسی خاک نشین پر  
حق ہے کہ ستاؤ گرا تنانہ ستاؤ  
پڑ جائے مری آنکھ کسی اور حسیں پر  
حالاتِ جدائی الم انگیز نہیں ہیں  
لکھا ہے ترانا مری لوحِ حبس پر  
یہ بھگی ہوئی رات یہ کیفیتِ عرفاں  
چاہوں تو ستارے بھی اتر آئیں زمیں پر  
ہاں ہم نے ہی کھائے ہیں دل زار پر چرکے  
ہم قتل بھی ہو جائیں تو الزام ہمیں پر  
لہجے کی درشتی لبِ نازک پہ گراں ہے  
اوراقِ سمن صرف نہ کر لفظِ نہیں پر  
وہ میرے لئے موردِ الزامِ محبت  
آتا ہے ترس شاد مجھے حُسنِ حزیں پر

## شاد عارفی

# غزل

اٹھ اٹھ کے بگولے مجھے کرتے ہیں اٹھائے  
 ہیں کتنے دلاویزیہ صحرا کے نظارے  
 آنسو کے تلاطم میں ہے اُمید کی کشتی  
 کب تک بکھٹے لگتی ہے یہ دریا کے کنارے  
 سن آئے ہیں جو حضرت واعظ کا بھی ہم وعظ  
 جس طرح کہ سویا ہوا ستونوں کو پکارے  
 دن فکر میں شب فکر کے پہلانے میں گزری  
 کچھ رسیٹ کے ایام بھی یوں ہم نے گزاریے  
 جس طرح کہ منزل کا مسافر کو قیسیں ہو  
 بیٹھا ہوں تری راہ میں لڑائیوں سپاے  
 تصویری کے ہر رخِ حقیقت کی جھلک ہے  
 کچھ ایسے مصوٰ نے ترے نقش ابھارے  
 مندر کے جھڑکوں سے چمک جیسے ظاہر  
 کافر کی نگاہیں تھیں کہ بجلی کے شرارے

کشفی کی طرح کون وفادار ملے گا

جو توڑ کے لادے تجھے گدروں کے ستارے  
 کشفی تھانی

# بارش کے بعد پرندوں کی کیفیت

نغمے سننے چمن کے طیاروں کے بیٹھے ہیں جو آغوش میں گلزاروں کے  
بھیگے ہوئے جب پروں کے موتی سوتے نکھکے کچھ اور رنگ منقاروں کے

بالائے شجر انجن آرائی ہے نغموں سے فضا ئے باغ گرمائی ہے  
کچھ دیر ہوئی گہرا تھا ابر دربار اب کیف و سرور کی گھٹا چھائی ہے

کچھ دور اڑے، چہک کے پھروٹ آئے بیٹھے اور زم زمیوں کے مینہ برسائے  
نازک شاخیں پکڑ کے پنوں میں کبھی جھولا جھولے، حسین پر پھیلائے

شاخیں چھوڑیں، بند پروازی کی چہکے، کچھ دیر تک ہوا بازی کی  
پرجوڑ کے تیر کی طرح گلشن میں اترے، اور داد دی خوش آوازی کی

صحن گلشن سے مست و سرشار اڑے بیٹھے رہے دو چار تو دو چار اڑے  
پلٹے جا جا کے آشیانوں کی طرف اس طور سے پھولوں کے گر قار اڑے

مرزا عباس بیگ محشر

# جاپانی لڑکیوں کا تخیل

## ۱۔ مذہب

سوال	جواب فی صدی
۱۔ کیا تم حقیقت میں پوتناؤں کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟	۷۱ ۲۹
۲۔ کیا تم دوزخ اور جنت کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟	۷۱ ۲۹
۳۔ کیا تمہارا ایمان ہے کہ مرنے کے بعد نیک آدمی جنت میں چلے جائے؟ اور بد آدمی جہنم میں؟	۷۱ ۲۹
۴۔ کیا تمہارا ایمان ہے کہ اعتقاد اور دعا سے بیماری اچھی ہو سکتی ہے؟	۷۱ ۲۹
۵۔ کیا تمہارا ایمان ہے کہ انسان کی روح موت کے بعد زندہ رہتی ہے؟	۷۱ ۲۹
۶۔ کیا تم بھوتوں کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟	۷۱ ۲۹
۷۔ کیا تمہارا ایمان ہے کہ لومڑیاں اور بچھو انسان پر جادو کر سکتے ہیں؟	۷۱ ۲۹
۸۔ کیا تمہارا ایمان ہے کہ مذہب انسانی زندگی کے لئے ضروری ہے؟	۷۱ ۲۹

## ۲۔ خاندان

۹۔ اگر تمہارے والدین کی ہدایات میں اور تمہاری اسناد کی ہدایات میں اختلاف ہے تو تم کو کونسا راستہ اختیار کرو گی؟	۷۱ ۲۹
۱۰۔ اگر تمہارے والدین نے بتایا ہے	۷۱ ۲۹
۱۱۔ اگر تمہارے والدین نے بتایا ہے یا راج، جو	۷۱ ۲۹
تمہارا ضمیر بتاتا ہے؟	۷۱ ۲۹

آج کل نوجوانوں کے خیالات کو ہم قد رومذات سے دیکھا جاتا ہے۔ پہلے کی زمانے میں ہمیں یہ فکرت مناسب نہیں ہوتی۔ ان کے خیالات میں مذہب اور تعلیم کو تعبیر اور ماحول کے اثرات کا انعکاس کرنے کا بہترین مواد مل جاتا ہے۔ نیز ان کے افکار میں متعین کے نظام کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ کیا کہ آگے چل کر ملکی نظام کے ہر شعبہ کی باگ انہی کے ہاتھوں میں آنے والی ہے۔ اُس وقت ہر شعبہ انہی کا تخیل کار فرما نظر آئے گا۔ موجودہ تعلیم کے اثر سے عورتیں گھر کے دائرے سے نکل کر پبلک میں آنے لگیں تو ان کی فکر اور ایمان کو بھی وقت سے دیکھا جائے گا۔ ساتھ ہی نوجوان لڑکیوں کے خیالات کی جستجو ہونے لگی۔ بوزنوں اور جوانوں کے خیالات میں ہمیشہ تضاد رہا ہے۔ جہاں جوانوں کے خیالات سطح پر آ جاتے ہیں وہاں سوسائٹی میں تنازگی کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں اور زندگی میں ولولہ باقی رہتا ہے۔ مگر جس سوسائٹی میں بوزنوں کا اثر جوانوں کو ابھرنے نہیں دیتا۔ وہاں اشتعال پیدا ہو جاتا ہے اور ایک قسم کی مرونی سی چھا جاتی ہے۔ زندگی کے جوش کو قیام رکھنے کے لئے لازمی ہے کہ جوانوں کے خیالات کا غور سے مطالعہ کیا جائے اور روش زمانہ کا اندازہ لگا کر اس کے مطابق عمل کیا جائے۔

یہاں جاپانی لڑکیوں کے تخیل کا آئینہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ خیالات تو کبھی کے ہائی اسکولوں کی اعلیٰ تاحات کی طالبات کے ہیں جن کی عمر نچھوڑ سولہ برس تک چھٹی چھٹی۔ زندگی کے مختلف شعبوں پر چند سوالات مرتب کر کے انہیں لڑکیوں کے سامنے جواب دینے کے لئے رکھا گیا۔ جو جوابات انہوں نے دیئے ان کا اوسط فی صدی کے حساب سے لگایا گیا وہی یہاں ظاہر کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعے سے جاپانی خواتین کی نئی پودکا تخیل معلوم ہو جاتا ہے جس سے زمانے کی روش کا پتہ چلتا ہے۔

پسند ہے؟ آزادانہ شادی یا مشاطہ کے توسط سے شادی؟  
 (۲۱) اگر تمہارے والدین اور بزرگ کسی ایسے شخص سے ۳۰ آزادانہ  
 تمہاری شادی کرنا چاہیں جو تمہیں ناپسند ہے تو کیا کرو گی؟ ۳ شادی  
 کیا تم شادی کر لو گی یا انکار کر دو گی؟ ۸۷ انکار  
 (۲۲) کیا تمہارے نزدیک عورت کا شادی کئے بغیر ۷۱ ہاں  
 زندگی بسر کرنا کوئی شرمناک فعل ہے؟ ۲۹ نہیں  
 (۲۳) کیا تم ساس سسرے سے علاحدہ ہو کر اپنے ۵۲ ہاں  
 شوہر کے ساتھ آزادانہ زندگی بسر کرنا پسند کرتی ہو؟ ۴۸ نہیں

### ۴۔ پیدائش اولاد

(۲۴) اگر تمہارے ہاں ایک بچے سے زیادہ پیدا ہوا ۹۸ لڑکا  
 ناممکن ہو تو تم کیا انتخاب کرو گی؟ لڑکا لڑکی؟ ۲ لڑکی  
 (۲۵) تمہیں کتنے بچے پسند ہیں؟ ... ۱ بچہ صفر فی صدی

۱	۲
۲	۳
۳	۴
۴	۵
۵	۶
۶	۷
۷	۸
۸	۹
۹	۱۰

(۲۶) کیا تم سمجھتی ہو کہ بچوں کے بغیر زندگی بے کیف ہوتی ہے؟ ۹۸ ہاں ۲ نہیں  
 (۲۷) کیا تم سمجھتی ہو کہ جتنے زیادہ بچے پیدا ہوں اتنی ۹۶ ہاں  
 ہی زندگی زیادہ خوشگوار ہوتی ہے؟ ۴ نہیں  
 (۲۸) کیا تم سمجھتی ہو کہ مضبوط تولید پسندیدہ فعل ہے؟ ۲۱ ہاں ۷۹ نہیں  
 (۲۹) کیا تم سمجھتی ہو کہ والدین کو حق حاصل ہے کہ وہ ۸۸ ہاں  
 بڑھاپے میں اولاد سے خدمت کی توقع کریں؟ ۱۲ نہیں

(۳۰) کیا تم والدین کے اس فعل کو غیر ذمہ دارانہ سمجھتی  
 ہو کہ اس کے باوجود کہ وہ جانتے ہیں کہ ہمارے بچے زندگی ۸۴ ہاں  
 میں بھل بھول نہیں سکتے پھر بھی بچے جنائے جاتے ہیں؟ ۱۶ نہیں  
 (۳۱) تمہارے نزدیک گھر میں لڑائی جھگڑے (۱) بچے نہ ہونا  
 کے خاص اسباب کیا کیا ہیں؟ ۲۲ دولت کی زیادتی  
 ۳۳ غربت  
 ۴۴ بیوی یا شوہر کی خود غرضی

(۱۰) اگر تمہاری ماں کی رائے تمہارے باپ کی رائے باپ ۵  
 سے مختلف ہے تو تم کیا کرو گی؟ ماں کی رائے پر عمل کرو گی یا ۵ ماں  
 باپ کی رائے پر یا اپنے منمیر کے کہنے پر؟ منمیر ۹۰  
 (۱۱) اگر تمہارے والدین کا مشورہ تمہاری رائے  
 کے خلاف ہو تو تم کیا کرو گی؟ رائے کیا تم اپنے والدین رائے ۷۱  
 کی خاطر اپنے خیالات ترک کر دو گی یا رب، اپنی رائے پر قائم رہو گی؟ ۲۹ (ب)  
 (۱۲) اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہر پہلو سے بچو  
 ہوئے تمہارے والدین ہی کی رائے غلط ہے تو کیا پھر بھی والدین ۵  
 تم ان کی رائے پر چلو گی؟ یا تم صداقت اور انصاف کا راستہ صداقت ۵۵  
 اختیار کرو گی؟

(۱۳) کیا تم اپنے والدین کی خدمت انجام دینے کے لئے  
 شرمناک سے شرمناک فعل انجام دینا منظور کرو گی؟ ۱۵ ہاں ۸۵ نہیں

### ۳۔ شادی وغیرہ

(۱۴) مندرجہ ذیل صفات میں سے تمہیں کون سی تین ۹۴ اول شوخیت  
 صفات اپنے چونے والے شوہر میں پسند ہیں؟ شخصیت،  
 قابلیت، شکل، تعلیم، دولت، صحت، حیثیت۔  
 } دوم صحت  
 } سوم تعلیم  
 } چہارم حیثیت  
 } پنجم دولت  
 } ششم شکل

(۱۵) کیسے خاندان میں شادی کرنا پسند کرو گی؟ ساس ۴۴ ساس سرے والا  
 سسرے والا خاندان یا بغیر ساس سسرے کا خاندان؟ ۴۶ بغیر ساس سرے کا  
 (۱۶) کہاں شادی کرنا پسند کرو گی؟ شہر میں یا دیہات ۵۵ شہر  
 میں ۴۵ دیہات

(۱۷) کیا تم کسان کی بیوی بننا پسند کرو گی؟ ۴۴ ہاں ۵۶ نہیں  
 (۱۸) مندرجہ ذیل دو اشخاص میں سے تم کسے شوہر

کے لئے انتخاب کرو گی؟ رائے یونیورسٹی کا گریجویٹ بغیر ۹۱  
 جائیداد کے یا رب، لکھتی صرف ابتدائی تعلیم پائے ہوئے؟ ۹ رب  
 (۱۹) آزادانہ شادی یعنی ذمہ دار مشاطہ کی ممانعت

کے بغیر (کو اچھا سمجھتی ہو یا بُرا؟ ۱۸ اچھا ۸۲ بُرا  
 (۲۰) دونوں قسم کی شادیوں میں سے تمہیں کون سی

۱۵) پوسی کی زنا کاری  
۱۶) پیری یا نقیب صحت  
۱۷) شوہر اور بیوی کے تخیل میں  
۱۸) واقعت  
۱۹) محبت نہ ہونا  
۲۰) سوسیس والد  
۲۱) شہر اب خوری  
۲۲) تسبیح میں عدم مساوت

## ۵۔ سیاسی، اقتصادی اور سماجی مسائل

۳۲) تمہارے نزدیک کام حق لانے ہندگی اچھا ہے یا بُرا؟  
۳۳) تمہارے نزدیک عورتوں کو ہم جن رائے دہندگی ملنا اچھا ہے یا بُرا؟  
۳۴) تمہارے نزدیک شہر اب خوری کی قانونی ممانعت اچھی ہے یا بُری؟  
۳۵) کیا تم لائسنس دار زندگی کے پیشے کو بند کرنا چاہتی ہو؟  
۳۶) کیا تم کوئی پیشہ اختیار کرنا چاہتی ہو؟  
۳۷) کیا تم شادی کر کے اپنا پیشہ ترک کر دیتی ہو؟  
۳۸) مندرجہ ذیل دو راستوں میں سے تمہیں کونسا پسند ہے، اپنے پیشے کے ذریعے سے آزادی حاصل کرنا یا شادی کر کے شوہر کے ہاں پرگناہ کرنا؟  
۳۹) کیا تم سمجھتی ہو کہ پیشے کے لحاظ سے عورت کو مرد کے برابر شمار کرنا چاہئے؟  
۴۰) اگر تمہارا کوئی سہارا نہ رہے اور پیسہ بھی (الف) ۱۴ پاس نہ ہو تو مندرجہ ذیل راستوں میں سے کونسا اختیار کر دیتی ہو؟ (ب) ۵۴ (ج) ۱ (د) فالتے کی موت؟  
۴۱) اشتراکیت کو اچھا سمجھتی ہو یا بُرا؟  
۴۲) کیا تم اسے درست سمجھتی ہو کہ مزدور چاہے جتنی محنت شاقہ کریں ہمیشہ غریب ہی رہیں اور اُمراء

پاؤں ہلائے بغیر میر بنے رہیں؟  
۴۳) کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ حصول دولت کے لئے سخت محنت کرنے کے بعد محنت کرنے والوں میں دولت مساویانہ تقسیم کر دی جائے؟  
۴۴) کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ انسان قابلیت کے لحاظ سے مساوی نہیں پیدا کیا گیا اور سماجی سیاسی اور اقتصادی معاملات میں اعلیٰ رتبہ دماغی قابلیت کے لحاظ سے ملنا چاہئے؟  
۴۵) کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ خدا نے سب آدمیوں کو مساوی پیدا کیا ہے اس لئے سماجی سیاسی اور اقتصادی معاملات میں سب سے مساوی برتاؤ کرنا چاہئے؟  
۴۶) سوسائٹی کی تنظیم کے لئے اخلاقی ذرائع اختیار کرنا پسند کرو گی یا قوت استعمال کرنا پسند کرو گی؟  
۴۷) قوت

## ۶۔ تعلیم

۴۸) بچے کی تربیت کے لئے مندرجہ ذیل میں سے (الف) ۲ کونسا ذریعہ اختیار کرنا پسند ہے؟ (الف) ملامت کرنا۔ (ب) ۱ (ج) مارنا اور (ج) سمجھانا۔  
۴۹) اگر بچہ بد مزاجی کرے اور کہنا نہ سنے تو مندرجہ ذیل میں سے کونسا راستہ اختیار کرو گی؟ (الف) اسے پٹنی (ب) ۵۲ چھوڑ دینا (ب) کچھ دے کر بھلا کر (ج) ملامت کرنا اور مانا (ج) ۱۹ (د) کوٹھڑی میں تباہ کر دینا؟  
۵۰) دونوں میں سے کونسا طریقہ پسند ہے؟ (الف) جاپانی خواتین کے قدیم ہنر سیکھنا مثلاً آتش گل، کوٹو بجانا، تقریب چائے نوشی، سینا وغیرہ یا (الف) ۱۷ (ب) گھر کا کام کلج کر کے خانہ داری کی عملی تعلیم حاصل کرنا؟ (ب) ۸۳ (ج) تباہ کرنا یا (ج) ۱۷ (د) فالتے کی موت؟  
۵۱) اشتراکیت کو اچھا سمجھتی ہو یا بُرا؟  
۵۲) کیا تم اسے درست سمجھتی ہو کہ مزدور چاہے جتنی محنت شاقہ کریں ہمیشہ غریب ہی رہیں اور اُمراء

حیاتیات ترقی کرتے ہیں لہذا یہ خواب بات ہے ۸۰ ہاں ۲۰ نہیں  
 (ری) چونکہ جاپانی عورتوں میں اکثر شادی ہونے پر  
 خاندان کی خاطر اپنی ہستی قربان کر دیتی ہیں لہذا  
 انہیں اعلیٰ تعلیم دینے کی ضرورت نہیں۔ ۸۳ ۱۷  
 (ک) سماجی معاملات میں مرد کے مقابلے میں عورت  
 کی ہستی کی وجہ یہ ہے کہ اقتصادی لحاظ سے وہ  
 مرد کی تابع ہے۔ ۵۷ ۴۳  
 (د) اعلیٰ تعلیم مرد کے بجائے سوسائٹی میں  
 حاصل ہوتی ہے ۴۷ ۵۳  
 (م) جاپانی عورت کے لئے اعلیٰ تعلیم ضروری نہیں  
 ہے کیونکہ اس کے مفرد اور کج بحث بن جانے  
 کا احتمال ہے۔ ۶۲ ۳۸

ان جوابات کی رو سے موجودہ جاپانی عورت کے تخیل پر بڑا دلچسپ  
 تبصرہ کیا جاسکتا ہے مگر یہیں اس کی گنجائش نہیں۔ تاہم ان کی ذہنیت کے  
 ایک پہلو پر روشنی ڈالنے سے باز نہیں رہا جاسکتا۔ یہ چاہے قومی  
 دیوتاؤں کے بطلان سے بے دینی کی مزہب ہو یا نہیں مگر بچوں کی شرارت  
 پر نادید کی غرض سے بھی ان کو مارنا پٹینا اور ان پر تشدد کرنا گناہ کبیرہ سمجھتی ہیں۔  
 اس کا خیال بھی ان کے دل میں نہیں آتا۔

## نور الحسن برلاس

### رباعی

میں اپنے شباب رہنے کے لئے سنائی  
 تر ہمدرد میں میرا رہنے کے لئے سنائی  
 مت جاو و نہ بواٹھا میری پیری میں  
 کیچڑنگ شباب رہنے کے لئے سنائی  
 سید احمد اعجاز

مغربی طرز تخیل کو کچھ سمجھتی ہو یا نہیں؟ ۱۱ اچھا ۸۹ بُرا

### تفریح وغیرہ

(۵۲) مندرجہ ذیل تفریحات میں سے کونسی (الف) ۱  
 تین تمہیں پسند ہیں؟ (الف) اسٹیڈیئر (ب) ۱  
 (ج) اصطلاح کتاب (د) کھیل کود (وہ) کسی قسم کا کام (ج) ۲۰  
 (و) موسیقی (ز) آرائش گل (ح) مصوری (ط) ۲۰  
 خوشنویسی (ری) ماجنگ کا کھیل؟ (د) ۲۸  
 (و) ۱۵  
 (ز) ۱۳  
 (ح) ۲  
 (ط) صفر  
 (ری) صفر

### ۸۔ عام امور

(۵۳) کیا تم مندرجہ ذیل آرائش نائید کرتی ہو؟ ہاں نہیں  
 (الف) دنیا کی تمام اقوام خواہ وہ مشرقی ہوں یا مغربی  
 برابر ہیں ۵۵ ۴۵  
 (ب) امیر لوگ غریبوں سے زیادہ خوش و خرم رہتے ہیں۔ ۶۸ ۲۲  
 (ج) دیہات میں رہنے والوں کی صحت شہر والوں  
 سے بہتر ہوتی ہے ۲ ۹۷  
 (د) جاپان میں وق کے مریضوں کی تعداد لمحاظ  
 آبادی کے دنیا کے دیگر ممالک سے زیادہ ہے ۲۳ ۷۷  
 (و) ضبط تولید سے قوم کی آبادی کم ہو جاتی ہے اور  
 قوم کمزور ہو جاتی ہے۔ لہذا یہ خواب بات ہے۔ ۲۷ ۷۳  
 (ز) ہرجات میں والدین اور بزرگوں کی اطاعت  
 کرنی چاہئے۔ ۸۷ ۱۳  
 (ح) مذہب پر ایمان لانا ایک باطل فعل ہے ۷۹ ۲۱  
 (ط) خدا دکھائی نہیں دیتا اور سائنٹفک طریقہ  
 سے اس کا وجود ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا  
 خدا کی کوئی ہستی نہیں ہے ۶۴ ۳۶  
 (ط) ضبط تولید سے سوسائٹی میں بد اخلاقی کے

## اعجاز تغزل

تو اب تک حُسن کی فطرت پہ قابو پالیا ہوتا  
جو وہ ذاتِ تجسس سے ہمارے آشنا ہوتا  
کسی حد تک بھی ذہنِ ناخدا میں گر خدا ہوتا  
یہ مفہومِ محبت تھا نگاہوں سے ادا ہوتا  
کبھی تجھے پہر وہ روح کا نفسہ سنا ہوتا  
یہی آنسو کسی دن شرحِ عنوانِ وفا ہوتا

اگر عشق اپنی : حسن میں بندہ نیاز ماسوا ہوتا  
نہ چیخنا دل کے پردوں میں لڑنے سے رو نہ ہوتا  
نہ سو میں مخمرف ہوتیں نہ یہ طوئیاں بیا ہوتا  
کیا اسے شوق تو نے سن کو لب کھل کر برہم  
ستارے جو ستے ہیں جس سے جگنو غصہ کرے ہیں  
نتے پونچھ لے اپنی آستین سے تم نے گھبرا کر

کنول اور ستارن میں عالم ماہ و سہا ہوتا  
بساطِ مر مر میں پر اُن کا سایہ پڑ رہا ہوتا  
منارِ تاج اُن کی مستیوں سے جھومتا ہوتا  
میں بوسے گل کی صورت اُن کے پیچھے دوڑتا ہوتا  
میں آخر ہم کنارِ بیسکر نور و ضیا ہوتا  
زمین کا چاند آغوشِ وفا میں سو رہا ہوتا

وہ ہوتے تاجِ ہوتا، اور پوری چاندنی ہوتی  
وہ فرطِ ناز سے اٹھکیدیاں کرتے ہوئے چلتے  
کنارِ تاج میں انحرافی لیستی اُن کی ہر نائی ق  
یہ کہہ کر بھاگتے وہ تم ہمیں چھو لو تو ہم جانیں  
وہ تھکتے ہانپتے اک بار میری گود میں گر گئے  
فلک کے چاند کو ہوتیں گراں بیداریاں اپنی

تصور بھی نہ ہوتا میری قدرت میں، تو کیا ہوتا!  
کہیں جلد نہ ہوتا، مگر جلد نہ ہوتا  
کسی کے کام تو آتا، اگر دل کام کا ہوتا  
چمن کی ڈالی ڈالی پر نشین بن گیا ہوتا  
وہ پورا عہد کرتے بھرے سادن میں آنے کا  
اگر اعجازِ میری چشم تر میں حوصلہ ہوتا

تصور کو محبت میں غنیمت جانتا ہوں میں  
چمن سے تابہ صبراً منتظر تھا اس کا ہر ذرہ  
خوشی کا ہے نہ غم کا ہے نہ اُن کا ہے نہ میرا ہے  
جو میں اسے باغیاں خوگر نہ ہو جاتا تباہی کا

اعجاز صدیقی اکبر آبادی



# کیمیاء

حضرت انسان نے آہستہ آہستہ کارگاہِ قدرت کے تمام راز معلوم کر لئے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ پر اپنے نام کی جہ لگادی عظیم الشان اور ناپید کنار سمندر کی طوفانی موجوں کو مطیع کیا۔ فصائے بسیط کی آوارہ ہواؤں پر قابو پایا۔ زمین کے سینے میں پوشیدہ خزانوں کو ڈھونڈ نکالا۔ تمام شمس کے خفیہ رموز معلوم کئے۔ اس کے غضب و غضب کی قربانی نمود یعنی تراپتی ہوئی بجلیوں کو اپنا پابند بنایا۔ سب کچھ کیا لیکن قدرت بدستور اس کی ان کوششوں کو دیکھ کر مسکراتی رہی۔ اس نے کہ وہ اب بھی قدرت کے ادنیٰ اشاروں کا مطیع ہے۔ اور ان خفیہ دشمنوں کو زیر نہیں کر سکا جو خود اس کے دل میں پوشیدہ ہیں۔ یعنی نفس کی بے پناہ اور نامعلوم قوتیں جو نت نئے گل کھلاتی رہتی ہیں۔ اور انسان کے علم و عمل کو بے کار کر کے اس کو اس طرح اوجھڑا دھرائے پھرتی ہیں جس طرح سمندر کی طوفانی موج ایک حقیر تیلے کو۔

تھا۔ پھر بھی کسی پر اسرار طریقے پر ہمیشہ ہوتا وہی تھا جو وہ چاہے۔ اس کا شائستہ انداز اور دلپذیر عادات نہ صرف احباب بلکہ اغیار کو بھی اس کی عزت کرنے پر مجبور کرتی تھیں۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود آج وہ زندگی کی پیہم اور مسلسل ناکامیوں پر قربان ہو کر ہم سے جدا ہو چکا ہے! لی اسے پاس کرنے کے بعد ہم سب زندگی کی اس تلخ حقیقت کا مقابلہ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ جس کو تلاشِ روزگار کہتے ہیں۔ مگر وہ احباب کا شیرازہ بکھر گیا۔ بعض ملازم ہو کر دوسرے شہروں کو چلے گئے۔ بعض مقامی دفاتر میں دفنِ وفا کی امید مہوم پر معاوضہ کے بغیر کام کرنے لگے۔ اور بعض نے کسبِ معاش کے وہ ذرائع اختیار کر لئے جو جنگِ حیات کے پسپا شدہ سپاہی عموماً اختیار کر لیتے ہیں۔ کوئی اپنے خوش قسمت عزیزوں کے گلے کا مار بن گیا۔ کسی نے نیک و بد کی تمیز مٹا کر جل سازی اور فریب دہی کو اپنا شعار بنایا۔ اور کسی نے کھدر پوش ہو کر اپنی بے کار ہستی کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔

اسلم کی روش ان سب سے جداگانہ رہی۔ کامل دوبرس تک تلاشِ روزگار میں سعیِ لاحاصل کرنے کے بعد وہ تھک کر بیٹھ رہا۔ دل کی خوں شد و امیدیں تحت الشعور میں دب گئیں۔ مجروح اور شکست خوردہ شخصیت نے حقیقت کی ٹھوس دنیا سے کل کر خیالی دنیا میں اپنی فتوحات کا سلسلہ قلم کیا۔ وہ گھنٹوں بلکہ پیروں ایک ہی مقام پر بیٹھا ہوا کچھ سوچا کرتا تھا۔ کئی دفعہ اسے مرقعوں پر نغمے اس کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا۔ میں دیکھا کرتا تھا کہ خیالات کی نوعیت کے ساتھ ساتھ اس کے بشرہ کی کیفیت بدل رہی ہے۔ کبھی چہرے پر حسرت و یاس کے آثار پیدا ہو جاتے۔ آنکھوں میں بے رونقی اور چہرہ پر پژمردگی چھا جاتی۔ کبھی جس طرح ابرو ہلار کی بارش سے خزاں ویدہ چمن کے برگ و بار پر مشادابی اور ہریالی دوڑ

اگر ایسا نہ ہوتا تو غالباً مجھ کو اپنے عزیز دوست اسلم کی عبرت ناک زندگی کا افسانہ لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ ہمارے حلقہ احباب کا لائق ترین دوست تھا۔ ذہین۔ طباع اور شائستہ۔ زمانہ تعلیم میں وہ ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتا رہا۔ اور خلاف معمول طلباء کے دونوں گروہوں یعنی کھیلنے والوں اور پڑھنے والوں میں مساوی طریقہ پر ہر طرف پوز رہا۔ وہ ایک بہت اچھا کھلاڑی تھا اور ایک ہونہار طالب علم۔ اساتذہ بھی اس سے خوش رہتے تھے اور ہم سب بھی۔

اسلم ہمارے گروہ کا مستم قائم تھا۔ حالانکہ بعض نوجوانوں کی طرح خواہ مخواہ اپنے گروہ کا لیڈر بن جانے کی اس میں عادت نہ تھی۔ نہ اس نے اپنی شخصیت کو کبھی نمایاں کرنے کی کوشش کی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ فطرتاً اپنی شخصیت کو چھپانے اور دوسروں کی ماں میں ماں ملانے کا عادی

کیا کر

دیکھا کہ اس کی آنکھیں پٹم ہیں اور ہونٹ و فور جذبات کی کشمکش سے کانپ رہے ہیں! مجھے محسوس ہوا کہ میں نے اس وقت آنے میں انتہائی نادانی سے کام لیا ہے۔

”خمود آخر میں ملازم ہو گیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”خدا مبارک... یعنی خدا تر ترقی دے... ابھی تو پہلے زینے پر قدم رکھا ہے میں نے سر اسیمہ ہو کر کہا اور دوسری طرف دیکھنے لگا ہاں۔ اس نے مدھم لہجہ میں جواب دیا مجھے کل تک امید تھی کہ پہلا زینہ اس سے کہیں زیادہ بلند ہو گا۔ لیکن بلقیس اس میں بھی خوش ہے! آخری جہد نے میرے دل پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ اس نے یہ الفاظ کہہ کر اس خرچ ادا کئے تھے گویا وہ اپنی ناکامی کی معافی مانگ رہا ہے۔ اچھا خدا حافظ“ میں نے آواز پر قابو حاصل کر کے کہا اور جانے کے لئے مڑا۔

”کیا بیٹھو گے نہیں؟“

”نہیں! میں نے غصہ سے جواب دیا اور تیز قدم رکھتا ہوا چلا آیا، مجھے غصہ آرہا تھا۔ اسلم پر، اپنے آپ پر، یا زمانہ پر ایہ نہیں معلوم۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس وقت اگر کوئی مجھ کو دیتا تو ضرور ایک آدھ جھڑپ ہو کر رہتی!

اسلم ایک بلند خیال، غیور، تن آسان اور ذکی شخص انسان تھا۔ اس ناکام کام کا بیابی نے اس کی رہی سہی امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ دل میں پرورش پانے والے حوصلے اور ولولے مایوسی سے بدل گئے۔ اور مایوسی نے اس کو زندہ درگور کر دیا۔ وہ چلتا پھرتا تھا۔ دفتر جاتا تھا۔ کام کرتا تھا۔ لیکن بھجیوں کی طرح، جذباتی فعال میں ڈوبا ہوا۔ ماضی سے شرمندہ مستقبل سے مایوس اور حال سے بے نیاز۔ اس کو اپنی ہستی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اور اگر اس کو اپنی فوجوں رفیقہ حیات بلقیس سے والہانہ محبت نہ ہوتی تو یقیناً ششہ حیات کو خود اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالتا۔

زمانہ اسلم اور اس ایسی لائق داد ناکام ہستیاں کے صدقات و افکار سے بے نیاز اپنا لاتنا ہی راستہ طے کرتا رہا۔ جو سنہرے پیہیوں کی گاڑی پر سوار تھے وہ اس کے ساتھ ساتھ منازلِ ترنی سے گذرتے رہے۔ جو نادر تھے اور پاپا پیادہ وہ وہیں رہ گئے جہاں ان کے سفر کی پہلی

جاتی ہے اس کا چہرہ جوشِ مسرت سے چمک اٹھتا۔ ہونٹوں پر فاتحانہ تبسم کی لہر یہ نقشِ کٹنے لگتی تھی۔ آنکھوں میں۔ رونق اور چمک پیدا ہو جاتی۔ چہرہ کے آثارِ چٹخاؤ سے دل کی وہ لہر کن کا راز افشا ہونے لگتا۔ کبھی تجوری کے بل۔ ریشمیوں کے بھیجنے سے آئینی عزم اور فیصلہ کی نشان پیدا ہو جاتی۔

ایک روز میں نے اسلم سے شکایت کی اور پوچھا کہ تم اس قدر غارت گیدوں ہو۔ کیا میرا آنا ناگوار لگتا رہتا ہے؟

میں اس حسرت یا قسَم کی یاد کو کبھی غرضِ اموش نہ کر سکوں گا جس سے اس نے میری دوستانہ شکایت کا جواب دیا۔ مسکرت تھی شکرت اور مایوسی کا شیعہ اس نے کاجلی اور سستی کے انداز سے پہلو بہ لا جمائی لی۔ اور ایک خفیف سی آہ سرد مہرنے کے بعد مجھے دیکھ کر سکرانے لگا۔ میں مسلسل ایک گھنٹہ سے یہی سوچ رہا ہوں کہ تم سے کیا باتیں کر دلت اس نے غرضی ویر غاموش رہنے کے بعد جواب دیا: ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھ کو دنیا کے کسی موضوع پر کچھ کہنا باقی نہیں رہا۔ شاید میری گویائی کا خزانہ خالی ہو گیا ہے۔ تم کو یہ معلوم کیے حیرت ہو گی کہ اب میں کسی بھی کام سے اتنا نہیں مجھرتا جتنا باتیں کرنے سے گھبراہٹوں۔ اگر کوئی دوسرا باتیں کرتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ گریبان بھاڑ کر کہیں بھاگ جاؤں۔ دور۔ بہت دور۔ جہاں کسی کی آواز نہ پہنچ سکے۔ جگ تو یہ ہے کہ وہ بد نصیب بات ہی کیا کہے جس کی دنیا جاڑ۔ بے رنگ۔ بے کیف اور تھکا دینے والی بکسانیت سے لبریز ہو! اتنا کہ اگر اسلم نے خشکی کے انداز سے انگڑائی لی اور خاموش ہو گیا۔

اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد اس کو میونسپلٹی کے دفتر میں روپیہ بامواری کی ملازمت مل گئی۔ ایک دوست کی زبانی میٹروہ سن کر میں بہت خوش ہوا۔ اور فوراً مبارک باد دینے کے لئے اس کے گھر پہنچا۔ اتفاق سے وہ موجود تھا۔ میرے آنے کی اطلاع پا کر باہر آیا۔ لیکن اس طرح کہ میں نہ امدت اور افسوس کے بارے میں زمین میں گڑ گیا۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ ندامت میں ڈوبی ہوئی نگاہیں فرشِ زمین پر چھپنے کی جگہ تلاش کر رہی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے اس کو کسی فنِ تخیل۔ انکسب کی حالت میں دیکھ لیا ہے۔ وہ میرے برابر آکر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے آہستہ آہستہ گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا! زندگی میں پہلی دفعہ میں نے

بھرتے تھے!

منزل تھی۔

اسلم کی زندگی روز بروز انقلاب پذیر ہوتی گئی۔ اس کا مزاج بدل گیا۔ اطوار و عادات بدل گئے۔ اس کو انسان کی صحت سے نفرت ہو گئی۔ طبیعت میں کاپی اور تساہل کوٹ کوٹ کر بھر گیا۔ فیشن پرستی۔ صفائی اور خوش پوشی کا خیال جاتا رہا۔ اس کی نشست کا کمرہ بلقیس کی ان تھک کوششوں کے باوجود کثیف سے کثیف تر ہوتا گیا۔ اب نہ اس کو میلے کپڑے پہننے میں پس و پیش تھا۔ نہ کئی کئی دن خط نہ خوانے میں عار۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل سے جذبہ خود داری کا وجود ہی مٹ چکا ہے۔ باپوسی اور نا اُمید می کا زہن کے ساتھ اس کی رگ رگ میں دوڑ چکا تھا اور رفتہ رفتہ۔ ارادہ اور عمل کی قوتوں کو فنا کر رہا تھا۔ ناکامی زرقی کی کوشش میں مزید انہماک کا باعث ہوتی ہے! بیشک۔ لیکن صرف اس کے لئے جس کے کردار میں صبر اور استقلال کے ساتھ ساتھ آہنی عزم کے عناصر غالب ہوں۔

اسلم کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ یہ کہنا حقیقت سے دور نہ ہو گا کہ بلقیس کی محبت اس کی زندگی کا سبب تھی اور اس کی بربادی کا باعث بھی! متذکرہ بالا واقعات کے کئی ماہ بعد ایک روز صبح کے وقت بلقیس نے اسلم سے کہا۔

”سلی ہین نے مشین منگائی ہے جس پر کپڑے بھی مٹے جاسکتے ہیں اور طرح طرح کے پیل بوٹے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ میری تو آنکھیں کھل گئیں۔ ان کی ان میں ایسا اچھا میز پوش تیار ہو گیا کہ کیا کہوں؟“

”ہاں“ اسلم نے سر دواہ بھر کر کہا ”یہ سب امیروں کے دل بہلا دے ہیں۔ جس کے پاس میز ہی نہ ہو وہ میز پوش کیا کرے گا؟“

”نہیں ہے تو کیا ہوا“ بلقیس نے بچوں کی طرح پر جوش لہجہ میں کہا ”بکھی تو خدا دے گا۔ میں تو غوراً غور ابچا کر مشین ضرور لوں گی۔“

جوش اور شوق کی حالت میں بلقیس کے رخسار تہتا رہے تھے۔ ہلکی ہلکی دلفریب سرخی دوڑ گئی تھی۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔

اسلم نے پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں سرور گردن پر لپٹی ہوئی اس جگہ پہنچ کر رگ گئیں جہاں بلقیس نے پھٹی ہوئی ساڑی کو سی رکھا تھا۔ بلقیس نے دیکھا اور ایک بے ساختگی سے اس مقام کو اپنے خوشنما نازک ہاتھ سے چھپا لیا۔

اسلم نے مجاہدیں بھیجی کر لیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

انگریزی مینے کی پہلی تاریخ تھی۔ رجسٹروں اور میسلوں کا ایک انبار سامنے میز پر لگائے ہوئے اسلم اپنے دفتر میں خاموش بیٹھا تھا۔ اور گرد و دوسرے کمرے کا ہم ہنسی مذاق میں مشغول تھے۔ تنخواہ ملنے کی امید نے ان کے دلوں کو مسرور کر دیا تھا۔ کوئی اپنی شاہ خرچی کی داستانیں سن رہا تھا۔ کوئی اپنی رفیقہ حیات کی سخت گیری اور اقتصاد کی خوش سیلفی کی روئیدار بیان کر رہا تھا۔ کوئی قرض داری اور لائسنس ادبچوں کے اخراجات کا دکھوا رہا تھا۔ غرض سب اپنی اپنی کہہ رہے تھے۔ اگر کوئی خاموش تھا تو اسلم۔ ہر مہینہ کی پہلی تاریخ اس کے لئے روحانی عذاب کا پیش خیمہ بن کر آتی تھی۔ اسی روز اس کو اپنی بے ماگی اور افلاس کا صحیح اندازہ ہوتا تھا۔ سارا مہینہ ناگزیر ضروریات کو پہلی تاریخ پر اٹھا رکھنے کے بعد جب وہ بلقیس کو مایوس کرنے پر مجبور ہوتا تھا تو اس کے دل میں غیظ اور بغاوت کا ایک منظم سمندر موجیں مارنے لگتا تھا۔

صبح کو دفتر آتے وقت اس نے بلقیس سے بندوں کی ایک جڑی لانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن راستے میں نوٹ بک دیکھنے پر معلوم ہوا کہ تنخواہ سے زیادہ اس کو قرضہ چکانا ہے۔ پانچ روپیہ باہر اقسط پٹھان کو ادا کرنی تھی جس سے اس نے گیم کپڑے خریدے تھے۔ نو روپے بننے کو دینے تھے۔ جس سے ماہوار جنس ادھار لی جاتی تھی۔ دو روپے ایک کمرے سے لے کر اپنے لئے جوئے خریدے تھے۔ وغیرہ وغیرہ اسی طرح اس کو پورے پچیس روپے ادا کرنے تھے اور تنخواہ تھی صرف بیس روپے۔ ان تفصیلات پر غور کرنے کے بعد اسلم مایوس ہو گیا۔

”خود کشی حرام ہے! بزدلی ہے۔ سوختہ۔ چہ خوش؟“ اس نے نفرت کے ساتھ سوچا۔ حرام کیوں نہ ہوگی۔ حرام نہ ہوتی تو صد باد نصیب انسان تقدیر کی ستم ظریفیوں سے بچ نہ جاتے۔ قدرت کا منشا کیونکر پورا ہوتا۔ امیروں کو دولت کی قدر کیونکر ہوتی۔ حرام ہے!۔“

خفارت کے ساتھ منہ بنا کر اس نے اینٹوں کے فرش پر تھوک دیا اور کھڑا ہو کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ اس کو یاد آ رہا تھا کہ بندوں کا مزدور سن کر بلقیس بچوں کی طرح خوش ہو گئی تھی۔ جوش مسترت اور بے تابی شوق نے اس کی غزائیں آنکھوں میں کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھردی تھیں۔ رخساروں پر عجیب دل فریب رونق چھا گئی تھی۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی

کیا کر

کے بعد تسلی آمیز لہجہ میں کہا اور اپنے اپنل سے اسلم کے گرم گرم آنسوؤں کو پونٹھنے لگی۔ محبت اور پیار کے ساتھ۔ یہ آنسو اس کی تمام غم گشتہ امثلوں کا صائب تھے جن کو اس نے فراخ دلی سے قبول کیا۔

اس واقعہ کے کئی روز بعد میں اسلم کی ملاقات کو گیا تو وہ بلہر کی نشست گاہ میں لیٹا ہوا کوئی بہت ہی پرانی سی کتاب پڑھ رہا تھا۔ کچھ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا اور خلاف معمول نہایت تپاک کے ساتھ غیر مقدم کر کے اپنے پیروں میں بٹھالیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس کا چہرہ کسی پر اسرار مسرت کے جوش سے روشن ہے۔ ہونٹوں پر ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ لہرا رہی تھی اور آنکھیں فاتحانہ انداز سے چمک رہی تھیں۔ کیا کوئی خاص بات ہے۔ آج بہت خوش نظر آ رہے ہو؟ میں نے دریافت کیا۔

”بات تو بالکل عام ہے“ اس نے پر اسرار انداز میں جواب دیا، ”لیکن ہم اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس کو خاص سمجھتے ہیں۔“  
”خوب از حمت نہ ہو تو اس کی توضیح بھی فرما دیجئے“ میں نے طنزاً کہا۔  
”کبہا دما میں متھے حل کرنے میں کچھ تیز فہم نہیں ہوں۔“  
”کچھ نہیں“ اسلم نے بنا دلی بے پروائی سے جواب دیا۔ ”میں شہر سے دور۔ دریا کے کنارے ایک عالی شان محل بنوانے والا ہوں۔ جس کے چاروں طرف رشک فردوس جہن اور باغات ہوں گے۔ جا بجا سنگ مرمر کے حوض بنے ہوں گے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے نہروں بیچ و خم کھائی ہوئی جاری ہوں گی۔ مصنوعی پہاڑیوں پر آبشار بنے ہوں گے۔ فوارے چھوٹ رہے ہوں گے۔ خود خوشنما ہوں خوشبودار جھاڑیوں میں پر سی دشا نازنینیں چھپی ہوئی مدھم مدھم سروں میں بربط و چنگ بجا رہی ہوں گی۔ اور اپنی اس ارضی جنت میں میں اپنی بقیس کے ساتھ گلگشت کروں گا۔ خدام کی فوج دست بستہ موجود ہوگی۔“

اسلم کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صفحہ خیال پر یہ خوشنما تصویر دیکھ رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر بیان کر رہا ہے۔ اس کا پرجوش چہرہ سرخ ہو کر گلنے لگا تھا۔ جذبات کی غیر معمولی گہائی میں آواز دھیمی ہو گئی تھی اور نفس کی آمد و شد تیز تھی۔

میں نظرتاً بزدل نہیں ہوں لیکن اس وقت میرے دل پر ایک ناقابل بیان خوف طاری ہو گیا اور کسی خفیہ جلی قوت نے مجھے اسلم سے دور ہر کر

بھاس کے کار کا گنگ لگانے کے بہانے سے وہ اس کے سینے سے لٹ گئی تھی۔

”میں اس کو سرگز یاہوس نہ کروں گا۔ اسلم نے منھیاں باندھ کر۔  
وانت پس کر نہ پر سب کہا۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ ذلت ہو۔ رسوائی ہو جیل جانا پڑے۔ کچھ ہو۔ میں بندے ضرور خریدوں گا۔“

ترکیب یہ سچی تھی کہ خزانہ سے تنخواہ کے قبیل از وقت گھر چلا جائے گا۔ اس طرح پنچان کے روپے ہی جائیں گے۔ لیکن نقد یہ کوئی منظور نہ تھا۔ تنخواہ خدا خدا کر کے مل بھی تو دو ایک مہر و سی کام ایسے حل آنے کے ان کے انجام دینے میں دیر ہو گئی۔ تین تینے میں دس منٹ باقی تھے جب وہ فرصت پا کر کمرہ سے باہر نکلا اور مجبوزوں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلا۔ سرباٹ پر اس کا دل خوف سے اچھٹنے لگتا نفس کی آمد و شد۔ رکنے کو ہوتی۔ ہر شخص پر پٹھان کا دھوکا ہو رہے تھا۔

”کہاں جاتا ہے باجو۔“  
”نعتہ ایک بھاری اور تہذیب آمیز آواز آئی۔ اسلم کا دل چپل کر حلق میں آگیا۔ وہی پہچانی ہوئی ذراونی آواز بازار میں دم توڑتے ہوئے مریض کی طرح مڑ کر دیکھا تو موت کا فرشتہ موجود تھا۔ دیو قوت منیہ کی صورت دیکھتے ہی باہر سی نے اسلم کی تمام قوت ارادی کو اپنے اندر جذبہ کر لیا۔ اس نے چپکے سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیا اور بہ مشکل آنسوؤں کے سیلاب کو آنکھوں میں روکے ہوئے گھر چلا آیا۔

”کاش بقیس کا سامنا کرنے سے قبل مجھے موت آ جاتی! وہ راستہ بھروسہ میں مانگتا رہا لیکن موت بلانے سے نہیں آتی۔ وہ زندہ اور صبح و سالم گھر پہنچا۔ بقیس مسکراتی ہوئی سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور امید و بیم کی حالت میں اس کا منہ کھلے لگی۔ اسلم کا چہرہ سرخ ہوا۔ پھر زرد ہوا پھر سفید ہو گیا۔ ایک جگر سوز آہ سینے سے اٹھی اور دب کر رہ گئی۔

”میں بندے نہیں لاسکا بقیس! اس نے ندامت اور معذرت کے لہجہ میں کہا اور آگے بڑھ کر اس کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ جوش اضطراب میں اس کی گرفت اس قدر سخت ہو گئی کہ بقیس کی نازک پسلیاں ٹوٹنے لگیں۔

خیر نہ ہی۔ اگلے مہینے۔ لا دیجئے گا۔ بقیس نے چند سیکنڈ

بیٹھے پر مجبور کیا۔

”اسلم! میں نے ایسی آواز میں کہا جو جیخ سے مشابہ تھی۔

اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور میرے چہرے پر اندیشہ ناک سنجیدگی کے آثار دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ میرے شکوک اور پختہ ہو گئے۔

”گھبراؤ نہیں محمد! اُس نے مہنسی روک کر کہا ”میں دیوانہ نہیں ہوں۔ ہوش کی باتیں کر رہا ہوں۔“

میں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”حضرت انسان نے ایسے ایسے علوم و فنون ایجاد کئے ہیں۔“ اُس نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ جن کی مدد سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ زمانہ اور تقدیر کی ساری مخالفت پر آسانی کے ساتھ غلبہ پایا جاسکتا ہے۔ تم دیکھ لو گے کہ میں نے جو کچھ کہا وہ شیخ علی کا خواب نہیں بلکہ واقعہ ہے۔“

اس کے بعد اسلم نے بتایا کہ جو کتاب وہ پڑھ رہا تھا اس میں کیا گرمی کے نہایت آسان اور آزمودہ نسخے درج تھے۔ اس نے ان کا تجربہ شروع کر دیا تھا اور اب تک خاطر خواہ کامیابی ہو چکی تھی۔ میں نے اپنی پوری قوت لسانی صرف کر کے کیا گرمی کی مخالفت کی۔ ہزار نشیب و فراز سمجھائے کیا گرمیوں کی تباہی اور بربادی کی ہولناک تصویریں پیشیں۔ سب کچھ کیا۔ لیکن وہ خاموشی کے ساتھ ایک عالمانہ انداز میں مسکرایا کیا۔

”تعلیم یافتہ ہو کر جاہل نہ بنو“ میں نے بگڑ کر کہا ”کیونکر ممکن ہے کہ کسی شے کی ماہیت بدل جائے جس طرح گھوڑا مرغ نہیں بن سکتا۔ اُسی طرح لوہا تانہ بھی سونا نہیں بن سکتا۔“

”ماہیت بدلنے کا تو سوال ہی نہیں ہے“ اس نے جواب دیا۔

غرف رنگ اور وزن کو بدلنا ہے اور یہ ٹالوڑی اوصاف ہیں بلند ابدے جا سکتے ہیں۔“

”خیر تم جانو تمہارا کام جانے“ میں نے عاجز ہو کر کہا۔ میرا جو فرض تھا وہ میں نے پورا کیا۔

”ندائیں نہ ہو محمود میں تم کو بھی مالالال کر دوں گا!“ اس نے مسکرا کر کہا ”شکر یہ! میں نے طنزیہ لہجہ میں جواب دیا اور اس کے پاس سے

چلا آیا۔

اصل بات یہ تھی کہ جنگ جیات میں شکست کھا کر اسلم مایوس ہو

چکا تھا اور دوسرے تخیل پرست نوجوانوں کی طرح کسب زر کے ایسے ذرائع تلاش کرنے لگا تھا جن میں محنت اور مشقت کو بالکل دخل نہ ہو اور دولت خاندانوں مفت ہاتھ آجائے۔ اس تلاش کے دوران میں اس کو اکسیر ساری کی کتاب مل گئی تھی۔

عام تخیل پرستوں کی طرح اسلم کو ناکامی کا لگان تک نہ تھا۔ اس کو یقین تھا کہ گل مراد ہاتھ آنے میں صرف دنوں اور ہفتوں کی دیر ہے۔ اور دھڑپا رہے قایم ہوا۔ اور دھڑپا رہے خزانے کی کبھی اس کے ہاتھ میں آئی۔ اس یقین کے زیر اثر اس نے فرصت کا ہر لمحہ کیا گرمی کے لئے وقف کر دیا۔ مکان کی ایک تنگ دُتار ایک کوٹھڑی میں اس نے اپنی تجربہ گاہ بنائی تھی جس میں جا بجا اُپلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ طاقوں پر طرح طرح کی جڑی بوٹیاں چھوٹی چھوٹی پوٹلیوں میں رکھی ہوئی تھیں۔ گندھک شورو تیزاب۔ اور اسی قسم کی بہت سی چیزیں کافی مقدار میں جمع تھیں۔ کوٹھڑی کے ایک گوشے میں چولہا تھا جس میں ہر وقت اُپلوں کی آگ دہکتی تھی۔ مٹی کے برتن میں دوا میں بکتی رہتی تھیں۔

اس انہماک اور مصروفیت میں اکثر اسلم کو کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہتا تھا۔ ایک روز رات کے گیارہ بج گئے لیکن اسلم کو کوٹھڑی سے باہر نہ نکلا۔ بلقیس انتظار کرتے کرتے تعک گئی۔ بھوک بھی تھی اور زیند بھی غلبہ کر رہی تھی آخر عاجز آ کر خود اسلم کو بلانے لگی۔

دروازہ آہستہ آہستہ کھول کر بلقیس نے کوٹھڑی میں قدم رکھا تھا کہ کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا۔ سر جکرانے لگا۔ کوٹھڑی میں ایک عجیب زم زمی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ فرش سے چھت تک نہایت غلیظ اور بدبو دار دھواں محیط تھا۔

اُپلوں کی بدھم آہنج میں جو کوٹھڑی کی تاریک فضا کو منور کرنے سے قاصر تھی اسلم کا چہرہ عجیب پرہیز انداز میں چمک رہا تھا۔ پیشانی پسینے سے تر تھی۔ آنکھیں حیرانہ انداز میں اپنے حلقوں سے اُٹلی پڑتی تھیں۔ کچھ کھانے پینے کا بھی ہوش بے بلقیس نے کھانتے ہوئے کہا۔ گیارہ بج گئے۔ فوج کسی کو ایسا شوق ہو۔

”ہش۔ ش۔ ش!“ اسلم نے منہ پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”اچھا بس رہنے دیجئے۔ اٹھئے۔ بھاڑیں مٹی ایسی کیا۔“ بلقیس نے کہا اور کھانسی ہوئی آگے بڑھی۔

کچھ نہیں۔ دل گھبراہٹا تھا ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگی، بقیس نے وحشی آواز میں جواب دیا اور گھبراہٹ سے دیکھنے لگی۔  
اسلم نے تجھ کے بیچ سے کتاب نکال کر دیگی۔ ہف کپنی کا اشتہاری

پفلٹ!

دفعہ اسلم کی آنکھوں سے مجروح موت کے جلوے جھانکنے لگے۔  
بدایات کے اشتغال سے ہونٹ فرش ہو گئے۔

اس نے بقیس کی طرف مذرت خواہ نگاہوں سے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔  
بقیس کے خستہ رخ ہو گئے۔ اسلم کا انفعال اس کے دل میں ٹیس بن کر  
نمایاں ہو گیا۔ دو سو اوج رسی تھی کہ میں نے کیوں اسلم کو شرمندہ کیا۔

اس واقعہ نے اسلم کے اہناک اور جوش میں اضافہ کر دیا۔ اس نے  
ایک ماو کی رخصت حاصل کی اور دن رات کیا بنانے میں مصروف رہنا شروع  
کر دیا۔ تین تین دن گزر جاتے اور وہ اپنی تجربہ گاہ سے قدم باہر نہ نکالتا تھا۔  
بس وہ تنہا اور آپلوں کی آگ بقیس وہیں سے جا کر کھانا کھلا دیتی تھی۔ امید وہ  
کی کشمکش نے اسلم کو دوبارہ بنا رکھا تھا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے  
اس کی بے صبری بڑھتی گئی۔ خیال اور عمل میں اضطراب پیدا ہو گیا۔ ایک  
ایک کر کے اس نے صد ہا نسخے آزما ڈالے۔ بے تابی کسی ایک نسخے پر رحم کر  
تجربہ کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔

بقیس اسلم کے اس خط سے عاجز آ گئی۔ تنہائی اس کو کاٹ کھاتی  
تھی۔ اسلم مکان میں موجود رہتا تھا۔ بالکل اس کے قریب لیکن کس قدر دور  
گویا دوسری دنیا میں۔ تنہا اور خاموش رہتے رہتے وہ اعصابی کمزوری  
میں مبتلا ہو گئی۔ مزاج چڑچڑا ہو گیا۔ دل غم و غصہ اور شک و شکایت کو  
لبرنہ ہو گیا۔ آخر مجبور ہو کر اس نے ایک روز اسلم سے شکایت کی۔

گھبراہٹ میں بقیس اسلم نے محبت کے ساتھ اس کے پڑ مردہ زخار  
کو تھپتھا کر کہا۔ بس یہ میری کوشش کی آخری اور فیصلہ کن رات ہے۔  
امید تو ہے کہ آج اکسیر تیار ہو جائے گی۔ اور... اگر خدا نخواستہ  
کامیابی نہ ہوئی تو پھر کبھی کیا کام بھی نہ لوں گا۔ جہینہ بھی ختم ہو چکا ہے کل  
سے مجھے دفتر جاننا ہے۔

ساں ٹھیک تو ہے، بقیس نے خوش ہو کر کہا، تقدیر سے کوئی حیت  
نہیں سکتا۔ تقدیر نے ہم کو غریب بنایا ہے۔ غریب ہی رہیں گے۔  
میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب کسی چیز کی خواہش نہ کروں گی۔

نیوس نہ ہو بقیس۔ کیوں دل چھوٹا کرئی ہو۔ اگر کیا تیار ہو گئی

اسلم کھڑا ہو گیا۔

بقیس اتم جاؤ۔ یہ دھواں بہت مغرب ہے۔ تم یہاں کیوں چلی آئیں  
اس نے محتاج کے لبوں میں کہا۔

نہیں آپ کے بغیر نہیں جاؤں گی۔

نصیحت کر بقیس۔ جاؤ میں یہاں سے جنبش بھی نہیں کر سکتا۔ اس مٹی  
سے تپن میں ہمارے بقیس کی تشکیل ہو رہی ہے۔ ڈیڑھ گھنٹہ سے پارہ  
کب رہا ہے۔ لیکن اب تک کم نہیں ہوا۔ غالباً قابض ہو گیا۔  
بقیس میں سے یہ انہی بات آیا۔ جاؤ خوشی مناؤ۔ بیش عشرت کے خوب  
دیکھو۔ میں بہت جلد ان کی تعمیر کروں گا۔

آپ بھی چلتے بقیس نے ایک ہندی بچے کی بات کہا۔

تجربہ وہی۔ جاؤ، جاؤ بقیس، کچھ منہ نہ کرو۔

اسی طرح کی باتوں میں بہتا پھسکا اسلم نے بقیس کو اپنے پیچ دیا  
ورنہ بھٹی کے پاس بیٹھ کر برتن پر نظریہ جمادیں وہ بچہ مدد دیتا۔ ہا، اہلک  
کیا اس کی نظریں دھوکا کھا رہی تھیں یا وہ اتنی پارہ کم ہو رہا تھا۔  
گھبراہٹ اسلم نے ایک شیشی اٹھائی اور اس کا تمام بوق برتن میں انڈیل دیا  
۔ ایک سیکنڈ کے اندر پارہ نے سیکنڈوں رنگ بدلے اور آخر کار  
نیلا سا شعلہ بن کر اڑ گیا۔

مکن نہ تھا کہ کسی طرح اسلم اس اڑتے ہوئے شعلہ کو پکڑے۔ وہ گھبرا  
گھبرا کر ادھر ادھر ہوا پس سے پکھنے لگا اور آخر کار حسرت دیاس کی زندہ  
تصویر بنا ہوا وہیں لیٹ گیا۔ زمین پر آگ کے پاس۔ ٹھوڑی دیر بعد  
جب اسلم کو ٹھوڑی سے نکل کر خواب گاہ کی طرف چلا تو اس کی عجیب حالت  
تھی۔ چہرے پر زمین کی آٹا رہا پیدا ہو گئے تھے۔ صورت سے ناامیدی ٹپک  
رہی تھی۔ سر جھٹک گیا تھا۔ کمر خم ہو گئی تھی۔ ایک ایسے شکست خوردہ سپاہی  
کی طرح جو تھکا کر ہتھیار چھینک چکا ہو جس کا بدن زخموں سے چڑا اور دل  
حسرت دیاس سے معمور ہو۔ وہ مرجھائے آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا آگے بڑھا۔

ایک روز دفتر سے واپس آ کر اسلم نے دیکھا کہ بقیس کوئی کتاب  
پڑھ رہی ہے۔ لیکن اس کی آہٹ پاتے ہی بقیس نے کتاب تجھ کے بیچ  
چھپا دی اور اس کی توجہ کو کتاب سے ہٹانے کے لئے باتیں کرنے لگی۔  
ایسی دلچسپ مگر بے سرو پا باتیں جو صرف صنف نازک کے لئے مخصوص ہیں۔  
کیا پڑھ رہی تھیں بقیس؟ اسلم نے دریافت کیا۔

## رباعیات

(۱) جس کی ہمت کی گروہوں سے بیکسکتی ہے  
 افسردہ طبیعت بھی بیل سکتی ہے  
 پیکیڈ ہے گر دشمن ساغر سے پہاں  
 رقتاؤں میں درجی بدل سکتی ہے

(۲) میں گر گیاں نہیں بتاؤں شہنشاہ  
 پی کر میں شایاں نہیں بتاؤں شہنشاہ  
 دل ڈوب کے صہبائیں بکھرتا ہے شہنشاہ  
 آلودہ عصیاں ہیں بتاؤں شہنشاہ  
 سعید احمد اعجاز

اسلم نے بقیہ مطلب ایک پر جوش پیار کے ذریعہ ادا کیا —  
 بقیس خوش خوش کو ٹھڑی سے چلی گئی۔

بقیس نے صبح سویرے اٹھ کر ماتہ مند دھوپ سے سنگار کیا، پھر وہ  
 خساروں پر شادابی کی کیفیت پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اس نے  
 آج مدت کے بعد اپنا بہترین جوڑا صندوق سے نکال کر پہنا تھا۔ وہ  
 خوش تھی۔ بے انتہا خوش! آج اس کا اسلم اس کو دوبارہ ملنے والا تھا۔  
 اس نے آئینہ میں اپنا عکس دیکھا اور مسکرانے لگی۔ آنکھوں میں غور و ناز کی  
 چمک پیدا ہو گئی۔ حسن و شباب کی بے پناہ دل آویزیوں کو مصیبت فنا  
 نہ کر سکی تھی!

شاداں اور خورم۔ ناز کے ساتھ چلتی ہوئی وہ اپنی خواب گاہ سے  
 نکل کر اسلم کی کوٹھڑی کی طرف بڑھی۔ لیکن جوں جوں وہ کوٹھڑی کے  
 قریب پہنچتی جاتی تھی اس کا دل ٹھینتا جاتا تھا۔ رفتار سست پڑتی جاتی  
 تھی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کسی نامعلوم خوف نے اس کے دل کو اپنے  
 آہنی پچھ میں کسنا شروع کیا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر اس کے قدم خود بخود رک گئے۔ دروازہ  
 بند تھا۔ اور اس کی درزوں سے زہریلا بودا دھواں خارج ہو رہا تھا۔ ماتہ  
 کچی دفعہ دروازہ کھولنے کے لئے آگے بڑھے اور رک گئے۔ اس مخصوص الہامی  
 قوت نے جو باہمی محبت کے باعث دلوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو بتایا  
 کہ اس کو کوئی عظیم صدمہ پہنچنے والا ہے۔ لیکن اس نے دل مضبوط کر کے  
 دروازہ کھولا اور کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ دروازہ کھلتے ہی دھواں کے دل  
 باطن سے نکلنے لگے۔ اندر کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ کچھ دیر میں جب دھواں ہلکا  
 ہوا تو بقیس نے دیکھا کہ اسلم مٹی کا برتن پیسے سے لگا کر زمین پر  
 کے بل پڑا ہے۔ بے حس و حرکت مردہ! اس کی آنکھیں پتھر چکی ہیں۔  
 دھواں کی سیاہی سے اس کے کپڑے چہرہ ماتہ پاؤں سب سیاہ ہو چکے  
 تھے اور وہ پہچانا نہ جاتا تھا۔ بقیس نے بغض و کینہ سے دھواں پر ماتہ رکھا۔  
 اور خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو کر لاش پر  
 گر پڑی۔

شبیر حسن بی اے

# کلام فراق

تنگ ہے مجھ پر یہ جگہ وسعت کائنات میں  
کیف فنا بھی آپلائی سر کی حیات میں  
سر صبح و شام سے دور جمال یار سے  
ایک نگاہ ناز میں جذب ہزار اضطراب  
عالم بیدار درست شکوہ بکسی جسا  
آہ یہ پشیمانی کرم اور یہ اداسے بے حسی  
کوئی نہیں ہے راز داں کوئی نہیں سو دردیں  
سوز نہیں پیش نہیں کیف نہیں اثر نہیں  
گھٹتی پٹی ہیں دوریاں بڑھتی پٹی ہیں بے تہی  
پوچھ نہ عشق کی نگاہ کیسے پڑی کہاں پڑی  
ہاں وہی نو بہار ناز ہاں وہی سب سے بے نیاز  
برق تبسم نہاں کوندتے کوندتے رُ کی  
خلد بریں میں آج تک گونج رہی ہے جدا  
لطف و ستم و فاجفا، یاس و امید، قرب و بعد  
خاطر حسن سے فراق کشتہ امتیاز ہوں  
شکوہ بے تو جی اب تو تجھے نہیں فراق

تو نے وہ درد اٹھا دیا پر وہ التفات میں  
ہونے لگی ہیں لرزشیں موج تجلیات میں  
کہتے ہیں جس کو وقت دیدن میں وہ ہے نہ راتیں  
عشق کی سو کہانیاں حسن کی ایک بات میں  
حسن کو دخل بھی تو ہو عشق کے واردات میں  
اُف یہ ستم طرازیوں شوخی التفات میں  
عالم سوز و ساز میں، غمکدہ حیات میں  
یہ بھی ہر دن میں دن کوئی رات ہو یہ بھی راتیں  
برق نگاہ یار میں رہتی ہے شبات میں  
عقل الجھکے رہ گئی دایم تعینات میں  
سوز بھی ہے حیات میں ساز بھی ہر مہاں میں  
دروسا اٹھ کے رہ گیا سینہ کائنات میں  
آؤ عذاب ہی سہیں کیا ہے دھرا نجات میں  
عشق کی عمر کٹ گئی خید تو ہمات میں  
ورنہ جہاں میں بھی ہے کیا جو نہیں التفات میں  
تو کتنی ہے نگاہ ناز آج تو بات بات میں  
فراق گور کھپوری

---

TIME COMMANDS BUSINESS  
LIMTON COMMANDS TIME

THERE'S A TIME FOR EVERY-  
THING & LIMTON INDICATES IT

Here are the NEW LIMTON  
ever-Watches the World has  
waited for. There are Six sturdy  
models built for telling time  
accurately for one's lifetime. Here  
are two of them. The NEW  
LIMTON'S offer the finest



Call and examine the complete  
range, or write to-day for interest-  
ing Folder. Then prepare to  
own one and to share for years to  
come the companionship of  
the most unfailing friend. The  
NEW LIMTON'S possess

**VALUE**

MOST APPEALING

**VARIETY**



In Chromium and  
Stainless Steel



**BEAUTY**

AND THE HIGHEST

**PRECISION**



In Rolled Gold

**LIMTON WATCH CO.,**

13, DALHOUSIE SQUARE, E., CALCUTTA.

---



# قدیم ہندوستان کی معاشی حالت

عام طور پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ زیادہ قدیم میں ہندوستان کی زیادہ تر زراعت پر بھروسہ کرتے ہوں گے، چھوٹے چھوٹے دیہات میں رہتے ہوں گے، ان کی ضروریات زندگی بہت ہی کم ہوں گی، درمیانہ زندگی بھی اسی لحاظ سے پست ہوگا۔ ان حالات کے ماتحت معاشی نظام بھی سیدھا سادا اور معمولی حیثیت کا ہوگا۔ لیکن حال ہی میں جو انکشافات دریائے سندھ کے کنارے موہن جو دڑو تہذیب اور "ہڑپہ" کے متعلق ہوئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ترین زمانے میں بھی ہندوستان کے کچھ حصے بہت ہی جذبہ تھے اور ان کا تمدن دوسرے ممالک کے تمدنوں کے مقابل میں بہت زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ ان مقامات پر کھدائی کا جو کام ہوا اور جو کھنڈر و دشنی میں آئے ان کو سامنے رکھ کر ماہرین آثار قدیمہ کا بیان ہے کہ اس زمانے میں لوگ کافی ترقی یافتہ شہروں میں بھی رہتے تھے۔ عمارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا مذاق تعمیر ایک خاص اصول اور علم پر مبنی تھا، شہر کے رہائشی انتظامات بلدی ترتیب کے اصول پر تھے، بازاروں اور راستوں میں بھی ایک خاص تناسب مد نظر تھا، موریوں اور نالیوں کو بھی اصول حفظان صوت کے اعتبار سے بنایا گیا تھا، پبلک حماموں کا رواج عام تھا، عمارتوں کی تعمیر میں ہوا کے گذر کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا، تعمیر میں جو سالہ استعمال کیا جاتا تھا۔ اس میں جلائی ہوئی اور خشک کی ہوئی دونوں قسم کی اینٹ ہوتی تھی۔ اسی قسم کے دوسرے آثار صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ اس قدیم تمدن میں بہت سی نام نہاد جدید چیزیں بھی استعمال ہوتی تھیں اور یہ نظر بہ روز بروز ترجیح ہوتا جا رہا ہے کہ تہذیب کا چکر بدلتا نہیں بلکہ گھومتا رہتا ہے۔

زراعت خاصے پیمانے پر کی جاتی تھی اور آب پاشی کے ذرائع میں نہیں، امالاب اور نالے شامل تھے۔ غذائیں زیادہ تر گیہوں اور جوہ استعمال

ہوتے تھے۔ جانوروں کا گوشت، دودھ اور زرکاریوں کا استعمال عام تھا۔ معدنیات کا بھی پتہ چلایا جاتا تھا اور سونا، چاندی، تانبا، لوہا، سیسہ برآمد اور استعمال کیا جاتا تھا۔ سونے چاندی کی موہن جو دڑو تہذیب میں قلت نہ تھی اور عام طور پر آرائشی وزینا کشی اشیا ان ہی دھاتوں سے بنائی جاتی تھیں البتہ سونے کی برائیت چاندی کی افراط تھی۔

بعض چاندی کے ظروف برآمد ہوئے جو خاصے بڑے تھے اور ان سے نتیجہ نکالا گیا کہ چاندی کی کثرت کی وجہ سے بعض گھریلو اشیا، کافی تعداد میں اس سے بنائی جاتی تھیں۔ تانبے کے ہتھیار اور اورار بنائے جاتے تھے مثلاً بھالے، برچھیاں، ڈھال، تیر، تلوار، تبر، اور بعض ایسے ہتھیار جن کو آج ان کا صحیح نام دینا مشکل ہے۔ لوہے کو تانبے کے ساتھ ملا کر پتیل تیار کیا جاتا تھا اور اس مرکب دھات سے گھریلو زندگی کی مختلف اشیا بنائی جاتی تھیں۔ اس کے سوا قیمتی ہتھیار سب پتیل کے بنائے جاتے تھے کیونکہ ان کی دھار زیادہ تیز ہوتی تھی۔

عمارتوں کی تعمیر میں پتھر کا استعمال بھی کیا جاتا تھا اور پتھر کے فرش کا بھی رواج تھا۔ اس کے سوا قیمتی پتھروں کی بھی اہمیت سے لوگ واقف تھے اور کئی قسم کے پیش قیمت پتھر بطور جواہرات زیور وغیرہ میں جڑائے جاتے تھے۔

پارچہ بانی کا رواج بھی عام تھا۔ گھروں میں چھوٹے پیمانے پر اور کارخانوں میں بڑے پیمانے پر کپڑے بنے جاتے تھے۔ سوت اور اوراؤن دھڑ کا استعمال عام تھا۔ منقول حیثیت کے افراد اون کا استعمال زیادہ شوق سے کرتے تھے اور غراب سوتی کپڑے ہی پہنتے تھے۔

لباس کا مذاق بھی آج کی طرح مختلف تھا۔ لمبے لمبے کرتے پہننے اور گلے میں شال ڈالنے کا رواج متوسط اور متوسط طبقہ میں تھا۔

متذکرہ بالا تفصیلات سہولان ہزارہ تہذیب کی تہیں جس کے متعلق متعین کا اندازہ ہے کہ اس کی قدامت ۳۲۵۰ ق م تک پہنچتی ہے جو یقیناً آریاؤں کے دور سے بہت پہلے کا زمانہ ہے۔ اس لئے عام طور پر جو خیال کیا جاتا ہے کہ ہندوستان آریاؤں کی وجہ سے ہند ہو گیا غلط ہے بلکہ حقائق بتاتے ہیں کہ آریاؤں کی آمد سے پہلے جو تمدن رائج تھا وہ۔۔۔ آریائی تمدن سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا۔

آریا وسط ایشیا سے ہندوستان میں شمال مغربی راستہ سے داخل ہوئے اور اپنے ساتھ اپنا تمدن لے کر آئے جو ہندوستان کے لئے نیا تھا اور اپنے قدم چمکنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے تمدنی اثرات بھی جمادیئے اور آہستہ آہستہ سہولان جو ہندو تمدن کی جگہ آریائی تمدن نے لے لی اور چونکہ ہندوستان کی تاریخ آریاؤں کے زمانہ سے تھیوتی ہے اس لئے آریائی تمدن کو سب سے پہلا ہندوستانی تمدن سمجھا گیا حالانکہ موجودہ تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچاؤی ہے کہ سہولان جو دہو تمدن آریاؤں سے پہلے کہے جو کہ زیادہ ترقی یافتہ تھا لیکن وہ آریاؤں کی آمد سے پہلے مٹ چکا تھا۔

آریائی قوم ابتدا میں بھیڑ اور بکریوں کی نگہبانی پر اپنی زندگی بسر کرتی تھی۔ ان کے دودھ اور گوشت سے پیٹ بھرتی تھی اور بال اور شہم سے کپڑا بنا جاتا تھا۔ گھڑے پہل وغیرہ بار برداری اور سواری کے کام آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ زراعت کی طرف اس قوم نے توجہ کی جنگ کے زمانے میں ہتھیار کا استعمال کیا جاتا جو مختلف دھاتوں سے بنائے جاتے تھے۔ جنگی سواری رفتہ رفتہ اور شل رویوں کے اس کارواج متمول طبقہ میں شوقیہ حد تک پہنچ گیا تھا صنعت و حرفت بھی مزیوریات کے موافق تھی۔ پارچہ بانی بھی تھی اور رنگبری کا کام بھی معمولی طریقہ پر ہوتا تھا۔ تجارتی کا پیشہ دوسرے پیشوں کے برابر ترقی یافتہ تھا اور نہ صرف مختلف قسم کا خانگی سامان بنایا جاتا تھا بلکہ کشتیاں بھی بنائی جاتی تھیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ دریائے سندھ اور اس کی نہروں میں کشتیاں عام طور پر چلائی جاتی تھیں اور ان کے ذریعہ لوگوں کی آمد و رفت اور سامان کی حل و نقل میں مہولت مہیتا تھی۔

رفتہ رفتہ آریائی تمدن بڑھتی ہوئی مزیوریات کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا گیا اور وہ تمام باتیں جو ایک عرصہ پہلے غیر منظم اور غیر متعین تھیں اب آہستہ آہستہ منظم اور متعین ہونے لگیں شہریت بڑھنے لگی اور دیہات میں بھی نئے نئے ترقی یافتہ

طریقوں سے کاشت کی جانے لگی جس کا لازمی نتیجہ زرعی خوش حالی تھی۔ یہی تدریجی ترقی صنعت و حرفت میں بھی ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ تجارت کو فروغ بھی ضروری تھا۔ ایسے ثبوت موجود ہیں جو صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ اس زمانے میں نہ صرف تجارت ملک کے مختلف مقامات میں جاری تھی بلکہ بیرون ملک بھی اشیاء بھیجی جاتی تھیں۔ چنانچہ خاص طور پر متعین نے یہ دریافت کیا ہے کہ ہندوستان اور اسیروپاک کے مابین حضرت سیلمان کے عہد حکومت میں (دسویں صدی قبل مسیح) تجارتی لین دین تھا اور اسیریا کی منڈیوں میں ہندوستانی مال کی بہت مانگ تھی اور اس زمانے کے لحاظ سے وہ بہترین سمجھا جاتا تھا۔

اس کے بعد بدھ مت کے تمدن کا زمانہ آیا۔ اس دور میں معاشی نظام عموماً زراعت و کاری کا ساتھ تھا۔ مالکان زمین کا اقتدار قائم تھا اور وہ حکومت اور رعایا کی درمیانی کردی سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اس دور میں بھی شخصی اثر و گہرے نہ تھے بلکہ اجتماعی اقتدار کا بل ہا تھا۔ دیہات سدھار کے ساتھ ساتھ شہروں کی رونق بڑھ گئی تھی اور شہریت کا شوق بڑھتا ہی جاتا تھا۔ پانچویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں پیشوں اور مزدوری میں خاص انقلاب واقع ہو چکا تھا، پارچہ بانی، تجارتی، چمڑے کی صنعت، سیم، زہر اور آہن گری۔ جواہر گری، لنگائی، نقاشی وغیرہ اہم پیشے خیال کئے جاتے تھے اور ابھی ذات بندی کا انار و اج نہ ٹھانکا کہ لوگ ایک پیشہ کو چھوڑ کر دوسرے پیشہ کو اختیار نہ کر سکیں۔ اس عام آزادی کی بدولت ایک ہی خاندان میں مختلف افراد مختلف پیشہ کرتے تھے اور حرفتوں کی ترقی کے مکمل ذرائع جیسا تھے۔

حرفت اور تجارت میں آہستہ آہستہ اجتماعیت کا عنصر زور پکڑنا جاتا تھا اور پیشہ ورانہ انجمنوں اور اداروں کا قیام عمل میں آچکا تھا تاکہ ان حرفتوں کی پوری طرح دیکھ بھال کی جائے اور ان کو ترقی کے مواقع مل سکیں۔ گو کہ یہ قدیم وضع کے ادارے تھے لیکن موجودہ تجارتی اور حرفتی اداروں سے بہت ملتے جلتے تھے۔ اس قسم کی انجمنوں کا ذکر بڈھسٹ انڈیا میں رائس ڈیور نے کیا ہے جن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

- (۱) انجمن جس کے اراکین لکڑی کا برہمن کا کام کرتے تھے۔
- (۲) انجمن جس کے اراکین مختلف دھاتوں کا کام کرتے تھے۔
- (۳) انجمن جس کے اراکین مختلف قسم کے پتھروں کا کام کرتے تھے۔

جیلج اتنی محنت نہ تھی کہ پت ہی نہ سکتی ہو اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک ذات کا فرد دوسری ذات والوں کے ساتھ اشتراک عمل کرتا تھا اور یہ میل جل کسی طرح خلاف مذہب یا سماج نہ سمجھا جاتا تھا۔

تجارتی کاروبار بھی اچھے چیلانے پر چلتا تھا اور یہ لین دین صرف مقامی حد تک ہی محدود نہ تھا بلکہ سامان بیرون ملک سے بھی آیا جاتا کرتا تھا۔ کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ سامان لایا اور لے جایا جاتا تھا۔ بحری سفر مذہبی نقطہ نظر سے ابھی بڑا سمجھا جانے لگا تھا۔ اس طرح بندرگاہوں کو کافی فروغ حاصل ہو چکا تھا اور یہ دیہاتی تجارت کے مارکٹ سمجھے جاتے تھے۔ تجارتی کاروبار میں زر نقد کا رواج ہو چکا تھا اور قدیم زمانے کی طرح جنس کا معاوضہ جنس قرار نہیں دی جاتی تھی بلکہ تلے کا سکے جسے ”گہا پانا“ کہا جاتا تھا معاوضہ میں لیا اور دیا جاتا تھا۔ قرض کا جو طریقہ اس وقت رائج تھا اس پر سود بھی لیا جاتا تھا۔

اس کے بعد جب موریاؤں کا شروع ہوا تو معاشی حالات نے اور ترقی کی۔ اس خاندان کے بادشاہوں نے زراعت کی ترقی کے لئے خاص طور پر انتظامات کئے۔ سرکاری محکمہ زراعت قائم کیا گیا اور اس کے مختلف فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی مقرر کیا گیا کہ وہ عام کاشتکاروں کو زراعت کے صحیح اور نفع بخش اصول سے واقف کرانے میں غفلت کسانوں کو قرض دے۔ زمیندار کی بہتری کے لئے تدابیر کرے، جناس کے بازاروں کا نین کرے اور ان کی نکاس کی سہولیت بہم پہنچائے۔ اس محکمہ کا یہ فرض بھی تھا کہ وہ مولشیوں کی نسل کی ترقی کے ذرائع بہتیا کرے اور عوام کو ان کی دیکھ بھال اور پرورش کے صحیح اصول بتائے کیونکہ زمین کے ساتھ ساتھ مولشی کا بھی زراعت سے گہرا تعلق ہے۔

اس دور میں معدنیات کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ سرکاری محکمہ قائم کیا گیا اور اس کے فرائض میں ملک کے مختلف حصوں کی معدنیات کا پتہ چلانا تھا۔ معدنیات سرکاری ملک سمجھی جاتی تھیں اور بعض دفعہ سرکاری محکمہ خود کھدائی کا کام کرتا تھا لیکن اکثر و بیشتر اجارہ پر دی جاتی تھی۔ دھاتوں کو گلانے کے بھی بہت ہی اصولی اور علمی طریقہ معلوم کئے گئے تھے اور ان سے جو اشیاء ضروریات کی تیار کی جاتی تھیں وہ اس دور کی بہت بڑی خصوصیت ہیں اتنی عمدہ اور صاف اشیاء اس سے پہلے تیار نہ ہوئی تھیں۔ اس قسم کا جتنا کام بھی دھاتوں کا ہوتا تھا۔ چاہے وہ ظروف سازی ہو چاہے نقاشی سب کی سب حکمت کی زیر نگرانی انجام پاتا تھا اور ایک

۴) انجن جس کے اراکین ہر قسم کی پارچہ بانی کرتے تھے۔

۵) انجن جس کے اراکین ہر قسم کے چمڑوں کا کام کرتے تھے۔

۶) انجن جس کے اراکین ہر قسم کے برتن بناتے تھے۔

۷) انجن جس کے اراکین برتنوں پر قلمی، پالش اور دھپلی اور سنہری نقاشی کرتے تھے۔

۸) انجن جس کے اراکین ہر قسم کی رنگائی کا کام کرتے تھے۔

۹) انجن جس کے اراکین جوہری تھے۔

۱۰) انجن جس کے اراکین مچھیرے تھے۔

۱۱) انجن جس کے اراکین شکاری تھے۔

۱۲) انجن جس کے اراکین کھانے پینے کی اشیاء تیار کرتے تھے۔

۱۳) انجن جس کے اراکین قصائی تھے۔

۱۴) انجن جس کے اراکین جام تھے۔ یہی ہر قسم کے تیل اور خوشبو کی اشیاء بھی تیار کرتے تھے۔

۱۵) انجن جس کے اراکین پھل بیچنے اور مارو فیرو گوندھتے تھے۔

۱۶) انجن جس کے اراکین ملّح تھے۔

۱۷) انجن جس کے اراکین ٹوکریاں بناتے اور بید بانی کرتے تھے۔

۱۸) انجن جس کے اراکین نقاش تھے۔

یہ انجنیں ازمندہ وسطیٰ کے یورپ کے ممالکوں سے

بہت سی حیثیتوں میں متی جلتی تھیں۔ ہر انجن کا صدایک خاص اعزاز رکھتا تھا اور حکومت کو جب بھی گفت و شنید کرنے یا قوانین نافذ کرنے کی ضرورت پڑتی۔ تو صدر سے اکثر مواقع پر مشورہ کر لیا جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اپنے طبقہ کا صحیح نمائندہ سمجھا جاتا تھا اور اس لحاظ سے وہ اپنے طبقہ کی فلاح و بہبود کو خوب سمجھتا تھا۔ اس کے سوا سارے اراکین اس کے قبضے میں ہوتے تھے اور اسی کے اشاروں پر عمل کرتے تھے۔ اگر ان مختلف انجنوں میں باہم کوئی نزاع واقع ہوتی تو ایک خاص عمدہ دار جسے اس زمانہ میں ”ہاستھی“ کہا جاتا تھا فیصلہ کرتا اور اس کا کہا مانتا دونوں انجنوں کا یکساں فرض ہوتا تھا۔

مختلف حرفتوں میں لوگ انفرادی طور پر چھوٹے پیمانے پر کام کیا کرتے تھے اور دوسرے کے ہاں مزدوری کرنے کو مار سمجھتے تھے اس لئے ہر گھر ایک چھوٹا موٹا حرفتی کارخانہ تھا جہاں ایک ہی خاندان کے افراد باہم مل جل کر کام کیا کرتے تھے۔ ذات پات اور چھوت چھات کی

خاص حکم اس کی ترقی کے احکامات جیتا کرتا تھا اور اس کی جانچ پڑتال کرتا تھا کہ کہیں ان میں زوال کے آثار تو پائے نہیں جاتے یا پھر ان میں اگر کوئی خرابی واقع ہونے کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں تو کیوں؟

مسکرات کی کشیدہ کٹھن خدمت ہی کا تھا اور وہی اس کی سربراہی کرتی تھی۔ اس کا کام تھا کہ جہاں بھی حکومت ہی کے ماتحت ہیں تھا پارہ بانی کو ذرا غور دینے کے لئے مستعد و فاضل استعمال کئے جاتے تھے۔ حکومت کی طرف سے انعامات کا اعلان ہوتا تھا اور انہیں سخی کی جاتی تھیں تاکہ ان کو اس کی ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ کارٹھیہ نے اونی اور پٹی کے لوگوں کی صنعت اقسام کا ذکر کیا ہے۔ ریشمی کپڑا بنانا، سنگھڑ، پانڈیا، سورنہ، یادو وغیرہ جیسے شہروں میں اچھا بننا جاتا تھا۔ اور سوئی کپڑا دھورہ، اپارنتا، کاشکا، کاشی، دھکا، والسا، ماہیشا وغیرہ جیسے شہروں میں بہتر بننا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بھی بہت سا ریشم اور ریشمی کپڑا انہیں سے آتا تھا۔ تیرگاس تھیں۔ جیسے سیاح اور دوسرے عصری وقائع نگاروں نے لکھا ہے کہ عام طور پر شہروں کے باشندے خوش پوش نظر آتے تھے۔ بظاہر وہ سادگی پسند معلوم نہ ہوتے تھے اور اس کے برخلاف نفاست اور زناکت ان کے لباس سے عیاں ہوتی تھی۔

چند رنگت موریہ کے زمانے میں پیشوں کی تنظیم کاری فکروں کے تفویض تھی۔ شہر پٹلی پتر میں اس کی تنظیم کے لئے چھ ادارے قائم تھے۔ ہر ادارے میں پانچ اراکین مامور تھے اور ان کا کام تھا کہ جن پیشوں کی نگرانی ان کے تفویض کی جائے اس کی پوری طرح پابندی کریں۔ ایک ادارہ ایسا تھا جو ان سب پر انتظامی نگرانی کرتا تھا۔ کام کے اوقات اور اجرت کی شرح بھی وہی ادارہ مقرر کرتا تھا اور یا نظام بالکل اس طریقہ کار سے ملتا جلتا ہے جو موجودہ ترقی یافتہ زمانہ میں رائج ہے۔ ان دنوں کارگریزین گر وہوں میں منقسم تھے، ایک شاہی گرہ کہلاتا تھا جو پادشاہ وقت کے لئے ضروریات فراہم کرتا تھا اور صرف خاندان شاہی کی خدمات ہی بجالاتا تھا، دوسرا گرہ ان شہری اداروں سے ملحق تھا جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور ان کی کارگزاری شہری زندگی ہی تک محدود رہتی اور تیسرا گرہ دیہاتی کاریگروں پر مشتمل تھا اور وہ موجودہ طرز دیہی صنعتی کارخانوں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔

صنعت و حرفت کے فروغ کی وجہ سے تجارت بھی بہت ترقی کر گئی تھی۔ اگرچہ ذرائع حمل و نقل نہایت ہی محدود تھے اور سوائے پیل

کا دیوں یا بار برداری کے دوسرے جانوروں کے کوئی اور تیز رفتار سواری جیسہ نہ تھی۔ پانی پر البتہ کشتیوں کے ذریعہ سامان ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتا تھا۔ یہ وسیلہ بھی پیل گاڑیوں سے کم رائج نہ تھا کیونکہ کشتی سازی کے کارخانے کثیر تعداد میں پائے جاتے تھے۔ اور یہ ذریعہ بعض بڑے بڑے دریاؤں میں زیادہ رائج تھا۔ تپتی کشتیوں کے علاوہ کشتی سازی کی صنعت اتنی ترقی کر چکی تھی کہ سکندر اعظم کے لئے ایک بحری بیڑے کی تیاری کی گئی تھی اور ایسے عاے سفر ناموں اور قوارخ میں مروج وہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کی کشتیاں بڑے پیمانے پر پھیلنے پر تیار ہوتی تھیں اور اس قابل تھیں کہ معرکے پہنچ سکیں۔

دور یا خاندان کے زوال کے بعد بھی یہ تجارتی ترقی برابر چلتی ہی گئی اور یہ بات پیدائش کو پہنچ چکی ہے کہ ابتدائی عیسوی دور میں ہندوستان اور دھاکے دریا تہذیبی لین دین تھا۔ چوتھی صدی پانچویں صدی بعد مسیح میں ہندوستانی تجارت و حرفت قبل رشک مذہب آگے بڑھی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس دور سے علماءوں کی تعمیر کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے اور یہ ذوق پچھلے ذوق ہی کا ایک ترقی شدہ نمونہ تھا اور اس کی زیر اثر تھا لیکن اس کی ترقی نے اس کو اس قابل کر دیا کہ ایک نیا تاریخی دور بھجائے۔

اس کے بعد بھی اچھٹا کی تعمیر اور نقاشی کی خوبیاں دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہیں۔ اس زمانہ میں سنگ تراشی مجسمہ سازی اور نقاشی کا معیار جس حد تک پہنچ گیا تھا وہ حیران کن ہے اور اس کی صحیح عظمت آج کی تحقیقات سے واضح ہوتی ہے۔

آٹھویں صدی کے ابتدائی نصف میں ہندوستان پھر ایک دفعہ منہری دور سے گزرا اور یہ زمانہ جیسا کہ سب جانتے ہیں۔ راجہ ہریش کا تھا۔ اس کے زمانے میں چینی سیاح "ہیون سوگ" ہندوستان آیا تھا۔ اس نے خوب جی بھر کے سیاحت کی اور خود راجہ کو بھی قریب سے دیکھا وہ اپنے تاثرات میں لکھتا ہے کہ راجہ اور اس کے خاندان کے افراد نہایت ہی عمدہ محلات میں رہتے تھے اور ان کا ساز و سامان ان کی زندگی ترقی کا آئینہ دار تھا۔ صنعت و حرفت کی ترقی عروج پر معلوم ہوتی تھی۔ اس کے سوا عام شہریوں کی حالت بھی معاشرتی نقطہ نظر سے اچھی تھی۔ ان کا معیار زندگی بھی بڑھا ہوا تھا۔ سنگ تراشی، مجسمہ سازی اور نقاشی کا مظاہرہ ایورہ کی مشہور دیول کیلاسا سے ہو سکتا ہے۔

اس عصر کا مشہور وقائع نگار بانا "سترنی ارتھا" کا بہت ہی اچھا نقشہ کھینچتا ہے۔ خصوصاً راج یا سری کی شادی کی تقریب میں وہ

اس مضمون کی تیاری میں حسب ذیل داغریزی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

(۱) موان جو دار و اور دریا تے سندھ کی تہذیب ہو یا جو دار وائید وی ایٹس ہوا  
(۲) ویدوں کا ہندوستان (ویدک لٹریچر)  
(۳) بدھ کے زمانے میں سماجی تنظیم (سوشل آرگنائزیشن ان بدھ ٹرائٹم)  
(۴) بدھ کا ہندوستان (بدھ لٹریچر)  
(۵) قدیم ہندوستان میں تنظیم عامہ (پبلک ایڈمنسٹریشن ان اینٹت انڈیا)  
(۶) ریگس تعینیس۔  
(۷) ہندوستانی صنعت کار (وی ایٹس کر فٹسہین)  
(۸) ستمہ کی ابتدائی ہندوستانی تاریخ (سٹس ایلی ہسٹری آف انڈیا)  
(۹) البیرونی کا ہندوستان (البیرونیہ انڈیا)  
(۱۰) تاریخ طبعی و زچہل ہسٹری)  
(۱۱) ہندوستان میں آریائی حکومت (آریں ہول ان انڈیا)  
(۱۲) ہریش چرتر (کا انگریزی ترجمہ)

سید بادشاہ حسن حیدر آبادی

منغل اللائن

بمبئی اینڈ پرنسپال سیکشن کمپنی لمیٹڈ

۱۸۷۷ء قائم ہے اور حج پر حاجیوں کو لیجانے والی اہلی اور سب سے بڑی ٹرین ہے

مغل لائن سی ج ج کی ہے

ہمارے اعلیٰ درجہ کے جدید جہاز میبھی کراچی اور گلگت سے

جدا گشتاروں میں ہوس لیا کرتے ہیں

0.6

**میر**

ایس۔ ایس اکبر۔	۳۴-۳۵ مٹن
ایس۔ ایس علوی۔	۶۶-۳۵ مٹن
ایس ایس اسلامی۔	۸۷-۵۸ مٹن
ایس۔ ایس جہانگیری۔	۶۶-۵۳ مٹن
ایس۔ ایس خسرو۔	۳۴-۳۵ مٹن
ایس ایس رحمانی۔	۹۱-۲۵ مٹن
ایس۔ ایس منوالی۔	۷۷-۳۵ مٹن

رج کے علاوہ ہم مندرجہ ذیل مقامات کے درمیان ہر پندرہویں دن مسافر اور مال لجاتے ہیں۔  
مبیشی اور کراچی سے نوشہرہ، سکلا، حدن، برہرا، جیوٹی، مسوا، پورٹ ٹاؤن اور  
تمام سینٹر میں کین اور عرشہ پر مسافر دل کو جگہ مل سکتی ہے۔

اور مسافروں کی ہر قوم کے لئے کھانے کا نہایت اعلیٰ انتظام ہے

مزید معلومات کے لئے  
**ٹرینر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ**  
 مینجنگ ایجنٹس: 44-100 سٹریٹ بیٹی۔ (ٹیلیگرام: مغل بیٹی)

# باقیات فانی

پھر ذوق تماشا کو مرہون اثر فرما  
 فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قصدِ نظر فرما  
 پھر جان فد اکروں تو عشق کو رسوا کر  
 جب میری خبر آئے تو شرحِ خیر فرما  
 یہ تیری خموشی بھی گو عینِ تکلم ہے  
 مشتاقِ تکلم سے کچھ پھر بھی مگر فرما  
 فرمانِ سحر تیرا ہر شام یہ جاری ہے  
 یارب شبِ غم کو بھی تاکیدِ سحر فرما  
 فانی نے تجھے چاہا تو بندہ نوازی کر  
 فانی نے خطا کی ہے تو قطعِ نط فرما  
 فانی بدایونی

# چاندنی اور سائے

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! محبوب! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں،  
آہ! محبوب! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

کر دیا کس نے نئے عزم کا دل پر افسوس؟  
دل تڑپ کر مرا کہتا ہے کہ ہو جائے جوئوں  
کاٹے کاٹے ہتھاب کی کروں کا یہ جاں،  
عرش پر جا کے خدا سے میں کروں ایک سوال۔  
دوبی کیوں رہتی ہیں اشکوں میں نگاہیں میری؟  
تجھ تک آ ہی نہیں سکتیں کبھی آپہن میری!  
اس قدر پیچ ہیں کیا تیری نظر میں آنسو؟  
کیا ترے پاس نہیں دل کا مرے کچھ دارو؟  
تری قدرت کے مظاہر بھی غضب کرتے ہیں،  
چاندنی اور صنوبر بھی غضب کرتے ہیں!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! مسجود! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

ساتھی

گو دہیں نیند کی مدہوش ہوا ہے انسان  
نورِ ہتھاب کا سیلاب ہے اُمڈا آتا  
ایک چاندی کا پگھلتا ہوا دریا ہے رواں!  
ہے درختوں کی ہر اک شاخ خمیدہ، خاموش  
برگ خوابیدہ، فضا نیند میں ساکن! بے ہوش!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! مسجود! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

پھر سے کیوں دو گزشتہ کی مجھے یاد آئی؟  
جتنے خوابیدہ تھے احساس وہ بیدار ہوئے  
خلش تیز سے پھر زور مری کانپ اٹھی،  
اور بھولے ہوئے افسانے ہوئے اور قریب!

ہر قسم کی بُنائی کیسے ہو کرے  
سویشی اونی دھاگے

بُنائی کیسے ہمیشہ

# دھاروپن اُون

استعمال کریں

جو کہ کئی قسموں اور خوشنما رنگوں میں مشہور دھاروپال بلز میں مدت سے تیار ہو رہی ہے

مفت نمونہ جات کے لئے  
دھیار پٹمنٹ نمبر ۱۱۲ کو لکھئے

دی دھاروپال اُون بلز قائم شدہ دھاروپال پنجاب

دھاروپال بلز ڈپو: مین زرنگہ داس بلڈنگ دی مال لاہور

لوکل ٹائیدے (۱) میسرز طلاواں اوتم چند مین زرنگہ داس بلڈنگ دی مال لاہور (۲) میسرز گھنشیام داس اینڈ سنز گورد و بازار اہوت سے (۳) بخشی اینڈ سنز مرچنٹس اینڈ ایکٹس راولپنڈی شہر (۴) میسرز جگوان داس گوردیال۔ بازار بھارتیاں جٹو

# ایک اتوار

کردار :- ایک وکیل ۱۲، اس کی بیوی ۱۳، ان کا نوکر

منتظر :- وکیل کا گھر۔ اتوار کا دن

وکیل صاحب زنان خانے میں صوفے پر دراز ناول پڑھ رہے ہیں بیوی صاحبہ بچے کو ہلادھلا کر اور نوکر کو شام کے کھانے کے متعلق احکام دے کر وکیل صاحب کے پاس آتی ہیں اور چل کر وکیل صاحب سے کتاب چھین لیتی ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں تو کتاب فرش پر پھینک دیتی ہیں

بیوی صاحبہ :- دن بھر کتاب کے کیسے بنے رہتے ہو۔ خبر نہیں ان قسے

کسانوں میں کیا دھرا ہے۔

وکیل صاحب :- کیا کروں اور؟

بیوی صاحبہ :- کوئی بات کہنے جس سے دل پیلے۔ اتوار کی چٹھی آپ کتھیں پڑھنے میں لٹوا دیتے ہیں روزانہ اس کتاب کی یہ گھر ہے۔ لائبریری نہیں ہے۔

وکیل صاحب :- تو آؤ باتیں کریں۔ کیا ارشاد ہے؟

بیوی صاحبہ :- کیا کہوں؟ کبھی کوئی پیار کی بات نہیں کرتے۔ دراصل اب میں پرانی ہو گئی ہوں۔ پہلے تو مجھ کا کام بھی نہیں کرنے دیتے تھے تب یہ ناول کہاں چلے گئے تھے؟

وکیل صاحب :- رمسکر اگر پرانی تو خیر آپ ہو ہی گئی ہیں، لیکن میرا پیار پہلا سا ہی ہے۔ ہاں اب وہ پہلی سی باتیں نہیں کرتا۔

بیوی صاحبہ :- یہی تو ثبوت ہے پیار کے کم ہو جانے کا۔

وکیل صاحب :- واہ، یہ کیوں کر؟ صبح شام جو تمہارے ساتھ سیر کو جاتا ہوں اس وقت باتیں نہیں ہوتیں کیا؟

بیوی صاحبہ :- پہلے بھی تو دونوں وقت سیر کو جایا کرتے تھے۔

وکیل صاحب :- جواب ہو کر اچھا تو آؤ پھر کر کوئی بات۔

بیوی :- بات کیا کروں، یہی پوچھتی ہوں کہ آخر ان کتابوں میں کیا جادو و جھڑپ ہے جو آپ ان میں ایسے گم ہو جاتے ہیں۔ مجھے تو جو ناول آپ نے دیا تھا، بالکل اچھا نہیں لگا۔

وکیل صاحب :- وجہ وہی جو پہلے بھی کئی دفعہ بتا چکا ہوں یعنی تمہاری طبیعت ابھی بچوں کی سی ہے۔

بیوی :- وہ کیسے؟

وکیل صاحب :- بس یہی چاہتی ہو کہ ہر طرف نہہرا رہی چہ چاہو، تم ہی سب کی توجہ کام کر رہی رہو، اور یہ بندہ آپ کی ہر دوا پر مر رہا یا کرے۔

بیوی :- کچھ تن کر جی ہاں، میری ادائیں آپ کو کہاں اچھی لگتی ہوں گی آپ تو دوسروں کی محبت کی کہانیاں پڑھ کر خوش ہوتے ہیں اور جی، سچ پوچھو تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ بھی نادلی قسم کے آدمی نہ ہو جائیں۔

وکیل صاحب :- نادلی قسم کے آدمی کیسے ہوتے ہیں؟

بیوی :- اونہہ! آپ نہیں جانتے؟

وکیل صاحب :- تمہیں بتا دو لو کچھ حرج ہے؟

بیوی :- بس یہی کہ آدمی اپنی بیوی کو چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے محبت کرنے لگ جاتا ہے۔

وکیل صاحب :- اور جو ناول پڑھے وہ ہی ایسا ہی ہو جاتا ہے؟

بیوی :- تو اور کیا؟

بیوی۔ جی نہیں! وہ ناول تو میں نہیں پڑھوں گی۔ آپ نہ مانیں مگر وہ ناول بالکل دلچسپ نہیں ہے۔

وکیل صاحب۔ رجبہ سے اٹھ کر اور دوں لائبریری سے؟

بیوی۔ رئیس پکڑ کر دیکھا! اٹھ کر جانے کا بہانہ ہی چاہتے تھے۔

وکیل صاحب۔ دھڑک جاتے ہیں تمہارے لئے ناول لےنے چلا تھا۔

لیکن جانتے ہوں کہ سرکار کا بڑھنے کا ارادہ ہی نہیں۔ یوں ہی باتیں

بناتی ہو۔

بیوی۔ (دور منہ بنا کر) صبح سے اب تک کام میں لگی رہی۔ اب ذرا رخصت

ہونی تو بات چیت کو دل چاہا۔ مگر آپ ناول دے کڑا لانا چاہتے

ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ پڑھو لے میں، ہمیں تو ناول

چاہیے۔ آپ کو دراصل ناولوں کا سودا ہو گیا ہے۔ اگر پڑھنا

ہی ہو تو کوئی قانون کی کتاب پڑھئے۔ میں بھی تمہوں کہ کوئی کام

کی چیز پڑھ رہے ہیں۔

وکیل صاحب۔ قانون بھی پڑھتا ہوں، رات کو لائبریری میں۔ اگر

قانون نہ پڑھوں تو پریکٹس کیا خاک چھو اور آجنتاب کے لئے

یہ سہو کے کوٹ اور لٹنری ساڑھیاں کہاں سے آئیں؟

بیوی۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ آپ قانون نہیں پڑھتے۔ یوں ہی ناحق کوٹ

اور ساڑھیوں کے لئے دینے لگ پڑے۔ (خجور مہا)

وکیل صاحب۔ طعنہ میں کیوں دینے لگا؟ تم اچھے کپڑے اور ساڑھیاں

اپنے لئے تھوڑا پہنتی ہو؟ یہ تو سب میرے ہی لئے ہیں نا!

بیوی۔ اب بھر مذاق کی سوچھی!

وکیل صاحب۔ نہیں، سچ کہتا ہوں۔

بیوی۔ سچ کہتے ہو؟

وکیل صاحب۔ ہاں۔

بیوی۔ تو وہ ساڑھی جو پریموں چھو مل بزار کے ہاں دیکھی تھی، کیوں نہیں

لا دیتے؟

وکیل صاحب۔ چلو لے لو مگر وعدہ کرو کہ مجھے پڑھنے سے نہیں روکو گی

بلکہ خود بھی میرے کہنے کے مطابق پڑھا کرو گی۔ پیاری لتا، اگر

میں تم کو ظاہری خوبصورتی کے لئے ساڑھیاں پہنتے دیکھ کر خوش

ہوتا ہوں، تو یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم اچھی کتابیں پڑھا کر اب بھی خوبصورت

بناؤ۔

وکیل صاحب۔ اچھا، اب معلوم ہوا کہ مجھے ناول پڑھنے کی اجازت

کیوں نہیں ملتی۔ کچھ مجھے تو اس میں غرور نہ ہوگا، اگر تم ناول پڑھا کر

مجھے تو تم پر کوئی شک نہیں کرے گا۔

بیوی۔ (دور منہ بنا کر) تو اتنی ہی سنا سننے میں شک کی باتیں بھی ہونے

لگتی ہیں! آپ نے کیا جو آپ کو ناول پڑھنے سے روک دیا؟ بڑا بڑا

مناہ؟ (کئی سب) تو یہی حاکم پور، گوالی، بی بی، بی بی، بی بی

وکیل صاحب۔ بیوی کی سنا سننے والی بی بی؟ (بی بی) بی بی، بی بی

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی، بی بی،

ناول کا مصنف ایک ایسا شخص ہوتا ہے جس کا یا تو پنا تجربہ وسیع ہوتا ہے۔ یا اس میں ایک ایسا خداداد ملکہ ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے تجربے کو خود ان سے کہیں بہتر سمجھتا ہے۔ اسے وہ ناول میں ظاہر کرتا ہے، جسے پڑھ کر عام لوگوں کو تجربہ کئے بغیر ہی تجربہ کے نتائج حاصل ہو جاتے ہیں۔

بیوی۔ دہنستی ہوئی اپنا ماتہ مشوہر کے گلے میں ڈال کر اٹھنا چاہتی ہے، یمنطق میری سمجھ سے باہر ہے۔

وکیل صاحب۔ دہنیں چاہتے کہ وہ علیحدہ ہو جائے، سمجھنے کی کوشش کرنا۔ پیاری، میں تو بہت سادہ الفاظ میں سہمی بات کہہ رہا ہوں۔

بیوی۔ دچل کر اچھا، تو پھر کہئے۔

وکیل صاحب۔ پھر کیا کہنے کی بات ہے؟ یہی فرض کر لو کہ ناول میں ایک عورت کی کہانی ہے جو کسی وجہ سے اپنے خاوند سے بے وفائی کرتی ہے اور اس کے نتائج برے نکلتے ہیں۔ اب ناول پڑھنے سے پتہ لگ جائے گا کہ اس کا اصلی ذمہ دار کون ہے اور کہاں تک بیوی کی سرشت میں نقص ہے یا خاوند کے وطیرے ہیں۔ چنانچہ اگر ہم سوچیں سمجھ کر ناول پڑھیں گے تو کسی بد نصیب پر ناحق الزام نہیں ٹھوس گے اور خود بھی اس سے سبق لیں گے۔

بیوی۔ جس کی ہمدردی قدرتنا عورت سے ہے (نقص خاوند کے وطیرے میں ہی ہوتا ہے، نہیں تو کون عورت بے وفائی کرنا چاہتی ہے۔ وکیل صاحب۔) بیوی کا گال پیار سے پھٹکتے ہوئے سنو تو سہی، فرض کرو خاوند کا قصور زیادہ ہے تو جو نقص خاوند ایسا ناول پڑھیں گے وہ خود میں ایسے نقص پیدا نہیں ہونے دیں گے اور اپنی بیویوں کو بے وفائی کرنے پر مجبور نہیں کریں گے۔

بیوی۔ تو کیا ناول پڑھنے والے آدمی ہی اچھے خاوند بنتے ہیں؟ ناول نہ ہونی بدانت نامہ خاوند ہوا۔

وکیل صاحب۔ دہنس کر تم تو ہر بات کا مذاق اڑانا جانتی ہو۔ میں کہتا ہوں ناول پڑھنے سے چونکہ آدمی کا تجربہ وسیع ہو جاتا ہے وہ کشادہ دل اور بردبار ہو جاتا ہے۔ وہ ہر بات میں دوسروں کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور بے وجہ کسی بات

بیوی۔ تو کیا ناول پڑھنے سے ہی باطن خوبصورت بنتا ہے؟

وکیل صاحب۔ کہانی ہو، ڈراما ہو، نظم ہو، ناول ہو لیکن میرے خیال میں ناول سب سے اچھا ذریعہ ہے۔

بیوی۔ ہمیں تو آپ سے ہی معلوم ہوا کہ ناول پڑھنے کا بھی کوئی فائدہ ہے ہماری جید بیچر تو ہمارے ناول پڑھنے کے سخت خلاف تھی۔ وکیل صاحب۔ کوئی خردماغ عورت ہوگی۔

بیوی۔ دہنس کر، ہاں، ہم سب لڑکیاں اس سے نفرت کرتی تھیں، اور وہ چھوٹی مسٹر لیس جو نظیں کہنا جانتی تھی، اسے ہم سب چاہتے تھے۔ بھلا نظم تو کوئی بات ہوئی، ناول میں کیا دھڑا ہے۔ لیسے ہی ادھر ادھر کی گپیں ہوتی ہیں۔

وکیل صاحب۔ تم کیا جانو! سکول کی لڑکی در ناول اور طریقہ کی قدرنا بیوی۔ جس کو سمجھ نہ ہوا سے سمجھا دینا چاہئے۔

وکیل صاحب۔ لیکن اگر بے سمجھ سمجھنا نہ چاہے تو۔

بیوی۔ نہیں، سمجھوں گی، سمجھائیے تو سہی۔

وکیل صاحب۔ ہنسو گی تو نہیں!

بیوی۔ (سر ہلاتی ہے)

وکیل صاحب۔ بات یہ ہے کہ سارے لٹریچر کا مدعا انسان کا تجربہ بڑھانا ہے اور ناول اس مدعا کو بہترین طور پر پورا کرتا ہے۔

بیوی۔ تجربہ بڑھانے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے تو کسی تجربے کی ضرورت نہیں معلوم دیتی بس یہی چاہتی ہوں کہ آپ خوش رہیں اور مجھے سبیل کی طرح اپنے سے لگی رہنے دیں (شوہر سے لپٹ جاتی ہے گویا سرو سے سبیل لپٹ گئی ہے)

وکیل صاحب۔ دیشیانی کا بوسہ لے کر، تو تجربے کا کوئی فائدہ نہیں؟ بیوی۔ کیا فائدہ ہے؟ اگر سب لوگ تجربے کے پیچھے پڑ جائیں تو دھرم ایمن کہاں رہ جائے گا؟

وکیل صاحب۔ دیکھا پھر وہی شوخی! جیسے سمجھتی ہی کچھ نہیں۔ میرا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم سب کو نیکی بدی کا تجربہ بذات خود کرنا چاہئے میں تو اس کے الٹ کہہ رہا ہوں۔ ناول پڑھ کر تجربہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی اور لوں کا تجربہ معلوم کر کے سب باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں مقررانہ انداز میں پھیل کر۔

بیوی۔ چار سے ضرور بلایا ہوگا۔ کام میں دھیان ہوگا تو نہیں بولی ہوگی اور آپ عادت کے مطابق روٹھ گئے ہوں گے۔ اگر روٹھے کو مٹا لیا تو کیا برائی کی؟ یہ بھی عجب قصور ہے

وکیل صاحب۔ ۱۱۔ مئی۔ بزاز کی دکان پر کپڑا خرید رہے تھے۔ فردار کوٹ لینے پر اصرار کیا اور میسٹر نہیں کرنے کے باوجود بزاز سے کہہ دیا کہ بٹل باندھ دو میں سخت شرمندہ ہو۔ وہ بزاز کیا خیال کرتا ہوگا! میں لوگوں میں زن مرید نہیں کہلانا چاہتا۔ بیوی۔ ذکھ تو اس بات کا ہے کہ کوٹ کیوں لیا، باقی باتیں تو سب کہنے کی ہیں۔ آپ کے پاس تین گرم سوٹ ہیں۔ میرے پاس تین سوٹ ہو گئے تو کتنی قیامت آگئی!

وکیل صاحب۔ ۱۲۔ مئی۔ دو پہر کے کھانے میں نمک بہت زیادہ تھا پوچھا تو نوکر کا قصور بنایا گیا۔ کہا کہ نوکر کے کام کی نگرانی کیوں نہیں کرتے تو اس پر بے فائدہ تکرار کی اور اپنی غلطی نہیں مانی۔ بیوی۔ اچھا، تو وہ نمک والی بات بھی اتنی ضروری تھی کہ ڈائری میں نوٹ کر لی جائے۔

وکیل صاحب۔ ۱۳۔ مئی۔ نوکر سے سخت درشت کلامی کی۔ یہ اچھے گھروں کی بیویوں کا قاعدہ نہیں۔ اس سے رعب قائم نہیں رہتا نوکر بے جھجک ہو جاتا ہے۔ اس کے دل میں مالک کی وقعت کم ہو جاتی ہے، سننے داسے کے دل پر بھی برا اثر ہوتا ہے بیوی۔ زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ نوکر سے کچھ نہ کہو تو کہتے ہیں ٹھیک نگرانی نہیں کرتی اور ذرا ڈانٹ ڈپٹ رکھو تو درشت کلامی کا الزام لگایا جاتا ہے۔ میں کس بھاڑ میں پرور دے سکیں بھرنے لگ جاتی ہے

وکیل صاحب۔ ۱۶۔ مئی۔ ہمسائی سے تو تو میں میں کی۔ میرے روکنے پر وہی توپ میری طرف کر دی شام کو مجھے اس کے خاٹے سے سناخواتیں کرتے دیکھ لیا تو پھر مجھ پر برس پڑی کہ تم اس بد ذات کے خاوند کے دوست ہو، حالانکہ وہ میری جان کی دشمن ہے۔

بیوی۔ اتنی بھی بدمردی اگر نہ ہو تو خاوند بیوی کا رشتہ کیا ہوا؟ وکیل صاحب۔ ۱۹۔ مئی۔ اسی ہمسائی سے اب پھرین گئی ہے۔ وہ آج گھنٹہ بھر یہاں بیٹھی رہی میں بھی آج بابو جی کے ہاں تاشیر

کے نتائج بد کا دوسروں کو ذمہ دار نہیں سمجھتا۔

بیوی۔ آپ تو ناول پڑھ کر سنا وہ دل نہ جوئے۔ نتیجہ سے تو ہمیشہ تنگ دلی بن سکتے ہیں۔

وکیل صاحب۔ ۱۹۔ ماہ۔ اچھا سا کشادہ دل کون ہو سکتا ہے؟ جتنے قصور آج نہ کرتی ہیں۔ میری کشادہ دلی ہے کہ کبھی نہ پھر بل نہیں آئے دیتا۔

بیوی۔ ۱۰۔ ماہ صاحب داد بہترین جانیے آپ کی کشادہ دلی سے۔ کتنی دلی ہی نوٹ کر نوٹ سے آج بڑوں کی ایک جگہ ہی کے ایک مہنت سے لفظ نکال رہی ہوں اور آپ پر بھروسہ دے جاتے ہیں قصور ہو جانے تو خیر نہیں کیا جو آپ تو معاف کرنا جانتے ہی نہیں۔ وکیل صاحب۔ سید بڑوں۔ ٹالیں دے سکتا ہوں جہاں آپ نے قصور کیا اور میں نے جتنا مانگ نہیں۔

بیوی۔ اچھا، کہیں ڈائری تو نہیں رکھتے میرے قصوروں کی؟ ذرا بتائیے تو بید میں سے اٹھ کر سامنے چٹھ جاتی ہے وکیل صاحب۔ اور کیا نہیں رکھتا؟ اکھوتی پر لٹکے ہوئے کوٹ کی جیب میں سے ڈائری نکال کر دیکھ لیں کہ کتنی کڑواہی ہی سن لو کہیم مئی۔ سب سے وجہ بحث کی اور دوران بحث میں بے وقوف کہا، جو ایک نیک سخت بیوی کے لئے بے حد نامناسب بات ہے۔

بیوی۔ پرانا ٹاکو کا حاضر نہ جان کر کہتے ہیں کہ میں نے آپ کو بیوقوف کہا؟ وکیل صاحب۔ ۲۰۔ مئی۔ مجھ سے ناراض ہو کر نہ کہ کو مٹا۔ ایسی حرکت صرف بے وقوف اور بے رحم مائیں کیا کرتی ہیں کہ بہت رویا اور مجھے بھی بہت دکھ ہوا۔

بیوی۔ جتنا جھوٹ ہی چاہے بولتے جائے۔ وکیل صاحب۔ اچھا یہ بھی ڈائری میں نوٹ کرنا پڑے گا۔ بیوی۔ کر لو ابھی کر لو۔

وکیل صاحب۔ ۲۰۔ مئی۔ جب میں کچھری سے واپس آیا تو بیوی نے پوری چڑھائے پھرتی تھیں انوکھ پر خفا ہوئی ہوں گی۔ ایک دو دفعہ بلانے پر بھی نہ بولیں۔ پھر جب میں ہندو منٹ آرام سے چپ چاپ لیٹا رہا تو آنکھ لاتی ہوئی آئیں اور پہلو میں بیٹھ گئیں یعنی اگر پیار سے بلاؤ تو جوتیں ہی نہیں اور نہ بلاؤ تو جین نہیں لینے دیتیں۔

کیلئے جاؤں گا۔ وہ نہایت خوش خلق آدمی ہیں، میں کیوں بے وجہ ان سے بھاڑے رکھوں! یہ تو آج جس سے لڑتی ہے۔ پرسوں اسی کی سہیلی بن جاتی ہے۔

**بیوی۔** اچھا جودہ مجھے بلائے تو میں کیا کروں۔ وہ خود بخود میرے ہاں آگئی تھی، میں تو اسے بلائے نہیں گئی۔ اچھا ہوتا ہو کہہ دیتی کہ چلی جاؤ میرے گھر سے۔ پھر کہتے کہ تو تہذیب سے ماری ہے۔

**وکیل صاحب۔** ۲۱ مئی۔ آج پھر نوکر کو بہت سخت سست کہا۔ معلوم نہیں اسے ماں باپ نے کیسی تربیت دی ہے۔ نوکر تنگ آمد بھنگ آٹھ ساٹھ بول اٹھائیں نے اس میں اپنی بہت تو بین بھی نوکر پر غصہ تو بہت آیا لیکن پھر یہ خیال کر کے کہ قصور تو حضور ہی کا ہے۔ چپکا ہو رہا۔ اگر پھر ایسا ہوتا تو نوکر کو جواب دے دوں گا اور پھر سب کام آہنخاب کو خود ہی کرنا پڑے گا۔

**بیوی** درو تے ہوئے، تو مجھ سے نوکر اچھا ہوا۔ وہ میرے سامنے بولے اور آپ میرا قصور ٹھہرائیں اور چپکے پڑے رہیں، ناول پڑھے جائیں۔ یہ بے میری قدر آپ کے دل میں راتھ کر چل دی ہے لیکن اب کے شوہر کو نہ کہ نہیں بٹھانا اور چند لمحے چپ بیٹھے رہنے کے بعد ناول اٹھا کر پڑھنے لگ جاتا ہے۔

**بیوی** درسوئی میں اسے چند دیکھی کدھر گیا! نوکر۔ ختم ہو گیا بی بی جی۔

**بیوی۔** ختم ہو گیا! پانچ سیرنگی ختم کر دیا اتنی جلدی!

**نوکر۔** بی بی جی، سہیلے میں پانچ سیرنگی بھی ختم نہ ہوتا!

**بیوی۔** ہوئے، جہینہ کہاں ہوا ابھی؟ شکل سے ہیں روز جوئے ہوں گے۔  
**نوکر۔** بی بی جی، دودھ کا نے دونوں وقت پکتے ہیں گھی کا خرچ ہوتا ہی ہے۔ میں کہیں بیچ تو نہیں آتا۔

**بیوی۔** (پارہ ۱۰ درجے پر) مٹوا، نگوڑا، باتیں بناتا ہے۔ تو اب تجھے بیچنے کو لا دوں گھی؟ کھانا ہوگا، یونہی تو نہیں دنا بنا جاتا۔ دیکھو تو ہی منہ پر آنکھیں نہیں دکھانی دیتیں۔ مال مغت دل بے رحم۔

**نوکر۔** بی بی جی۔۔۔۔۔

**بیوی۔** بکو اس مت کر۔ میں جانتی ہوں تجھے چور کہیں گا۔

**نوکر۔** بی بی جی، تا حق گالی دیئے جاتی ہیں۔

**بیوی۔** گالی دیتی ہوں تجھے بڑے شریف زادے کو تو تو جوتیوں کے

لائق ہے۔ جوتا رسید کروں گی اگر اور بکواس کی رنکر بڑبڑاتا ہوا کام میں لگ جاتا ہے۔ بی بی کا دھیان لکڑیوں کی طرف جاتا ہے ارے کم بخت روپے کی ٹکڑیاں ابھی پرسوں لایا تھا۔ جلا بھی دیں۔

کیا کرتا ہے تو لکڑیوں کو؟ اپنے اماں باو کو جلاتا ہے ان سے؟  
**نوکر۔** رذر اگستاخ ہو کر پرسوں کب لایا تھا! پانچ دن ہو گئے ہیں۔ پہلے بھی روپے کی لکڑیاں پانچ دن ہی جاتی ہیں بگالی مت دو۔ بی بی جی، میں آپ سے کہے دیتا ہوں۔ میں یہاں گالیاں کھانے نہیں آیا۔

**بیوی۔** تو ہم پر حکم چلانے آیا ہے، رائے زادہ کہیں کا۔ صبح چار بجے اٹھ کر تو آٹھ جلا کر تاپنے لگ جائے، رات کو باہر بجے تک تاپتا رہے۔ گرم پانی کے بغیر تو نہا نہیں سکتا۔ لکڑیاں زیادہ نہ جلیں تو کیا ہو؟ تو کوئی زرا جلا گیا ہے ہم پر حکم چلانے، اپنی مرضی کا گھی خرچ کرنے، من مانی لکڑیاں جلاتے۔ پوچھیں تو آگے سے جواب دیتا ہے۔ کمبخت کہیں کا۔

**نوکر۔** بی بی جی، آپ نوکر اور رکھ لیں، مجھ سے آپ کی نوکری نہیں ہوتی پہلی تاریخ کو میری تنخواہ کا حساب کر دیجئے اور مجھے چھٹی دیجئے آپ کی نوکری کرنے سے تو بھیک مانگ لینا اچھا۔  
**بیوی** ایک کوڑی نہیں دوں گی تنخواہ کی، چلا جائے شک بہتیرا لگی کھایا ہے اور چوری کا دودھ پیا ہے۔

**نوکر۔** بی بی جی، ان ہونی باتیں کہتی ہیں۔ دوسیر روز کا دودھ لیتے ہیں۔ آپ پیتے ہیں، بابو جی پیتے ہیں، پھر وہی جاتے ہیں، لسی بناتے ہیں۔ میرے بچے کو دودھ بچتا کہاں ہے؟

**بیوی۔** تو اچھا تین سیر لیا کریں۔ ایک سیر بچہ امیر زادے کے لئے؟  
**نوکر۔** میں دودھ نہیں مانگتا بی بی جی، مجھے تو چھٹی چاہئے آپ کے ہاں سے۔  
**بیوی۔** چلے جاؤ، چلے آج ہی چلے جاؤ۔

**نوکر۔** اچھا بابو جی سے پوچھ کر چلا جاؤں گا۔

**بیوی۔** بابو جی ہی تو تیرا منہ کھلواتے ہیں میرے سامنے۔

(وکیل صاحب کے پاس سویا ہوا بچہ جاگ اٹھتا ہے اور رونے

لگ جاتا ہے)

**وکیل صاحب۔** تا، ہریش جاگ اٹھا۔

دن نوکر کا بیچا چھوٹا شوہر کے کمرے میں واپس آتی ہے اور بچے کو

تھکتی تھی تاکہ پھر سو جائے

بیوی۔ اسے میری تو کیوں جاگ اٹھا ابھی سے۔ ابھی تو ایک گھنٹہ سے تیرے دو دو لیتے ہیں اب تو بھی میری جان کھائے گا۔ رن ورن سے تھکتی ہے۔ لیکن کچھ سوتا نہیں، روئے جاتا ہے (ٹٹے)۔  
اس سبھی میری جان کے لاکو میں۔

وکیل صاحب۔ رب سے زیادہ ہیں۔

دیکھو بولی نہیں اور بچے کو تھپکے جاتی ہے

بیوی۔ اسے سو بھی جا رہی تھکتی ہے۔ لیکن بچہ روئے جاتا ہے، وکیل صاحب۔ یہ نہیں سونے کا سبب اسے باہر نہ جاؤ۔  
بیوی۔ اب کو تو نہیں دیتی۔ ڈرتے کیوں ہیں۔ پڑھے۔ بیٹے نالوں سے نظر ہو کر۔ بچے کو اٹھا کر باہر چل دیتی ہے، اسے چند

چند رو۔ اور آتا ہے، بال بلی بڈھی

بیوی۔ اے اے سے جا باہر باغ میں آدھ گھنٹے سے پہلے نہ لانا، دو دو مانگے گا اور تنگ کہے گا نا حق

نوکر۔ (بچے کو لے کر) بی بی جی، دال کا خیال رکھنا، آگ تیز نہ ہو جائے۔  
بیوی۔ تو دال ابھی نہیں بنی؟ کیا کرتا رہا ہے؟

نوکر کوئی جواب نہیں دیتا، بچہ کو لے کر باہر چل دیتا ہے

نوکر کیا ہے، میری جان کا دشمن ہے۔ ابھی تنگ دال نہیں بنائی اب ایک دم آگ زیادہ کر گیا ہے۔ دال خراب نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔ اور غصہ مجھ پر اترے گا۔

وکیل صاحب خاموشی سے نال پڑتے جا رہے ہیں۔ بیوی دو

تین دفعہ کہے میں سے ادھر ادھر گزرتی ہے۔ منہ ٹکا ہوا اور

آنکھوں میں آنسو۔ آخر پاس کے کمرے میں جا کر پھوٹ پھوٹ کر

رونے لگ جاتی ہے

وکیل صاحب کچھ دیر بعد، تار دتی کیوں ہو؟ کوئی جواب نہیں آتا،

نٹا، ادھر آ جاؤ، روؤ نہیں۔ (کوئی جواب نہیں)

اتنا، کیوں رو رو کر آنکھیں خراب کر رہی ہو؟ رنٹا کارونا سسکیوں

میں تبدیل ہو جاتا ہے، ابھی سے دیکھو حلقے پڑتے ہیں۔ ہمیں

پر رحم کرو، اور ہماری خوبصورت آنکھیں خراب نہ کرو تمہیں

ان کی قدر نہیں تو نہ ہو۔ ہمیں تو ہے رنٹا سسکیاں بھرے

جاتی ہے،

اچھا بھئی، آپ ہی اٹھ کر لیتے ہیں اپنی پیاری کو میاں رنٹا دل  
فرش پر تنک دیتا ہے، اس کمبخت نال نے تو میری ناک کو مجھ سے  
خفا کر دیا۔ جا کر ناک کی بندوں میں باہیں ڈال کر اٹھاتا ہے اور کھینچ  
کر صوفے پر لے آتا ہے، دیکھو اب تو نال نہیں پڑھ رہا۔ آؤ  
باتیں کریں رنٹا کی سسکیاں بند ہو جاتی ہیں، لیکن وہ ابھی چپ  
چاپ روئے جاتی ہے، اچھا اگر مجھ سے پیار کرتی ہو تو باہیں لگے  
میں ڈال دو۔ رنٹا کوئی حرکت نہیں کرتی، تو اس کا مطلب ہے  
پیار نہیں کرتیں۔ اچھا جی، ہمیں تو پیار آتا ہے (اسے بازوؤں  
میں کھینچتا ہے، وہ بھی موئے سے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیتی  
ہے، پیار آتا ہے نارود باہیں کھینچتی ہے، اس طرح۔ ابھی تو تم  
ہمت ہو، لیکن عادت بری پڑ گئی ہے،

بیوی۔ لہجوں کی طرح روئی آواز میں، وہ کیا؟

وکیل صاحب۔ یہی کہ لڑاتی نوکرتے ہو اور غصہ مجھ پر۔

بیوی۔ ہمارے غصے کی پروا کون کرتا ہے۔

وکیل صاحب۔ پروا نہ کرنا تو منانا کیوں؟

بیوی۔ آج منایا تو بڑا غضب ہو گیا، لکھ لینا اسے بھی ڈانری میں۔

وکیل صاحب (ہنس کر) اس میں کچھ برائی نہیں۔

بیوی۔ میں نے سیکڑوں دفعہ آپ کو نہیں منایا، میں بھی اب سب کچھ

ڈانری میں لکھ لیا کروں گی۔

وکیل صاحب۔ پھر تو ہماری ڈانریوں کا ایک نال بن جائے گا۔

بیوی۔ رہنس کر اور فرط بخت سے شوہر کے گلے لگ کر، سچ بچ!

ہمارے متعلق بھی کسی کو نال لکھنا چاہئے۔

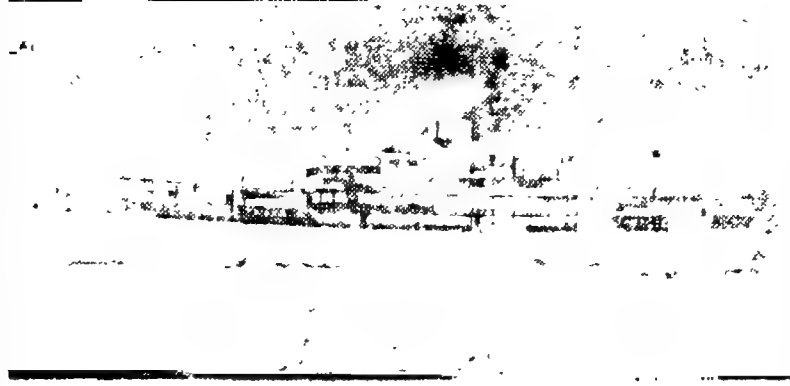
وکیل صاحب۔ پڑے گا کون؟

بیوی۔ ہم پڑیں گے!

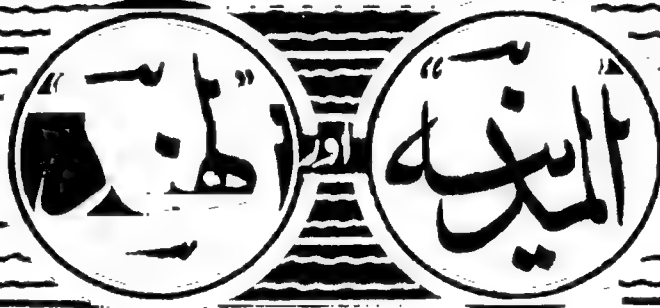
سنت سنگھ

ایم اے۔

Not bad.



ہندوستانی جانوروں کے لئے ہندوستانی کمپنی کے عظیم الشان تیز رفتاری  
**جہازات**



حج لائن کے تمام جہازات "المکمنیہ" اور "الھند" وغیرہ جدید ترین آلات و ایجادات آراستہ حجاج کرام کے با آرام بیچانے کے لئے منتظر ہیں۔ اگر آپ اس سال حج کا ارادہ فرما چکے ہیں تو پہلی فرصت میں ان جہازوں پر اپنی جگہ مخصوص کرالیں۔ چونکہ صرف یہی جہازات ہیں جن میں

(۱) مخصوص اور سادہ جگہ پر اجتماع نماز ادا کر سکیں گے (۲) غریبی، علمی، ادبی اور تاریخی کتابوں سے بہرہ ور کتابخانہ کی موجودگی میں فرصت کے اوقات میں مطالعہ کر سکیں گے۔ (۳) ہر وقت میٹھا پانی بہت سکیں گے۔ (۴) ڈاک میں برقی چیکوں کی کثرت اور نقدی ہوا کی کم رسانی کے لئے جواہروں کی کثرت کی وجہ سے یہ محسوس نہ کر سکیں گے کہ آپ بجز عرب یا بحر احمر میں نہر کہے ہیں۔ (۵) درجہ اول درجہ دوم کے آرام دہ کمرے عام تقریبی کمرے اور شاہ سیلون کو اعلیٰ پر کثیف سادہ سامان سے مہیا کر پائیں گے۔ (۶) ڈاک سے سفر کرنے والی مسافروں کی اپنی مخصوص جگہ پر چل دینی یا ہو، غری کر لیا کریں گی۔ (۷) مسافر میں ہونے سے باوجود دنیا کی، مذہبی، علمی، تاریخی اور ادبی چیزوں سے بلا جبرہ روٹی اور واقف ہونے۔ (۸) اس طرح مسافر کو بالکل مقررہ عرصہ میں ٹرانس کے علاوہ عمدہ و خوش ذائقہ غذا اپنے سفر کے مطابق پائیں گے۔

مزید معلومات مندرجہ ذیل پتہ سے دریافت کریں:-

(۱) دی سندھیا اینیم نیوگیشن کمپنی لمیٹڈ بلارڈ اسٹیٹ بمبئی

(۲) " " " " " نیلپر رود - کراچی

(۳) "منبر : استقامت و شریط کلدن"

# محرم



# بیمہ زندگی کی بنیادیں رت اپنی ٹھوس

اوتدیر کی ترقی کا پیش ہار کیا ڈٹ قائم کر دیا ہے بیمہ پالیسیوں کی شرائط فراخ دلانہ ہونے کے علاوہ کمپنی پالیسی ہولڈرز کے حقوق کی پوری حفاظت کرتی ہے اسی وجہ سے بھارت کو بیمہ نیویں ممتاز درجہ

## پبلک اعتماد میں بہترین ہے

### بھارت انشورنس کمپنی لمیٹڈ

چیرمین

سیٹھ رام شن

ڈائریکٹر

راجندر کمار

یہ دے



دو خانے

ن

یہاں



ہر سانچے میں مل جاؤ

ہر کہ موجوں کو گل جاؤ

پل وے

کو پل وے!!

سکندر علی وجدانی



رقص بہار

# پیامِ زلیبت

سکے سحاب آئے غصہ خاک پر ہے خالی ہی رہی روح ترمی نورِ سحر سے

لے کرے وقف نہ ہوئے بامِ اثر ہستی کو جیسا سوزِ دل اہلِ نظر سے

تو کر مکِ شب شعلہ بے باک نہیں ہے

تیرا سرِ دامن بھی بھی چاک نہیں ہے

ماہِ بہرہ فطرت پہ ٹھٹھی لائی ہیں گنجائش کس وقت گلستاں میں نکلتی ہیں عین

جی میں کبھی سب کے سب کی شمایا ہنگامِ سحر بھی کبھی ناگلی ہیں دما میں

گر صبحِ سعادت کا پیر نہیں ہوگا

اُونچا کبھی دنیا میں ترا سر نہیں ہوگا

لاک پر چھائی ہیں گہر بارگھٹائیں بادل سے سدا برق دکھاتی ہے آئیں

ہر روز چلتی ہیں طربناک ہوئیں سوار کرن لیتی ہے غنچوں کی بلائیں

دُخِ ششِ فطرت کا کبھی بند نہیں ہے

افسوس ہے تو ہی غرضِ منہ نہیں ہے

گوئی کے تقدیر میں نہیں لطفِ فضا معذو کی قسمت ہی محرومِ شجاعت

پتھر کو عطا ہونہ سکا جو ہر لطف جو سوتے ہیں اور ان کو سلا دیتی ہے فطرت

بے ذوقِ نموغنچہ کبھی کھل نہیں سکتا

گر پیاس نہ ہو آبِ بقا مل نہیں سکتا

فہرستِ شجاعاں میں نام نہیں ہے فطرت کا ترے واسطے انعام نہیں ہے

تو مرغِ فقر مرغِ لبِ بام نہیں ہے تیرے لئے حسنِ سحر و شام نہیں ہے

نصرت کا سدا صرف دلاور کے لئے ہے

آسائش سا حلِ تشناور کے لئے ہے

نگہیں نہ ہو اوار کے چھٹ جائیں بالِ میلی نہ ہو آنکھ اور نہ بروہ پڑیں بل

منقحِ درِ عشق ہے تدبیرِ مسلسل اقدام تو کر دہر میں پڑ جائیگی پھل

تفریقِ شب و روز کوئی بات نہیں ہے

تفویمِ دلاور میں کہیں رات نہیں ہے

راک تیرے مانند بلاؤں سے کل جا سیما ب صفتِ جلد ہرک سانچے میں مل جا

بدلی ہے زمانے کی فضا تو بھی بدل جا طوفاں کی وایہ ہر کہ موجوں کو گل جا

ٹھوکر جو لگ راہیں خاموش نہ چل دے

گرامن کا طالب ہے تو فتنوں کو گل دے!!

سکندر علی وجدنی

# مسافر

پنشنی کھنے کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ مسافر نے دیکھا ایک  
ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی ہے۔ ایک نظر مسافر کو دیکھ کر اُس عورت نے  
پوچھا۔

"تم کون ہو؟"

"میں؟۔۔۔۔۔" مسافر ذرا رکا۔ "ایک مسافر"

"وہ تو میں نے جانا۔ لیکن . . . . . بات دراصل یہ

ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں ہے اور اگر . . . . .

"اُدھ سمجھا . . . . . اچھا" مسافر چلنے کے لئے گھوما۔

"مگر . . . . . سنو تو؟"

"کہیئے؟" مسافر پھر رُک گیا۔

"تم اس رات میں کہاں جاؤ گے؟"

"جہاں جا رہا تھا"

"اس بارش میں؟"

"ہاں"

چند لمحوں تک دونوں خاموش رہے۔ پھر ذرا سوچ کر اُس عورت

نے کہا۔

"میرا دل تو نہیں مانا کہ اس بارش میں تم کو پریشان ہونے

دوں۔ مگر دنیا بہت خراب ہے۔ یہاں پھونک پھونک کر قدم رکھنا

پڑتا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو"

"جانتا ہوں" مسافر کی آواز میں کسی قدر افسردگی آگئی تھی اُس

کی نظریں باہر کی تاریکی میں کسی نامعلوم چیز پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ عورت

پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اپنی نظریں تاریکی سے ہٹا کر مسافر

نے ایک دفعہ اُس عورت کے چہرے کی طرف دیکھا اور بولا۔

"اچھا تو میں چلتا ہوں"

"ذرا ٹھیرو" اُس عورت نے آہستہ سے کہا۔ اور پھر زور سے

مسافر آہستہ آہستہ بڑھا جا رہا تھا۔ اُس کی پال سے ٹھنکن نکلا۔  
تھی۔ پہلی رو۔ مریچک رہی تھی۔ سوچ سمجھ کی اندھیری رات تھی سیاہ  
بادلوں نے رات کی تاریکی کو بھی ڈھک دیا تھا۔ بارش آ۔ نہ آہستہ ہو۔ ہی تھی  
ٹھنڈی اور مندار ہوا جان کو ناز و نسوس جوتی تھی۔ دھنوں سے گھرے  
ہونے ایک قدرتی تالاب کی طرح پر ہوا کے ہونٹوں نے ایک بے چینی  
سی پیدا کر دی تھی اور برب بارش کے قطرے اُس کی سطح پر پڑ کر اُچھلتے  
تو بجی کی پمک میں موتیوں کی طرح جھللا اُٹھتے۔ درختوں کی آڑ میں  
سے گزرتی ہوئی ایک تنگ سڑک ایک ننھی سی پہاڑی کے گرد گھوم کر  
غائب ہو گئی تھی۔ اسی سنان سڑک پر وہ مسافر تنہا چلا جا رہا تھا۔ اُس  
کیسے ایک ایک قدم اٹھانا دُور بھر رہا تھا۔ شاید وہ کسی پناہ کی تلاش میں  
تھا۔ دائیں جانب دُور ایک دھیمی سی روشنی نظر آ رہی تھی، مسافر نے  
سیدھا راستہ چھوڑ دیا اور اُسی طرف قدم بڑھائے۔ چلتا چلتا وہ اس  
روشنی کے قریب آ پہنچا۔ یہ روشنی ایک چھوٹے سے مکان سے آرہی تھی  
دُور تک اور کہیں آبادی کے آثار نظر نہ آتے تھے۔ مسافر نے آگے بڑھ  
کر دروازہ پر دستک دی۔

"کون ہے؟ اندر سے کسی نازک آواز نے سوال کیا۔

"میں ہوں۔ ایک مسافر"

"کیا چاہتے ہو؟"

"رات بسر کرنے کے لئے جگہ"

"اچھا ذرا ٹھیرو"

ایک لمحو کے بعد مسافر نے سنا وہی نازک آواز کہ رہی تھی۔

"ماں! باہر کوئی مسافر کھڑا ہے۔ کہتا ہے رات بسر کرنے کے لئے

جگہ چاہیئے۔"

"مسافر؟ کیسا مسافر؟ کسی نے جواب میں کہا۔" ٹھیر تو۔ میں

دیکھوں۔"

پکارا۔ ”سُرمہ“

”آئی ماں، وہی نازک آواز مسافر کے کافوں میں آئی اور اُس کے ساتھ ہی ایک جوان لٹکی دروازے کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی۔“  
”بیٹی“ اُس عورت نے سُرمہ سے کہا۔ ”آج رات بھر کے لئے یہ ہمارے مہمان ہیں۔“

اور پھر مسافر کی طرف دیکھ کر بولی ”آؤ — آجاؤ!“

مسافر نے ہچکچاتے ہوئے اندر قدم رکھا۔ کوٹھڑی کے ایک کونے میں اُس عورت نے کچے فرش پر ایک کبیل بچھا دیا۔ اوپر کے ایک دو کپڑے جن پر بارش کے پانی کا اثر زیادہ تھا۔ مسافر نے اُتار کر سونکھنے کو پھیلا دیئے۔ مسافر کی طرف ایک کبیل بڑھاتے ہوئے وہ عورت بولی۔

”سردی بہت لگتی ہوگی۔ تاپنے کو آگ منگائوں — سُرمہ!“

اُس عورت کے ہاتھ سے کبیل دیتے ہوئے مسافر بولا۔

”نہیں۔ نہیں آگ کیا کرنی ہے۔ یہ جگہ تو خوب گرم ہے۔“

ہاں اُس دروازے سے ذرا سر دھوا آ رہی ہے۔ . . .

عورت نے سُرمہ کی طرف دیکھا۔ اُس نے دروازے کی چٹخنی لگا دی۔ مسافر کبیل پر بیٹھ گیا۔ اُس عورت نے ہاتھ کی لالٹین ایک کونے میں رکھ دی اور آکر مسافر کے سامنے بیٹھ گئی۔

کچھ دیر تک بالکل خاموشی رہی۔ سُرمہ دیوار کے سہارے کھڑی پاؤں کے انگوٹھے سے زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ مسافر ہاتھوں میں سر دبائے کسی خیال میں غرق تھا وہ عورت کٹنگلی بانڈے اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر مسافر نے سر جھکائے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم لوگوں کے اس اچھے سلوک کو میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔ اس کی یاد سے مجھے خوشی ہوگی۔“

”چلو۔ اسی بہانے تم ہم کو یاد تو کیا کرو گے۔ کیوں؟“

”ہاں“ مسافر نے اتنا آہستہ کہا کہ شاید صرف وہ خود ہی اُسے سُن سکا۔ ذرا خاموش رہ کر اُس نے سُرمہ کی طرف دیکھا۔

”تمہاری لڑکی ہے؟“

”ہاں“

”اور تمہارے . . . .“

”وہ نہیں ہیں۔ ہم دونوں تنہا ہی رہتے ہیں“

”کہیں پر دیس گئے ہونگے“

”ہاں“

”کب آئیں گے؟“

”شاید . . . . کبھی نہیں“

مسافر نے چونک کر اُس عورت کی طرف دیکھا۔ مگر وہ کسی

دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ مسافر نے سر جھکالیا۔

ذرا خاموش رہ کر وہ عورت خود ہی کہنے لگی۔ گویا دیواروں سے

کہہ رہی ہو۔

”وہ مجھ سے ناماخذ ہو کر چلے گئے یا اپنی زندگی سے —“

یہ مجھے آج تک معلوم نہیں ہوا۔ . . . . لوگ کہتے ہیں وہ آئے

تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نے اُن کو دیکھا بھی۔ . . . . مگر میں نے تو

اُن کو نہیں دیکھا۔ میں تو نہیں مانتی کہ وہ آئے تھے۔ . . . . اور

اگر آئے ہی تھے تو واپس کیوں چلے گئے؟“

آخری فقرہ اتنی دھیمی آواز سے کہا گیا کہ ”کیوں چلے گئے“ کمی

نے نہیں سنا۔ صرف ہونٹ ہلے گویا آواز نہیں نکلی۔

مسافر نے کچھ کہنے کے لئے مُنہ کھولا۔ مگر پھر رُک گیا۔ اُسے

رُکتا دیکھ کر اُس عورت نے پوچھا۔

”مسافر۔ تمہارے بھی تو بیوی بچے ہونگے؟“

مسافر نے اپنے جُھکے ہوئے سر کو ذرا سی جنبش دی۔ اس جنبش

میں ایک اضطراب تھی۔

”تو کیا تم نے شادی نہیں کی؟“

”کی تھی“

”تو . . . .؟“

”مر گئی“

”کوئی بچہ . . . .؟“

”کوئی نہیں۔“

”اوہ۔ تب تم جانتے ہو۔ کہ کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ کسی کو پا کر کھو

دینے میں اور پھر جب انسان خود — اپنی غلطی سے — کھو جائے

اپنے پیروں سے ٹھکرا دے۔ تب کیا کوئی اپنے آپ کو معاف کر سکتا ہے؟

کبھی بھول سکتا ہے؟ . . . . . پھر میں کیسے بھول جاؤں؟“

مسافر نے نگاہ اٹھا کر سُرمر کی طرف دیکھا۔ ایک بیکانہ انداز میں  
اسی طرح دیکھ کر سہارے کھڑی تھی۔ مسافر کا دل بھر آیا۔ اُس نے کہا۔  
"بیٹی۔ تم کھڑی کب تک رہو گی۔ آؤ۔ بیٹھ جاؤ۔"  
اُس عورت نے بھی جیسے چونک کر کہا۔

"اور سُرمر تو ابھی تک وہیں کھڑی ہے۔ نیند نہیں آئی۔ جا  
سو جا۔"

آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی سُرمر وہاں سے چلی گئی۔ اُس نے جانے  
کے بعد ایک لمبی سانس لے کر وہ عورت بولی۔

"یہ پیاری سی میرے گناہوں کی سزا جلتی رہی ہے۔ بے نصیب  
لڑکی!۔۔۔ ماں ملی تو ایسی جو کبھی تلخ نہ دے سلی۔ اور باپ ایسا  
جس نے کبھی جانا ہی نہیں کیا۔ یہ میری زندگی ہے۔ آج اٹھارہ سال ہو گئے  
اس بات کو اُس وقت سُرمر صرف کچھ دنوں کی تھی۔ پورے اٹھارہ سال  
بیٹے۔ مگر مجھے اب بھی ایک ایک بات اس طرح یاد ہے گویا اٹھارہ روز  
بھی نہیں گزرے۔ اور شاید اسی طرح ہمیشہ یاد رہے گی۔ میری  
زندگی کا وہ آخری واقعہ تھا۔ اُس کے بعد اُس کے بعد

بہت کچھ ہوا۔ سُرمر کی زندگی میں نہیں۔ میری زندگی تو اسی روز ختم ہو  
گئی جب وہ مجھ سے روتھ کر پیچھے گئے۔ ویسے اب بھی میں  
زندہ ہوں۔ مگر میں اسے زندگی نہیں سمجھتی۔ یہ میرے گناہوں کی سزا ہے۔  
اپنے آنچل سے ایک دفعہ آنسو بھی آنکھوں کو پونچھ کر وہ پھر کہنے  
لگی۔ "وہ رات مجھے خوب یاد ہے۔ میری زندگی کی وہ سب

سے تاریک رات تھی۔ آندھی اور پانی نے ایک طوفان سا مچا رکھا تھا۔  
سمندر کی لہروں میں اس قدر اضطراب تھا کہ اُن کے ساحل سے ٹکرانے کی  
بلند آواز بند دروازوں میں بھی داخل ہو کر دل کو دبا رہی تھی۔ گھر میں میرے  
اور سُرمر کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ وہ اپنی کشتی پر بیٹھ کر کہیں گئے ہوئے تھے  
وہ اکثر اسی طرح جایا کرتے تھے مگر اس دفعہ جلدی آنے کا وعدہ کر گئے تھے  
میں ہر روز اُن کا انتظار کرتی تھی۔ اُس رات سُرمر کو سینے سے لگائے میں  
سوچ رہی تھی کہ وہ سُرمر کو دیکھ کر کتنے خوش ہونگے۔ جب یہ ننھے ننھے  
ہاتھ اُن کے استقبال کے لئے بڑھیں گے تو اُن کے دل میں اُمید اور  
خوشی کی نئی لہر پیدا ہو جائے گی۔

"اُسی وقت کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں یہ سمجھی کہ وہ آئے ہیں  
میں نے دوڑ کر دروازہ کھول دیا۔ باہر اشوک کھڑا تھا۔

"اشوک میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ ہم برسوں ساتھ رہے۔ تھے ہمیشہ  
ساتھ کھیلے تھے۔ مگر شادی کے بعد۔۔۔ جہاں زندگی کی اور عزیز  
چیزیں ٹھٹ گئیں، اشوک کا ساتھ بھی ٹھٹ گیا۔ عزیز چیزوں سے  
پکڑ جانے کا نام ہی شاید زندگی ہے۔"

مسافر کمر میں کھڑی بنا بیٹھا تھا۔ باہر بھی تک بارش ہو رہی  
تھی۔ بند دروازے میں سے بھی سرد ہوا سرسراہٹ ہوئی اندر آرہی تھی۔  
"آگ بنا دوں۔ یوں ٹھنڈ نہیں جائے گی۔" کہہ کر وہ اُٹھی اور  
مسافر کے منع کرنے پر بھی ایک مٹی کی انگلیٹھی میں آگ بنا ہی لائی۔ انگلیٹھی  
مسافر کے سامنے رکھ کر وہ کہنے لگی۔

"اُس رات اشوک کی بھی یہی حالت تھی۔ اُس آندھی اور پانی میں  
وہ تین میل چل کر آیا تھا۔ رگ رگ میں ٹھنڈا لگتی تھی۔ اور وہ اُسی وقت اُپس  
جانے کو تیار تھا۔ اُسی آندھی اور پانی میں  
"وہ صرف مجھ سے ملنے آیا تھا۔ مجھے رخصت ہونے۔ ہمیشہ  
کے لئے رخصت ہونے۔ اُس نے فوج میں نام لکھا دیا تھا۔ وہ جنگ  
میں جا رہا تھا۔"

وہ عورت ذرا رکی۔ گویا کچھ یاد کر رہی ہو اور پھر کہنے لگی۔  
"اشوک کی باتوں سے مجھے بے حد دکھ ہوا۔ اُس نے ایسا کیوں  
کیا یہ مجھے اُس نے نہیں بتایا۔ مگر پھر بھی میں نے محسوس کیا گویا میں اُس  
کی وجہ جانتی ہوں۔ میں نے اُسے سمجھا پایا مگر وہ جانے کے لئے اُٹھ کھڑا  
ہوا۔ سُرمر کے ننھے ننھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اُس نے ایک  
بار۔۔۔۔۔ کا نپٹے ہوئے ہونٹوں سے لگایا اور پھر دروازے کی طرف بڑھا۔  
دروازہ کھول کر وہ دروازے کا اور پھر جیسے آخری رخصت مانگ رہا ہو اُس نے  
میری طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

میں نے اُمید کرتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کا خیال نہ کیا اور اپنے  
کانپتے ہاتھوں سے اشوک کا ہاتھ پکڑ کر اُسے کمرے میں کھینچ لائی۔  
آخری بات کہتے کہتے اُس عورت کا گلا بھر آیا وہ کچھ آگے نہ کہہ سکی  
اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

مسافر نے اپنا جھکا ہوا سر فوراً اُٹھایا اور اُس کی آنکھوں کی  
طرف دیکھا۔ کچھ دیر تک وہ نظر جمائے اُن بیٹے ہوئے آنسوؤں کو دیکھتا  
رہا۔ شاید اُن کے تھکنے کا انتظار کرتا رہا اور پھر اپنی نظریں انگلیٹھی کی چھوٹی  
چھوٹی نیپٹوں پر جما کر اُسے دلاس دینے کی آواز میں کہنے لگا۔

”جہنے دواس قصے کو۔ اپنا دل دکھی رست کرو بھولی ہوئی باتوں کو یاد کرنے سے بے فائدہ؟“

”یہ گزری ہوئی باتیں ہیں۔ مگر بھولی ہوئی نہیں ہیں اور جس پر گزری ہیں وہ اُن کو بھول نہیں سکتا۔۔۔۔۔ ان کو بھلا دینے کے معنی ہیں اپنے آپ کو بھلا دینا۔۔۔۔۔“

”یہ میں جانتا ہوں۔ مگر بھلا دینے کی کوشش تو۔۔۔۔۔“  
”کوشش!۔۔۔۔۔ آج اٹھارہ برس سے اس بات کی کوشش کر رہی ہوں۔ اپنے دل کی بات کبھی کسی سے نہیں کہی۔ سزا سے بھی نہیں۔ آج تم سے کہہ رہی ہوں۔ زندگی میں پہلی بار، اور شاید آخری بار بھی۔“

وہ مجھ سے ٹوٹ کر چلے گئے۔ یہ سب جلتے ہیں۔ سب کہتے ہیں۔ مگر کیوں؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ شاید خود ہی بھی نہیں۔ لوگ کہتے ہیں ہم نے اُن کو کشتی پر روانہ ہوتے دیکھا تھا۔ شام ہی سے زبردست طوفان کے آثار نمایاں تھے اور ہم نے اُن کو جانے سے روکنا بھی چاہا۔ مگر وہ گھر واپس جانے کے لئے اس قدر بیتاب تھے گویا اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر کوئی قیمتی چیز وہاں چھوڑ آئے ہوں۔ وہ بھی جانتے تھے۔ کہ طوفان آئے گا۔ مگر اُن کا خیال تھا کہ میں طوفان سے پہلے ہی ٹھہر بیچ جاؤنگا مگر شاید اُن کا خیال غلط تھا۔۔۔۔۔ وہ گھر بھی نہ پہنچ سکے۔ وہ طوفان کوئی معمولی طوفان نہیں تھا اور اُس میں ایک پھوٹی سی کشتی کا۔۔۔۔۔ تہارا کیا خیال ہے مسافر؟

”ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے“

”مگر لوگ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں ہم نے اُس رات اُن کو اپنے گاؤں میں دیکھا وہ ساحل سے اپنی کشتی باندھ رہے تھے اور اس کے بعد بارش میں بھیگتے ہوئے اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ بعض کہتے ہیں ہم نے اُن کو اپنی کشتی پر بیٹھے دیکھا۔ کشتی ساحل سے بندھی ہوئی تھی اور وہ سر جھکائے کچھ سوچ رہے تھے۔ اُس وقت رات کافی جا چکی تھی۔۔۔۔۔ مگر مجھے تو لوگوں کی باتوں پر یقین نہیں آتا۔ میں تو اُن کا کہا نہیں مانتی۔ یہ ہو ہی کیسے سکتا ہے؟ اگر وہ گاؤں میں پہنچ جاتے تو کیا گھر نہ آتے؟ اور پھر جب لوگوں نے اُن کو گھر کی طرف آتے دیکھا تو وہ گھر پہنچے کیوں نہیں؟ اور پھر سوچو تو یہی۔ اُس آدمی اور پانی میں اور پھر کافی رات گئے اُن کو کشتی پر بیٹھ کر سوچنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا اُن کے

لئے اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اپنا گھر نہیں تھا۔ جو اس طرح کشتی پر بیٹھے بارش میں بھیگتے رہتے؟ اور پھر آئے ہی تھے۔ تو چلے کیوں گئے۔ اور بغیر کسی سے کچھ کہے اور وہ بھی ہمیشہ کے لئے!۔۔۔۔۔ مگر لوگ کہتے ہیں ہم نے اپنی آنکھوں سے اُن کو دیکھا۔۔۔۔۔ اپنی آنکھوں سے!“

اُس عورت نے ایک سرد آہ کھینچ کر گردن جھکالی۔ مگر فوراً ہی پھر سر اٹھا کر کسی قد بے تابی کے لہجے میں بولی۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ مسافر؟“ مسافر نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا؟“

”یہی“ وہ بولی۔ ”کہ لوگوں نے جس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اُن کی روح ہو۔ کہتے ہیں کہ اگر انسان دل میں کوئی حسرت لے کر ہی مر جائے تو۔۔۔۔۔ اُس کی روح بھٹکتی رہتی ہے۔ اُسے چین نصیب نہیں ہوتا جب تک کہ اُس کی حسرت پوری نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ بچاے سرور کو دیکھنے کی حسرت دل میں ہی لے کر۔۔۔۔۔ جب ہی تو اُن کی روح رات بھر گاؤں میں بھٹکتی رہی۔ اور اُسے ہی لوگوں نے دیکھا؛ کیوں ایسا ہو سکتا ہے نا؟“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔ دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

”مگر کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ یہ وہی دل میں خیال آتا ہے۔ کہ شاید لوگوں کا کہنا ہی ٹھیک ہو۔ اگر ایسا ہو تو۔۔۔۔۔“

عورت انگلیٹھی کو اپنی جانب کھینچ کر اُس کی راتھ جھاڑنے لگی اور پھر انگلیٹھی کو واپس دھکیل کر اُس نے مسافر کی طرف دیکھا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی آنکھیں اس طرح بند کئے بیٹھا تھا گویا اُس وہ رکتی لٹین کی دھیمی روشنی بھی اُسے بُری معلوم ہو رہی ہو۔

”کیا۔ نیند آرہی ہے۔ مسافر؟“

”ہاں“ مسافر نے ہاتھ آنکھوں سے ہٹائے بغیر ہی جواب دیا۔ ”شاید رات کافی جا چکی ہے؟“

”جا تو چکی ہے۔ اچھا اب سو جاؤ۔“

وہ اٹھ کر دوسری کونٹری میں چلی گئی۔ سوئی ہوئی سرور کو ایک نظر دیکھ کر وہ خود بھی لیٹ گئی۔ بہت دیر تک وہ پڑے پڑے سوچتی رہی۔ شاید اُس اجنبی مسافر کے متعلق۔ اور پھر وہ بھی میند کے آغوش میں سُنہ چھپا کر خواب دیکھنے لگی۔

وہ اٹھی اور "ابھی سو رہے ہو۔ مسافر۔۔۔؟" کہتی ہوئی مسافر  
وانے کمرے میں داخل ہوئی۔ مگر چونک کر رُک گئی۔ مسافر کا بستر خالی تھا  
مسافر وہاں نہ تھا۔ سامنے کا دروازہ کھلا تھا۔

عدت جھپٹ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ باہر ویسی ہی تاریکی  
تھی۔ بارش بند ہو چکی تھی اور فضا بالکل خاموش تھی۔ اُس نے زور سے  
پکارا۔ "مسافر! مسافر! فضا لرز گئی مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔"  
اُسی وقت بجلی چمکی اور اُس کی میک میں اُس عدت نے دیکھا  
کہ ایک آدمی دور شُک پر جلدی جلدی چلا جا رہا ہے۔  
شاید یہ مسافر ہی تھا!

## ایم بقایا



طاقت اور زندگی کے لئے

# ڈونگے کا بال امرت

بچوں کو  
پلانا چاہیے  
اس کے استعمال سے بچوں کی کھانسی بخار وغیرہ نہیں

اُس نے دیکھا وہ سمندر کے کنارے کھڑی کسی کا انتظار کر رہی ہے  
کس کا۔ یہ وہ خود بھی نہیں جانتی مگر اس بات کا جیسے اُس کو یقین ہے کہ جس  
کا وہ انتظار کر رہی ہے اُس کو دیکھ کر ضرور پہچان لے گی۔ اُس کو اس طرح  
کھڑے کھڑے بہت دیر ہو گئی۔ بہت سی کشتیاں آئیں اور نکل گئیں۔  
مگر جس کا اُس کا انتظار تھا۔ وہ صورت دکھائی نہ دی۔ آخر بہت دیر کے  
بعد ایک چھوٹی سی کشتی دُور سے آتی ہوئی نظر آئی۔ کشتی پر صرف ایک ہی  
سوار تھا جو خود ہی اُس کو چلا بھی رہا تھا۔ مگر اس انداز سے گویا اُس کو خود  
بھی معلوم نہ ہو کہ اُس کو کہاں جانا ہے؟ سمندر کی بیاباں ہر جگہ ہی اُس کی  
پرہیزیں۔ کشتی آہستہ آہستہ نزدیک آرہی تھی۔ اُسی طرف جہر  
وہ کھڑی تھی وہ آس باندھے اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر کشتی بالکل  
نزدیک آگئی۔ اتنی نزدیک جتنی کہ اب تک کوئی کشتی نہ آئی تھی۔ کشتی کے  
سوار نے نگاہ اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا مگر یہ وہ نہ تھا جس سے انتظار میں  
وہ کھڑی تھی۔

وہ کشتی بھی نڈر گئی۔ اُس نے مایہ سی سے سر جھٹکایا۔ لیکن اُس قہر  
اُس نے ایسا محسوس کیا کہ کیا کسی نے اُس کے کان میں بہت آہستہ سے  
کہا۔ "یہی وہ کشتی ہے؟"

اُس نے گھبرا کر سمندر کی طرف دیکھا۔ کشتی کافی دور جا چکی تھی۔  
اُس کا سوار اُسی تلخ بیچنا ہوا تھا۔ ہر دوں کے تھپڑے کھاکھا کر کشتی آہستہ  
آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ اُس نے پکارنے کے لئے منہ کھولا۔ مگر اُسی  
وقت اُس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چونک کر اُٹھ بیٹھی۔ اُس نے دیکھا اُس کے  
سر ہانے کھڑی سڑے پکار رہی ہے۔ "ماں، ماں!"

"کیوں؟" اُس نے کھرا کر پوچھا۔ "سُرمہ۔ کیا ہے؟"

"ماں" سُرمہ نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ "ابھی یہاں کوئی آیا تھا  
میں سوئی ہوئی تھی کہ کوئی سرد چیز میری پیشانی سے لگی۔ میری آنکھ کھل گئی  
میں نے دیکھا ایک آدمی میرے سر ہانے سے ہٹ کر جلدی سے باہر  
چلا گیا۔"

"پگلی۔۔۔؟"

"نہیں ماں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کوئی ضرور تھا۔"

"تو مسافر آیا ہوگا؟"

"مسافر کیا کرنے آتا؟"

"ابھی پتہ چل جاتا ہے۔"

# گاؤں کی صبح

مشرق کے چھلکتے ساغریں سورج کی شعاعیں تیرتی ہیں  
 مغرب میں افق کے سینے پر متوالی گھٹائیں تیرتی ہیں  
 چڑیوں کی قطاریں کھیتوں کی وسعت میں چپکتی جاتی ہیں  
 مسجد کی مقدس دیواریں کرنوں سے دھکتی جاتی ہیں  
 گاؤں سے صدائیں آتی ہیں ننھے بچوں کے رونے کی  
 اور گونج رہی ہیں ہر جانب آوازیں دود بلونے کی  
 لاٹھی کو جما کر کاندے پر گھڑے سے نکلا ہے چرواہا  
 گلے کی چاپ سے دیکھو اب تک گونج رہا ہے چوراہا  
 پنہاریاں پنگھٹ کی جانب تیزی سے تھرتی جاتی ہیں  
 اور ہولے ہولے اوڑھنیاں سینوں سے سرکتی جاتی ہیں  
 اک تنگ گلی میں کھلتے ہیں دروازے چند دکانوں کے  
 قسمت کے نوشتے رکھے ہیں جن میں مفلس و مقانوں کے  
 چوپال پہ رونق ہے — شاید تھانے کے سپاہی آئے ہیں  
 مقروض غریب کسانوں کے وارنٹ بنا کر لائے ہیں  
 وہ اک بوسیدہ کٹیا سے فریادوں کا طوفان اٹھا  
 تھانے کی طرف جانے کے لئے اک خستہ دل و بہتان اٹھا  
 فریاد کی اک گھنگھور گھٹا گاؤں کی فضا پر چھائی ہے  
 آنکھوں سے شرارے برسائی کیا صبح کی دیوی آئی ہے!

احمد ندیم قاسمی

17

منہر کریم والا جمال حاصل کریں

[illegible]

سم۔ یندیا کو معہ بہت سے قوموں کے ساتھ مل کر ان کے جہاں حاصل کریں

[illegible]

۱۰۔ اودول جبار جسٹس کے خلاف کی جاتی ہے۔ یہ انکوائری سے بہت عرصہ پہلے کی تھی۔ یہ ایک ایسا کیس ہے جس کی وجہ سے عدالتوں کے دماغوں کو کئی دنوں تک محو رکھیں گی۔ اودول جبار کا تعلق ایک ایسی شخصیت سے ہے جس کی وجہ سے عدالتوں کے دماغوں کو کئی دنوں تک محو رکھیں گی۔ اودول جبار کا تعلق ایک ایسی شخصیت سے ہے جس کی وجہ سے عدالتوں کے دماغوں کو کئی دنوں تک محو رکھیں گی۔

(۱) ایونڈا رسوب (۲) جینڈل سبب (۳) واٹس روز رسوب (۴) دل بہار رسوب (۵) خناسوب

سورل ایجنٹس :- اینیگلو انڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی لمیٹیڈ ممبئی ۲

صرف "ادنیٰ دنیا" کے ناظرین کے لئے  
 اس کو پڑھ کر چار اُگنے کے منت ہمارا بھیجئے۔ آپ کو کراچی یا کسی مندرجہ بالا مصنوعات  
 کے محل نمونے بھیج دیئے جائیں گے۔

انگلوانڈین ڈرگ اینڈ میڈیکل کمپنی بمبئی نمبر (۲)



# زیکاسٹ

ایک طرز جدید کا گھڑبہی خوبصورت کہا جاسکتا ہے جب یہ  
خوب آہستہ سے  
ہم پردوں کے کپکپے اور کوچ کریڈو کی ٹیلیٹری  
تازہ ترین ڈیزائنوں  
میں تیار کرتے ہیں۔ نیز خانگی ضروریات کے لئے ہر قسم کے کپڑے ہمارے ہاں تیار ہوتے ہیں  
مفت نمونوں کے لئے ادبی دنیا کا حوالہ دیکر خط لکھئے  
رہلی کلاکھ اینڈ جرنل ملز لمیٹڈ دہلی

## ایمپائر آف انڈیا

لائسنس کمپنی لمیٹڈ

(قائم شدہ ۱۸۹۷ء)

موجودہ جاری پالیسیوں کی مالیت ۱۲۰۳۹۳۰۰۰

کمپنی کا موجودہ اثاثہ ۵۰۶۸۷۰۰۰

آمدنی ۸۴۶۲۰۰۰

جدید پالیسیاں مالیتی ۱۸۷۲۸۰۰۰

برانچ آفس

ہیدامس

برانچ آفس

چاندنی چوک دہلی

ایمپائر آف انڈیا بلڈنگ بمبئی

لکشمی نیشن ویل لائبر

# بابر کی موت

آز کا کسی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ جہاں پناہ! جان کا فدیہ جان ہے  
بادشاہ سمجھ گیا، اور وہیں بابر بیمار کے صدر ہوا۔ اس وقت سے شہزادہ کو  
پلوں میں موت ہونا شروع ہو گئی اور دوسری طرف بابر جو اپنی تندرستی میں ہمیشہ  
بے پروا رہا کرتا تھا، بیٹے کی بیماری کے فکر و اندیشے نے اس کے جسم  
کے خون کو خشک کر دیا تھا۔ صاحب فراش ہو گیا۔ مرنے میں پچھیدیاں بڑھتی  
گئیں اور آخر کار ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو جان بحق تسلیم کر گیا۔

اسناد اس واقعہ کے ثبوت میں بہت سی اسناد پیش کی جاسکتی ہیں۔  
سب سے پہلے اس کی ابتدا ابو الفضل نے اکبر نامہ میں کی اس کے بعد  
آئین اللغات جہانگیری میں اس پر چلا ہوئی۔ مگر واقعہ کی تفصیل میں کوئی اضافہ  
نہیں ہوا۔ اس کے بعد سے جس تذکرہ دیا تاریخ میں بابر کی موت کا ذکر آبا  
ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مورخ نے حرف بحرف ابو الفضل کی پیروی  
کی ہے۔ حالانکہ بعض مورخین کے ذرائع معلومات ابو الفضل سے زیادہ  
مؤثق تھے مثال کے لئے بخشی نظام الدین کو لیجئے بخشی کا باپ جیسا کہ  
اکبر نامہ سے ثابت ہے بابر کے حملے میں تھا اور اس کو بادشاہ کے عالم انزعاج  
میں حاضر باشی و خدمت کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اور اس میں شک نہیں  
کہ اس نے اپنے آقا کی آخری خدمت نہایت وفاداری سے انجام دی  
تھی اس شخص نے ہمایوں کے ساتھ بھی حق نمک ادا کر دیا اور اس کی تخت  
نشینی میں اپنی جان کپا دی، بایں ہمہ افسوس و حیرت ہے کہ بخشی نے بھی  
ابو الفضل کی کورانہ تقلید کی ہو کہیں بھی واقعہ کی صحت کی تحقیق نہ کی۔

عہد القہر و بیداری کی بھی زبان خاموش ہے۔ نہ احمد یادگار نے جس  
نے سن ۱۵۳۰ء اور سن ۱۵۳۱ء کے درمیان میں تاریخ سلطنت افغانیہ لکھی  
ہے کوئی تحقیق اس واقعہ کے متعلق کی ہے۔ بلکہ اُس نے ابو الفضل کی  
روایت پر اعتماد کر کے جینسہ اس کو نقل کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ  
بالامورخین نے اس واقعہ کی کوئی خاص اہمیت نہیں محسوس کی اور اس کو

ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ میں طحطاطیہ الدین محمد بابر کی  
موت بھی عجیب چہستان ہوا۔ رد گئی ہے۔ چار سو برس سے زیادہ زمانہ  
گزر چکا ہے لیکن آج تک کسی کو اس واقعہ کی صداقت میں کلام نہیں  
ہوا۔ مصیبت یہ ہے کہ جب مذہب اور خوش اعتقاد کسی واقعہ کی  
صحت یا غیر صحت پر پردہ ڈال دیتی ہے تو زبانیں سی جاتی ہیں، ہمیں  
ہتھکڑا جاتی ہیں اور دل و دماغ مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بابر کی موت  
کے واقعہ میں انتہائی خوش عقیدہ گی کو جگہ دی گئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ  
جس طرح راویان غش بیان نے اس کو سبایا اسی سبب و اس میں وہ سینہ  
پر سینہ اور نار سیخ و زنا سیخ محفوظ ہوتا چلا گیا اور اب تو سیخ یہ ہے کہ متذکرہ  
زمانہ نے اس پر ایسی گہری مہر تصدیق ثبت کی ہے کہ اس کی ہر لغزش کی کوئی  
کرناؤ آسمان کام نہیں۔ انصاف آپ ہی کے ہاتھ ہے پہلے سنئے تو کہ  
واقعہ کیا ہے؟ مستند مورخین کے افکار میں قصہ اس طرح بیان کیا  
جاتا ہے۔

ہمایوں کی بیماری سن ۱۵۳۰ء کا آغاز تھا۔ ہمایوں مرزا بدخشاں کا صوبہ دار  
تھا کہ وقت بغير اطلاع کے دربار میں آ موجود ہوا۔ وقت گیا بات گئی، چندے  
قیام کے بعد شہزادہ سبھل کا گورنر بنا دیا گیا۔ جہاں اس کا قیام کئی ماہ تک  
رہا۔ اتفاق کہ اسی دوران میں وہ بیمار پڑ گیا اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ اس  
کی حالت سقیم ہے۔ خشکی کے راستے سے مسافت زیادہ تھی لہذا سفر کی  
تنگان اور تعجیل کا خیال کر کے اس کو دریا کے راستہ سے اگر لایا گیا۔  
شاہی طبیب اپنی سی سب کر گزرے لیکن مرض میں افادہ نہ ہوا۔ آخر کار  
جب بالکل مایوسی ہو گئی اور خدا ہی سے لو لگ گئی تو شاہی حملات میں  
ایک اضطراب برپا ہو گیا۔ مساجد میں غل قرآن دگوسفند ہوئے۔ نمازوں  
کے بعد دعائیں ہوئیں۔ تعویذ گنڈے، صدقے، چنے سبھی جتن کئے گئے  
لیکن طع مرض بڑھتا گیا جوں جوں دعا کی

نامہ نے بھی روشنی دیکھی غالباً سب میں پہلا شخص جس نے ہمایوں نامہ کو عہد مغلیہ کی تاریخوں کی فہرست میں شامل کیا وہ ڈاکٹر ریٹو ہے۔ اب تو اس کا اردو ترجمہ بھی ابن جس شارق نے کیا ہے اور انگریزی ترجمہ اس سے پہلے مسز بیورج کر چکی ہیں۔

یہ امر بھی معرض بحث میں ہے کہ ہمایوں نامہ ترکی زبان میں تھا یا فارسی میں لیکن ڈاکٹر ہلڈن کا نسخہ جس سے شارق نے اردو ترجمہ کیا ہے فارسی میں ہے البتہ اس میں جا بجا ترکی الفاظ و فقرات استعمال کئے گئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمایوں نامہ دراصل فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ مسز بیورج نے بھی فارسی نسخہ سے ترجمہ کیا ہے لیکن بیورج نے اکثر مقامات پر ترجمہ میں افسوسناک غلطیاں کی ہیں۔ بابر کی بیماری اور موت | ہمایوں نامہ کا پہلا باب بابر کے حالات پر مشتمل ہے اس میں بابر کی علالت اور وفات ایک مخصوص فصل ہے۔ چنانچہ ہمایوں کی بیماری کے تحت میں سلیم لکھتی ہے۔

”ہمایوں مرزا کی علالت کے زمانے میں حضرت بادشاہ دہلی نے حضرت علی مرتضیٰ شکر کشا کا روزہ رکھا۔ یہ روزہ بدھ کے دن سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہ نے منگل ہی کے دن روزہ رکھا اور اس روز نہایت خضوع و خشوع سے درگاہ حضرت رب العزت میں دعا کی کہ اے مالک میرے جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے۔ اگر جان کا فدیہ جان ہو سکتا ہے تو یہ باپ اپنے تخت جگر کی جان کے عوض میں اپنی جان کو نذر کرتا ہے

اُس دعا کے بعد ہمایوں مرزا کو صحت ہونے لگی اور انہوں نے کچھ دنوں کے بعد غسلِ صحت کیا اور عظامِ حاضری کی اجازت دی دوسری طرف حضرت فردوسِ مکنی دہلی کا ضعف و نقاہت اس قدر بڑھ گیا کہ وہ صاحبِ فراش ہو گئے۔ بیماری میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی گئیں اور حالت روز بروز مستقیم ہونے لگی آخر کار اُن کو محل میں لے آئے۔“

حضرت بادشاہ دو تین ماہ تک مسلسل بیمار رہے اس اثنا میں ہمایوں مرزا کا انحراف چلے گئے لیکن جب حضرت کا عالم انتزاع ہوا تو ہمایوں مرزا کو بلا لیا گیا۔

ہمایوں مرزا حضرت کی حالت زار و نزار کو دیکھ کر بے قرار ہو گئے اور دعا میں مدد کر دے گئے۔ اطباء طلب کئے گئے اور ان سے پوچھا کہ میں تو حضرت نعلِ سبحانی کو تندرست و توانا چاہتا ہوں

اور اتنا نظر انداز کر دیا۔ اس کو بھی آپ ان کی خوش عقیدگی تصور کر لیجئے یا یوں سمجھ لیجئے کہ واقعہ زبانِ زخماں ہو کر اس قدر عام شہرت حاصل کر چکا تھا کہ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ لیکن اب آپ کے پیش نظر مذکورہ بالا تاریخوں سے مستند تر ایک اور تذکرہ ہے جس کی مصنفہ خود بابر کی دختر گلبدن بیگم ہے۔ اس تذکرہ کا نام ہمایوں نامہ گلبدن بیگم ہے ہمایوں نامہ | قبل اس کے کہ ہم گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ سے کوئی گلبدن بیگم انتخاب موضوع زیر بحث پر روشنی ڈالنے کی غرض سے پیش کریں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گلبدن بیگم اور اس کی گراں بہا تصنیف کا تعارف مختصر لفظاً نا میں کر دیں۔

گلبدن بیگم بابر کی دختر اور ہمایوں کی دوسری ماں سے بہن تھی اور اپنے عہد کی عالمہ۔ اس کو ترکی اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی، ہمایوں نامہ عہد ہمایوں کا تذکرہ ہے اور بادشاہ کے حکم سے لکھا گیا ہے جیسا کہ بیگم اپنے دیباچہ میں تحریر کرتی ہے۔

”حکم ہر اکرم فردوسِ مکنی (دہلی) اور جنتِ اشیانی (ہمایوں) کے جس قدر حالات و واقعات جانتی ہو لکھ۔ چنانچہ حسبِ الحکم تحریر کرتی ہوں۔۔۔۔۔“

گلبدن بیگم کی عمر بابر کی وفات کے وقت صرف آٹھ سال کی تھی خود تحریر کرتی ہیں۔

حضرت فردوسِ مکنی دہلی نے جس وقت عالمِ فانی سے علیحدہ ہوا دہلی کی طرف کوچ فرمایا ہے اس وقت اس کنیز کی عمر آٹھ سال کی تھی اس لئے ممکن ہے کہ اس وقت کے حالات میرے حافظے میں بہت کم محفوظ رہے ہوں۔ بہرِ نوع بادشاہ کا حکم! جو کچھ میں نے سنا اور دیکھا اور جو کچھ اس وقت تک مجھے یاد ہے محالہ قلم کرتی ہوں“

بدقسمتی سے عہد مغلیہ کی تاریخوں میں سے کسی میں بھی گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ کا ذکر نہیں۔ خود ابوالفضل نے ہمایوں نامہ کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ کا اصلی نسخہ شاہی کتب خانہ میں محفوظ رہا اور کسی مورخ کو اس کی جھلک بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوئی۔ جب دہلی لٹی اور اس کے کتب خانے کے بیش بہا نسخے کوٹریوں کے مول بک کر فرنگیوں کے ہاتھ پہنچے تو ہمایوں سلہ ہمایوں نامہ گلبدن بیگم مسرجمہ ابن جس شارق مطبوعہ علی گڑھ سلہ ترجمہ از مسز بیورج سلہ ڈاکٹر جارج ہلڈن



لی۔ روایت میں فرق صرف اتنا ہے کہ ابو الفضل ہمایوں کی صحت اور بابر کی موت کے زمانے میں کوئی فصل نہیں دیتا۔ گلبند کے قول سے مطابقت بابر کی موت ہمایوں کے غسل صحت کے مہینوں بعد واقع ہوتی ہے۔ البتہ مرض الموت کی ابتدا کے تعین زمانہ کے لئے وہ یہ ضرور تسلیم کرتی ہے کہ صدقہ ہونے کے بعد سے ہمایوں مرزا کو صحت ہونا شروع ہو گئی اور بادشاہ کے اضحلال کا اسی روز سے آغاز ہوا۔

۴م، اس واقعہ کو اہمیت اس وقت ہوتی جب صدقہ ہوتے ہی حالت انہی نازک ہو جاتی جتنی اس روز ہمایوں کی تھی۔

یورپین مورخین اور ابو الفضل انفسوس اس کا ہے کہ یورپین دور میں کسی کو رائہ تقلید، بھی جنہوں نے عبد مغیب کی تاریخیں لکھی ہیں ابو الفضل کی رائہ کو رائہ تقلید کی ہے بلکہ اس واقعہ کو اس پیرائے میں لکھا کہ پڑھنے والوں کے میز پر نشین ہو گیا کہ بابر کی موت تاریخ میں ایک ایسا واقعہ ہے جو چیتان کہے جانے کا مصداق ہے۔ مجھے صدقہ سے انکار نہیں۔ نہ میں اپنے اسلامی عقائد سے منحرف ہوں لیکن جہاں تک بابر کی موت کا تعلق ہے یہ اب راز نہیں رہتا کہ اس کی موت بعض نہ ہر کے اثر

سے جو چند سال پہلے اس کو دیا گیا تھا واقع ہوئی۔ یہ قصہ کوتاہ لیدن۔ اسکٹن۔ لین پول اور انٹن سب ہی نے تو اکبر نامہ کی تقلید کی ہے ان سب سے قطع نظر کچھ ٹوڈ اکثر رشبرک و لمیس ہمارے عہد کے مورخ ہیں اور بابر کے وقائع نگار بھی۔ فاضل ڈاکٹر کا قلم بھی بابر کے واقعہ وفات کی تفصیل میں ابو الفضل کے نقش قدم پر چلا ہے مگر ذرا دم رک کر بے دھڑک نہیں ہے۔

کاش رشبرک و لمیس گلبند سکیم کے ہمایوں نامہ پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لیتے اور تاریخ مغیب کے دور اولیں کا یہ راز سر بستہ یورپین مورخین کی وسیع نگاہوں کے سامنے منکشف ہو جاتا۔

## شہنشاہ حسین خوی

Erskine & Leydon  
Elphinstone & Lunefoole  
Dr. Rushbrook Williams,  
An Empire-builder of the  
Sixteenth Century p.p. 173-74.

## ایک نفس مزاج مہارانی

نے صدر اعظم سے کہا۔ دنیا کے ہر چار جانب قاصد روانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں تعمیل حکم کے لئے فرودس مثال جنت نظیر ہوٹلر لینڈ شاپ انگریز تسمانیہ اور گل پاش مرغزاروں میں گل چلنی کی گئی۔ جب سب دور دراز سفر کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے۔ اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی حس شناس نگاہوں کو تکلیف ہوئی۔ مہارانی اس خود کش کے پورا نہ ہو سکنے سے ہول رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و غم گہرا ہوئی اور وزراء سے مشورہ طلب کیا۔ بہتم توشہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا۔ رائے معقول تھی فوراً عمل کیا گیا۔ جب عطر آیا تو مہارانی کا شباب فتنہ پھر ایک بار پھر یورپی بہار میں ساتھ لے واپس آ گیا۔

اصغر علی محمد علی تاجران عطر بکھنو

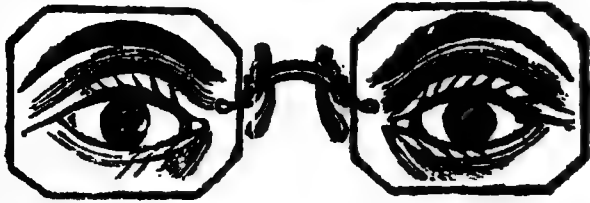
# نعرہ عشق

میرے ہستی کیا ہے اک طوفان ہے  
میرے نظروں میں ہیں شعلے نور کے  
میں قصا کے نام سے ڈرتا نہیں  
چلچلاتی دھوپ ہو برسات ہو  
میرے دشمن گر دشمنِ ایام ہو  
تند طوفاں بر سرِ پیکار ہوں  
میرا استقلال خسم کھاتا نہیں  
ایک لرزش میرے پیچ و تاب کی  
مذہب و ملت سے مجھ کو بیر ہے  
موت میرے دل کا اک ارمان ہے  
غرق ہیں آنکھوں میں جلوے طور کے  
تیغِ نحوں آشام سے ڈرتا نہیں  
دوپہر ہو کالی کالی رات ہو  
میرے سر پر بارشیں آلام ہو  
جان لینے کے لئے تیار ہوں  
میرے پیشانی پہ بل آتا نہیں  
توڑ دیتی ہے کمر گرداب کی  
میرے منزل کعبہ ہے نئے دیر ہے

موت سے لڑنا مرا ایمان ہے  
میرے دم سے زندگی کی شان ہے

خاورِ سریشی

## بینائی کی حفاظت چہرے کی خوبصورتی



ہم نے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت عمدہ اور ستا طلب ہے۔ مہلی پتھر کے  
چشمے۔ آئینہ گلاس اور نئے ڈیزائن کے فریم کفایت ملتے ہیں چشمے ڈائری لٹنے  
کے۔ طابق بھی نہایت من و خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کا معائنہ  
کیا جاتا ہے۔ جو پارلر کے لئے خاص عایت ہے۔ باتھ روم فہرست  
مفت طلب کریں۔ ادنیٰ دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی رجسٹرڈ

ہول سیل اینڈ ریٹیل ۳۳۳ عبدالرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۳  
برایچ آف دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶ بوبازار کلکتہ



## مجنون شب اور

قوت مردی اور دل۔ دماغ کی کمزوری کے بھی شہود و ادویہ  
نمبر ۱۰۰۰ کی چیزوں سے ہرگز شک و شبہ نہ ہو۔ یہ دیکھو سے بنائی جاتی ہے  
تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر زائر کا اہمیت رکھتا ہے۔  
فوت فی شیشی (بلیک ٹوڈ) پانچ روپے نمونہ کی شیشی (بلیک ٹوڈ) ایک روپے

ہرگز دوا خانہ یونانی دھڑے  
مفت طلب کریں

## رجسٹرڈ انجمن امداد باہمی کفایت شعاری و قرضہ

## دیہات سدا امداد باہمی پر نادرکت میں

نمبر	نام کتاب	قیمت	نمبر	نام کتاب	قیمت	نمبر	نام کتاب	قیمت	نمبر	نام کتاب	قیمت
۱	داستان دہقان	۴	۱	رد کرہا ہی	۴	۱	جمودیت امداد باہمی	۴	۱	داستان دہقان	۴
۲	دیہاتی زندگی	۸	۲	کفایت ہی	۴	۲	امداد باہمی اور ہما	۸	۲	دیہاتی زندگی	۸
۳	مناظر امداد باہمی	۹	۳	مشک	۴	۳	محاشیات دیہات	۹	۳	مناظر امداد باہمی	۹
۴	امداد باہمی اور ہندوستان	۱۰	۴	کارروائی	۴	۴	ہائے عوام	۱۰	۴	امداد باہمی اور ہندوستان	۱۰
۵	مالیات دیہات	۱۱	۵	عہد قرضہ	۴	۵	حیات دیہات	۱۱	۵	مالیات دیہات	۱۱
۶	آئینہ پنجاب	۱۲	۶	ممبران	۴	۶	رسالہ کوپیشن (ماہوار) سالانہ چلتا ہے	۱۲	۶	آئینہ پنجاب	۱۲

محصول ڈاک بزم خریدار۔ ہر کتاب مجلد ہے

ملنی کا مکتبہ۔ پنجاب کو اپریٹو یونین۔ لاہور

# خام مواد

میں افسانہ نگار ہوں! فتنے کہاں کہاں لکھ کر اپنی روزی کھاتا ہوں۔ میں نے نہایت معمولی تعلیم پائی۔ جگریوں کہنا چاہیے بالکل نہیں پائی۔ چنانچہ میں افسانہ نگاری سے بحیثیت فن کے واقف نہیں ہوں۔ کوئی نقاد اپنی مخصوص تنقیدی زبان میں میرے افسانوں پر زلزلہ پھینکتا ہے اور اُن کا لہر اٹھواتا ہے تو میری سمجھ میں نہ آتا۔ لیکن زمانہ لکھنے کا جہاں تک تعلق ہے مجھے اس میں کوئی وقت نہیں دیتا۔ ہوتی اس کی دلوں جہیں ہیں اول تو یہ کہ خود میری زندگی ہزاروں طرح کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ اریں دنیا کے رت نے ہنگاموں کی طرف سے آنکھیں بند کر کے صرف اپنی ہی زندگی کے حالات کہانیوں کی شکل میں قلمبند کرتا رہوں تو اردو زبان کے افسانوی ادب میں متعدد نیم بندوں کا اضافہ کر سکتا ہوں۔ آج میں افسانہ نگار ہوں۔ لیکن اس سے پہلے کیا کچھ نہیں کیا ہوں۔ اور کیا کچھ میں نے نہیں کیا ہے۔ کھیتوں میں ہل میں نے چلائے ہیں۔ کارخانوں میں مزدوری میں نے کی ہے۔ دیہاتی مسجدوں میں موزن اور ملا بن کر میں رہا ہوں۔ خلافت کا والیٹر ہو کر ہندوستان بھر میں نہیں گھوما ہوں۔ مصیبتیں میں نے جھیلی ہیں فاقے میں نے لئے ہیں۔ سڑکوں پر اور دوکانوں کے تختوں پر میں سویا ہوں۔ غرض یہ کہ میری گزری ہوئی زندگی گوناگوں حوادث و واقعات سے لبریز ہے۔ اگر بیان کرنے میں ٹھوکر کھائے تو یہ اتنا بڑا ذخیرہ ہے کہ کبھی بڑ نہیں سکتا۔

دوسری وجہ جس کی بنا پر مجھے افسانہ لکھنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی یہ ہے کہ جب میں اپنے ارد گرد کی زندگی کو دیکھتا ہوں تو مجھے ہر طرف اپنے افسانوں کے لئے مواد نظر آتا ہے جس طرح دنیا بھر کے سرمایہ داروں کو اپنی صنعتوں کے لئے خام مواد کی ضرورت ہوتی ہے اُسی طرح مجھے بھی اپنے افسانوں کے لئے خام مواد درکار ہوتا ہے۔ سرمایہ دار اپنے نام مواد کی خاطر لاکھوں بے گناہوں کا خون بہا کر ملک

فتح کرتے ہیں۔ تو آباویات قائم کرتے ہیں اور گودوں انسانوں کو سیاہی اور اقتصادی خلائی کا طوق پہناتے ہیں۔ لیکن مجھے اپنے افسانوں کے خام مواد کے لئے کسی کو ایسا نہیں پہنچانی پڑتی۔ یہ خام مواد میرے چاروں طرف بکھرا ہوا ہے۔ بھوک، افلاس، بے روزگاری، بیماری، جہالت، محکومیت، پستی، ذلت، محرومیاں، آہیں، آنسو۔۔۔۔۔ ان چیزوں کی دنیا میں کمی نہیں اور یہی میرے افسانوں کا خام مواد ہے۔ راستہ چلنے میں، بازار سے سودا خریدنے میں، کتاب پڑھنے میں، اخبار دیکھنے میں، کسی سے بات کرنے میں۔۔۔۔۔ غرض زندگی کے ہر کام میں اور ہر شغولیت میں مجھے یہ خام مواد ملتا ہے۔ ابھی کل رات کا ذکر ہے میں دیہاتی زندگی کے متعلق ایک مرثیہ ادیب کا مقالہ پڑھ رہا تھا۔ اُس نے لکھا تھا۔

”شاعر اگر چرواہے کی بانسری پر ایک نظم لکھتا ہے تو اُس کی یہ کوشش رائگاں ہے۔ اگر وہ دیہاتی دوشیزہ اور اُس کی پھلکتی ہوئی گار کے گیت کا تبے تو اپنی شاعری کو ضائع کرتا ہے۔ اس نے کہ دیہاتی دذیرہ پانی کا گھرا ڈھونے سے زیادہ امکانات اپنے اندر رکھتی ہے۔ اُس کی داستان اُن ہزاروں لاکھوں لڑکیوں کی داستان ہے جن کے ماں باپ اُن کو ابتدائی تعلیم دلانے کا مقدور بھی نہیں رکھتے۔ کتنے آنسو ہیں جو آنکھوں سے بہ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ نو عمر لڑکوں کے آنسو، کتنی آہیں ہیں جو دل سے اُٹتی ہیں اور سینے کے اندر گھٹ کے رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ کس لڑکیوں کی آہیں! یہ آنسو کس نے ہیں اور یہ آہیں کیوں؟ تعلیم کے لئے! علم کی اُس روشنی کے لئے جو ہر انسان کا پیدائشی حق ہے لیکن جس سے بیشتر انسان محروم ہیں۔ آج تک کسی شاعر نے اس موضوع پر نظم نہیں لکھی۔ کبھی افسانہ نگار نے مایوس، ناکام اور محروم تعلیم بچوں کی داستان رقم نہیں کی کہ یہ انسانی زندگی کی سب سے زبردست تریجڈی ہے۔“



انگی

ہو کہ افسانے کا پورا پلاٹ میرے ذہن میں موجود ہے۔ ایک لمحے کے لئے ایسا محسوس ہوا کہ چاند کی شعاعیں میرے دماغ میں داخل ہو گئی ہیں۔ پلاٹ یہ تھا۔

ایک کم عمر دیہاتی لڑکا۔۔۔۔۔ بے حد غریب۔۔۔۔۔ باپ کے سایہ عاطفت سے محروم۔۔۔۔۔ حصول تعلیم کا دلدادہ۔۔۔۔۔ نبین۔۔۔۔۔ ہر وقت پڑھتے رہنے کا آرزو مند۔۔۔۔۔ لیکن رات کو نہیں پڑھ سکتا۔۔۔۔۔ روشنی کا انتظام نہیں ہے۔۔۔۔۔ چاندنی راتوں میں چاند کی روشنی میں پڑھا کرتا ہے۔۔۔۔۔ آنکھیں خراب ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میں خوشی کے مارے دیوانہ ہو گیا۔ بے اختیار پنڈت جی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔

”ہائیں ہائیں! کیوں خیریت تو ہے؟“  
”آج میں بہت خوش ہوں پنڈت جی!“  
”اماں کچھ بات بھی ہو۔“

”تم بڑے پیارے حلوم ہوتے ہو پنڈت جی!“  
”اے یار کیوں گرمی میں لیٹے جا رہے ہو؟۔۔۔۔۔ اے بھی ہٹو۔ کیا مصیبت ہے!۔۔۔۔۔ افوہ!۔۔۔۔۔ اماں یہ کیسا دورہ پڑا تم کو؟۔۔۔۔۔“

بمبھل تمام پنڈت جی نے اپنے آپ کو چھڑایا۔  
”یہ کیا وحشت ہے؟“  
میں جوش مسرت سے رقص کر رہا تھا۔  
”آخر کیا مطلب اس دیوانگی کا؟“  
میں نے ایک زور کا قہقہہ لگایا۔

”میں سمجھا“ پنڈت جی بولے۔ ”تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ کیوں ہے نا یہی بات؟“  
”ہرگز نہیں“

”پھر کیا بات ہے؟ کیا کسی سے آنکھ لڑائی ہے؟ کیوں صبا یکم کھیل رہے ہو۔ مگر میاں بتائے دیتا ہوں زمانہ بڑا نازک ہے۔ پٹ پٹا جاؤ گے۔ بڑا خطرناک میدان ہے یہ!“  
”آپ کہاں جھٹک گئے پنڈت جی! یہ بات بالکل نہیں ہے“  
”اچھا پھر ٹھیک ٹھیک بتاؤ کیا قصہ ہے؟“  
”میرے ذہن میں افسانہ کا ایک پلاٹ آیا ہے۔“

میں نے یہ سطور پڑھیں اور سوچنے لگا۔ یقیناً مجھے ایک ایسا افسانہ لکھنا چاہیئے۔۔۔۔۔ ایک ناشادو نامراد لڑکے کی داستان جو تعلیم حاصل کرنے کا بے انتہا شوق رکھتا ہے لیکن حصول تعلیم کے تمام روائع سے بالکل محروم ہے۔ مگر پلاٹ کیا ہونا چاہیئے؟  
میں افسانے کا پلاٹ سوچ رہا تھا کہ پنڈت جی کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ارے بھی ہو؟“

”ہاں بھی ہیں“ میں نے کمرے میں سے کہا۔  
”اماں باہر آؤ۔ کہاں گرمی میں اندر تھسے بیٹھے ہو!“  
”پنڈت جی اندر آجائیے۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔“  
”باتیں باتیں کچھ نہیں کرنیں۔ میں ٹھہنا چاہتا ہوں۔“  
”اچھا آیا۔“

”یا۔۔۔۔۔ کیسے بد مذاق آدمی ہو۔ اتنی پیاری چاندنی رات ہے اور تم کمرے میں بند کتاؤں سے سر پھوڑ رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ مصنف جی عجیب چیز ہوتا ہے۔“

”چل رہا ہوں بھاتی چل رہا ہوں۔ کیوں جان کو آگئے۔“  
میں پنڈت جی کے ساتھ ہولیا۔ واقعی رات نہایت حسین فی۔ زمین سے لے کر آسمان تک چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دشمنی اور نور کا ایک بے پایاں سیلاب جو اپنے دھاروں پر دنیا کو ہلکتی کی طرح بہاتے لئے جا رہا تھا۔ وہ سیدھی اور لامتناہی سڑک جس پر ہم چل رہے تھے ایک ایسی ندی معلوم ہوتی تھی جس کا پانی ساکن دگیا ہو۔ چاندنی اس قدر تیز اور اتنی شفاف تھی کہ درختوں کے پتے بلکہ مین کے ذرے تک گئے جا سکتے تھے۔

پنڈت جی خاموش نہیں رہ سکتے تھے اور حقیقت میں یہ خاموش بننے کا موقع بھی نہ تھا۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ لیکن میرا قصہ ان گفتگو میں ”ہوں ہاں“ سے زیادہ نہ تھا۔ میرا دھیان افسانے میں ما۔ میں اپنی نئی کہانی کا پلاٹ سوچ رہا تھا۔ کبھی غور سے چاند کو دیکھتا بھی دختوں کا جائزہ لیتا اور کبھی فضا میں وہ کسی چیز کو ٹھکنے لگتا۔ میں ریشٹل کر رہا تھا کہ کسی طرح اس چاندنی رات ادا اپنے افسانے کے سرو میں کوئی تعلق پیدا کر سکوں۔

اتنے میں پنڈت جی کی گفتگو کا سلسلہ ٹوٹا۔ اور وہ ذرا خاموش رہے۔ کوئی مین قدم خاموشی کے ساتھ چلے ہوں گے کہ مجھے معلوم

”ابھی بجلی کا پنکھا کہاں سے آیا اس — کے پاس

نقرے میں پنڈت جی نے داروغہ کے لئے ایک ایسا وزن دار استعمال کیا کہ میری تحریر اُس کا بار نہیں اٹھا سکتی۔

میں سچ سچ متاثر ہو رہا تھا۔ ”پھر کیا ہو

”بس اُس نے ایک گاؤں کا آدمی پکڑ لیا تھا۔ ”کچھ پوئیر

وصوفس، کچھ بدوقت کی روٹی کا ساہارا۔ غریب رات بھر پنکھا کم تھا۔

”کوئی نوجوان تھا؟

”نہیں، اخیر عمر کا آدمی تھا۔۔۔۔۔ اور لطف کی بات

کرات بھر پنکھا کھینچنے کے بعد اُسے دن میں بھی سونے کو نہیں

ایسے ہی ٹخنہ دو گھنٹے آنکھ لگاتا ہوتا لگاتا ہو رہا تھا۔ میں تو دن بھر

کام میں مصروف دیکھتا تھا۔۔۔۔۔ گرتیوں بھر اُس نے پنکھا

اور اُس کے بعد۔۔۔۔۔ جانتے ہو کیا ہوا؟

”کیا ہوا؟

”وہ اندھا ہو گیا۔

”اندھا ہو گیا؟

”ہاں! ایک آنکھ بالکل نمانع ہو گئی۔ دوسری سے ذرا

دیتا تھا۔ وہ بھی اُس وقت! اب معلوم نہیں کیا حال ہے۔

میں سمجھتا ہوں بالکل اندھا ہو گیا ہو گا۔

بہت دیر تک ہم دونوں خاموشی کے ساتھ چلتے رہے

پنڈت جی بولے ”اچھا اب لٹنا چاہیے۔ دس بج چکے ہوں گے

”چلتے“ میں نے مڑتے ہوئے کہا۔ اور ہم واپس گھر

روانہ ہو گئے۔ راستے میں بہت کم بات چیت ہوئی کیونکہ

کے بعد میری ساری زندہ دلی ختم ہو چکی تھی۔

زحمت ہوتے وقت پنڈت جی بولے۔ ”تو یہ قصہ لکھو

افسانے کی شکل میں؟

”ضرور لکھوں گا“ میں نے جواب دیا۔

یہ وعدہ میں نے کل کیا تھا اور آج چوبیس گھنٹے کے

— اس کو پورا کر رہا ہوں۔

وہ افسانہ جو مر مٹی ادیب کی عبارت پڑھ کر میرے ذہن

ہے پھر کئی وقت لکھوں گا۔ دنیا میرے افسانوں کے لئے خام

بھری پڑی ہے!

اختر انصاری دہلوی

”کیا؟

”ایک پلاٹ سوچا ہے میں نے افسانے کا“

”بات تمہارے کی بالکل ہی بیوقوف ہو۔ یہ مصنف بھی عجیب

لوگ ہوتے ہیں خدا میا۔ تمہاں مراقبوں سے — کیا پلاٹ سوچا ہے

آپ نے؟“ انا حلقہ تر ہوا

”ہاں۔۔۔۔۔ بس لوہیں طرح سوچا تھا۔ اُس طرح شروع سے آخر تک

بیان کیا۔

”پھر بھی کیا قصہ لکھا ہے آپ نے؟“ پنڈت جی سن رہے۔

”اوس میں ایک اصلی واقعہ۔ گاؤں آپ کو جو اس سے کہیں زیادہ پراثر

ہے

”ناہیے“

”میں پہلے جس مکان میں۔۔۔۔۔ تھا وہ مکان تو تھا! ذہیب بوب

”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔

”نیز اُس مکان میں ایک۔۔۔۔۔ مذہبی میسٹر شریک تھے وہ

بنا ہی اس وضع کا تھا کہ دو گھرانے اُس میں رہ سکیں۔ اوسے میں میں رہتا

تھا۔ آفت میں وہ؟

”کس قسم کے داروغہ تھے وہ؟“ میں نے پوچھا

”پولیس کے داروغہ! سب انسپکٹر پولیس“

”اچھا اچھا“

”تو یہ داروغہ بڑا ہی سُور تھا۔ گزریوں کا ازار تھا۔ کچھ۔۔۔۔۔ ماں

بہا کثرت سے ہوتے ہیں تم جانتے ہی ہو!

”جی ہاں بارہ بیٹے رہتے ہیں۔“

”اور گرمیوں میں تو عجیب عجیب ہوتی ہے۔ اگر پھر دیکھو

تو گرمی بہت لگتی ہے اور دنگاؤ تو رات بھر پھیر سونے نہیں دیتا۔

”ٹھیک ہے“

”تو یہ داروغہ جانتے ہو کیا کرتا تھا؟ کرے ہیں سوتا تھا“

”اندر کرے میں؟“

”ہاں اندر کرے میں اور رات بھر پنکھا کھینچتا تھا“

”اوہ! کیا خوب حل ڈھونڈا ہے مشکل کا۔ اچھی ترکیب تھی“

”جی ہاں اچھی ترکیب تھی مگر اُس کے دل سے پوچھنے جو رات

بھر پنکھا کھینچتا تھا۔“

مجھے اپنی بے حسی پر بہت شرم آئی۔ میں نے جینپ مٹانے

کے لئے کہا: ”کیوں بجلی کا پنکھا نہیں تھا اُس کے پاس؟“

# ہر نیا ہزار لوگ بیرونی استعمال کی

بہت جلد شفا یاب ہو چکے ہیں

آپ کیوں ہر نیا میں مبتلا ہیں۔ ہمارے پاس تشریف لائیں ہم  
آپ کا علاج معیکہ پر کریں گے۔ اور آپ کو تندرست کریں گے۔ اگر  
آپ ہمارے پاس نہ آ سکتے ہوں تو

سندھ اور مدیات  
سنت طلب کریں۔ اور گھر بیٹھے ہی بہت جلد شفا یاب ہو جائیں گے

Dr. H. C. Roy,  
118 UPPER CIRCULAR  
CALCUTTA ROAD

# امتحان کے بعد بی کلی کام سیکھئے

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب۔ یو۔ پی۔ و صوبہ  
سرحد کے امیدوار الیکٹرک ڈیپارٹمنٹ میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے

”سکول فار الیکٹریشنرز“

بہترین درس گاہ ہے جو گورنمنٹ ریگنڈرڈ ہے۔  
اور ایڈڈ ہے۔ ہر قابلیت اور ہر مذہب و ملت کے طلباء  
کے لئے یہ سکول کھلا ہے۔ گورنمنٹ سے مالی امداد ملنے پر سکول  
کمیٹی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت کر دی ہے جو ماہوار فی  
حصاتی ہے۔

سکول  
مفت

# مسلم انڈیا نشورز کمپنی لمیٹڈ لاہور

ہندوستان کی واحد اسلامی بیمہ کمپنی

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم اس کمپنی کے لائٹ چیئرمین (مستقل حصہ) تھے۔ آئین میل میاں عبد الہی صاحب زیر تعلیم پنجاب اور

خان بہادر سر نواب محمد حیات قریشی ممبر پبلک سروس کمیشن اپنے موجودہ عہدوں کا چارج لینے سے قبل اس کمپنی کے ڈائریکٹر تھے

یہ کمپنی پچیس ہزار روپیہ ریزرو بنک میں ضمانت داخل کر چکی ہے

موجودہ سال کی پالیسیوں کا کام گزشتہ سال کی نسبت تقریباً دو گنا بڑھ گیا ہے

جدید انشورنس ایکٹ کے نفاذ کے بعد یہ کمپنی زیادہ سہولت اور مضبوط ہو جائے گی

ہر مسلمان کا اخلاقی فرض ہے کہ غیر مسلم بیمہ کمپنیوں کے مقابلہ پر کمپنی بنائیں اپنی زندگی کا بیمہ کرائے مزید معلومات حاصل کرنے کیلئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں

ڈاکٹر سید محمد شریف مفتی میلنگنگ ڈائرکٹر ۲۲ مزننگ روڈ لاہور

## دیوانہ

چہرہ کچھ اُترا ہوا سیٹھ تر فٹناک سی لب پہ لگی تھی آپیں اور سر پر چٹک سی  
 دل میں پوشیدہ جنوں کی جذبہ بے انتہا بال چہرے پر پریشاں جیٹ دامن تار  
 آنکھوں میں یو آگنی کا عکاس لب رانا ہوا اور ماتھے پر جلالِ عشق میں کھاتا ہوا  
 دُور سے دُور سے میں کسی کی جستجو کرتا ہوا اور آپ آپ سے کچھ گفتگو کرتا ہوا  
 سنگریزوں اور کانٹوں کے ستم سہتا ہوا پاؤں کے چھالوں سے خون ستا ہوا بہتا ہوا  
 آنکھوں کو عالمِ وحشت میں پھنساتا ہوا اور کچھ بے ربط سے الفاظ دہراتا ہوا  
 پھیلتے بے طرف تھی نگاہوں کو کبھی اور لٹکتا ہے غبار آلود باہوں کو کبھی  
 آنکھوں کو کر رہا ہے کچھ اشائے باریا کتنی بے تابی ہے اس کے دل میں اضطراب  
 اس کے بے معنی اشاروں میں بھی کوئی راز، بر نظر دل کے تلامذہ کی خموش آواز ہے  
 حاصلِ جوش جنوں ہے اس کا پیچہ اضطراب جانے کیا کیا راز دل میں کھائے ہیں پیچ و تاب  
 چشمِ طائر نہیں کسی اس راز سے واقف نہیں ایک دوانے کے سوز و سامنے واقف نہیں  
 تو سمجھتا ہے کہ اس کی عقل ہو کھوئی ہوئی تو سمجھتا ہے کہ اس کی روح ہے سوئی ہوئی  
 تو سمجھ سکتا نہیں جذبات کی آواز کو تو سمجھ سکتا نہیں دیوانگی کے راز کو

تو جسے سمجھتا ہے دیوانہ وہ دیوانہ نہیں عقل کے اسرار واقف ہو گیا نہ نہیں  
 اُس کو اپنی زندگی کا مدعا معلوم ہے دُورِ صبح و شام کا مقصد ہو کیا معلوم ہے  
 جانتا ہے وہ جہاں کی انتہا کچھ بھی نہیں زندگی بس ایک صو کے کے سو کچھ بھی نہیں  
 جانتا ہے وہ طلسمِ رنگت ہو کیا چیز ہے آرزو کیا چیز ہے اور جو کیا چیز ہے  
 جانتا ہے وہ جہاں رنگت ہو کا اک حباب جس کی تہ میں کھائے ہیں فطرتِ پیچ و تاب  
 تو اگر اس راز سے پابیاں کو پاسکتا نہیں جو نظر آتا ہے اُس کو سمجھ کر پاسکتا نہیں  
 سو و سازِ عشق سے واقف ہو دیوانے کا دل شمع کی ٹوکو سمجھ سکتا ہے پٹانے کا دل  
 اُس کی نظروں کے لئے اسرارِ ہستی بے نقاب تیری نظروں کے لئے ہر راز پر سو حجاب  
 نفسِ اس کا جنوں عشق کی رُوداد ہے اور ہر فریاد اس کی حاملِ فریاد ہے  
 عشقِ سو اور عشق کی منزل سے بیکار ہے تو محفلِ دنیا میں اک بے سو پر وانہ ہے تو  
 اُس کی وحشت پر حیرم زندگی کو ناز ہے  
 اُس کی ہستی راز ہے بے خبرِ اک راز ہے

باقی صدیقی

# قبرستان کی ساحرہ

جس پریشمین سے آدھ بھرا ہوا گلاس پڑا تھا۔ وہ یوں مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ جس طرح بعض جاندار بعض جگہوں میں بعض حالات میں بڑے آرام سے زندگی گزارتے ہیں۔ مثلاً سنہری مچھلی، پانی کے اندر اور پاکباز عورت گرجے میں۔

سگرٹ کا کش لگاتے ہوئے وہ بولا۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک عجیب واقعہ مجھے پیش آیا۔

سب نے متوجہ ہو کر کہا۔ بھیر؟

اور اس نے اسی وقت وہ واقعہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ تم سب جانتے ہو کہ مجھے اس شخص کی طرح جو پرانی اور نادرجیزوں کو جمع کرنے کی غرض سے ادھر ادھر بھڑپڑا رہے، شہر میں گھومنا بہت پسند ہے۔ لوگوں کو پاس سے گزرتے دیکھ کر اور ہر واقعے کا مشاہدہ کر کے مجھے مسرت حاصل ہوتی ہے ستمبر کے وسط کا ذکر ہے کہ موسم بہار کا خوشگوار تھا اور میں دن کو اچھلے پھر بغیر کسی مقصد کے باہر نکل آیا۔ ہم مردوں کے دل میں ہمیشہ یہ مہوہم سی خواہش جاگزیں رہتی ہے کہ کسی خوب صورت عورت سے ملنے کا اتفاق ہو جائے۔ ہم اس کا تصور اپنے دل میں بٹھائے رکھتے ہیں۔ ہم ایک عورت کی دلکشی کا دوسری عورت کی دلکشی سے مقابلہ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ ان میں سے کس عورت کے خیال سے ہمارے جذبات زیادہ ترعش ہو جاتے ہیں اور پھر ایک کے انتخاب میں اپنا آخری فیصلہ صادر کر دیتے ہیں۔

مگر جب صبح خوب چمک رہا تھا تو شوہر ہوا تو بعض اوقات ہمارے دل میں ایسی خواہش ناپید ہو جاتی ہے۔

اس روز سورج تیزی سے چمک رہا تھا اور ہوا خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ میں نے سگرٹ سلگا یا اور باہر کو چل پڑا۔ چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ جلد آج مانٹ مارٹری کے قبرستان کو دیکھتے چلیں۔ مجھے قبرستان دیکھنے کا بہت شوق ہے کیونکہ قبروں کو دیکھ کر میرا دل غم اور افسوس سے

پانچ دوست کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ ان میں سے دو ابھی کھانا کھاتے اور تین شادی شدہ۔ سب کے سب ادھیڑ عمر کے تھے اور میرے بھی۔ میں ایک آدھ بار گڈرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کرنے کے لئے وہ اس طرح جمع ہونے تھے اور کھانا کھا چکنے کے بعد رات کے دو دو بجے تک بیٹھے بائیں کرتے رہتے۔ انہیں یوں آپس کا ملنا جلنا بہت پسند تھا۔ یہ شامیں جو اکٹھے بیٹھ کھاتے رہتے، ان کی زندگی کی بہترین شامیں تھیں۔ وہ ہر بات کے متعلق گفتگو کرتے۔ ہر ایسی بات کے متعلق جو اہل پیرس کے لئے دلچسپی کا باعث ہوتی ہے۔۔۔ جیسا کہ عام دیوان خانوں میں ہوتا ہے۔ ان کی گفتگو صبح کے اخبارات پر تبصرہ آتی۔ تاکہ محدود تھی۔

ان زندہ دل دوستوں میں سے ایک جوزف بارڈوں تھا جو ابھی کھانا کھاتا تھا۔ اس کی زندگی آوارگی میں گڈری تھی مگر اس کے اخلاق پر کسی قسم کا دھبہ نہ تھا۔ ایسی زندگی اسے بہت مرغوب تھی۔ اور اس کو جوانی میں بھی۔ کہ ابھی بے شکل چالیس برس کا تھا۔ وہ پوری گرم جوشی کے ساتھ اس سے لطف اٹھایا چاہتا تھا۔ الغرض حقیقی معنوں میں وہ ایک جہانگیر آدمی تھا۔ فہم و ادراک میں سے ایک معتد بہ جمعہ اسے دو بیت کیا گیا تھا۔ اس کی وادیت عام بہت وسیع تھی گو حقیقی علم سے وہ عاری تھا۔ وہ بہت زود فہم تھا لیکن بالغ نظری سے متبر۔ اس کی ہمت اور اس کے مشاہدات نے اسے بہت سی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ بنا دیا تھا۔ ان واقعات کو وہ اس قدر فلسفیانہ اور مزاجیہ رنگ دے کر بیان کیا کرتا کہ لوگ اس کی ذکاوت کی داد دیتے تھے۔

اس کی محبت بہت مرغوب ہو کر تھی۔ کیونکہ کھانا کھا چکنے کے بعد وہ ضرور کوئی نہ کوئی فراموشی کہانی سنایا کرتا تھا اور سب دوست اس کے منتظر رہتے تھے۔ آج اس نے ہماری درخواست کے بغیر ایک کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ اس کمرے کی دھندلی فضا میں میز سے سہارا لئے ہوئے،



میں نے اس کا گریہ و شیون سنا اور مٹا سے غش کھاکر زمین پر گرتے دیکھا۔  
 میں اس کی جانب بھاگا اور اس کے ماتحتوں کو ملنا اور سر پر ہوا  
 کرنا شروع کی۔ اسی اثنا میں قبر کے مندرجہ ذیل کتبے پر بھی نظر ڈالی۔  
 ”پیادہ فوج کا کپتان لوئی گیری، جو ٹانگن کے مقام پر دشمن کی گولی  
 سے جاں بحق ہوا، اس جگہ سورا ہے۔“

کتبے کی تاریخ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ موت چند ماہ قبل واقع  
 ہوئی تھی مجھ پر اس درجہ ذلت طاری ہو گئی کہ قریب تھا کہ میری آنکھوں سے  
 آنسو جاری ہو جاتے مگر میں نے استقلال سے کام لے کر لڑکی کے پریشان  
 حواس کو مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ بالآخر اسے ہوش آگیا۔ میسے  
 جہرے سے میری پریشانی ظاہر تھی۔ اس کی پہلی ہی نظر سے جو اس نے  
 مجھ پر ڈالی، یہ مترشح تھا کہ وہ مزور میری بردقت امداد سے متاثر ہو کر میری  
 ممنون ہو گی۔ اس نے انہوں ہی آہوں میں مجھے بتا دیا کہ کس طرح اس اضر کے  
 ساتھ اس کی شادی ہوئی اور کس طرح وہ ٹانگن میں شادی کے ایک سال  
 بعد مارا گیا۔ اس نے محبت کی بنا پر اس سے شادی کی تھی۔ یہ قیم رو گئی تھی۔  
 اور اس کے پاس شادی کے لئے مشکل ہی کافی روپہ تھا۔  
 میں نے اس کی غمگساری کی۔ اسے دلاسا دیا اور کھٹل ہونے میں  
 اس کی مدد کی۔ میں نے کہا۔

”تم یہاں نہ ٹھہرو۔ آؤ چلیں۔“

وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی ”میں چل نہیں سکتی۔“

میں نے کہا۔ ”آؤ۔ میں تمہاری مدد کروں۔“

وہ بولی ”آپ کا شکریہ آپ بڑے ہرمان ہیں کیا آپ بھی کسی  
 بچھڑے ہوئے عزیز پر آنسو بہانے آئے ہیں؟“

”ہاں مادام“

”کیا کسی عورت کی جدائی پر؟“

”ہاں مادام“

”اپنی رفیقہ پر؟“

”نہیں اپنی محبوبہ پر۔“

وہ کہنے لگی۔ ”آدمی اپنی محبوبہ سے بھی اتنی ہی محبت کر سکتا ہے جتنی

اپنی بیوی سے۔ کیونکہ محبت کی دنیا میں کوئی قانون نہیں۔“

میں نے جواب دیا ”ہاں مادام“

”اس گفتگو کے بعد ہم اُس جگہ سے ہٹ گئے۔ وہ میرا ہمارے چل رہی

تھی اور میں اسے قبرستان کے راستوں میں سے تقریباً اٹھائے لئے  
 جا رہا تھا۔ جب ہم قبرستان سے باہر آئے تو وہ دھیمی آواز میں کہنے  
 لگی۔ ”مجھے ڈر ہے کہیں مجھ پر غشی نہ طاری ہو جائے۔“  
 میں نے پوچھا ”مادام! کیا تم کوئی چیز کھانے کی خواہش محسوس  
 کرتی ہو؟“

اس نے کہا ”ہاں۔“

”مجھے قریب ہی ایک ریستوران مل گیا۔ جہاں پر صدمہ رسیدہ  
 دوست تدفین کا غم انگریز فرض ادا کرنے کے بعد جمع ہوتے ہیں۔ ہم اندر داخل  
 ہوئے۔ میں نے اسے گرم گرم چائے کی ایک پیالی پلا دی۔ جس سے اس میں  
 زندگی کے آثار نظر آنے لگے۔“

”ہلکا سا تبسم اس کے ہونٹوں پر رقص کرنے لگا اور اس نے اپنی  
 رام کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ کہ گھر کی چار دیواری میں تنہا رہ کر زندگی کے  
 لمحے — گذرنا بھی کس قدر مشکل ہے اور یہ بات کس قدر افسوسناک ہے کہ  
 ایک انسان کے پاس کوئی ایسا رفیق نہ ہو جس سے وہ محبت کر سکے اور  
 اس پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے دل کے راز اسے بتا سکے۔“

”یہ کلمات اس کے دل سے نکلتے ہوئے کس قدر پر غلوں اور اچھے  
 معلوم ہوتے تھے۔ میرا دل بھر آیا۔ وہ نوجوان تھی شاید بیس سال کی ہو گی۔ میں  
 نے اس کے سامنے بے حد ہمدردی کا اظہار کیا جس سے وہ بہت خوش  
 ہوئی۔ اندھیرا چھپا رہا تھا۔ میں نے اسے گاڑی میں بٹھا کر اس کے مکان تک  
 پہنچانے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ گاڑی میں ہم ایک دوسرے کے  
 اس قدر قریب بیٹھے تھے کہ ہم لباس میں بھی جسموں کی حرارت کو محسوس کر رہے  
 تھے۔ اور یہ احساس حقیقتاً اونیا بھر کے احساسات سے کہیں زیادہ ارتعاش  
 انگریز ثابت ہو رہا تھا۔“

”گاڑی اس کے مکان کے سامنے رکی۔ وہ کہنے لگی ”میں محسوس  
 کر رہی ہوں کہ میں اس قابل نہیں کہ سیڑھیوں کی مسافت طے کر سکوں  
 کیونکہ میں چوتھی چھت پر رہتی ہوں آپ نے اس سے پہلے مجھ پر اتنی  
 عنایات کی ہیں کہ میں اب اپنے کمرے تک پہنچنے کے لئے دوبارہ آپ کی  
 امداد طلب کرنے کی جرأت کرتی ہوں۔“

میں نے مسرت کا اظہار کیا۔ وہ آہستہ آہستہ ہر ایک سیڑھی پر اس  
 سے لے کر اوپر چڑھتی گئی۔ اپنے دروازے کے قریب پہنچ کر وہ بولی ”آئیے  
 چند منٹ کے لئے اندر آجائیے تاکہ میں آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کر سکوں۔“

ہوتے وقت میں اس سے بڑی ہمدردی سے پیش آیا۔ اس نے بھی میرا بیت شکر یہ ادا کیا اور مجھ سے حتیٰ وعدہ لیا کہ میں ضرور دوبارہ اس سے ملوں گا۔

”مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا میرے لئے اس کے دل میں الفت موجود ہے۔“

اس سے جدا ہو جانے کے بعد مجھے اور بیت سی مصروفیات و پیش آئیکس۔ اور ایک ہینڈ یا کچھ اتنا ہی عرصہ گزر گیا اور اس محبت کی شیریں یاد تازہ رہنے کے باوجود بھی میں قبرستان کی محبوبہ سے دوبارہ ملاقات نہ کر سکا۔ پیردوان اجمی ملک میرے ذہن میں محفوظ ہے اور کسی راز، علم نہیں کے کسی ایسے وکیل عقدے کی طرح جس کا تجزیہ ہمارے لئے پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ میرے دل میں جاگزیں ہے۔

میں نہیں بتا سکتا کہ کیوں مگر ایک روز میرے دل میں خیال آیا کہ میں ماٹ مارڈی کے قبرستان میں جا کر اسے دیکھوں۔ میں وہاں پہنچا اور دیر تک وہاں پھرنارہا۔ مجزین بدستور آنے والے سوگوار لوگوں کے، جنہوں نے پچھڑے ہوئے عزیزوں سے اپنا رشتہ محبت منقطع نہیں کیا تھا اور جعام طور پر وہاں آیا کرتے تھے، کسی اور شخص سے میری ملاقات نہ ہوئی۔ اس کپتان کی قبر، جو ٹانگوں میں مارا گیا تھا، پھولوں اور ماروں کے بغیر سوئی پڑی تھی۔

جو نہی میں موت کے اس بیت بڑے شہر کے دوسرے حصے میں سے گذر رہا تھا میں نے ایک جوڑے کو گھرے سوگ میں دیکھا۔ یہ دونوں قبروں سے بنے ہوئے تنگ راستے سے میری طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ نزدیک پہنچے تو میری حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ . . . میں نے اُسے پہچان لیا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا اور کھسیانی سی جو گئی۔ جب میں قیزی سے اس کے پاس سے گذرنا اُس نے میری طرف ایسی آنکھوں سے دیکھا جو صاف صاف یہ کہہ رہی تھیں کہ ”مجھے نہ پہچانو، میرے پیارے۔“

آج جو آدمی اس کے ساتھ تھا، تقریباً پچاس سال کا معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس کی اُسی طرح مدد کر رہا تھا جس طرح کہ قبرستان سے باہر نکل کر میں نے کی تھی۔

میں بیکر حیدمان سا ہو کر رہ گیا۔ میری آنکھوں نے جو کچھ

میں اس کے پیچھے ہو لیا۔ اس کا کہہ درمیانے درتے کا تھا بلکہ یوں کہنے کہ درمیلنے درجے سے بھی کچھ کم ہی۔ مگر ہر ایک چیز سلیقے اور قرینے سے پڑی تھی۔

”سمجھاؤ، اللہ اکبر کوین پر بندھ گئے۔ اُس نے دوبارہ اپنی تنہائی کا ذکر عین دہرا۔ اس کے بعد اس نے خاوند کو بلائے کے لئے گھنٹی بجائی تاکہ میرے لئے کھانے کی دلی چیزیں لایا کرے۔ مگر وہ حاضر نہ ہوئی۔

میں نے اس سے اندازہ لگایا کہ یہ خاوند کتنے کے وقت ہی اُنکے پاس آتی تھی۔ اس نے اپنی ٹوپی اتار رکھی تھی اب وہ کتنی دلربا معلوم ہوتی تھی اس کی چھٹی سحرانگہ آئینیں میری طرف مسلسل دیکھ رہی تھیں۔ میرے دل میں اس وقت بذاتہ ایک سرفراز ہوا تھا جس کے آگے میری عقل و ذہن دیکھ کر بخیر ہو چکی تھی میں نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے چوست کر دیے۔

ایک لمبے کی دل نشیں گفتگو کے بعد میں نے اس سے پوچھا تم کھانا کس جگہ سے کھا کر آتی ہو؟

”میں ایک معمولی سے ریستوران سے!“

”کیسی ہی؟“

”ناں نہ۔“

”کیا آج تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ؟“

”کہاں پر؟“

”کسی اچھے سے ریستوران سے!“

”وہ ذرا جھکی۔ مگر اس خیال کے پیش نظر کہ وہ اکیلی رہ جائے گی بالآخر مان گئی۔ اور کہنے لگی: ”تو میں ذرا ہلکا سا گون پس لوں۔“

”وہ اپنی خواب گاہ میں گئی۔ باہر آئی تو اس نے ہلکا پھلکا سا دلکش اونیٹیم مانتی لباس پہن رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کے پاس قبرستان جانے کے لئے صلحہ لباس تھا اور بازار کے لئے صلحہ۔

”کھانا بہت پر لطف رہا۔ شہین کی تختی سی مقدار ہی نے اسے چلا دیا اور وہ کہیں زیادہ دلکش معلوم ہونے لگی۔

ہم دونوں کٹھے ہی مکان پر واپس آ گئے۔

”یہ تسلسل جس کا آغاز قبرستان میں ہوا تھا تین ہفتے تک قائم رہا۔ مگر آدمی ہر ایک چیز، بالخصوص عورتوں سے اکتا جاتے ہیں۔ میں نے ایک ضروری کام کا بہانہ تراش کر اسے خیر باد کہہ دی۔ صلحہ

## شعور تحت اشعور

اک غنچہ ناشگستہ اک باغ میں تھا ناگہ اس کے قریب ایک پھول کھلا  
 اس غنچے کو رنگ بولے گل نے مارا ہو کر حیران رہ گیا بے چارا  
 نظارہ حسن گل میں دیوانہ ہوا وہ آتش گل پہ گویا پروانہ ہوا  
 آخر فکر وصال میں ڈوب گیا ہمت کر کے قریب محبوب گیا

پوچھا کہ ترے وصل کی صورت کیا ہے

گل نے ہنس کر کہا

”کہ زحمت کیا ہے“

فیضانِ نسیم صبح سے مل کر دیکھ !

تو خود بھی تو پھول ہے ، ذرا کھل کر دیکھ !

امجد



ابھی ابھی دیکھا تھا، مجھے اس پر تعجب نہ آتا تھا۔ میں حیرانی کے عالم میں کھڑا ہوا سوچ رہا تھا کہ وہ بنی نوع انسان کا کونسا فرق ہے جس سے قبرستان کی پیشکاروں تعلق رکھتی ہے۔ کیا وہ فی الحقیقت ایک جالاک اور سرگرم رنڈی تھی، جو قبرستان میں ان بے قرار انسانوں کا شکار کرنے کے لئے پھرتی رہتی تھی جو محبوبہ یا رفیقہ کے کھو جانے پر اپنی گم شدہ محبت کی تلاش میں دماں آتے ہوں۔ کیا یہی ایک جو دماں شکار کھیلتی ہے؟ کیا اس جیسی اور بھی دماں موجود ہیں؟ کیا یہ میں کا مستقل پیشہ ہے؟ کیا عام مقامات کی طرح قبرستانوں میں بھی ایسے افعال کا ارتکاب ہو سکتا ہے؟ کیا دنیا میں قبرستان کی رنڈیاں بھی موجود ہیں؟ یا صرف اسی ایک کے دل میں ان الفت زاحموں سے کیلئے کا یہ خیال پیدا ہوا ہے۔ جو اس مدفن میں پرورش پاتی ہیں۔

اس روز وہ کس شخص کی بیوہ تھی؟ میں یہ معلوم کرنے کے لئے

بے تاب ہوں۔

### طاہر قریشی

روم ہاں،

رباعی  
 بس اور نہ چارہ گرد واد کے بیچہ کو  
 آنکھ گھول کے کچھ زہر بلاؤں کے بیچہ کو  
 بعد اس کے اٹھا ہاتھ دلو کے بیچہ کو  
 تا مگر مفاجات خدا دے مجھ کو  
 سید احمد اعجاز



# مشہور ماہ سکہ سنجارک کمپنی متھرا کی ایجاد کردہ چندرہ آفاق ادویات

جو لگاتار ۲۹ سال ہندوستان غیر ملک میں ایک لاکھ کھینٹوں کے ذریعہ فروخت ہوئی ہیں

جوانی میں ضعیفی کے شکاروں کو مژدہ جانفزا  
لوڈ حاصل کو جان اور جانوں کو نوجوان بنانے والی اکسیر نایاب

## یون شکتی پلز

مردہ سنوں میں نئی زندگی اور مردوں میں نئی لنگ بھر نوالی ان بھری گولیوں کو ایک بار استعمال کیجئے۔ یہ گولیاں ہلکے ہلکے قیامات کا پوزیشن۔ قوت کے لئے اس سے بہتر نودا اثر دوا ایسی تک یکا نہیں ہوتی جو لوگ اپنی جوانی کو تباہ و برباد کر چکے ہیں۔ باجن کو کچھ زیادہ طاقت کی ضرورت ہے۔ وہ نور ان گولیاں کا استعمال کریں۔ اور نئی اسٹیل اور نئے دلوں سے زندگی کے مزے لیں۔

کمزوری کے باعث سر میں درد۔ لامعہ پاؤں میں جھنجھٹ۔ کمزور پنڈلیوں کا درد چہرہ کا چھک پن۔ جھنجھٹیں جھنسی ہوئیں۔ دل کی پھر مدگی۔ دماغ کا ناکارہ پن جسک حلقہ۔ قوت یا دوا داشت ندارد۔ امراض خاصہ وغیرہ کے لئے یون شکتی پلز ایک مجرب اور لائٹا مانی دوا ہے

یون شکتی پلز  
ایک روز میں  
ایک گولی کھائی

**YOUBAN SHAKTI PILLS**  
PERFECT CURE FOR  
NERVOUS & GENERAL DEBILITY

امراض  
خاصہ  
کا کامیاب  
علاج

یون شکتی پلز کا اثر عارضی نہیں بلکہ مستقل ہے۔ اگر آپ قے تم کی مقدمات کھا کر  
یونس ہو گئے ہوں تب بھی ایچکار

## یون شکتی پلز

کی آزمائش کریں۔ اور کو بر مراد حاصل کریں

آم کے آم گھٹیلیوں کے وام

جو اصحاب ادبی دنیا کا حوالہ دیکر یون شکتی پلز کا آرڈر روانہ کریں ان کو عورتوں کی  
ناک میں پھیننے کی سونے کی کھیل اس۔ وسمبر تک انعام دی جائیگی

تواحد جھنسی اور فہرست صحت طلب کریں

سکہ سنجارک کمپنی متھرا

## سدا سدا سدا

کف۔ کھانسی۔ دم۔ شول سنگریسی پیش۔ قے منی۔ پیٹ درد۔ آٹھ بھر کے  
دست۔ انفلوئنزا۔ بچوں کے ہرے پیلے دست۔ دودھ لٹنے وغیرہ امراض کے  
لئے اکسیر ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے مولد اک ایک سے دو شیشی تک دھار ایک  
دو شیشی سے دو ممولد اک چار روپے آٹھ آنے (دیکھو)  
گھر میں اور سفر میں سدا سدا سدا ہر وقت پاس رکھنا بہت سے نفعات سے  
بچا ہے۔ سدا سدا سدا اتنا مقبول ہے کہ ہر شہر و قصبے کے ڈاکٹر دل اور بیمار پول  
لئے دستیاب ہو سکتا ہے۔ سدا سدا سدا ہر مرض میں صرف پانی میں چند قطرے ڈالکر  
استعمال جو تباہی کسی بدتر کی ضرورت نہیں۔

शुभ सुनायक कंपनी मथुरा का

**सुख संधारक**

**Sukh Sandharak**

BEST FOR  
children.



**سدا سدا سدا**

**SUKH SANGHARAK Co.,**  
MUTTRA.

بچوں کی طاقت  
بڑھانے کے لئے انکو  
سنجارک کمپنی کا  
میٹھا میٹھا اور مزیدار

بال سدا  
استعمال کرایئے

اگر آپ اپنے بچوں کو تندرست  
خوش خرم دیکھنے کے خواہشمند  
ہیں۔ تو آج ہی ایک شیشی

بال سدا  
خرید کر استعمال کرنا شروع کر دو۔

ان کے استعمال سے دے پتے کمزور مریض بچے تندرست اور سونے تانے جاتے ہیں  
علامہ ذہن بڑھتی کھانسی۔ زہم بدن کا بدن سونے تانے جاتے ہیں اور غیر بچوں کو عموماً جو بولے  
امراض کو اس کا چند روز کا استعمال قطعی صحت و بالور کے بچوں کو مضبوط اور فربہ بنا دیتا  
ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے آٹھ آنے (دیکھو)  
بال سدا کو بچے کے چاؤ سے پیتے ہیں

# نوائے یگانہ

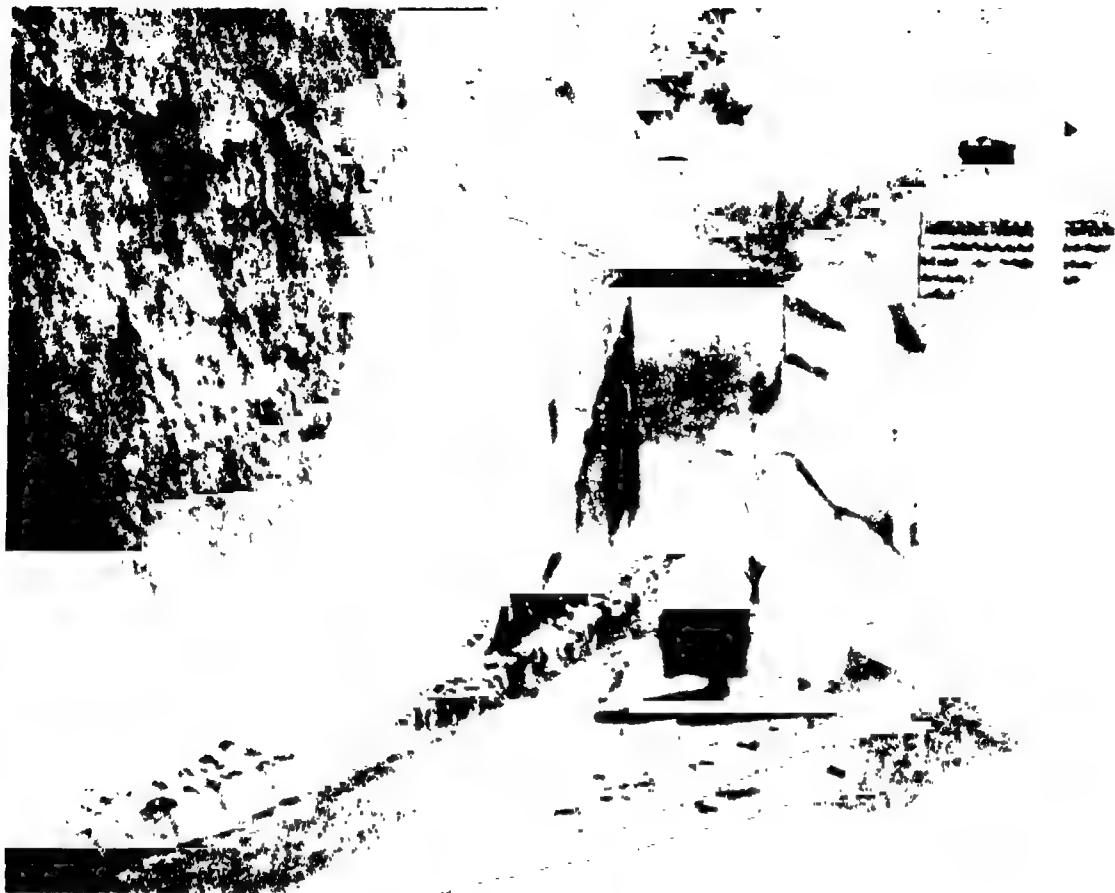
خدارا میرے اُن کے اور کوئی درمیاں کیوں ہو؟  
 بہارِ زندگی ناداں بہارِ جاوداں کیوں ہو؟  
 جفا کو ہم وفا سمجھے نہیں تو چل بسے ہوتے  
 کبھی جلوہ دکھاتے ہو تو آئینہ در آئینہ !  
 کوئی ناگفتنی مطلب ہے ان نیچی نگاہوں کا۔  
 مزہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ اُمیدیں پھیں پھولیں  
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں  
 اک آنکھیں ہیں کہ نکلتی ہیں کسی کو ٹکٹکی باندھے  
 تجھی سے اڑ چلے ہیں پر لگا کر خاک کے پتلے  
 ریاضت سے جو حاصل ہو وہی سچی مسترت ہے  
 ۷ بشر ہوں میں فرشتہ کیوں بنوں جیسا ہوں اچھا ہوں

پیمبر کیوں بنے آخر کسی کا راز داں کیوں ہو؟  
 یہ دنیا ہے تو ہر کر وٹ وہی آرام جاں کیوں ہو؟  
 مگر وہ پوچھتے کیا ہیں کہ تم اب تک جواں کیوں ہو؟  
 کھلا پردہ سہی، پھری یہ پردہ درمیاں کیوں ہو؟  
 زباں تک آہیں سکتا تو آنکھوں کیوں کیوں ہو؟  
 مگر نازل کوئی فضل الہی ناگہاں کیوں ہو؟  
 کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگمان کیوں ہو؟  
 یہاں سر ہے نہ سودا ہے تو سجد کا نشان کیوں ہو؟  
 خداوند از میں سے پست اتنا آسماں کیوں ہو؟  
 میسر آسکے غافل تو ان اموں گراں کیوں ہو؟  
 بغاوت اپنی فطرت سے نصیب دشمنان کیوں ہو؟

یگانہ سے بھڑکتا کیوں ہے ظالم ماجرا کیا ہے؟

تجھی میں چور ہے، ورنہ یہ کھٹکا درمیاں کیوں ہو؟  
 میرزا یگانہ لکھنوی

# کتاب: سراجیہ اسلامیہ دہلی



سراجیہ کا ایک اسلامی محلہ



سراجیہ کے بازار میں



مرکز کارروائی کھوکی کے نیچے پٹی پولیس کانسٹیبلز کی رہائش گاہ



معدنہ کی گلی

# یورپ کا مکہ

## سراجیو

۱۹۱۴ء میں ایک سمیت ناک آگ نے جنگ عظیم کی صورت اختیار کر کے دنیا کو اپنی آتشیں لپیٹ میں لے لیا۔ اس آگ کا اولین شعلہ آسٹریا کے ولی عہد سلطنت اور اُس کی بیوی کے قتل کا واقعہ تھا۔ یہ شعلہ سراجیو ہی سے اُٹھا تھا۔ اس اہم واقعہ نے سراجیو کا نام اقصائے عالم میں مشہور تو کر دیا لیکن اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے اور غالباً اب بھی بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ خطہ پہلی مسلمانوں کے نزدیک مقدس ترین مقامات سے ہے۔ سراجیو کی زیارت حج مکہ کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ اُس پہاڑ کے باشندے عموماً غریب ہیں اور بہت کم لوگ ایسے ہیں جو سفروب کی استطاعت رکھتے ہوں۔ جنوب مشرقی یورپ میں کھسکا مسلمان آباد ہیں اور صرف پولینڈ میں مسلمانوں کی آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے یہ سب سلطان سراجیو کو سارے براعظم میں علوم دینیہ کا واحد مرکز تصور کرتے ہیں۔ یہاں ایک یونیورسٹی بھی موجود ہے جسے ”نواب“ کہتے ہیں۔ یوگوسلافیہ، پولینڈ، بلغاریا اور رومانیہ کے وہ طالب علم جو قاضی بننا چاہتے ہوں اسی یونیورسٹی سے علوم دینیہ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس یونیورسٹی میں داخلے کی اجازت صرف اُن امیدواروں کو دی جاتی ہے جو پہلے سراجیو کے شریعت کالج سے بی اے کی سند حاصل کر لیں۔ نیز اس کے لئے عربی اور ترکی زبان کی تحصیل لازمی ہے۔ غرض کہ ”نواب“ ایسی درسگاہ ہے جہاں دینیات کی تعلیم تکمیل کو پہنچ جاتی ہیں۔ یہاں کا کتب خانہ قلمی نسخوں کی تعداد کے اعتبار سے دنیا کے اہم ترین کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے۔

مملکت یوگوسلافیہ کی حدود کے اندر بوسینیا، ہرزیگوینا اور اس کے صدر مقام سراجیو کے مسلمان عموماً وہ عیسائی ہیں۔ جو ترکوں کی صدہا سال کی حکومت کے دوران میں دائرۂ اسلام میں داخل ہوئے تھے۔ یوگوسلافیہ کے جنوبی علاقے میں حقیقی مسلمان آباد ہیں۔ یعنی وہ ترک

جنہیں آپ رومانیز اور بلغاریا میں دیکھتے ہیں اور جو اس سے پہلے یونان میں بھی بہت بڑی تعداد میں آباد تھے۔ صرف آخر الذکر ملک نے ترکی کے ساتھ اپنے ہم قوموں کا تبادلہ کر لیا چنانچہ یونان کی مسجدیں اب مومنوں کی غیر موجودگی کی وجہ سے سُنی پُری ہیں اور مرمت نہ ہونے کے باعث زمیں برس ہوتی جا رہی ہیں۔ پولینڈ کے مسلمان تاتاریوں کی اولاد ہیں۔

بوسینیا۔ ہرزیگوینا اور جنوبی یوگوسلافیہ کے قریباً تمام باشندے مشرقی طرز کا لباس اور فیض (ترکی ٹوپی) پہنتے ہیں۔ آپ ایک مسلمان اور ایک عیسائی میں تیز صرت اُس کی پیشی کے رنگ سے کر سکیں گے۔ کیونکہ مسلمان کی پیشی کا رنگ ہمیشہ سبز ہوگا۔ یا پھر اُن کے چلنے کے طریق سے پہچانیں گے۔ مسلمان ہمیشہ اُس گھوڑے یا گدھے کے آگے آگے چلے گا جس پر اُس کی بیوی سوار ہوگی۔ لیکن ایک عیسائی ہمیشہ آگے آگے سوار جا رہا ہوگا۔ اور اُس کی بیوی پیادہ پیچھے آرہی ہوگی۔

لیکن آپ کو یہ باتیں یوں اجمالاً بتانے کا کیا فائدہ۔ آئیے میں آپ کو اپنے ساتھ سراجیو کی سیرکراؤں میں آپ کو یہاں کی ہر چیز دکھاؤں گا۔ یہاں کے مرد، عورتیں، بازار اور گلیاں اور یہاں کے رسم و رواج اور وہ ہر چیز جو اس متبرک شہر میں موجود ہے۔

ساحل اڈریا تک کے راستے سے سراجیو کی طرف آتے ہوئے بوسینیا ہرزیگوینا کا قریب قریب تمام علاقہ عبور کرنے کے بعد ہم ایسی داویوں میں سے گذرتے ہیں جن کے گرد اگر دس سو کمکی اور برہنہ پہاڑیوں کی کورنگی ہوئی ہے آپ دُور دُور تک نظر دوڑائیے۔ آپ کی حدنگاہ تک مشکل ہی سے کوئی درخت نظر آئے گا۔ کسی زمانے میں یہ پہاڑیاں سرسبز جنگلوں سے لہلہا رہی تھیں۔ لیکن گرد و نواح کے تمام راستے اور آبادیاں اُن ڈاکوؤں کی تاخت و تاملج کا نشانہ بنی ہوئی تھیں۔ جو اپنا خرنیں کام

سراخجام دینے کے بعد ان گھنے جنگلوں میں پناہ گزیں ہو جاتے تھے چنگے مکہ کو ان رہزنوں نے قربانی وجود سے پاک کرنے کے لئے یہ جنگل کاٹ ڈالے گئے۔

آج کل یہ سڑکیں کلیتہً محفوظ ہیں۔ اور ان عورتوں اور مردوں سے آباد نظر آ رہی ہیں جو یورپ کے مکہ کو جا رہے ہیں۔ اب ان پہاڑیوں کے خٹاب اور برہنہ رہنے کی کوئی وجہ موجود نہیں ہے۔ ہر طرف امن و امان نظر آ رہا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات بید کیسے کوئی برقع پوش عورت سڑک کے گرد و غبار میں یکدم تھما سفر کرتی دکھائی دے جاتی ہے۔

عام طور پر کمزوروں اور بچوں کے بڑے بڑے کارواں دکھائی دیتے ہیں۔ جن پر توڑے، چربی صندوق، بوریاں، عورتیں اور بچے لہے ہوئے ہیں۔ اور پھر کہیں کہیں برقعہ پوش عورتوں کے چھوٹے چھوٹے گروہ جن کے آگے آگے ایک آدمی بڑا سا سفید پتھر سر پر رکھے اور سبز ٹیکا باندھے پہلا جا رہا ہے۔ یہ سب لوگ اسی مقدس مشہر کی طرف جا رہے ہیں۔ ہم بھی اسی سمت کو چلتے ہیں کیونکہ ہمارا مقصد بھی وہی ہے۔ لیکن فدا تیز تیز چلتے۔ جوں جوں ہم سراجیوہ کے نزدیک پہنچتے جاتے ہیں۔ بھیڑ زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ بعض گروہ تو ایسے ہیں کہ ان کے چلنے سے گرد و غبار کے گولے اُٹھتے ہیں اور آسمان پر چھبھاتے ہیں۔ کل حج کا دن ہے مسلمانوں کا وہ بڑا میلہ جو رمضان سے دو مہینے دس دن کے بعد منعقد ہوتا ہے۔

آپ جانتے ہی ہونگے۔ ”حج بریم“ یا روز تک منانی جاتی ہے اس کی ابتدا بعثتوں کی قربانی سے ہوتی ہے جو حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کی یادگار ہے۔ اس کا عملی مفاد و مقصد ملک کے نادار اور غریب افراد کو کھانا ہم پہنچانا ہے۔

سڑک پر یا گاؤں میں یہاں سے بھی ہم ندیں ہم کسی کو سلام کہتے ہیں۔ سوائے عورتوں کے۔ کیونکہ یہاں کا رواج اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کوئی مرد غیر عورت کو سلام کرے۔ ہر مسلمان سے ہم سلام نیک کہتے ہیں۔ اور ہر عیسائی کو ”دو بردان“ (روز بخیر) آپ یہ تو جانتے ہیں کہ ہم ٹپکے کے رنگ سے ہر شخص کو پہچان لیتے ہیں۔ ہم جلد ہی شہر کے اندر داخل ہو جاتے ہیں ایک ایسی سہانی صبح کو جو سراجیوہ جیسے خوبصورت مقام کے حسن کو اور بھی نکھار دیتی ہے۔ رنگارنگ زندگی کے بولبولوں

آلہ ہیزم یعنی عید

نظارے یکایک ہماری آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتے ہیں۔ ہمارے کانوں میں مصروف زندگی کا ایک مدھم سا تھم پہنچتا ہے اور یہ دو گونہ سحر اپنے حسن و لطافت سے ہمیں مسح کر دیتا ہے۔ سنئے۔ مینارہ مسجد سے مؤذن کی صدا بلند ہوتی ہے۔ وہ ایمان والوں کو نماز کے لئے بلا رہا ہے اُس کی سریلی آواز ایک مسرت زانغے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ ایسی مسرت جو صرف زاہدوں کو عطا ہوتی ہے۔ اور پھر بعض اوقات اسی نغے سے ایسے ہلکے اور امن و سکون کی کیفیت طاری کرنے والے سُر نکلتے ہیں جو اس دنیا کے بجائے کسی اور دنیا سے تعلق معلوم ہوتے ہیں۔ مؤذن کی آواز شہر کے گلی کوچوں پر چھا جاتی ہے۔ جامع بگیوہ کا مینار سراجیوہ کا ہوشیار پہرہ دار ہے جو اسلام کے برہنہ کو اُس کے فرائض یا دولاتارتا ہے۔ مبادا دنیا کی دلفریبیاں اسے اپنے پیغمبر کے احکامات سے غافل کر دیں۔

مسجد کے صحن میں ایک سکوٹ کا عالم طاری ہے۔ کھجور کے صد سالہ درخت ناموش کھڑے ہیں اور ان کی ٹہنیوں کے سائے اُن کے ساتھ درختوں پر اٹھیلیاں کر رہے ہیں۔ پرانے شیشے میں سے پانی کی ہلکی ہلکی گنگناہٹ نمازیوں کی دعاؤں کی آواز میں انہی کی ہمنوا معلوم ہوتی ہے۔ اور مسجد کی پُر ہیبت اور شاندار عمارت اس محبتی بوٹی و صوب میں اپنے بنانے والوں کی عظمت و جلال کا اظہار کر رہی ہے سورج کی گرم گرم کرنیں سایوں کو چیرتی ہوئی اندر تک جا پہنچی ہیں۔ اور تنوں کے ردا کو دستہ زنی فرش بچھا رہی ہیں۔

اور مسجد سے باہر زندگی کے کاروبار اپنے تمام زور و شور کے ساتھ جاری ہیں۔ مسجد بگیوہ کے گرد و نواح میں تمام تر مشرقی آبادی ہے جو ایک طرف تو نیچے دریائے ملاشکا تک چلی گئی ہے۔ اور دوسری طرف اوپر پہاڑیوں کی ٹھانی تھم جا پہنچی ہے۔ بازار میں زندگی کی ایک لہر چل رہی ہے۔ مسلمان عورتیں ”فرہنجوں“ میں لپیٹی ہوئی اور مسلمان مرد فیض (توپا) اور سبز ٹپکے پہنے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ قہرہ خانوں میں سے گانے والی ٹرکیوں کی یکساں آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔

”سراجیوہ ایک بندہ پہاڑی پر ہے

”میرا محبوب دور پر دیں میں گیا ہوا ہے۔“

چھوٹی چھوٹی دوکانیں گراں بہا مشرقی ساز و سامان سے اٹی پڑی ہیں۔ قہرہ کی دوکان میں مختلف النوع اشیا کی نمائش سے متاثر ہو

باتیں موجود ہیں جن پر انہیں شرمسار ہونے کی ضرورت ہے لیکن وہ اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر سمجھتے ہیں اور میرے دوستوں کی ذہنیت کا مسحرا دیتے ہیں۔ یہی دوسروں کو چڑانے والا طرز عمل اس خلیج کو وسیع تر کرتا چلا جا رہا ہے جو مشرق اور مغرب کے درمیان حامل ہے۔“

دوپہر ہونے کو آئی ہے، ہم فحشل کی دکان سے زحمت ہرتے ہیں۔ بازاروں اور گلیوں کی بھر میں سے ڈاکٹر مارشل ہماری رہنمائی کر رہے ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ یہاں کا ہر بازار ایک علیحدہ تجارت کا مرکز بن کر اٹھتا۔ ان بازاروں کو یہاں چار شیا کہتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم باش چار شیا، یا اصل چار شیا ہے یہ ایک چھوٹا سا چوک ہے جس کے عین درمیان ایک اخبار فروش کی دکان ہے۔

یہاں روزانہ ایک بازار لگتا ہے۔ اس جگہ نقاب پوش عورتیں بھی انڈے، مکھن اور چمڑے بچتی نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر مارشل کہتے ہیں کہ جنگ عظیم سے قبل کوئی مسلمان خاتون اس طرح شارع عام میں آنے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ لیکن افلاس و غربت نے رسوم و رواج اور روایات کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔

”ہاں، اسی طرح رفتہ رفتہ تمام روایات غائب ہوتی جا رہی ہیں۔ پر دے کے رواج کو بھی بڑا ضعف پہنچا ہے۔ اگرچہ دوسری رسوم کے مقابلے میں کم۔ یہاں مسلحی بازار میں جہاں صرف موچی ہی بیٹھا کرتے تھے ابھی سے کئی دوسری دکانیں کھل گئی ہیں۔“

تجارتی مقاصد سخت تر ہونا چلا جا رہا ہے۔ کارخانے قہریم کی دستکاری کو تباہ کر رہے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کوئی پتہ مسلمان کسی راہرو کو اپنی دکان میں بلانے کے لئے کبھی متوجہ کرنے کی کوشش نہیں کئے گا۔ صبح سے شام تک وہ اپنی دکان میں سامان تجارت سے گھرا ہوا آلتی پالتی مارے قالین پر بیٹھا رہے گا یعنی اوقات اس کے پاس دوست یا گاہک بھی آ بیٹھیں گے جن کی تواضع وہ قہورے اور حق سے کرتا رہے گا۔ وہ اپنی تقدیر پر شکر ہے۔ جو اگر یاور ہوئی تو گاہک کو خود ہی اس کی دکان پر لے آئے گی۔ انشاء اللہ اگر خدا نے چاہا تو اگر خدا نے نہ چاہا تو بھی وہ راضی برضا ہے۔ کیونکہ خدا کی مرضی یہی تھی چنانچہ دولت اور تجارت آہستہ آہستہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل جا رہی ہے۔ دولت کی کمی کے ساتھ ساتھ تعلیم کے امکانات بھی لازمی طور پر

کرم اند جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہاں نہ صرف جواہرات، رنگارنگ کی زنجیریں اور جہد عتیق کے ایرانی زربفت و کخواب ہیں بلکہ زمانہ قدیم کے سنہری اور روپے ہتھیار اور گڈری ہوئی شان و شوکت کی ہزاروں دوسری نشانیاں بھی موجود ہیں۔

فحشل اپنے ہم وطن مسلمان بھائیوں کی روایات پر پوری طرح عمل کرتا ہے۔ وہ ہم سے یہ نہیں پوچھے گا کہ ہم کیا خریدنا چاہتے ہیں وہ صرف ہمارے خاطر تواضع کرنے کا کیونکہ سراچہ و گاہی دستور ہے۔ سب سے پہلے وہ ہمیں چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں ترکی قہوہ پیش کرتا ہے اور پھر ہم ان گڈرے ہوئے اچھے دنوں کا ذکر لے بیٹھتے ہیں جو اب کبھی نہ ٹھیں گے۔ ترکوں کی حکومت کا زمانہ اس کے اہل و عیال کی خیر و عافیت اور پھر آخر کار گفتگو ان چیزوں کی طرف لڑتی ہے جن سے اس کی دکان بھری پڑی ہے۔ ہمارے عین سامنے سناروں کا بازار ہے۔ جہاں سے بے شمار ہتھوڑوں کے چلنے کی آواز آرہی ہے لیکن یہ تمام شور فحشل کی دلچسپ کہانیوں کے سننے میں مغل نہیں ہوتا۔

اس کی دکان میں آئے ہوئے ہمیں قریباً ایک گھنٹہ ہو گیا ہے اور یہ وقت خوب کٹا ہے پورے فحشل بڑا تجربہ کار اور جہاندیدہ شخص ہے۔ یکایک وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہم حیران رہ جاتے ہیں کیونکہ ایسی حرکت اس کی طبیعت کے سراسر خلاف ہے۔

”انشاء اللہ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلتا ہے۔ آنے والا یقیناً عیسائی ہے اور ہمیں اس سے کچھ دلچسپی سی ہو جاتی ہے۔ ہم خاموشی سے ان کے مزاج پرسی کے فرائض سنتے رہتے ہیں۔ آخر وہ دونوں قالین پر بیٹھ جاتے ہیں ڈاکٹر مارشل آفندی، اس کے بعد فحشل ہمارا تعارف کرتا ہے۔ اس دفعہ ہم اسی رسمی علیک سلیک اور مزاج پرسی میں الجھ جاتے ہیں۔ . . . . مانتوں کو سینے پر رکھتے ہیں۔ . . . اور پھر جلد ہی ہم سراچہ و کے متعلق باتیں کرتے کرتے گرد و پیش کو بائیں بھول جاتے ہیں۔ ڈاکٹر مارشل غیر معمولی ذہانت کا مالک اور ایک ہذب انسان ہے۔ وہ پیرسٹر بھی ہے اور جنوبی یورپ کے مسلمانوں کے حالات پر اسے پورا عبور حاصل ہے۔ میں عیسائی ہوں اس نے کہا لیکن میرے دل میں اپنے ہم مذہب بھائیوں کے مقابلے میں مسلمانوں کے لئے زیادہ عزت اور محبت ہے عیسائیوں میں ابھی بے شمار ایسی

کم ہو رہے ہیں اور وہ اپنے آپ کو غلط روایات کی پابندی سے ایک پس ماندہ قوم بنا رہے ہیں اور دل میں سمجھتے ہیں کہ اللہ کی مشیت اسی میں ہے۔

سراجیو میں سو سے کچھ اور پر ساجد ہیں لیکن ان سب میں دو مسجدیں اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے اہم ترین خیال کی جاتی ہیں۔ جامع زاریہ اور جامع بیکوہ۔ ان میں آخر الذکر بزرگ تر اور زیادہ قیمتی ساز و سامان سے مزین ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ "کوں کے پنج صد سالہ دور حکومت میں مشرقی رسم و رواج اور خیالات یوٹوسلانیہ کے باشندوں کے رنگ و روپ میں ایسے سراٹم کر گئے کہ ان کی قلب ماہیت ہو چلی ہے اور وہ مشرقی خصوصیات کے پتلے بن گئے ہیں۔ وہ نوشتہ تقدیر کے قائل ہیں لیکن انہوں نے ترکی تاثرات کے ماتحت اس خصوصیت میں بھی مبالغہ کی حد تک ترقی کر لی ہے یعنی حیات کی بات ہے کہ ایک منسری قوم نے مشرقیت کو اس قدر جذب کر لیا ہے۔ اس حقیقت کو اکثر باؤلس نے مندرجہ ذیل کہانی کے ذریعے سے واضح کیا۔

میرے ہم وطن بھی الفیلڈ اور سخی آقا اور وفادار خادمہ جیسی کہانیوں سے بہت شغف رکھتے ہیں۔ آپ نے غالباً محسوس کیا ہوگا کہ جامع زاریہ "عسکی شاہی مسجد بہت ہی چھوٹی ہے اور سراجیو کی سب سے بڑی مسجد پر سلطنت کے ایک عہدہ دار جسٹیف بیگ کا نام کندہ ہے۔ لوگوں نے اس معنی کی توجیہ پر بہت غور و فکر کیا ہے اور اس غور و فکر کا نتیجہ مندرجہ ذیل افسانے کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔

کہتے ہیں کہ اپنے زمانے میں استنبول میں سلطان ملحق حکمران محتاج بڑا صاحب دل اور خدا دوست انسان تھا۔ اس نے اپنے وزیر حریف بیگ کو ہمارے شہر میں دو مسجدیں تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ بیگ شہنشاہ کا بڑا وفادار اور فرمانبردار خادم تھا۔ اس نے شہنشاہ کے احکام کی پوری پوری تعمیل کی۔ چنانچہ اس نے جو بڑی مسجد تعمیر کرائی اس پر شہنشاہ کا نام لکھا گیا اور چھوٹی مسجد پر اس کا اپنا نام نقش کیا گیا۔ اور یہی اس کے آقا کے احکام تھے۔ استنبول میں واپس جا کر اس نے بادشاہ کی مسجد کی بہت تعریف کی۔ شہنشاہ نے کہا میرے بیٹے تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج سے اس بڑی اور خوبصورت مسجد پر تیرا نام لکھا جائے اور چھوٹی مسجد میرے نام سے مشہور ہو۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت چھوٹا اور حقیر سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔

ہمارا مہربان راہبر ہیں ایک عجیب جگہ دکھاتا ہے۔ کسی زمانے میں یہاں ایک عمارت تھی جس کا نام طاشلی خانہ تھا۔ یہ عمارت کئی منزلوں پر مشتمل تھی اور شہر کے تجارتی مرکز میں واقع تھی۔ اس کی عجیب و غریب خصوصیت اس کا مکانہ حقوق کی نوعیت تھی۔ سب سے پھلی منزل کا مالک زمین کا مالک بھی تھا لیکن اوپر کی منزل کے مالک کو صرف ہوا پر مالکانہ حقوق حاصل تھے۔

جامع زاریہ کے نزدیک جس پر مسلمانوں کا صبر و ضبط الہی ہے پاؤں کے سینٹ انٹون کا گر جا بھی واقع ہے جمعہ کے روز پانچ بجے شام کے قریب ڈاکٹر وارڈس ہمیں لئے ہوئے وہاں پہنچتے ہیں۔ گرے کی عمارت میں کوئی تعمیری کس نہیں ہے لیکن اس میں کوئی خاص بات ضرور ہے۔ ہر منگل اور جمعہ کے روز تیسرے پہر کے قریب عیسائی، مسلمان اور یہودی زائر دور و نزدیک سے آکر یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ سینٹ انٹون گمشدہ چیزوں کی بازیافت میں ممد و معاون ہوتے ہیں۔ خدا جانے یہ غیر معمولی قبولیت انہیں کس طرح حاصل ہوئی کہ ہر مذہب و ملت کے انسان ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر اپنا نادات اللہ عقیدت کے پھول ان کے ثبوت پر چڑھاتے ہیں۔

نصف گھنٹہ کے بعد ہم تاش چار شیشہ سے آگے ایک ڈھلوان گلی میں چڑھتے ہیں۔ یہاں تسانہ یکم یعنی دقن کرنے والے مسلمانوں کی خانقاہ ہے۔ ہمارے دائیں ہاتھ کر ایک تنگ سی گلی میں ایک تنہا مینار آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ گم شدہ مینار ہے۔ اس سے متعلقہ مسجد نیچے شہر کی آبادی میں واقع ہے لیکن مینار اس جگہ اس لئے بنایا گیا ہے کہ اس حصہ شہر کے لوگ سوزن کی آواز سے محروم نہ رہ جائیں۔

جینا بازار میں متول مسلمان رہتے ہیں۔ اگرچہ عام مسلمان افلاس و غربت کی زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن بعض کے پاس ابھی تک اپنے آباؤ اجداد کا کچھ نہ کچھ اندوختہ باقی ہے مسلمانوں کے گھروں کی حالت ان کی محبت و افلاس کی آئینہ دار ہے۔ بازار سے گزر کر ہمیں گھروں کی چار دیواری کے اوپر کھڑی کے پردے نظر آتے ہیں۔ یہ پردہ گھر کی عورتوں کو ہسایوں اور رہ گزروں کی گستاخ نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ گھر کی عورتوں میں ایک بیوی ماں بہنیں اور بیٹیاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے مسلمان تعداد ازدواج کے قائل نہیں ہیں۔

مسلمانوں کو ہسائے کی جائیداد خریدنے کے لئے حق شفع

حاصل ہے حق شفع اختیار ہی حق ہے جس سے استفادہ کرنا اپنی مرضی پر موقوف ہے۔ ایک مشہور قول ہے۔

آپنی جائداد کو نامرغوب ہمسائیگی سے بچاؤ . . .

ہم "باش چار شبیہ" کی طرف واپس آتے ہیں جہاں بڑی بھیڑ ہو رہی ہے۔ آؤ دیکھیں یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس بھیڑ کے درمیان ایک عجیب ہیئت کا آدمی ایک سفید گھوڑے پر بیٹھا ہے۔ باوجود قطع صورت ہونے کے وہ ایک عجیب و غریب شخصیت کا مالک معلوم ہوتا ہے۔

یہ شیخ عثمان ہے ڈاکٹر مارڈس ہمیں بتاتے ہیں بدقسمت عاشق اس کی پرستش کرتے ہیں۔ وہ دیکھئے کانڈ کے چھوٹے چھوٹے پر زوں پر تعویذ لکھ لکھ کر اپنے عقیدت مندوں میں تقسیم کر رہا ہے۔ اور انہیں کہہ رہا ہے کہ متواتر تیرودن تک انہیں ہر روز علی الصباح بازار کے گلوں سے پانی پینا ہوگا۔ چودھویں صبح کو دگی مراد حاصل ہو جائے گی۔ اس کا نوٹ نہ لیتے اسے ان باتوں سے نفرت ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ قیامت کے روز سے اپنی ہر تصویر میں جان ڈالنی پڑے گی۔

رات کے وقت بازار انسان ہو جاتے ہیں اور گلیوں پر سکوت چھا جاتا ہے۔ سوائے مسجدوں کے جہاں کچھ رکنے پرانے درخت ایک ہلکا اور بیٹھا راگ الاپ رہے ہیں لیکن شہر سے پرے پہاڑوں کی گھاٹیوں میں جہاں مسلمان آباد ہیں محبت بھرے اور غم ناک گیتوں کی لے تار یک فضا ہیں گو بختی ہوئی ستاروں سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ ان گیتوں کو "سودا لیوک" کہتے ہیں اور انہیں کے ذریعے سے شیخ عثمان کے معتقد اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے ہیں۔ ان میں کچھ عشاق زیادہ خوش قسمت بھی ہیں جو اپنے محبوب کے مکان کی کھڑکی کے نیچے

کھڑکے ہوئے سرور شبانہ کے ذریعے اپنا افسانہ محبت سنا سکتے ہیں انہیں اس بات کا علم ہے کہ ان کی محبوبہ کھڑکی کی آہنی سلاخوں کے پیچھے موجود اس نغمہ محبت کو سن رہی ہے۔ عاشق و معشوق کی اس قسم کی ملاقات کو "آشک لیوک" کہتے ہیں۔ یونینیا کے نوجوان مسلمانوں کو دوسرے اسلامی ملکوں کے رسم و رواج کے خلاف اس طور پر اپنی محبوبہ سے ملاقات کرنے کی اجازت ہے۔ لڑکا اپنے لئے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیتا ہے اور پھر صرف والدین سے اجازت حاصل کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ ان ملاقاتوں میں صرف ایک پابندی لازمی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ نوجوان عاشق اپنی محبوبہ کو حرم کی کھڑکی سے ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ جمعہ کی شام کو دیکھ سکتا ہے۔ ان تکلیف دہ دھولان گلیوں میں سے ہم اوپر ہی اوپر چڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ ہم اس پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں جو سرچھوڈ کے نواح میں سب سے بلند ہے شہر کے ٹمٹاتے ہوئے چراغ بے شمار جگنوؤں کی طرح دور نیچے نظر آ رہے ہیں اور ان کا عکس دریائے نکلاشکا کی سطح پر پڑ کر شہر کے حسن کو دو بالا کر رہا ہے۔ شہر کے شور و شغب کی جگہ ایک مدھم سی میٹھی راگنی ہم تک پہنچ کر فضا سے آسمانی میں غائب ہو رہی ہے۔ ۱۰۰۰ جیسے کوئی ان دیکھا عاشق اس زندہ جاوید شہر کا مدعی نغمہ ہلکے ہلکے سروں میں گار رہا ہو۔

## چارلس لیٹراس

زبانی

نہیں جبار سے ہو اب بھی نہ ہو  
ست غماؤں کی نوا بھی نہ ہو  
میں جواری و مستی ہے مغف آج ندیم  
لا جاہم کہ ہے آج خدا بھی مست  
سعد احمد اعجاز

صرف تین ہی ہفتے میں

آپ پر ثابت ہو جائے گا کہ

اوکاسا

آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا سکتا ہے

اوکاسا جرمنی کے ڈاکٹروں کی ایسی حیرت انگیز ایجاد کردہ دوا ہے کہ جس کے مقابلہ کی یا اس کے برابر اثر رکھنے والی دوا اب تک تیار نہیں ہو سکی۔ دنیا کے ہر ملک میں لاکھوں مریضوں کو اس کے استعمال سے اپنی زندگی، تندرستی، طاقت اور پوری جہانی دوبارہ حاصل کر چکے ہیں۔ ہر لاکھوں کی تعداد میں لوگ اوکاسا کا استعمال کر رہے ہیں۔ اوکاسا کے اثرات کا راز اس میں ہے کہ اس کے استعمال سے جسم کے ہر حصہ کو غذا پہنچتی ہے۔ خصوصاً غذا، یعنی گلیکوز جن پر تمام زندگی اور صحت کا دارومدار ہے۔ یہ بات قصید میں اچھی طرح ظاہر کی گئی ہے۔ صرف تین ہفتے کے استعمال سے معلوم ہو جائیگا کہ اوکاسا دراصل آپ کو ایک نیا طاقتور آدمی بنا دے گا۔ آپ کی طاقت آپ کی صحت اور جوانی اور نوجوانوں کی آواز کی آواز ہوگی۔ اور آپ کے جسم کی رگیں اور پٹھے اور تمام اعصاب خصوصی طاقتور بن جائیں گے۔

اوکاسا اشتعال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے

برخلاف اور تمام طاقت کی دوائی کے جس میں کثرت جات، کچلہ، دھاتیں پڑی ہوتی ہوتی ہیں۔ اوکاسا بالکل بے ضرر اور قطعی اشتعال انگیز یا گرمی کو نہ والی دوا نہیں ہے کیونکہ اوکاسا میں کثرت جات یا دھات یا کچلہ وغیرہ شامل نہیں ہے۔ اوکاسا ان اجزاء سے بنی ہوئی ہے جن کو انگیزی میں گلیکوز کہتے ہیں۔ گلیکوز زیادہ دوا دھات یا کچلہ وغیرہ میں نہیں ہے۔ اس لئے اوکاسا آپ کے گلیکوز کو طاقتور بناتا ہے۔ گرمی پیدا کرنے والی دوا اشتعال انگیز نہیں ہے۔ ہرگز نہیں! ہر موسم میں اس کا استعمال کر سکتے ہیں اوکاسا کے متعلق مفصل کتاب آپ مفت طلب کیجئے۔ پتہ: ۱۔ اوکاسا کمپنی برلن (انڈیا) سٹیڈ پوسٹ بکس ۳۹۵ بمبئی

اوکاسا آج ہی استعمال کرنا شروع کر دیجئے

# غزل

وفائے نو پہ تری کیوں نہ سو گوار ہوں میں      فریب خوردہ الطاف بے شمار ہوں میں  
زمانہ مجھ کو بھاتا ہے اپنی آنکھوں پر      کہ تیرے دردِ محبت کی یادگار ہوں میں  
تری نگاہِ کرم کے یہ سب کرشمے ہیں      دماغِ عرش پہ ہے، گرچہ خاکسار ہوں میں  
مرے ہی عشق سے ہے یہ فروغِ حُسنِ ترا      تو گلستانِ لطافت، تری بہار ہوں میں  
میں کس امید پہ اپنی وفا پہ ناز کروں      جو اٹھ گیا ترے دل سے وہ اعتبار ہوں میں  
تو مجھ کو غدِ غافل سے شرمسار نہ کر      کہ تجھ سے ذکرِ ستم کر کے شرمسار ہوں میں  
وہ راز ہوں کہ سمجھنا محال ہے میرا      اگرچہ سائے زمانے پہ آشکار ہوں میں

مری نوا سے دلِ کائنات لرزاں ہے

کسی کی یاد میں اس طرح بے قرار ہوں میں      حقیقتِ ہوشیار پوری



## نکبت

کلبہ احزاں میں نکبت آئی اور آکر گئی  
ایک خوشبو تھی، مشام جاں کو ہکا کر گئی  
سامنے آئی نگاہیں شرم سے نیچی کئے  
دکھشی کی دل نشیں تصویر دکھا کر گئی  
خوشبوؤں کے قافلے لائی وہ اپنے ساتھ ساتھ  
بر قدم پر ایک باغِ خلد ہکا کر گئی  
نیلگوں ملبوس، پھر رفتار کی شوخی غضب  
اف گھٹا کی تیرگی میں برق لہرا کر گئی  
جس طرف کلی چمک اٹھی فضا تے تیرہ فام  
ہر طرف اک نور کا طوفان برپا کر گئی  
تاب لا سکتی نہ تھی میری نگاہ شوخ کی  
لاجوتی سے بھی شرمیلی تھی شرما کر گئی  
اپنے پکیر کی گل افشانی میں شرما کر چھپی  
میری آنکھوں پر جیا کے پھول برسا کر گئی  
چھپ گئی اک پل میں نظروں سے پورا دور  
آہوئے رم خوردہ کی مانند گھبرا کر گئی

مہدی علی خاں

## غزل

وہ شوخ و لنواز جو مجھ سے خفا ہے آج  
کیا غم کہ شوق و جرأت لا انتہا ہے آج  
آدوست میرے پاس کہ ہستی کو بھول جائیں  
جان بخش و دلگداز تری ہر ادا ہے آج  
کیا صبح دم بہار نے پھولوں میں نے بھری  
ہر گل فروغِ رنگ سے ساغر بنا ہے آج  
ہے سجدہ نیاز کو اس بُت کی آرزو  
جس کی نگاہِ ناز میں رنگِ وفا ہے آج  
آیا شباب و شعر کے عالم میں انقبلا  
ہر گوشہ حسن و عشق کی دنیا بنا ہے آج  
جو روحِ جفا کا نقش زمانے سے مٹ گیا  
وہ بانی رستم جو کرم آشنا ہے آج  
کیسے چھلک رہی ہیں نگاہوں کی مستیا  
وہ رشکِ ناز گھر میں مرے آ رہا ہے آج  
مرغوبِ جامِ شعلہ جو آلہ پیش کن  
لختے زِ دل بطرزِ گل و لالہ پیش کن

نذیر احمد خاں مرغوب

# ایک شوہر کا روزنامہ

وہ دو الگ الگ دنیاؤں کے رہنے والے ہیں میں چاہتا ہوں کہ اُس کا دھیان مجھ میں رہے جو باتیں مجھ کو پسند ہیں وہ اُس کو پسند ہوں اور جو مجھ کو ناپسند ہیں وہ اُس کو بھی ناپسند ہوں۔ وہ پورے دل سے میری پسند اور ناپسند، میرے کام و خدمت میں، میرے اچھے بُرے میں شریک ہے وہ میری شریک نہیں رہتی۔ یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اکثر وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ وہ جسم سے میری شریک ہے دل سے نہیں ہے۔ اس بات کا مجھے دکھ رہتا ہے کیونکہ میری خواہش تو یہ رہتی ہے کہ جن شوق اور سرگرمی سے میں کسی کام کو کروں اُسی شوق اور سرگرمی سے وہ بھی اُس میں شریک ہو اور جو بات مجھے ناپسند ہو وہ میری ہی طرح اُسے ناپسند کرے۔ لیکن میری بیوی جو کچھ کرتی ہے۔ اُس میں ایک طرح کی بے تعلقی اور مجبوری دکھائی دیتی ہے۔ کسی بات کے نہ کرنے سے یا کسی چیز کے نہ مٹنے سے اُسے دکھ نہیں ہوتا ہے اور کرنے یا مٹنے سے اُسے بہت خوشی بھی نہیں ہوتی۔ مجھے سیر، تماشے اور پکنک وغیرہ کا بہت شوق ہے جب کبھی میں اُس کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں تو مجھے اتنا لطف نہیں ملتا جتنا غیر عورتوں کے ساتھ ملتا ہے۔ کھیل تماشے سینما تھیٹر کا اُس پر وہ اثر نہیں پڑتا جو غیر عورتوں پر پڑتا دکھتا ہوں۔ نہ اُس میں وہ ہنسی ہے نہ وہ جان ہے نہ وہ جو بن اور اُنگ ہے جو مجھے غیر استریوں میں بھلی معلوم دیتی ہے۔ کھیل کود میں بھی وہ اکثر بیگانہ سی رہتی ہے بھانڈا دوڑنا کھیل کود میں اپنی جان لڑا دینا یہ بات اُس میں نہیں ہے۔ ہندوستانی عورتوں کو یہ سب سکھایا ہی نہیں جاتا۔ پھر بھی اگر وہ اسکول کالج گئی ہوتی اور وہاں ہم سبقوں کے ساتھ انگریزی ڈھنگ کے کھیل کھیلے ہوتے تو شاید یہ بات اُس میں آجاتی اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ استریوں کے لئے اسکول کالج کی تعلیم بہت ضروری ہے اس کے بغیر اُن میں جیون کا رس لینے اور اُس کا شکوہ حاصل کرنے کی طاقت نہیں آتی۔ وہ کسی مغربی تعلیم پائے ہوئے مرد کو ٹھہا نہیں سکتیں اسی کے سبب سے میری استری بھی میری

میری بیوی کا سنار میں بہت مان ہے وہ کچھ بہت پڑھی لکھی نہیں ہے۔ نہ بی اے ہے نہ ایم اے۔ نہ اُس نے کسی اسکول کالج کی تعلیم پائی ہے گھر ہی میں تھوڑا بہت اپنی کوشش سے سیکھا ہے ہندی کا مطالعہ اچھا کر لیا ہے۔ تھوڑی سنسکرت اور انگریزی بھی جانتی ہے۔ مگر اُسے سمجھ بہت اچھی ملی ہے بات کی یہ تک پہنچتی ہے اور ہر چیز کی جانچ پڑتال اچھی کرتی ہے۔ اُس کی دنیا جس میں اُس کا مان ہے کچھ بہت بڑی نہیں ہے وہ نہ لیڈر ہے نہ مشہور قومی کارکن اس لئے اس کو جاننے والے بہت نہیں ہیں اپنے کنبہ برادری کے لوگ یا میل ملاقات والے ہی اُسے جانتے ہیں مگر معلوم نہیں اُس میں کیا بات ہے کہ جو اُس سے ملتا ہے اُس کا ادب کرتا ہے اور ادب ہی نہیں محبت بھی کرنے لگتا ہے۔ میں بھی اُس سے محبت کرتا ہوں مگر میرے دل کو اُس جیسی بیوی پا کر اطمینان نہیں ہے۔ میں بہت سوچتا ہوں کہ کیا سبب ہے کہ جسے سبھی جاننے والے پسند کرتے ہیں جس کے میل ملاپ میں سب لوگ ایک طرح کی محاس اور پریم پاتے ہیں اُس کا ملنا جُلنا طور طریقہ میرے دل کو شائق نہیں دیتا اُس سے اور مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ برسوں بیت گئے پر میں نے نہیں دیکھا کہ اُس نے میری کسی بات پر غصہ کیا ہو یا میری کسی بات کی مخالفت کی ہو لیکن پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ صرف میری ہی نہیں تو کیا اس کا دل کسی دوسرے کی طرف مائل ہے؟ یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا۔ میں نے تو کبھی اُس کو کسی مرد سے کھل کر بات کئے نہیں دیکھا۔ اور پھر وہ تو اتنی اچھی اور مذہبی خیال کی ہے کہ اُس کے متعلق میں خیال بھی نہیں کر سکتا کہ وہ خواب میں بھی اپنے خاوند کے سوا کسی دوسرے کا خیال کرے گی۔ پھر کیا سبب ہے کہ میں اُس کے اور اپنے بیچ میں ایک پردہ سا محسوس کرتا ہوں۔ وہ میرے پاس بیٹھی بھی ہوتی ہے تو مجھے معلوم ہوتا ہے گویا وہ مجھ سے بہت دور ہے اُس میں مجھ میں کوئی بڑا راز ہے کیا ہے؟ یہ تو میں بتا نہیں سکتا لیکن ایسا لگتا ہے کہ میں اُس

پہلی شریک زندگی نہیں بن سکی۔

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ مجھے کبھی کچھ نہیں مانگتی۔ میں اپنے گھر میں سڑک آنے والی ہوں۔ میرا سب روپیہ میرے ہی ہاتھ میں رہتا ہے اور میں ہی خرچ کرتا ہوں کہیں کہیں میں دیکھتا ہوں کہ وہ اپنے روپے پیسے پر اپنی جائیداد پر سب انفاق۔ اپنی عورتوں کو دے دیتے ہیں میں اس بات کو ٹھیک نہیں سمجھتا۔ محنت مشقت کر کے اپنی دولت کو دوسرے کے ہاتھ میں سوپ دینا مجھے ٹھیک نہیں جھپٹا۔ میں اپنے وطن دولت کو اپنی ہی مرضی کے مطابق خرچ کرتا ہوں۔ جس کو جیسے مناسب سمجھتا ہوں دیتا لیتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں کج فہم نہیں ہوں۔ وطن جمع کر کے رکھتے جانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اسی لئے دولت میرے پاس رہتی بھی نہیں بیسے آتی ہے ویسے نکل جاتی ہے۔ میری خواہش ہوتی ہے کہ میں اپنی عورت کو بھی کچھ دل لیکن کیا دل وہ تو کبھی کچھ مانگتی ہے نہیں اور اتنا ہی نہیں بلکہ میں دیکھتا ہوں کہ اس کو کسی چیز کی خواہش بھی نہیں۔ دینا اُس کو اچھا لگتا ہے جو غرضی سے یا آرزو سے تمھے کو لے اور شوق سے اُس کا استعمال کرے۔ لیکن جس کے لئے کسی چیز کا ملنا ملنا ایک جیسا ہو اُس کو کیا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ آج تک میں نے اُس کو کوئی زیور یا کپڑا نہ دیا ہو۔ پھر کبھی اُس نے اس کا برا مانا ہو۔ یہ بھی مجھے یاد نہیں ہے میرا دل چاہتا ہے کہ وہ مجھ سے اس بات کا گلہ کرے مجھ سے کچھ مانگے کسی چیز کے لئے اپنی خواہش کا اظہار کرے جس میں اُس کو کچھ دینے کا اُس کی کسی خواہش کو پورا کرنے کا موقع ملے لیکن اُس کے دل میں کسی خواہش کے نہ ہونے سے میں یہ فیصلہ ہی نہیں کر سکتا کہ اس کی غلط کیے کروں اُس کا اتنا ادا کر رہنا مجھے برا لگتا ہے اور ایک دو بار میں نے اس کا گلہ بھی کیا ہے۔ میں نے کہا "تم غور کے باعث مجھ سے کچھ مانگتی نہیں۔ تم بڑے باپ کی بیٹی ہو۔ تمہارے دل میں یہ گھمنڈ ہے۔ کہ تم مجھ سے کیوں کچھ لے اسی سے تم ایسا کرتی ہو نہیں تو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی تمہارا دل کسی چیز کے لینے کو نہ چاہتا ہو۔" اس گلہ کا جواب وہ آہستگی کے ساتھ بہت میٹھا دیتی ہے۔ لیکن مجھے اُس کا پورا یقین نہیں ہوتا وہ مجھے جھٹلا دیتی ہے۔ "آپ کیا بات کرتے ہیں۔ کبھی کسی ہندو بیوی کے دل میں اپنے خاوند کے سامنے غور یا گھمنڈ کا خیال آ سکتا ہے۔ آپ میرے خاوند ہیں سر کے تاج ہیں میری آرزوؤں کو پورا کرنے والے ہیں جو کچھ مجھے چاہیے آپ ہی سے تو ملتا ہے کھاتی ہوں پیتی ہوں آرام سے رہتی ہوں۔ اور

مجھے کیا چاہیے آپ یا میں کوئی الگ الگ تھوڑے ہیں۔ آپ جو خرچ کرتے ہیں وہ سب میں ہی تو کرتی ہوں ایک ہاتھ سے نہ ہوا دوسرے سے ہوا۔ آپ کے ہاتھ کو میں اپنا ہی ہاتھ مانتی ہوں اور آپ کی مرضی کو اپنی مرضی۔ میرے آپ کے بیچ میں میں دین کی مان تھوڑی چل سکتی ہے کہ میں آپ سے مانگوں اور آپ دیں یا آپ مجھ سے مانگوں اور میں دل میں تو اپنے آپ کو آپ ہی کا ایک حصہ مانتی ہوں جو آپ کا ہے سب میرا ہی ہے اسی لئے جو کچھ آپ خرچ کرتے ہیں وہ سب میں ہی کرتی ہوں۔ آپ اس کو یقین چاہیئے۔"

لیکن اُس کے یہ کہنے پر یقین کیسے کروں میں تو کبھی خرچ کرتے ہوئے پوچھتا نہیں اور اکثر اُس کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ میں کیا کہاں خرچ کرتا ہوں۔ پھر میں کیسے مان لوں کہ جو کچھ میں صرف کرتا ہوں اُس کی مرضی سے کرتا ہوں اور وہ اپنے آپ کو میرے ساتھ برابر کی مانگن سمجھتی ہے ایسے ملک تو میں نے کبھی نہیں دیکھے کہ اُن کا روپیہ پیسہ اس طرح خرچ ہو رہا ہو۔ وہ سچ بچ ایسا سمجھتا تو ضرور کبھی بعد سے حساب مانگتی تھیں میرے خرچ نے ڈھنگ کی پوچھ کرتی۔ کبھی اپنی مرضی سے خرچ کرنا چاہتی۔ یہ سب وہ نہیں کرتی۔ اسی سے مجھے شک ہوتا ہے کہ وہ اپنے مان میں بھری بیٹی رہتی ہے اور میرے پیسے کا بھنا کم ہو سکے، اُتنا کم استعمال کرتی ہے یہ بات مجھے اچھی نہیں لگتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے اس کی کوئی بھی ایسی آرزو نہیں جس کو میں ہی پورا کر سکوں اس لئے وہ کہے یا نہ کہے ایک طرح سے وہ مجھ سے بے تعلق اور آزاد ہے۔ مجھے اُس کی یہ آزادی کیسے بھاسکتی ہے میں تو یہ جانتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ رہے جیسے شاخ درخت کے ساتھ رہتی ہے شاید میرا بھی غور ہی ہو جس کے سبب میرے دل میں یہ خواہش ہو لیکن جو کچھ بھی ہو اُس کا غور ہو یا میرا گھمنڈ ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس کا یہ ڈھنگ مجھے پسند نہیں اس سے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ عورتیں اچھی ہیں جو رات دن لباس کے تقاضوں سے خاوندوں کو دم نہیں لینے دیتیں۔ اس سے خاوند کو اُن کی خدمت کا موقع تو ملتا ہے۔

وہ تو مجھ سے کبھی لڑتی ہی نہیں میں دانستہ یا نادانستہ بہت سی ایسی باتیں کرتا ہوں جن کے سبب سے دیکھتا ہوں کہ بڑے بڑے گھروں میں جنگ ہو جاتی ہے۔ بہت بار میں اُس سے اُلجھ جاتا ہوں۔ خانگی امور میں رانی بھر بھول ہو جائے نہ سے گھنٹوں بھر کا لیکچر دے ڈالتا ہوں۔ تمہیں گھر کا انتظام کرنا نہیں آتا دیکھو ہر عورت کیسی خوبی سے گھر کا

اڑکیوں نہیں ہوتا۔

ایک باریں نے اُس سے پوچھا۔ "تمہیں کیا سیری کوئی بات بُری نہیں لگتی۔ کیوں تم میری کسی بات پر جھگڑا نہیں کرتیں۔ عورتیں تو ذرا سی باتوں پر اپنے خاوندوں سے جھگڑا کرتی ہیں۔ محبت کی لڑائی کے بعد جو آند ملتا ہے۔ اُس کا تو ہمیں اور تمہیں علم ہی نہیں ہے۔" اُس نے جواب دیا۔ "مجھے تمہاری کوئی بات بُری نہیں لگ سکتی۔ ہندو عورت اپنے خاوند کی صورت میں بھگوان کو دیکھتی ہے وہ کیسا ہے کیا کرتا ہے کیا نہیں کرتا۔ اس سے اُس کو کوئی سروکار نہیں اُس کے لئے آنا ہی بس رہے کہ وہ اُس کا خاوند ہے میں تمہیں اپنے بھگوان کا روپ مانتی ہوں۔ بھگوان کی رضائیں راضی ہونا بڑا دھرم ہے اس لئے تمہاری رضا میں راضی ہونا مجھے کچھ مشکل نہیں۔ میں اپنے آپ کو تمہیں سوچ چکی ہوں۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ میں نے اپنی مرضی اور خواہش سب بھگوان کو سوچ دی ہے۔ جب میں اپنا سب کچھ دے چکی ہوں تب مجھے بُرا کیسے لگ سکتا ہے۔ اچھا بُرا تو تب لگتا ہے کہ جب انسان اپنی ہستی کو الگ بنائے رکھے جب تمناؤں اور آرزوئیں اپنی رہیں لیکن اپنا الگ کوئی مفاد ہی نہیں رہا تب کوئی بات بُری کیسے اور کیوں لگے۔"

"تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میرے ساتھ تمہارا بیاہ ہو گیا ہے اس لئے تم نے مجھے اپنا بھگوان مان لیا ہے۔ تمہیں میری ذات سے پریم نہیں۔ اگر میری بجائے کوئی اور ہوتا تو تم اُس کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرتیں۔"

اُس نے کہا "ٹھیک ایسا ہی ہے تمہاری جگہ پر کوئی اور خاوند سوتا تو وہ بھی میرا دیوتا ہوتا۔ بھگوان کی جستجو میں تمناؤں کے سمندر سے پار اُترنے کے سلسلہ میں میرا خاوند میرا ایک ذریعہ ہے۔ مندر میں جا کر میں نے پتھر کی صورتی کو نہیں پوجا گھر میں بیٹھ کر اپنے خاوند کی پوجا کی بس آنا ہی میں جانتی ہوں اور اسی کو اپنا فرض جان کر میں نے اپنی زندگی کو ڈھالا ہے۔ لیکن ایسا مت سمجھو کہ مجھے تم سے پریم نہیں ہے۔ سب سے پریم ہے پریم تو جتنا بھی بڑے کم ہے۔ ایسا وہ کہتی ہے لیکن مجھے اُس کے کہے پر یقین نہیں آتا۔ وہ پریم جو سب سے ہو میری نظریں اُس کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میرے پریم میں کوئی شریک نہ ہو۔ اُس کی نجات کا ذریعہ بننے کی مجھے کوئی آشا نہیں ہے۔ میں اُس کا دیوتا بھی بن کر رہنا نہیں چاہتا۔ میں تو اُس کا ساتھی، پریمی، دوست بن کر

چلتی ہے تمہیں چاٹا دمیوں میں بات کرنا نہیں آتی دیکھو ہر عورت کیسی تیز باتیں کرتی ہے۔ دس آدمیوں کے دل کو ایک ساتھ اپنی باتوں میں لگائے رہتی ہے۔ ڈانٹنگ روم میں سجا سوسائٹی میں باتیں کرنا بھی ایک گہرا آرٹ ہے جسے ہر عورت کو سیکھنا چاہیئے۔ تم تو بات کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں" وہ یہ سب شانتی سے سنتی ہے اور کوئی جواب نہیں دیتی ایک بار میں انسان کو جا رہا تھا۔ ہمیشہ کی جگہ پر مجھے اپنا قولیہ نہیں ملا۔ اُس کو اتنے ہی پر میں نے خوب ڈانٹا لیکن پھر بھی وہ چُپ کی چُپ رہی میں جانتا ہوں کہ میں بہت دفعہ اُس سے غیر مناسب سلوک کر جاتا ہوں لیکن اُس کی اس بے حد شانتی سے میں کبھی کبھی جھنجھلا اٹھتا ہوں۔

۔۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ کرنے لگتا ہوں۔ کسی بات کا جواب نہ ملنے پر سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ہڈی اور گوشت کی بنی عورت سے سلوک کر رہا ہوں یا کسی بے جان پتلی سے جسے نہ کوئی بات اچھی لگتی ہے نہ بُری۔ جس سے تمہارا کوئی تکلیف نہیں ہوتی اور کوئی شک نہیں ملتا۔ میں نے سُنا ہے اور دیکھا بھی ہوں کہ عورت کے خیر میں رشک کا مادہ بہت ہوتا ہے وہ اپنے خاوند کا کسی دوسری عورت سے ہنسنا بولنا۔ ملنا جلنا نہیں سہ سکتی۔۔۔ فردا چھوٹی چھوٹی باتوں میں اس کا دل جلنے لگتا ہے میں نے سوچا کہ اپنی بیوی کو سدا دھی سے جگانے کے لئے یہ ایک اچھا ذریعہ ہوگا۔ میں نے اُس کی سکمی سہیلیوں سے شگ ساتھ کیا عورتوں سے ایسی روش اختیار کی کہ جس سے میری بیوی کے دل میں جلن پیدا ہو اُن کے ساتھ ہنسی ٹھٹھا ہمیشہ آنے دن کی بات ہو گئی انہیں سینا تھپتھر میں لے جاتا ہوں میں چائے پلاتا آتش شطرنج کھیلتا غرض کہ اسی طرح میرا وقت بیتنے لگا میں سمجھتا تھا کہ اب تو یہ دیوی ضرور ہی غصہ کرے گی نگاہ کرے گی۔ شاید کچھ روزا دھونا بھی ہو لیکن میرا یہ خیال بھی غلط نکلا۔ وہ سب کچھ دیکھتی لیکن اُس کی شانتی میں کسی طرح کا بھی فرق نہ آیا۔ انہیں باتوں سے میرے دل میں یہ شک ہونے لگا۔ کہ یہ مجھ سے محبت ہی نہیں کرتی بلکہ میرے ساتھ نباہ رہی ہے نہیں تو کونسی عورت ایسی ہوگی جو اپنے خاوند سے پریم کرتی ہو اور اُسے غیر عورتوں کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر بُرا نہ مانے اپنے دل پر میں ہاتھ رکھ کر آتا تو کہہ سکتا ہوں کہ یہ میری استری کسی غیر مرد کے ساتھ وہی باتیں کرے جو میں غیر عورتوں کے ساتھ کرتا ہوں تو غصہ اور رشک سے میں شاید اپنے آپے میں نہ رہوں۔ کیا جانے کیا کر بیٹیوں۔۔۔ پھر وہ بھی تو آخر انسان ہے اُس پر ان باتوں کا فطری

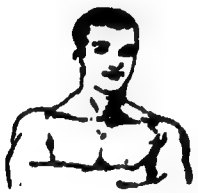
سے جاتی ہیں۔ منار کا سکھ سب مٹی میں مل جاتا ہے۔ اور نجات کے ذریعہ میں جو نقص پیدا ہوتا ہے وہ الگ۔ اس لئے میں تو سمجھتا ہوں کہ میری بیوی بیکار ہے مجھ پر ظلم کرتی ہے میرے سکھ کو اس نے مٹی میں ملا دیا۔ اس کو اگر جگوان سے پریم کرنا تھا اور اپنی نجات کی خواہش تھی تو گھر چھوڑ کر جنگلوں میں جا کر تپسیا کرنی چاہیے تھی۔ بن پہاڑ گئی گھبراہٹ سے۔ یہ گھر میں رہ کر گھر کو مندر بنانا کس نے بتایا اس کی سب تعریف کریں ہمارے والدین! کہیں۔ میں تو یہ سب کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں مجھے تو اپنے جیسی بیوی چاہیے تھی۔ میں دیوی کو لے کر کیا کروں دیویوں کے لئے دیونا چاہئیں اور دیوتا میں نہیں ہوں!

مہر محمد خاں شہاب (شرمستی رام شری نہرو)

رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس دنیا کی رہنے والی گن دشمنوں سے بھری ہوئی بڑی چاہیے۔ مجھے دیوی استری کی ضرورت نہیں ہے۔ نجات کے لئے بندگی کرنی ہو تو اس کے لئے زہت کی کوئی ضرورت ہے۔ جب تپسی داس جی کو جگوان سے پریم ہوا تو انہوں نے جگوان کو اپنے روپ میں تو نہیں دیکھا۔ کپلو تنو کے شہزادے جگوان جہ کو نجات کی تلاش ہوئی تو بیوی بچوں کو چھوڑ کر گھر بہت تیار کر جنگلوں میں چلے گئے۔ شاستروں میں کہیں بھی کسی رشتی مٹی کے متعلق ایسا نہیں لکھا ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو اپنی نجات کا ذریعہ بنایا ہو۔ تب ہندو دھرم نے یہ تعریف و دعوت میں کر کے مردوں کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے۔ گریہ سنیاس ساتھ ساتھ کیسے چل سکتے ہیں۔ پھر نجات کے طالب کے لئے تو چل بھی سکیں جسے نجات کی خواہش نہیں ہے۔ وہ کیا کرے۔ خدا کے گھر میں رہ کر دنیا داری کے طریقہ کا جیون بنانا چاہیے۔ اور بیوی نجات کی گھون میں رہ کر آنے والی دنیا کی تباہی کرتی رہے تو دونوں کی کیسے بن سکتی ہے۔ نجات اور دنیا دونوں ہی ہاتھ

**SURABALLI**  
KASAVA

نئی زندگی اور قوت حاصل کرنے کیلئے ممتویٰ رکاربو



تو آپ  
سورابلی  
کُشایا!

طاقت کے لئے

سورابلی کشایا

خون کو صاف کرتا ہے جسم  
کے گوشت، ہڈی، اور  
عصبیات کو پوری نشوونما  
دیتا ہے۔

سی کے سین اینڈ کو لمیٹڈ  
۲۹ کوکو ٹولہ، کلکتہ

Experience Com

جواباً کسٹم  
سب کا سروا ہے



یکل نفع صدی سے بلکہ اس سے بھی زائد عرصہ سے

مارکیٹ پر آج تک غالب ہے۔

سی کے سین اینڈ کو لمیٹڈ

۲۹ کوکو ٹولہ، کلکتہ

ماستقی با  
مختصر فقہ  
دولوپلاهور

اقبال اور اس کا پیغام

اقبال کی شاعری، اقبال کی پرپیغام، اقبال کی شخصیت پر بہترین  
تصویر بہترین ادب نادر بہترین تنقید بہترین فکر کا نادر مجموعہ  
آپ اس کتاب میں دو وہ نکات پائیں گے جو آپ کو اقبال کی متعلق  
کسی اور کتاب میں دستیاب نہیں ہو سکتے۔ - جلد - ۱/۸۱ -

عورت اور دیگر افسانے | رشید جہاں، علامہ اقبال  
مقدمہ ہے۔

”مجھے کوہِ احساس ہے، غلامیِ نساں کا مگر“ اس نغمہ کا جواب موت اور دیگر افسانوں میں ملاحظہ فرمائیں

فلو پھرو

سرزمین مصر کا زبردست تاریخی کوہان  
فلو پھرو وہ قاتل نازنین ہے جس نے

بیک وقت سیزر جیسے فاتح اور انتہی جیسے بے پروا اپنے سن کے  
سُہریاروں میں ایسے کر رہا تھا۔ اس کی داستان عشق میں کیا

ہوگا؛ ناول میں ملاحظہ فرمائیے۔ - ۶۲۰ صفحات مجلد ۲/ ۸/ ۲

ازاد و ہند | چوہدری افضل الحق - ہندوستان

ہندوستان کے باشندے نصیبت میں کیوں ہیں: ہندوستان کی

عزیزِ سخن سے عالی اور جوانِ محبت سے یوں ماری ہیں بہار  
گھر مسرتوں سے محروم اور بچہ بھوک سے میناب کیوں ہیں؟ ان کا

**فاؤسٹ** | شاہد احمد دہلوی بی طے فیمل انسانی کے دشمن

یہ تحریریں دیکھ کر سب کی طرف سے تعجب و حیرانگی ہوئی۔ یہ سب کچھ کہہ کر وہ اپنے گھر چلے گئے۔

ط

امتحان حجاز علامہ محمد تقی ابال حرم کافر علیہ فیاری او  
اردو کا نام بغیر علیہ 2/8/81 جلد 3/81

**رایضِ ضنوان**  
رایضِ خیابادی۔ رایض کی شادی یکسر  
ندانہ طرز میں خاص رنگ کیلئے جس

قدر شمع کی ضرورت ہے وہ اس میں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے  
”ننانہ کانپور“ ۵۰ صفحہ ۱۸۱

میں خانہ الہام | شاہ ولیعظم آبادی ہندوستان کے مشہور شاعر  
شاہ ولیعظم آبادی کا مکمل مجموعہ 8 جلدوں میں

کمپنی کی حکومت

رہی! پھر یہ مظلوموں کی جن پرائیٹ انڈیا کمپنی مظالم کو مٹاتی رہی! انہر دیا ہے مظلوموں کی جن کے والدین کو ایسٹ انڈیا

پیشینے گولی کا نشانہ بنایا۔  
بارخ فلسفہ مست

نشد و نہائی تاریخ ہے۔ پڑا اس لئے ۵۰ صفحات ۴۱۔

بہارِ نیاں کا نیا دستور حکومت

ہندوستان میں جریڈیو حکومت قائم ہو رہی ہے۔

عسکر کے تہہ پہلے یا عدالت کے تہہ میں شہر بے یں مصنف نے نہیں کی کسی شہر

وہاں ہرگز نہ کہہ سکتے تھے کہ یہ ایک نئی دنیا ہے۔

۱۰۰

**انور** فیاض علی ایم اے ایک انقلاب پیدا کرنے والا مبلغ  
اخلاق، سبقت آموز، عزت فیز ناول جس میں جذبات

فلت کی عکاسی، معاشرت حاضرہ کی مصوری نفسیات انسانی  
کی نقاشی درجہ ثانی حاتی ہے۔ ۲۰ صفحات - ۲/۸/-

اتنی سہی لیں

دیہاتی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کو اس کامیابی سے پیش کیا ہے کہ پڑھنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تمام واقعات

اسکی انکسوں کے سامنے پیش ہو رہے ہیں ۱/۵۱۰

انقلاب روس انتقام تھا ان کو لوگوں  
خون کا چنگ بہنہ جمیوں پر کوٹے لگاتے تھے جن کے ساتھ حیا سونو

سلوک کیا یا جنہیں آپ میں کوہنے کا حکم دیا یا جن کی کردلوں پر چاقو چلائے گئے جنہیں بازاروں میں کتوں کی طرح محسوس

کتاب اسی انقلاب کی داستان ہے - 2/8/

وَنِيَا جِمْ

سکونت سماوی۔ مصنف کا انداز و نثر

کو پہنانے والا اور جی بہیتوں میں نہا لی کو

ہر دو روزا پیے والا ہے جس کی طرأت میں ضروری ہے کہ  
ہے یہ کتاب آپ کے مزاج پر مضامین کا مجموعہ ہے ۱۹۱۰

**صنوبر کے سائے**

کہہ دی۔ ایک فخر جو آپ کو آہوں کی سحر اور دس سیریز میں

[illegible]

ہاسٹننگز ٹپو۔ بیرون کوہاری دروازہ لاہور

## ناول

شیمیم فیض علی

41-	شیمیم فیض علی
2/41-	انور
31-	سیدی ایم اسلم
2/51-	مانندہ کی آب پتی
1/51-	علیہ سامری
1/51-	برائے پختہ
11-	شہب زنا
2/51-	محمد اسمر
21-	انیس
31-	سایہ
2/51-	پیدائش
2/51-	نارین
2/51-	یون
2/41-	برہمہ
11-	برہمہ دین - بڑی زبان
1/51-	بلکے کے طوطا - قاضی عبدالغفار
1/41-	انوں کی دائری
11-	داج کی گزشتہ - نیاز فتح پوری
2/51-	نارین کا چاند - عبدالحمید حیرت
21-	ستان - پیری لونی
2/51-	دایہ - سلعے تصدیق
21-	ادی بند - چوہدری شالہ
1/41-	دست - شاہ احمد
1/11-	بام عیش - قادی سرور حسین
1/11-	ربیع
1/41-	رام کی رانی - رسوا
21-	نی یا محاورہ نامہ امتیاز علی تاج
2/51-	اعجاز - اکسیر یا فلوئی
21-	ادی - تیرتھ رام نیر و پوری
11-	لذت اسیر - سعادت حسین منٹو
1/51-	ت زندگی - راشد انجیری
21-	مب زندگی - مکمل
11-	نہرا

## افسانے

11-	طلسات - مایلی
11-	عورت - رشید جہاں
11-	منو بکے سایے - جہاں تیار علی
1/51-	انی بی - ایس - عباس علی حسینی
1/41-	خاموشی - نیکور
1/41-	آخری صفحہ - منشی پریم چند
11-	فدوس خیال
1/21-	جلوہ ایثار
11-	ادامی فسلے - سیکش
11-	مجنوں کے افسانے - مجنوں کو پوری
1/51-	سنت تارے - شاہ احمد
11-	دنیا کی حمد - گوڑ چاند پوری
1/51-	عورتوں کے افسانے
11-	گناہ کی راتیں - ایم اسلم
11-	شرگت
2/51-	تفسیریات
2/51-	کارزار حیات
21-	طلسم حیات - مایہ نقادی
11-	روسی افسانے - سعادت حسن منٹو
11-	سیاہ کار اور دیگر افسانے - نسیم رضوانی
21-	چاند کا ٹاٹا - راجہ محمدی بلیخان
1/51-	طلسم خیال - کرشن چندر
1/51-	صمدانی - دیوانہ حیدر آبادی
11-	زادراہ - منشی پریم چند
11-	واردات
1/51-	سولہ سنگار - سدرش
1/51-	تین پیسے کی جھوکری - قاضی عبدالغفار
21-	نکارستان - نیاز فتح پوری
21-	لمحت نگین - زبیدہ سلطانہ
1/51-	چغتائی کے افسانے - نسیم جی جغتائی
1/41-	اس نے کہا - قاضی عبدالغفار
11-	بیوہ - پریم چند
1/21-	بڑے آدمیوں کا مشق
1/51-	سچی ناکام - ہمشیرہ اکرام
1/51-	مراب مغرب - راشد انجیری
41-	خانم - عظیم بیگ چغتائی
21-	کوری
11-	سرد و سحر
21-	کونکر
11-	چمکی
11-	دیکھا باہنگا
1/21-	خندہ کی تسم ظریفی
1/21-	رزنا بنگی
11-	شہزادی
1/51-	روح طافت
1/41-	جوہرات - چوہدری افضل حق
1/51-	نظر کے صحرے - بدر شکیب
11-	خانم خان - شوکت تھانوی
11-	بھیر بکس
11-	سوتیلیا چاہ
1/51-	پر قدرت - مصحف دہلوی
1/51-	پارچاند - ناصر فرق دہلوی
11-	دوس ادب - ظریف دہلوی
11-	ڈائمیسی افسانے
11-	پہیلی افسانے
1/51-	ہیتھ ٹاک افسانے - امتیاز علی تاج
11-	خود کشی کی گھن - سالک
11-	راجہ کاہیرا
11-	کونٹ الیاس کی موت - جہاں تیار علی
11-	خلوت کی گھن
1/51-	میری ناقص محبت
1/41-	لاش
11-	عمر عیار - حفیظ جانہ صری
1/21-	گل بکادی - نہال چند
21-	اکھڑے افسانے - غلام عباس
1/11-	قصر سحر - عظیم بیگ
21-	حکایات شرک بومز
21-	فسانہ عجائب
11-	ایورسٹ کی کہانی

## مزاحیہ کتب

2/51-	موزی - ایم اسلم - اول 2/41- دوم 2/51-
31-	طنزیات - رشید احمد صدیقی
21-	مضامین رشید
1/51-	مضامین اسلم - ایم اسلم
1/41-	دنیا کے تبسم - شوکت تھانوی
21-	سیلاب تبسم
21-	موتی تبسم
1/41-	چمپا بھگین - امتیاز علی تاج
11-	مطالعات - چراغ حسن حسرت
1/21-	ماہ پرویں - میر ولی اللہ
21-	زندگی - مایہ موزی
11-	کھربا پھار - عظیم بیگ چغتائی
21-	غنیچہ تبسم - تمکین کاظمی
<b>ڈرامہ</b>	
1/51-	شہنشاہ جہتہ - اختر اورینٹی
11-	بیمات - عنایت اللہ
1/21-	انارکلی - امتیاز علی تاج
1/51-	دورے - پیچوف
1/91-	دی را - آسکر وائلڈ
1/51-	رومانی شادی - پریم چند
1/21-	پنڈیا سس - میرنگ
2/41-	نان - یسنگ
11-	ریکارڈ - گالڈر دی
21-	فریب عمل
1/11-	ہوش کے ناخن
1/51-	نئی روشنی
1/41-	بیمار - سجاد ظہیر
1/51-	روح سیاست - محمد نور علی
1/51-	سلی - آسکر وائلڈ
1/51-	حشرات الارض
11-	ارنٹ
1/51-	اندھ بھجا - امانت لکھنوی
1/51-	ہمزاد - اشتیاق حسین
1/51-	نیم شب

ماہنامہ فک ڈپو - بیرون لوہاری دروازہ لاہور

# تاریخ و سوانح عمری

میری جید جید - ہرٹلر 2/8/1  
مصطفیٰ کمال - کے اے جمید 2/8/1  
کبیری کی حکومت - باری 1/8/1  
عربوں کا تمدن - نذیر نیازی 2/1  
انقلاب روس - کشن پشاد کوئل 2/8  
ہندوستان کا آزادی کی تحریک - 1/1  
محمد شاہ تغلق - مہدی حسن 2/8  
محبوب خدا - چوہدری افضل حق 1/8  
پنچمبر خاں خالد صلیف گگا 2/1  
سرور کائنات - سر امیر علی مرحوم 1/4  
زوال غازی - عزیز ہندی 3/8  
سلطان ابن محمد - 2/1  
نعمت اللہ - عبداللہ انور بیگ 1/4  
تاریخ کانگرس - چیمائی سیتا رامیہ 2/8  
انقلاب فرانس - باری 1/2/1  
تاریخ مکہ معظمہ 1/1  
تاریخ مدینہ منورہ 1/1  
عرب و ہند کے تعلقات - بلالان ندوی 4/1  
ہندوستانی تمدن کی تاریخ - نذیر نیازی 4/1  
قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب 3/8  
جلالہ رنجیت سنگھ - سیتا رام کوئل 3/8  
صحابیات - نیاز فتحپوری 2/8  
تمیز - عنایت اللہ 3/1  
چنگیز خان - 2/12/1  
مولدین - خلیل الرحمن 2/8  
فلسفہ تاریخ - غلام محمد 1/8  
عرب کا چاند - پنڈت کرشن شرما 2/1  
سیرت ابنی - شبلی نعمانی جلد اول 4/1  
دوم 3/8 سوم 4/8 چہلم 5/8 ششم 4/4  
افطوق - شبلی 1/8  
سفر نامہ روم - 1/8  
الفرائی - 1/1  
المامون - 1/8  
سیرت عمر بن عبدالعزیز - عبداللہ ندوی 1/8

# کتاب منظم

انقلاب اسلام - عبداللہ ندوی 1/4/1  
تاریخ اطلاق لیب - اول 3/1 دوم 2/8  
رباہت - افلاطون 4/8  
تاریخ تمدن - بکل 3/12/1  
چند معاصر - مولانا عبدالحق 1/1  
تاریخ فلسفہ سیاسیات - محمد مجیب 4/1  
دنیا کی موجودہ کساد بازی - حبیب جان 1/8/1  
حیات نظریہ تمدن - سیتا رام 3/1  
سویت روس - جواہر لال 1/1  
تمدن حقیق - پروفیسر ایڈنر 3/1  
کارل مارکس - چھپیل داس 1/4/1  
تاریخ تربیت اسلام - فرق 3/1  
دولت عزیزیہ 2/8/1  
تاریخ ہندوستان - 1/8/1  
تاریخ الدولتین - نیاز فتحپوری 1/8/1  
مہاجرات 1/1  
تاریخ اسلام - شوق امروہی 3/1  
جلد 5/1  
جلد 6/1  
جلد 11/1  
تاریخ مغربی یورپ - محمد یحییٰ تنہا 2/13/1  
سلطان صلاح الدین 2/1  
موسیقی - احمد عباس 1/6/1  
انقلاب اسلام کی داستان 1/1  
دشمن 2/1  
میری کہانی - جواہر لال 4/1  
حبیبہ چین - اسعدی 1/8/1  
معاہدہ عمرانی - دوسو 2/1  
جاپان - دیوان چمن لال 2/1  
چینی مسلمان - بدر الدین چینی 1/4  
فتح مصر - امام الدین 1/9/1  
تاریخ یونان قدیم - ہاشمی نوری آبادی 2/8/1  
جمہوریت روس - مظہر علی انظر 2/8/1  
فتوحات اسلام - حبیب 1/4/1  
میزنی - لاجپت رائے 1/10/1  
ارخان مجاز - سر محمد اقبال مجلد 3/1/8  
بائبل - 3/1/8  
بال جبریل - 3/1  
مغرب کلیم - 2/1  
پس چہ اپیکر - 1/12/1  
سیناۃ الامام - شاد غنیم آبادی 4/8/1  
بائیں رضوان - ریاض خیر آبادی 6/1  
نغمہ روح - اختر انصاری 1/1  
حدیث اب - احسان بن دانش 1/4  
دیوان حالی - حالی 1/2/1  
جواہر کلیات نظیر نظیر اکبر آبادی 1/8/1  
عالم خیال - شوق قدوسی 1/8/1  
شاخ نبات - طالب باغی 1/4/1  
شعلہ طہر - حیدر آبادی 2/8/1  
شعلہ شمع - جوش ملیح آبادی 3/1  
جنون حکمت - 3/1  
فکر و نشاط - 1/1  
گلزار داغ - داغ دہلوی 1/4/1  
دیوان ذوق - ذوق 1/8/1  
دیوان درد - میر درد 1/8/1  
کلیات ظفر ظفر دہلوی 2/12/1  
کلیات مریم - مریم 1/4  
کلیات آتش - آتش 1/4  
جنگ نامہ اسلام - منظور حسین 1/1  
آہنگ رزم - وقار انبالوی 1/8/1  
سرور زندگی - اصغر گوندوی 2/1  
جام طور - اثر صہبائی 1/8  
دیوان بیدار - بیدار دہلوی 1/8  
صبح وطن - چکبست 2/1  
کلیات اکبر اکبر آبادی 4/8  
نغمہ فردوس - ناظر 2/1  
کلیات ولی - ولی دکنی 5/1  
کار امروز - سیما 3/1  
ترجمہ ربامیات عمر خیام 1/4

# لغت اردو

کرم اللغات 1/9/1  
لغات کشوری 3/1  
سادی اللغات 1/4  
لغات فیروزی - 3/1  
فیروز اللغات - 8/1  
جدید اللغات اردو 3/1  
مفید اللغات 2/1  
انگریزی اردو و کشوری رائل 2/8  
" " " " 2/1  
" " " " 17/1  
جامع اللغات 50/1  
ہندی اردو و کشوری 7/8  
فرہنگ اصطلاحات 3/12/1  
قاموس الاغلاط 3/1  
سعیدی و کشوری 4/1

ہاشمی بک ڈپو بیرون لوہاری دروازہ - لاہور

## ادب و تنقید

- مکاتیب غالب - ناظم علی عثمانی 4/-  
 فلسفہ عجم - سر محمد اقبال 2/8  
 پیام اقبال - عبد الرحمن طارق 2/-  
 مقالات ایم اقبال - 3/-  
 طنزیات - رشید احمد صدیقی 3/-  
 اردو میں ڈرامہ نگاری - بادشاہ حسین 2/-  
 آتش ادب اردو سید محمد مجاز حسین 2/8  
 ذکر غالب - مالک رام - 1/8/-  
 اکبر الہ آبادی - طالب الزبیدی 5/-  
 دکن میں اردو - 2/8  
 ارباب نشہ اردو - 2/-  
 غالب نامہ محمد آرم ایم اے 3/-  
 اردو کے اسالیب بیان 1/4  
 ابتدائی تعلیم کی رام کہانی 1/4  
 سدا شیخ چاند ایم اے 3/-  
 اقبال اور اس کا پیغام - ڈاکٹر تصدق حسین 4/-  
 حیات اقبال - چراغ حسن حسرت 1/8/-  
 اردو شہ اپنے - محی الدین نند 6/12  
 تاریخ ادب اردو سکینہ 9/-  
 تاریخ ادبیات ایران جلد اول 4/8  
 دوم 4/8

## صنعت و حرفت

- طیب مرغی خانہ 1/12/-  
 تجارتي مرغی خانہ 1/4  
 طیب مولتی 1/4  
 پھلوں کی کھیتی 1/12  
 رہائے تندرستی حیوانات 1/12/-  
 استاد روزگار 2/-

## لڑکیوں کیلئے

- سمتہ بنی 1/-  
 آری 1/12/-  
 زمین کی انشا 1/12/-  
 چندن بار 1/2/6  
 شریف بنی 1/6/-  
 شریف بیوی 1/5/-  
 ادب ملاقات 1/8/-  
 ہر مزاج دامن 1/3/6  
 سچے سوتی 1/12/-

## عورتوں کے لئے

- خانہ داری 1/8/-  
 رفیق عروس 1/12/-  
 رسوم دہلی 1/4/-  
 صفیہ بیگم 1/10/-  
 رشتہ نگار 2/-  
 اختر الف ماریہ بیگم 1/8/-  
 زہرہ بیگم 1/8/-  
 جان باز 1/12/-  
 شہید بیگم 1/6/-  
 سوکن کا جلاپا 1/6/-  
 آخری تحفہ 1/4/-  
 باپ کا خط بیٹی کے نام 2/-  
 سانس کی کج روی 1/3/-  
 صہتی کرو شیا 1/8/-  
 صہتی کشیدہ 1/-  
 مزیوں کا کام 2/-  
 حاملہ 2/-  
 زچہ 2/-  
 زمانہ اردو خط و کتابت 1/8/-  
 دمنوں کی کافر نش 1/-  
 مرآۃ العروس 1/12/-  
 نبات الحش 1/12/-  
 توبہ المنصوح 1/-  
 دکن کی پری 1/6/-  
 نعمت خانہ 1/11/-

## بچوں کیلئے

- سیلی کہانیاں 1/6/-  
 نصیحت جبری کہانیاں 1/8/-  
 بچوں کی باتیں 1/3/-  
 نیک بچوں کی کہانیاں 1/8/-  
 مفید ایجادات کی کہانیاں 1/12/-  
 دیواروں کا ملک 1/8/-  
 ہر ہمار لڑکا 1/5/-  
 فرانس خیال 1/-  
 بچوں کے گانے 1/6/-  
 مگھ کا جزیرہ 1/12/-  
 میرے وطن کی کہانی 1/8/-  
 شہید یونان 1/6/-  
 رابنسن کروزو 1/12/-  
 دلچسپ مندر 1/4/-  
 پتیل کا شہر 1/5/-  
 سرگدشت دہلی 1/5/6  
 بچوں کی الف بیلہ 1/5/-  
 آزاد کے گانے اول 1/8/-  
 دوم 1/7/-  
 زیریں افسانے 1/13/3  
 سوداگر اور بچن 1/4/-  
 صبر کا اجر 1/4/-

## دیہات سدھار

- زمیندار کو فائدہ پہنچانے والے لکڑے 1/7/-  
 زمیندار کو نقصان پہنچانے والے لکڑے 1/4/-  
 زمیندار اور جراثیم 1/2/3  
 زمیندار اور مکڑی 1/3/9  
 موشیوں کی پرورش 1/2/-  
 زمین کی قسمیں 1/3/-  
 زمیندار اور گندم 1/5/6  
 زمیندار اور کپاس 1/3/9  
 زمیندار اور منڈیاں 1/2/-

## فلسفہ

- نفسیات فاسدہ بیکٹر مکمل 8/-  
 فلسفہ جمال - ریاض حسن 1/-  
 فلسفہ رنگارنگ 1/4  
 نقشے - 1/12/-  
 مقالہ بروسو - مہداحی 1/6/-  
 فلسفہ نفس 1/-  
 مکالمات برکے 1/-  
 مبادی نفسیات 1/8/-  
 کانٹ 1/4/-  
 نفسیات خواب 1/-  
 روح الاجتماع 1/8/-  
 ابن رشد 3/-  
 تاریخ فلسفہ اسلام 2/-

## تعلیم

- اصول تعلیم - غلام السیدین 6/-  
 معاشیات

## معاشیات

- مبادی معاشیات 1/12/-  
 معاشیات 1/-

## متفرق

- شکار 10/-  
 زمین کی دولت 5/-  
 فلسفہ تعلیم اسلام 2/8/-  
 بہار شباب 1/4/-  
 سیر کشمیر 1/4/-  
 عورت مرد کے تعلقات - مہاتما گاندھی 1/10/-  
 معین الشعراء 5/-  
 قادیانی مذہب - ایساں برنی 3/-  
 کبیر صاحب - منوہر لال 2/-  
 ترقی زراعت 4/-

ہاسٹن ہبک ڈپو - بیرون لوہاری دروازہ لاہور

# التفات حسن

اے زہے کیفِ شرابِ التفات تیرے میرے دل کی کائنات  
 لے نہ ڈوبے آج طوفانِ کرم کائنات و ماورائے کائنات  
 اے سراپا نازشِ حسن و جمال تجھ پہ قرباں عاشقی کی کائنات  
 تیرے ہنس پڑنے سے ہوتی ہے سحر تیرے چھپ جانے سے ہو جاتی ہے رات  
 زمزمے تیرے تکلم پر نشا ر ناز کرتی ہے ترے ہونٹوں پہ بات  
 دُور ہیں تیرے اثر سے ہر و ماہ جب میں تیری نظر سے کائنات  
 چپکے چپکے یہ تراہٹ سرو کرم راز رہ سکتی نہیں لیکن یہ بات  
 خاکِ دل سے پھر اٹھیں چنگاریاں پھر بھڑک اٹھی مری شمعِ حیات  
 اک سراپا ناز کو تھا ہم سے شوق کہہ سکیں گے کس سے دنیا میں یہ بات  
 پھر اسی رسمِ ستم کو تازہ کر موت ہے تیری نگاہِ التفات

ہو شیار اے ساغرِ دیوانہ خو

پھر ہوئی نذرِ جنوں تیری حیات

ساغرِ قسطِ کامی

# انور کا انجام

گزشتہ جنگ عظیم کے زمانے میں ترکی کی آزادی اور عظیم نوکسرا خواب دو ترکوں نے دیکھا تھا کمال اتاترک کے خواب کی تعبیر انقلاب ترکی کی کامیابی سے ہم آہنگ ہوئی۔ کہاں اتاترک کا آغاز جیسا شاندار تھا۔ اس کا انجام اس سے کہیں زیادہ بھل اور پُر قار تھا۔ وہ جس مقصد کے لئے قبیہ حیات میں آیا اسے پر کر کے اس نے اس دنیا کی زندگی سے رہائی حاصل کی۔ وہ اپنے ملک و قوم کو نئی ڈگر پر چلا کر گیا۔ لیکن آزادی کے سراج کا خواب دیکھنے والا دوسرا انسان انور پاشا تھا۔ نوکسرا اتاترک سے بہت زیادہ بلند اور تو تعالیٰ سے برتر تھا لیکن اس کی زندگی کے خواب کی تعبیر بالکل مختلف ثابت ہوئی۔ کمال کی موت پر تمام دنیا میں اظہارِ تاسف کیا گیا لیکن انور کی موت بہت عرصہ تک ایک مفلوک اور بڑا سرا سدا و تعذیبی رہی۔ کچھ عرصہ ہوا۔ ایک جرمن سیاح نے بخارا اور اس کے فوجی علاقوں کی سیاحت کے بعد اپنا سفر نامہ شائع کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انور کے انجام کے متعلق اسے جو کچھ معلوم ہوا۔ اس نے درج کیا ہے۔ وہ مکتھا ہے۔

جب سائونیکا میں اس نے علم بغاوت بلند کیا تو اس کی عمر محض پچیس سال کی تھی۔ اس کے بعد اس نے ترکیولی کی جنگ میں داد و شجاعت دکھا کر امتیازات حاصل کئے۔ ۱۹۱۷ء کی جنگ بلقان میں وہ انوار ترکیہ کے جنرل رفقا میں آچکا تھا۔ اور جنگ عظیم کے شروع میں جب کہ اس کی عمر صرف اکیس سال کی تھی مختار کی وزیر حرب کے ممتاز عہدے پر مامور ہو چکا تھا۔ ۱۹۱۵ء کے آخر میں اسے گرفتار کر کے معزول کر دیا گیا۔ ۱۹۱۷ء کے ادائیں میں وہ روس کی طرف بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس کی غیر حاضری میں اس کے متعلق موت کا فتویٰ صادر کر دیا گیا۔

۱۹۱۷ء فروری ۱۹۱۷ء کو لینن نے اسے شرف باریابی بخشا۔ اور اپنے نمائندے کی حیثیت سے اقوامِ مشرق کی کانگریس میں شرکت کے لئے ہاکوروانہ کیا۔ یہاں انور کا نہایت پرجوش استقبال کیا گیا اور پانچ گھنٹے کی مسلسل تقریر کے بعد اس نے اپنے آپ کو سیر دریا سے لے کر گنگا تک تمام آزادی پسند مسلم فرقوں کا رہنما اور سرور پایا۔ انور باکو سے کر اسٹوڈوسک کے راستے طبرستان کی طرف روانہ ہوا۔ اور کئی ہفتے کی معرکہ آرائیوں کے بعد روسیوں کے خلاف بغاوت کو فرو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن انور جیسا اولوالعزم اور بلند پرواز شخص ان معمولی کامرائیوں سے مطمئن ہونے والا نہیں تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر کچھ

مشرقی بخارا میں اپنے بعد کے سفروں کے دوران میں۔ میں ان تمام جھوٹے انسانوں کے باوجود جو انور پاشا کی موت کے متعلق مشہور ہو رہے تھے صحیح حالات معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

وہ نو میں جہاں انور پاشا سرخ فوجوں کے مقابلہ میں آخری مرتبہ نہر آ رہا ہوا اور جہاں اسے قتل کیا گیا تھا۔ مجھے نہ صرف ان لوگوں سے گفتگو کرنے کا موقع ملا جو اس کی موت کے عینی شاہد تھے بلکہ یہ حالات مجھے اس شخص کی زبانی معلوم ہوئے جس نے خود اپنے ہاتھوں سے انور کو قتل کیا تھا اور جو ان حالات کو فخریہ بیان کرتا تھا اور اپنے اس فعل کو حب الوطنی پر محمول کرتا تھا۔

۵ جولائی ۱۹۲۵ء کو وہ نو میں انسر چکا آغا بے خوف سے میری ملاقات ہوئی۔ اس سے قبل وہ تاشقند جی۔ پی۔ یو کا ممبر تھا جسے پہلے چیکا کہتے تھے۔ وہ نو کے چائے خانے میں مجھے انور پاشا کی موت کے متعلق سچے حالات معلوم ہوئے۔ آغا بے خوف کو ان حالات کا سب سے زیادہ علم تھا کیونکہ وہی اس کا اہل قاتل تھا۔

انور پاشا ۲ ستمبر ۱۸۸۱ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک معمولی انسر تھا۔ چنانچہ انور کو بھی فوج میں ایک معمولی سے عہدے پر مامور کیا گیا۔ وہ نوجوان ترک پارٹی کا ایک جوشیلہ ممبر تھا۔ اور اس نے حکومتِ وقت کا دشمن۔

خدم و شہ سمیت امیر کے ہمرکاب ہوئے تھے امیر سے کچھ کم دولت نہیں ہے۔ انور کو جنگ کے لئے روپے کی ضرورت تھی اور وہ اس روپے کو بخارا کے سابق حکمرانوں سے حاصل کرنے پہنچا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وقت آنے پر وہ اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے ان سے بھی ہنٹ لیگا امیر نے انور کو اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔ اسے سپاہ کی تعداد دیا ان کے مرکز کے متعلق کوئی صحیح علم نہ تھا کیونکہ جنگ آزمائوں کے گرد وہ تمام ملک کے علاوہ ترکستان میں دوتیک پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے تمام ضروری امور کی تحقیق اور افواج کی تنظیم کا کام اپنے نئے جرنیل پر چھوڑ دیا۔

امیر کا پرانا عزیز جرنیل ابراہیم بیگ جو اپنی تین ہزار سپاہ کے ساتھ سمرقند اور قرشی کے درمیان مصروف کار تھا انور کے ماتحت کر دیا گیا انور کو اس بات کا پوری طرح علم تھا کہ وہ صرف ان غیر نظم و آگاہیوں کے ساتھ یا بخارا کے ان بچے بچے سپاہیوں کے بل پر سرخ افواج پر فتح حاصل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس نے فوج جمع کرنے کے لئے تمام ملک کے طول و عرض میں قاصد روانہ کئے۔ یہاں تک کہ وہ قوقند، سمرقند، خیوہ اور تاشقند تک جا پہنچے۔ اس نے ترکستان میں نئے سرے سے خلافت کی بنیاد ڈال دی اور جرمین افواج کے نمونے پر اپنی افواج کو ترتیب دیا جس میں وہ خود کچھ عرصہ تک کام کر چکا تھا۔ اس کا نصب العین ایک عظیم الشان اسلامی سلطنت کا قیام تھا۔ اس لئے ترکستان کے تمام ملا اس کی امداد پر تیار ہو گئے۔ اس نے روسیوں کو اس شرط پر صلح کی دعوت دی کہ وہ اسے نئی سلطنت کا حاکم اعلیٰ تسلیم کریں اور اس کی امداد کریں۔ ترکستان کی سرخ فوج کے سپہ سالار سرخوف نے ان شرائط کو قبول کرنے سے انکار کر دیا چنانچہ باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ انور نے افغانستان میں سے پانچ سو جاں فروش بہادر بھرتی کئے اور ان سے اپنے لئے ایک ایسا جزا ربا ڈیجاڑ مرتب کیا جو ہر وقت جان پر کھیلنے کے لئے تیار رہتا تھا۔

اس کے قاصدوں نے خوب کام کیا اور جنگجو سپاہی ہزار ہا کی تعداد میں آنے شروع ہو گئے۔ شروع میں اس نے سرخ فوجوں کو پلے درپلے شکستیں دیں اور چند ہی دنوں میں تمام کا تمام مشرقی بخارا زراعتوں سے لے کر خلیفہ تک جو افغانستان کی سرحد پر واقع ہے اس کے زیریں ہو گیا۔ صرف پامیر کے دامن میں سرخ فوج کے چند چھوٹے چھوٹے دستے ابھی تک اڑے بیٹھے تھے اور اس کے عقب میں

اور ہی تھی۔ چنانچہ اس نے لینن کو اس بات کا قائل کر دیا کہ وسط ایشیا کی تمام قوموں کو متحد کر کے ان کی خانہ جنگیوں کو ختم کر دیا جائے۔ اور ان کی مدد سے پہلے افغانستان کو زیر کیا جائے اور پھر ہندوستان پر حملہ کر دیا جائے اور برطانیہ کے خلاف بغاوت پیدا کر دی جائے۔

لیکن دونوں کی خواہشیں مختلف تھیں۔ لینن کو متحدہ مشرقیوں کی بیداری میں انقلاب عالم کی تہدید نظر آرہی تھی لیکن انور کے خواب اس سے بالکل مختلف تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ ترکی سمیت تمام ممالک کو اپنی جھنڈے تلے جمع کر لے۔

باکو سے واپسی پر نیکولسکی پلوشد کے مقام پر زار کے ایک پرجوش حامی نے انور پر حملہ کر کے اسے بری طرح زخمی کر دیا۔ اور کچھ عرصہ کے لئے انور بے کار کر دیا۔ نومبر ۱۹۱۸ء میں وہ ایک دفعہ پھر ہوشیار ہوا۔ اور بخارا کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں ہر طرف ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ لوگوں نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ یہاں تک کہ عورتوں نے اس کی عزت افزائی کے طور پر اپنے نقاب پھاڑ ڈالے۔ اس وقت بخارا میں قبل اور مابعد جنگ عظیم کے بے شمار ترکی افسر موجود تھے جو انور کے شیدائی تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ ان لوگوں کی امداد سے یہاں قومی افواج کا ایک مرکز قائم کر دے اور بخارا کی عظمت و شان کو ایک دفعہ پھر بحال کر دے۔ انور کی یہ تجاویز اس کی ذہنی افتادگان گزیرتی تھیں۔

اب واقعات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ وجود پذیر ہونا شروع ہوئے۔ انور اور اس کے دوست اس بہانے سے کہ وہ سابق امیر کے قلعہ شیر آباد کی طرف شکار کے لئے جا رہے ہیں بخارا سے نکل گئے۔ اور چند روز کے بعد چھ ہزار جبری سپاہیوں کے ہمراہ واپس لوٹ کر بخارا کا محاصرہ کر لیا اور سرخ افواج سے بھر گئے۔ طرفین کے پانچ پانچ ہزار سپاہی مایہ گئے۔ انور نے قیوق مزار و روانے کا قلعہ اور گرد و نواح کے دیہات جلادئے۔ اس کے بعد وہ مشرقی بخارا کی دشوار گزار پہاڑیوں میں پناہ گزیں ہو گیا۔

اسی دوران میں اس نے سابق امیر بخارا سے افغانستان میں کھلا بھیجا کہ وہ امیر کی افواج کے سپہ سالار کی حیثیت سے روسیوں کے ساتھ جنگ کرنے کو تیار رہے۔ یہ صرف ایک حکمت عملی تھی۔ انور کو معلوم تھا کہ امیر بخارا بھاگتے وقت کردروں پونڈ کے زرہ جو اپنی ساتھ لے گیا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ دوسرے وزراء کے پاس بھی جو اپنے

خود داخل ہونے کا ہیمہ کر لیا۔ تاشقند اور بخارا سے میں نے ایک گدھا اور کچھ چھوٹا موٹا سامان تجارت خرید لیا۔ ایک جلی پروانہ ماہداری بنوا کر میں قشہ میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں جی۔ پی۔ یو کا ایک انسپیر منتظر تھا۔ وہ سرخ فوج کی طرف سے میرا شریک کار تھا۔ مشرقی بخارا کے راستے میں میں نے پہلی مرتبہ جنگ کی تباہ کاریوں کو دیکھا۔ دیبا کا وہ حصہ جو کسی وقت بہنیا تاجوا سبزہ زار تھا۔ اب ایک غیر آباد جمنہ ارض تھا جس میں کہیں کہیں آتش زدہ مکانات کے کھنڈر نظر آ رہے تھے۔ اس علاقے کے کچھ باشندے تو روسیوں کے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور کچھ افغانستان اور ترکستان کی طرف بھاگ گئے تھے۔

”ہم نے گذر ہی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ اور ایک چار خانہ میں اپنا سامان کھول کر قصبے کے نیچے کچے باشندوں سے لین دین شروع کر دیا۔ ہم نے گذر کے تاجروں سے چرچی اور وہ نو کے تاجروں کے نام تعارفی خطوط حاصل کر لئے۔ چنانچہ یہ خطوط ہمارے لئے بہت مفید ثابت ہوئے۔ گذر کی سوویت حکومت کا ایک ازبک بطور راہبر کے ہمارے ساتھ ہو لیا۔ کیونکہ اس پر شک نہیں کیا جاتا تھا۔ اور اس کی واقعیت بھی تمام علاقے میں تھی۔ وہ نو میں پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ یہ جگہ قلعہ کی طرح محفوظ ہے۔ ابھی ابھی اس جگہ جنگ ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ جب ہم پہنچے تو توپوں اور مشین گنوں کے فائر ابھی ہو رہے تھے۔ ہمارے گذر والے ساتھی نے گرد و نواح کے دیہات میں محوم پھر کر چند ہی دنوں میں انور کی جائے قیام کا پتہ لگا لیا۔ بسک یا اس کی فوج نے ہم تاجروں کے کام میں کمیتم کی مزاحمت نہ کی۔ چنانچہ ہم جلد ہی اس گاؤں میں پہنچ گئے جہاں انور کی موجودگی کا گمان تھا۔ ہم نہایت اطمینان کے ساتھ ایک چائے خانے میں مقیم ہو گئے۔ اپنا سامان تجارت کھولا۔ اور پھر بسک سے راہ و رسم شروع کر دی۔ تیسرے روز ہمیں یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ انور ایک چھوٹے سے مکان میں جو آبادی سے کسی قدر الگ تھا اپنے باڈی گارڈ کی مستقل حفاظت میں رہتا ہے۔

”اپنا بقیہ سامان لانے کے بہانے سے میں نے جی۔ پی۔ یو کے آدمی کو روسی انسروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ ہم نے انور کی قیام گاہ کا پتہ لگا لیا ہے۔ ازبک اور میں گاؤں میں ٹھہرے رہے۔ چنانچہ دن کے بعد ہمارا قاصد یہ خبر لایا کہ رسالے کا ایک دستہ انور اور اس کی قیام گاہ کا محاصرہ کر لے کے لئے روانہ کر دیا گیا ہے۔

تکلیف کا باعث بنے ہوئے تھے۔ آخر کار وہ بھی اس کے ساتھ مل گئے کامیابی کے اس نشے سے وہ کچھ ایسا محذور ہو گیا کہ اس نے امیر بخارا کی خواہشات اور احکام کو پس پشت ڈال دیا۔ اس نے غیر مال اندیشی سے کام لیتے ہوئے ایک دست ابراہیم بیگ کو افواج کی کمان سے علیحدہ کر دیا اور اس طرح اس بڑے سپاہی کو اپنا دشمن بنالیا۔ اس نے اپنے لئے ایک نہری مہر بنوائی جس پر سپہ سالار فوج اسلامیہ و داماد خلیفہ کے الفاظ کندہ تھے۔ ابراہیم بیگ نے اب شہری آبادی۔ امیر بخارا۔ اور فوج کو انور کے خلاف اکسا نا شروع کیا۔ عین اسی موقع پر روسی افواج کو لک پٹن گنی اور انھوں نے مشقہ شروع کر دی۔ انور نے امیر کو امداد کے لئے کھا۔ چنانچہ اس نے تفرق اسلحہ۔ چند مشین گنیں۔ توپ خانہ۔ نقدی اور گولہ بارود بھیجا لیکن بسک تغائی ظریف نے بخاری کر دی۔ اور یہ تمام سامان روسیوں نے راستے ہی میں ہتیا لیا۔

پہاڑی سپاہی جو ابراہیم بیگ کے ماتحت تھے۔ انور سے علیحدہ ہو گئے۔ روسی فوج گذر کی طرف سے مسلسل بڑھی چلی آ رہی تھی شمال کی طرف سے ابراہیم بیگ نے شرشان پر حملہ کر دیا۔ اور جنوب کی طرف سے تغائی ظریف نے شیر آباد سے بلہ بول دیا۔ انور نے موضع کافر نہاں میں اپنا ہیڈ کوارٹر بنارکھا تھا۔ سرخ فوج کی دو سلا کی جمنٹوں نے اس پر اچانک حملہ کر دیا۔ چنانچہ وہ یہاں سے جان بچا کر بھاگنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا قریباً سارے کا سارا سامان رسد اور گولہ بارود دشمنوں کے ہاتھ آیا۔ چرچی کی گھاٹیوں میں اس نے پھر اپنا ڈیرا جمایا۔ اور یہیں سے اپنے گرد و نواح کے علاقوں میں اپنی باقی ماندہ دودھرا سپاہ کی خوراک کے لئے حملے کرنے لگا۔ وہ سرخ فوج کے قافلوں میں لوٹ مار کرتا رہتا تھا۔ اور ارد گرد کے تمام علاقوں کو اس نے نذر آتش کر دیا تھا۔ روسی حاکموں نے سمجھ لیا کہ جب تک انور زندہ اور آزاد ہے۔ اس کا تم ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ جی۔ پی۔ یو کے نام انور کو قتل کرنے کے احکام صادر ہوئے۔ اور قتل کا کام آغا بے خوف کے سپرد کیا گیا۔

اب آغا بے خوف کی کہانی اسی کی زبانی سنئے۔

”ہمیں انور کو گرفتار کرنے کا حکم ملا۔ یہ کچھ معمولی کام نہ تھا کیونکہ وہ ہر وقت اپنی جائے قیام بدلتا رہتا تھا۔ چنانچہ ہمیں جاسوسی کا ایک وسیع جال پھیلا نا پڑا۔ میں نے بساطی کا بہروپ بھر کر اس شیر کے غار میں

ان میں سے ایک انور پاشا اور دوسرا اس کا ایجوٹنٹ زکاس بے تھا۔ وہ چشمہ اقسو تک پہنچ گئے۔ جو موضع ہارون دار کے قرب میں ہے۔ اس جگہ پہلے ہی سے تین دشمن موجود تھے۔ ان میں سے ایک آغا بے خوف اور دوسرے کے ساتھی تھے۔ مفورین کی ترکی وردی ان کی اہلیت کی غازی کر رہی تھی۔ انور کنوئیں کے ڈول پر چبکا ہوا تھا کہ یکایک آغا بے خوف نے خنجر نکال کر ایک ہی وار میں اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ اور ایک ہی لمحہ بعد اس کا ایجوٹنٹ بھی ایسے ہی ناگہانی حملہ کا شکار ہوا۔

ادریوں ترکی کا یہ قومی ہیرو اپنے انجام کو پہنچا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے جذبہ قومی سے متاثر ہو کر بارہا اپنی زندگی کو خطروں میں ڈالا۔ اور ہمیشہ جان بھری پر لے پھرا۔ وہ اپنی اسگوں کو پورا کرنے میں عمر عزیز کے صرف چالیس سال صرف کر سکا۔ لیکن ان چند سالوں ہی میں وہ ترقی کی انتہائی بلندیوں تک جا پہنچا۔ اور اس نے زبردست ہنگامہ خیز زندگی گزاری۔ انور کی موت کے ساتھ ہی وسط ایشیا میں قومی جذبات اور آرزوؤں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بغیر یہ جہاد قومی جاری نہ رہ سکا۔ کچھ عرصے تک چند رہنما لڑتے رہے لیکن آخر انھیں پسپا ہونے سے پہلے ہی چین اور اس کے فوجی حلاقوں میں پناہ لینا پڑی۔ مظفر احمد

## فری انڈیا خبرل نشورس مسنی لمید

کانپس

جاری شدہ پالیسیاں زائد از ..... ۵۶۵۰۰۰۰ روپے  
پیشیم کی آمدنی زائد از ..... ۲۵۰۰۰۰ روپے  
لائف فنڈ زائد از ..... ۲۰۰۰۰۰ روپے  
یکسپنی دو کمپنیوں کا مجموعہ ہے اخراجات حیرت انگیز طور پر کم ہیں

زندگی۔ حادثہ اور موٹر کا

ہم یہ کیا جاتا ہے کمپنی ہر سال ہمیشہ ترقی کر رہی ہے

شری یت سری پرکاش ایم۔ ایل۔ اے۔ چائیرمین

شری یت این۔ کے۔ مہارشی۔ مینجنگ ڈائریکٹر

انور کی قیام گاہ سے قریباً دو میل کے فاصلہ پر ہیں یہ حملہ آور سلاہ ل گیا۔ ہم نے کمان دار کو گاؤں کا نقشہ اور انور کی قیام گاہ کا صحیح مقام اچھی طرح سمجھا دیا۔ اور جو کام ہم نے شروع کیا تھا اس کی تکمیل انھیں سونپ کر ہم آگے روانہ ہو گئے۔ صبح کے سات بجے گاؤں کا محاصرہ کرنے کے بعد رسالے نے باقاعدہ حملہ کر دیا۔ بسک نے اپنے سنتری اس ڈسٹ مٹر کر کے تھے کہ ناگہانی حملے کی تجاویز پوری طرح کامیاب نہ ہو سکیں۔ چنانچہ پہلے تو انور کے سپاہی جم کر لڑے لیکن ہماری شین گنوں کی تاب نہ لا کر انھیں میدان چھوڑنا پڑا۔

انور نے موقع فوراً بھانپ لیا اور اپنے سپاہیوں کو جم کر مقابلہ کرنے کی ہدایات دے کر خود اپنے مشاف اور باڈی گارڈ کو ساتھ لے کر پہاڑیوں کی طرف نکل جانا چاہا۔ قریباً چاس پہاڑیوں کے ساتھ اس نے گاؤں کے دوسری طرف گھوڑے سرپٹ دوڑا دیے۔ وہ گاؤں کی آخری جھونپڑیوں تک پہنچ چکا تھا کہ ہمارے چھپے دستے نے گولہ باری شروع کر دی جو پہلے سے اس جگہ متعین تھا۔ بڑے ٹھکان کارن پڑا اور خود انور شیر کی طرح لڑا۔ یہاں تک کہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ روسیوں نے اپنی تلواریں نکال لیں اور بھاگنے والوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ اس لڑائی میں صرف دو آدمی بچ کر نکل جانے میں کامیاب ہوئے۔

”روسیوں کی تمام فوج میں سو اے کمان دار کے کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ وہ کس کے ساتھ لڑ رہے ہیں۔ فوج کے انسٹرکٹوین نے مقتولین کی لاشوں میں سے انور کو پہچان کر لوگوں کو خبر سنانی کیونکہ وہ جین میں انور کے ماتحت کام کر چکا تھا۔ کسی کی تلوار نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا تھا۔ بے سراسر کے نزدیک ہی قرآن مجید کا ایک ننھا سا نسخہ پڑا تھا۔ لڑائی کے دوران میں قرآن کا یہ نسخہ غالباً انور کے ہاتھ میں تھا۔ ”قرآن تاشقند کے جی۔ پی۔ یو کے پاس بھیج دیا گیا۔ جہاں اسے انور پاشا کے نام سے فائیل کر دیا گیا۔“

یہ تھی آغا بے خوف کی کہانی۔

اس کے چند ہی ہفتے بعد مجھے بخارا میں ڈیوٹاف سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ انور پاشا کی موت کے متعلق آغا بے خوف کی کہانی محض جھوٹ ہے۔ اس نے کسا۔ کہ اس دردناک واقعہ کی حقیقت یوں ہے۔

جب ہم نے حملہ کیا تو دو آدمی بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

# شاعر کی راتیں

جان بہار! آئے نہ کل تم تمام رات بحسب سکوں تھا صبرِ تلاطم تمام رات  
بیدار کچھ تمہارے لئے اک ہمیں نہ تھے سوئے نہ انتظار میں آج ہم تمام رات

آنکھوں نے کی سرشک فشانی تمام رات سُونی رہیں فضا میں بہانی تمام رات  
دنیا کے یاس و غم بہت آباد تھی مگر تنہا رہی ہماری جوانی تمام رات

ٹوٹا کئے فلک سے ستارے تمام رات برسائے آسماں نے شرارے تمام رات  
آئے نہ غم کدے میں مگر آپ کے قدم سوئے رہے نصیب ہمارے تمام رات

ہوتا رہا جنوں کا تماشا تمام رات جلتا رہا چراغِ تمنا تمام رات  
چھیرا نہ تم نے آہ مری زیست کا باب سُونی رہی شباب کی دنیا تمام رات

چلتی ہیں عطرِ بیز ہوائیں تمام رات مستی میں جھومتی ہیں فضا میں تمام رات  
ایسے ہیں کاش آپ بھی مینا بدست ہوں بھر بھر کے جامِ عشق پلا میں تمام رات

علی احمد

# 2 POPULAR 'FLEX' SHOES

**IN NEW SHAPES AND FITTINGS.**



**Albert  
Slippers  
Black**



### Black Oxford Shoes

یہ دونیکس کے شوز بالکل نئے (لاسٹ) فرسٹ ہینڈ  
جاتے ہیں۔ بلکہ یہی حال ہی میں ایک یورپ کے بہت بڑے فو  
ہائیڈ اؤں سے منگائے گئے تھے۔ ان خفٹ سائٹ کے  
فرم پر بنے ہوئے شوز ہر ایک پیر میں بالکل مٹ پڑتے ہیں ہر ایک  
جبکہ ٹیکس ایڈ ٹیکس کے ان نئے آپ ڈیٹ لاسٹ ہینڈ  
ہوئے شوز اپنے اسٹاک میں رکھتے ہیں۔ اور آپ کے ہر کارڈ ہینڈ کو  
جو کوشی آرام دہ و مضامین شوز دکھانے میں مگر کچھ گاہ

لوکل فلیکس المیجنت

دور۔ دی بھلا شو کہنی۔ تار کی پینہ دی مال۔

..... امپریل بوت اڈس

تسمیہ: عیالہ بخت آریں

رشتہ امیر۔ پرہیزگاروں کی اس...

حرف الراء - الف م ب ث د س .....

دیندی :- کشیکہ برت دوس ...

اورینڈی - پاپو نیو گنی

۱- قلب الارض سید المرسلین :-

.....

..... دہلی پوسٹ افسر .....

مالتند صر: ولسند صریت مالدس...

نیٹ آباد :- بخشی مکیان چند ایف بی اے اور

لرانی و احمد موسی ایستاده با در...

کرامی: ملک کو پانی  
میں نہت: نہت لوٹ اؤس

۱۔ اناج، شکرہ :- انیسویں لاکھ ٹن

انبار عبادتی۔ ایک تیسری بوٹا دوسری۔

.....

میان شہر۔ نور کے دیہی

...میں نے اسے دیکھا تھا۔

مقامی حکومتوں کی طرف سے۔

جالتند فصرہ کیلانی پوت اوس۔۔۔

نیا دل عیقا دل۔ سابقہ بوت آدم۔۔۔۔۔

# FLEX" COBRA BRAND SHOES

Made only by. THE NORTH WEST TANNERY CO., CANNING

بہم شدہ ہزار آوازوں میں سے

# ایک دایگی

بیمہ شدہ رقم سے دینی کمائی

تاریخ انڈیا اور مشرق وسطیٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# کاکا زاناسی

دو گنی ادائیگی کی صورت میں متبادل دہریہ ہوئی تھی

## ایسی صورت میں

بیمبر شد و رقم پر

قصیدہ

بولس دیا جائیگا

ایک جٹوں کی نہایت عمدہ شہر اٹھ پر ضرور ہے



## A stylized, abstract black and white illustration. It features bold, expressive brushstrokes and geometric shapes, possibly representing a face or a figure in profile. The composition is dynamic, with various elements like curved lines, rectangular blocks, and textured hatching strokes scattered across the frame.

۱۰۱- امراض پر مجزرہ دکھانیوالا اکسیر عظم الشجر مریم حبیبہ نمبر ۴۴

ہمارے اس شجر پر ہم نعمت عظمیٰ نے آج کل مہجارت و رش میں اپنی اکیسویں صفت کے باعث ایک پتل پیدا کر دی ہے چونکہ یہ خالص الودید یک بھیم سینی کا نور سے تیار کیا جاتا ہے اس لئے ۱۰ بیماریوں پر تیر ہدف ثابت ہوا ہے جبکہ امراض چشم موتیا بندہ پڑال جالاؤ حسلکہ۔ رتوندہ۔ بامنی بھولا اور ضعف بینائی کے لئے از حد مفید ہے۔ اس کا روزانہ استعمال بینائی کی قاضی کا ضامن ہو کہ چشمہ کی عادت سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر قسم کی جہانی مثلاً ذرورع بجائے گنٹھیا۔ سر درد۔ دانت درد۔ آگ سے جلنا۔ بچھو بھڑا اور نہ ہریلے جانوروں کے کاٹے۔ پھوڑا پھنسی گلٹی دکھلی کے لئے بھی نہایت سودمند ہے۔ اس کا اندرونی استعمال ہیفیس کی وبا سے محفوظ رکھتا ہے۔ کم قیمت میں بہترین گھر لو دو ابے ایک شیشی خرید کر ضرورتاً زائلش کیجئے قیمت ۴۔ ۸۔ ۲۔ حسب ترتیب شیشی جبلدہ و افروشان اور سلوروں سے ملتا ہے یا تہ ذیل سے طلب کریں

تیلکدلا کلکتہ کے مشہور معترف کویراج کے پی۔ پی۔ فے قدم تلا ہوڑہ

درہلی الجینٹ ڈسٹریکٹ۔ چھوٹے لال گتیا آئینہ مرہم آفس موری گیٹ۔ میاں محمد الجینٹ۔ نوکسور کٹرہانہ منڈ

# ایک حادثہ

کوئی موتھا، لیکن یہ غیر معمولی بات تھی۔ سینٹ میٹارڈ کے گرجا میں آج تک کوئی مرگنا ہوں سے ثابت ہو کر کبھی نہ آیا تھا۔ . . . .  
محراب سے لٹکی ہوئی قندیل کی سرخ روشنی میں پادری نے مزدور لباس  
ٹوٹے ہوئے جوتوں اور اُن کی گھسی ہوئی ایڑیوں کا جائزہ لیتے ہوئے خیال  
کیا کہ کوئی دیہاتی ہے جس کا دل اس زمانے میں بھی مذہبی اعتقادات کی تلقین  
سے مستعد ہے۔

وہ نہایت متانت سے اقرار گناہ سننے کے لئے منبر کی طرف بڑھا  
پہلے تو ایک چٹکی نوا کی لی پھر بے بسی سے دروازے پر ٹکے ہوئے پرے  
کوٹھایا۔

نوازدہ خیمت آواز میں بڑبڑایا۔ "پادری صاحب! آپ کے  
ہاتھوں میں میری نجات ہے۔"

وہ ستون کی اوٹ میں تھا۔ اُس کے چہرے کو تاریکی نے چھپا رکھا  
تھا۔ وہ دعائیں مانگتا رہا اور دعاؤں کے دہرانے میں وہ رہ رہ کر رک جاتا  
تھا۔ اُس کی آواز سے ایک اداسی ٹپکتی تھی۔

پادری صاحب۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے بات کرنے کا بھی  
سلیقہ نہیں ہے۔ میں نے پچیس سال میں ایک بار بھی اعتراف نہیں کیا  
موت گذری جب میں نے گاؤں چھوڑا تھا۔ . . . . آپ نہیں جانتے  
کہ پیرس میں رہنا کتنا دشوار ہے۔ . . . . میرا دل عام لوگوں سے  
کوئی زیادہ گناہ کی طرف مائل نہ تھا۔ میں دیہاتی تھا۔ بے وقوف اور انجان  
۔ . . . . سوچتا تھا۔ خداوند کریم ہے۔ اُس کی شانِ کریبی سے  
مجھے اُمید ہے کہ وہ مجھے بخش دے گا۔ . . . .

مگر آج میں محسوس کرتا ہوں کہ میری مدد کسی بھاری شے کے  
نیچے پس جا رہی ہے۔ جسے میں برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے اعضاء  
جل کر راکھ ہو رہے ہیں۔ میری ہڈیاں ریزہ ریزہ ہونا چاہتی ہیں۔ کوئی  
اجنبی سی طاقت مجھے ملامت کر رہی ہے۔ بھیا تک اور تاریک خیالات  
مجھے گھیرے رہتے ہیں۔ . . . . میں غوطی ہوں۔ . . . .

ایک قاتل۔ میں نے ایک آدمی کو جان سے مارا ہے۔ . . . .  
پادری یہ سن کر تھرا گیا۔ اُس کی روح لرز کر رہ گئی۔ . . . . غوطی  
۔ . . . . ایک قاتل۔ . . . . یہ بات اُس کی بے پروائی اور بے خبری  
کو دور کرنے کے لئے کافی تھی۔ وہ عام طور پر گھڑیوں اور عورتوں کی  
شارتوں کو بے نیازی سے سننے کا عادی تھا۔ جنہیں سن کر وہ نہایت ملینا  
سے نجات کا یقین دلایا کرتا تھا۔ مگر ایک قاتل۔ . . . . بنی نوع انسان کا  
بدترین دشمن۔ . . . . وہ سم گیا۔ دیہاتی کے سر کی طرف دیکھتا رہا جس میں  
گناہ کے خیالات پرورش پاتے رہے ہوں گے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید  
یہ ہاتھ جنہوں نے کتے کو تھام رکھا ہے۔ ابھی تک وہ آدھیں وہ اپنے  
اضطراب کے باعث کچھ خوف زدہ سا تھا۔ اس وقت چند سی الفاظ ہی  
اُس کی زبان تک آ سکے۔ "احقرانہ کرو۔ میرے بچے۔ . . . . خدا کی  
رحمتوں کی انتہا نہیں۔"

اُس شخص نے نہایت ہی اندوہ ناک آواز میں کہنا شروع کیا۔  
"میں ایک سمار ہوں۔ آج سے پچیس سال قبل میں ایک دوست کے ہمراہ  
پیرس میں آیا تھا۔ وہ میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ ہم اکتھے ہی چڑیوں کے گھونسلے  
اُجاڑنے اور مکتب میں تعلیم پانے کے لئے جایا کرتے تھے۔ وہ ایک طرح  
میرا بھائی ہی تھا۔ اُس کا نام نلپ تھا۔ . . . . اور میں۔ . . . . مجھے  
لوگ جیکب کہتے ہیں۔ وہ ایک خوش شکل اور سبیلہ جوان تھا۔ . . . . میں  
شروع ہی سے بے ذول اور بھٹتا رہا ہوں۔ کوئی اچھا کاریگر بھی نہیں۔  
یونہی آوارہ مزاج ہوں۔ . . . . البتہ آج تک ایسا موقع کبھی نہیں  
آیا کہ میں نے کسی کام کے کرنے میں بُرولی دکھائی ہو۔

مجھے اُس کی دوستی پر غر ہے۔ جب میں اُس کے ساتھ چلتا تو  
جی جی میں اپنی خوش بختی پر ناز کیا کرتا تھا۔ جب وہ مجھے بھینا کہہ کر میری پیٹھ  
تھونکتا تو میں مسرت سے بے تاب ہو جایا کرتا تھا۔ مختصر یہ کہ میں اُسے  
پیارا کرتا تھا۔ میرے دل میں اُس کی بہت قدر تھی اُس کے لئے بڑی بڑی  
تھی۔ پیرس پہنچ کر ہم دونوں ایک ہی مالک کے ہاں فوکر ہو گئے۔ مگر شام

تعارف کیتھرائن سے کرا دیا جانے۔ میں نے فلپ کو ہاں ہنک لے جانے کی خواہش خود ہی ظاہر کی۔

آپ نے انجام کو بھانپ لیا ہوگا۔ . . . پادری صاحب فلپ ایک حسین نوجوان تھا۔ بہت خوش طبع۔ نہایت دلپذیر یعنی وہ سب کچھ تھا جو کچھ کہیں نہ تھا اور یونی غیر ارادی طور پر اس نے کیتھرائن کو اپنا دیوانہ بنالیا۔

کیتھرائن بے انتہا شریف النفس اور نیک دل تھی۔ . . . جب اس کے دل میں فلپ کا خیال اچھی طرح جگمگا چکا تو اس نے مجھے آگاہ کر دیا۔ بہر حال میں اس روح افزا سماعت کو فراموش نہیں کر سکتا۔ یہ کیتھرائن کی سالگرہ کے دن کی بات ہے۔ میں نے ایک طلحائی زنجیر اس کے گلے میں پہنانے کے لئے خریدی تھی اور بہت احتیاط سے ایک خوبصورت ڈبے میں سنبھال کر رکھی تھی۔

ہم دونوں مکان کے عقب میں اکیلے ہی تھے میں نے ڈبہ نکالا اسے کھولا اور زنجیر دکھائی۔ تب اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ ”جیکب مجھے معاف کر دو۔“ اس نے مجھ سے کہا ”اور یہ زنجیر اس کے لئے رہنے دو جس سے تم شادی کرو گے۔ . . . کیونکہ میں اب تمہاری بیوی نہیں بن سکتی۔ مجھے کسی اور سے محبت ہے۔ . . . میں فلپ کو چاہتی ہوں۔“

سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میرے دل میں ایک ٹھن سی پیدا ہو گئی۔ مگر یہ میرے بس کا روگ نہ تھا۔ مجھے دونوں یکساں عزیز تھے۔ میں نے یہ جانتے ہوئے کہ دونوں کی خوشی اسی میں ہے کہ ایک ہو جائیں۔ فلپ کو گھر کا سامان آرائش خریدنے کے لئے روپے دیئے۔ پھر دونوں کی شادی ہو گئی۔

آغاز تو بہت حوصلہ افزا تھا۔ . . . اُن کے ہاں ایک لٹکا پیدا ہوا۔ جس کا بی بی باپ میں بنا۔ اس کا نام میں نے اپنی ماں کی یاد میں کیملی رکھا۔

اس کی پیدائش کے تھوڑا ہی عرصہ بعد فلپ نے براہِ خلقی کا اظہار کرنا شروع کیا۔ میں نے فریب کھایا تھا۔ وہ شادی کے بندھنوں کے لئے موزوں نہ تھا۔ وہ عیش و طرب کا متوالا تھا۔ . . . ہر روز نئی دنیا بسا اس کا شیوہ تھا۔ آپ بھی پادری صاحب غریبوں کی بستی کے مکین ہیں۔ ایسی حکایات سے خوب واقف ہیں جب کہ مزدور کی قوت

کو اکثر اوقات وہ مجھے اکیلا چھوڑ جایا کرتا تھا اور خود دوستوں کے ہمراہ جی بھلانے چلا جاتا تھا۔ یہ انہی دنوں کا ذکر ہے جبکہ وہ دوستوں کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔ اس عمر میں یہ تقاضائے فطرت تھا۔ وہ عیش و طرب کا دیوانہ تھا۔ وہ آزاد تھا اور اس پر کوئی ذمہ داری بھی نہ تھی۔ لیکن میری حالت مختلف تھی میں ایسا کرنے سے معذور تھا۔ مجھے مجبوراً بڑھی ماں کے لئے بہت کتنی پڑتی تھی۔ جو میں اسے ہمراہ بھیج دیا کرتا تھا۔ میں اُن دنوں اپنی مالک مکان ہی کے ہاں کھانا کھایا کرتا تھا۔ وہ عموماً معماروں کا کھانا تیار کیا کرتی تھی۔ فلپ شام کا کھانا وہاں نہ کھاتا تھا۔ اس نے کوئی اور انتظام کر رکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ کھانا بھی کوئی خاص کھانا نہ ہوتا تھا۔ وہ عورت بیروہ تھی۔ مجھے اس کی نوجوان لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن میں تین سال تک اظہار کی جرأت نہ کر سکا۔ اتنا بھی تو نہ کہہ سکا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔

میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں صرف ایک سحماں ہوں۔ اور اس کام میں بھی کوئی خاص مہارت نہیں۔ یونی سدھ بڑھ سی ہے۔ ماں کو اخراجات بھیجنے کے بعد میری آمدنی خانہ داری کی کفیل نہ تھی۔ آخر کار میری اچھی اماں جنت کو سدھاریں۔ میری فکر بھی کچھ کم ہوئی۔ . . . میں نے کچھ جمع کر لیا اور جب محسوس کرنے لگا کہ ازدواجی زندگی کا متحمل ہو سکتا ہوں۔ تو کیتھرائن پر اپنے دلی جذبات کا اظہار کر دیا۔

پہلے تو اس نے اقرار یا انکار کوئی جواب نہ دیا۔ . . . یہ تو میں جانتا ہی تھا کہ وہ فرما میرے سر پر سوار ہونے والی نہیں۔ اور کچھ میں بھی دلپذیر واقع نہیں ہوا۔ . . . خیر کیتھرائن نے اپنی ماں سے مشورہ کیا۔ ماں نے مجھے ایک باعزت مزدور جانتے ہوئے میرے حق میں رائے دی۔ . . . شادی کا فیصلہ ہو گیا۔

میری زندگی بھی چند ہفتوں تک گلپوش و شاداب رہی۔ وہ میری زندگی کے حسین ترین اور سنہری لمحات تھے۔ میں جانتا تھا کہ کیتھرائن نے مجھے اس لئے قبول نہیں کیا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ چونکہ وہ طبغانیہ واقع ہوئی تھی۔ اس لئے مجھے اُمید تھی کہ ایک نہ ایک دن وہ مجھ سے ضرور محبت کرنے لگے گی۔ . . . قدرتی طور پر اس کا تذکرہ مجھے فلپ سے کرنا تھا کیونکہ ہم ہر روز دوکان پر اکٹھے ہوتے تھے۔ اور جب کیتھرائن سے میری منگنی ہو گئی تو میں نے مناسب جانا کہ فلپ کا

ہے اور اپنی ماں کی طرح نیک اور باہمت ہے۔

وہ ایک مزدور نہیں۔ اُس نے اعلیٰ تعلیم پائی ہے۔ اُس نے نقشہ نویسی سیکھی ہے۔ اب کافی کمالات ہے۔

گو گھر پر ابھی تک ایک شرابی کے وجود سے مایوسی چھاتی ہوئی تھی تاہم حالات قدرے خوشگوار تھے۔ کیمیلی ماں کا بہت فرمانبردار تھا۔ کوئی سال بھر کی بات ہے میں کیتھرائٹ سے ملا تھا۔ تو وہ بیجاری بالکل بدل چکی تھی۔ اپنے لڑکے کے بازو کا سہارا لے چلی جا رہی تھی۔ لڑکے کو معزز لباس میں دیکھ کر مجھے بہت تسکین ہوئی۔ مگر اگلی شب جب میں گھر سے نکلا تو کیمیلی مجھے راستہ میں مل پڑا۔ وہ مغرور نہیں اُسے میں سے کچھ پچھلے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لینے سے عار نہیں۔ میں نے اُسے کچھ معنوم سا پایا۔ میرے پوچھنے پر وہ بولا۔

”کل ہمارے دفتر میں قرعہ اندازی ہوئی تھی۔ میرا نام اُن لوگوں میں نکلا جن کو جواز دافوں کے ہمراہ جزائر میں بخار کا علاج کرنے کے لئے بھیجا جانے لگا۔ بہر صورت مجھے وہاں پانچ سال تک رہنا ہو گا اور یوں مجھے مل کو دنیا کے رجم پر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔ اُس غریب کا کوئی سہارا نہیں۔ آبا جان کی شراب خوری۔ بے رحمی اور بد اخلاقی کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ ستم زدہ مر جائے گی۔ ہمیں نہ جانے کس کی بد دعا لگی ہے“ اگلی صبح شب بیداری سے میری بہت پست تھی۔ میں معمر نظر آتا تھا۔ غریب خواہ کتنا ہی غمزدہ کیوں نہ ہو اُس کے لئے لازم ہے کہ وہ کام پر جائے اور روزی کمانے کے لئے خون پسینہ ایک کرے۔ میں بھی سیڑھی کو کچڑتا ہوا بچان تک جا پہنچا۔ یہ پانچویں منزل تھی۔ چار منزلیں ہم تعمیر کر چکے تھے۔ میں نے اپنے اذکار و دست کرنے شروع کئے کہ یکایک کسی نے میرا شانہ ہلایا۔ یہ غلط تھا۔ وہ اب بھول کر ہی کام پر آیا کرتا تھا۔ آج آیا تھا کہ شراب پینے کے لئے کچھ کما سکے۔ میں نے مدت سے غلط کو نہیں دیکھا تھا۔ میں شکل سے اُسے پہچان سکا۔ کثرت شراب نوشی سے مرجھایا اور مچھلا ہوا۔ اُس کی دائرہ قریباً پیدا اور ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ وہ بڑھا ہو چکا تھا۔

”افسوس کہ لڑکے کے حصے میں سمندر پار جانے والا منحوس نمبر آیا“ میں نے کہا۔

”مجھے اس سے کیا“

اُس نے نہایت ہی کثرت آواز میں کہا اور ایک قہر آلود نگاہ مجھ

میں اور عقل و ہوش پر کاہلی۔ بیکاری اور بادلہ نوشی چھا جاتی ہے۔ جو ایک دن کام کر کے تین دن چینی کرتا ہے۔ گھر میں کبھی پوری تنخواہ نہیں لاتا اور جو گھر میں محض فساد برپا کرنے یا بیوی کو پیٹنے کے لئے آتا ہے۔

کوئی دو سال کے عرصہ میں غلط بھی ایک ایسا ہی ذلیل انسان بن چکا تھا پہلے تو میں نے اُسے بھلنے کی کوشش کی۔ لیکن رائیگاں ثابت ہوئی اور کبھی احساس ندامت سے اپنے آپ کو سدھاننے کی کوشش کرتا۔ مگر یہ طریقہ بھی کوئی زیادہ موثر ثابت نہ ہوا۔ پھر میری نصیحتیں اُس کے اشتعال کا باعث ہونے لگیں۔

ایک دفعہ جب اُس نے اپنے مکان کے بھرے ہوئے سامان پر بے اندوہ نگاہیں ڈالتے ہوئے دیکھا تو اُسے غیث آگیا۔ اوھر کباڑی کی دوکان پر پہنچے ہوئے سامان کے خیال اور کیتھرائٹ کی پامالی اور پشیمانی نے اُسے غضب ناک کر دیا۔ آخر اُس کے کمینہ پن کی انتہا نہ رہی۔ وہ مجھ سے حد کرنے لگا۔ اپنی بیوی کے بارے میں میرے ساتھ آمادہ پیکار ہوا۔ مجھے یاد دلایا کہ مجھے کیتھرائٹ سے محبت تھی اور اب بھی ہے۔ وہ ذلیل بن چکا تھا۔

اُس دن ہم اُجھتے اُجھتے رہ گئے۔ میں نے کیتھرائٹ سے ملنا بند کر دیا اور کیمیلی سے لاڈ پیار کرنا بھی چھوڑ دیا۔ غلط سے کبھی کبھار کسی کام کے حرقہ پر ملاقات ہو جاتی تھی۔

لیکن اب تک آپ جان چکے ہوئے کہ کیتھرائٹ کی میرے دل میں کتنی قدر محبت تھی۔ کیمیلی سے بھی بہت اُلفت تھی۔ میں اُن کو دیکھنے کے لئے مجبور تھا۔ ہمیشہ کے لئے اُنہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

ایک شب جبکہ غلط کے دوستوں کے ہمراہ باہر جانے کا مجھے علم تھا۔ میں اُس کے گھر کے گرد و فواح میں گھومتا رہا۔ میں کیمیلی سے ملنے کا منتظر تھا۔ خیال تھا کہ اگر گھر میں بہت ہی خستہ حال ہوئی تو اُسے خالی ہاتھ واپس نہ جانے دوں گا۔ وہ تھی دست واپس نہ گیا۔

مجھے یقین ہے کہ وہ کمینہ جانتا تھا کہ میں اُس کی بیوی کی مدد کر رہا ہوں۔ اپنی سہولت کے باعث وہ خاموش تھا۔

بات لمبی ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن کمائی بہت ہی اندوہ افزا ہے۔ مختصر یہ کہ کئی سال گزر گئے۔ غلط گناہ کی لڑائیوں میں ڈوبتا گیا مگر میں کیتھرائٹ کی امداد کرتا رہا تا کہ اُسے اپنے لڑکے کی پرورش اور تربیت میں آسانی ہو۔ اب وہ چشم بد در میں سال کا نوجوان

جہاں تک کفارہ کا تعلق ہے۔ یہ لودہ طلائی زنجیر جسے کیتھرائن نے  
 لینے سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ مجھے فلپ سے محبت ہے۔  
 میں نے اسے سنبھال رکھا تھا۔ کیونکہ اس سے چند یادیں وابستہ ہیں  
 اسے آپ لے لیجئے اور بیچ کر غریبوں کو بانٹ دیجئے۔  
 جبکہ کو نجات حاصل ہوئی یا نہیں ہوئی۔ خدا ہی بہتر جانتا  
 ہے۔ مگر بوٹھے پادری نے طلائی زنجیر فروخت نہیں کی۔ وہ آج تک  
 حضرت مریم کے مجسمے کے ہاتھ میں ہے۔ جہاں پادری اُس بد نصیب  
 کی نجات کے لئے دست و پا بند کیا کرتا تھا۔

## مجید شاری

فرانسلو پے

# گاڈریج

چابی برانڈ ~~~~~ نہانے کے صابن

۱۹۳۹ء کا نہایت بکثرت اور خوبصورت کیلنڈر جس پر اس شخص کو مفت یا جائیگا  
 جو گاڈریج صابن کی مندرجہ ذیل قسموں میں سے کوئی دو بکس بیک وقت خرید کر لے گا

نمبر نمبر ۲ صندل کس لمڈا آئیل

اپنے شہر کے کسی بھی ڈیلر سے طلب کیجئے  
 یہ کیلنڈر صرف ۳۱ جنوری ۱۹۳۹ء تک ہی مل سکیں گے۔  
 اگر کیلنڈر حاصل کرنے میں دقت ہو تو براہ راست پتہ ذیل سے طلب کیجئے  
 مینسٹرا شاہ پریسٹرائڈ کمپنی ۱۲۱ سلیپیڈ روڈ۔ فورٹ ممبئی  
 فیکٹری: گاڈریج سوپر لیٹیڈ ڈوی لائل روڈ۔ ممبئی نمبر ۱۱

پہ ڈالی۔" کیا تم بھی کیتھرائن اور کیمیلی کی طرح مجھے یہ سنا فنی سانے کے  
 سنے باقی ہو۔ بخدا میں جانتا ہوں کہ میری بیوی اور لڑکے کو کیا چیز تیار ہی ہے  
 وہ میری موت کے خواہاں ہیں۔ مگر میں اُن کو ترسانے کے لئے اُن کو  
 تڑپانے کے لئے زندہ رہوں گا۔ اگر آج میرا وجود نہ ہوتا تو اُسے جڑاڑ تک جانے  
 کی زحمت نہ کرنا پڑتی۔ یہی ہے اُن کے دل کی بات۔ مگر یہ اُن کی  
 بد قسمتی کا ثبوت ہے کہ میں ابھی جی رہا ہوں اور مضبوط ہوں۔ کیمیلی ایک  
 بیوہ کا لڑکا کھلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ اُن کی خواہش کبھی پوری نہ  
 ہوگی۔"

ایک بیوہ کا لڑکا۔۔۔۔۔ آہ! اُس بد قسمتی نے یہ الفاظ  
 کیوں منہ سے نکالے۔ ایک محروم خیال نے میرے دماغ کے سکون کو  
 برہم کر دیا۔۔۔ اور تمام دن میں اُسی ایک خیال میں ڈوب رہا۔  
 مجھے کیتھرائن کی بدبختی کا احساس تھا اور اُس پر نازل ہونے  
 والے تمام مصائب میرے سامنے تھے۔ اُس کا ایسے ذیل شرابی کے  
 ہمراہ اکیلار ہنا کتنا روح فرسا تھا۔

گیارہ بجے ہمارے تمام ساتھی ناشتہ کے لئے نیچے اُتر گئے۔  
 ہم سب سے پیچھے تھے۔ میں اور فلپ۔ اپنی باری پر سیرجی کی طرف دت  
 بٹھتے ہوئے اُس نے حقارت آمیز لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور ایک  
 شرابی کی دنگمگاتی ہوئی آواز میں کہا۔

"دیکھتے ہو میرے قدم کس قدر پختہ ہیں۔ کیمیلی کو ایک بیوہ کا لڑکا  
 کھلانے کا خیال بھی نہ ہونا چاہیے۔۔۔ میں زندہ ہوں۔ اُسے  
 ضرور جانا ہوگا۔۔۔ یہی میں چاہتا ہوں۔"

طیش سے میرا خون کھولنے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے  
 میں نے سیرجی کے کوزوں کو پکڑا۔ وہ نیچے اُتر رہا تھا۔۔۔ میں نے  
 مدد کے لئے پکارتے ہوئے سیرجی کو ہوا میں دھکیل دیا۔۔۔ فلپ منہ  
 کے بل گر ا اور گرتے ہی مر گیا۔ اور سب نے یہ جانا کہ ایک حادثہ ہو گیا ہے  
 مگر کیمیلی اب ایک بیوہ کا لڑکا ہے۔ اُسے اب جزائر لہجائے کی  
 ضرورت نہیں۔

یہ ہے میرا کارنامہ۔ میں آپ کو اور خدا کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں  
 اپنے کئے پر پشیمان ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں۔۔۔ یہ تو ظاہر  
 ہے۔ مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ میں کیتھرائن کو ماتمی لباس پہنے کیمیلی کے  
 ہمراہ دیکھوں۔ مجھ سے یہ دیکھنا نہ جائے گا۔ میں نہیں چلا جاؤں گا۔



# ریڈیو کا پیشہ

## آپ کی بیکاری کا واحد علاج ہے

لیک جو جوان زندگی کی کامیابی کا انحصار اس کی پیشہ وارانہ تربیت کے انتخاب اور تربیت دینے والے کلچر پر ہے۔ آپ کسی پیشہ پر نگاہ ڈالئے۔ ہر جگہ آپ کو پڑھائی کی ایسی مدت ختم کرنے کے بعد مفت بل سفارش، امید واری کی کثرت اور روپے کے اندازہ خرچ کرنے کا سامنا ہوگا۔ مگر ریڈیو یا وائریس شیلیگرافی کے پیشہ میں ایسا نہیں۔ تصور اس خرچ چھ یا نو ماہ کی تربیت یقینی ملازمت، مقابلہ کی کمی۔ اسی لئے حکومت کی طرف سے سندات کا تسلیم کیا جانا اس پیشہ کی خصوصیات ہیں۔

# ریڈیو کا پیشہ

کامیابی کا ذریعہ ہے آپ ریڈیو الیکٹرانٹ انسٹی ٹیوٹ میں ٹریننگ حاصل کریں۔ جہاں حکومت بھیجی اور حکومت ہند کے امتحانات وائریس اور ریڈیو برائے اوپریٹر اور انسٹی ٹیوٹ لٹن سٹن کے امتحان وائریس اور لٹن کے الیکٹرک انجینئر انسٹی ٹیوٹ کے ڈپلومہ اے ایم۔ آئی۔ ای۔ ای کے لئے بہترین تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔ جہاں کاشاف بہترین سند یافتہ استادوں پر مشتمل ہے اور جہاں کی لیبارٹری جدید ترین آلات سے مہمور ہے۔ اور طلباء کے لئے بہترین ہوٹل کا انتظام ہے

ہمارے نتائج نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں

داخلہ سال میں کئی بار ہوتا ہے۔ داخلہ کی کم از کم قابلیت میٹرک ہونا ہے۔ مزید حالات کے لئے پراسپیکٹس طلب کیجئے۔

## ریڈیو الیکٹرک انسٹی ٹیوٹ لیمنگٹن چیمبرس لیمنگٹن روڈ ممبئی

### THE RADIO ELECTRIC INSTITUTE,

LEMINGTON CHAMBERS LEMINGTON ROAD,

GIRGAUM, BOMBAY.

مستر کوکٹن جی  
دودھراں ملتان سے لکھتے ہیں۔  
جس عجیبی طالب علم نے ریڈیو انسٹی ٹیوٹ میں تعلیم حاصل کی  
اس نے گورنمنٹ آف انڈیا کے امتحان منتقدہ کلکتہ میں  
اس نمبر کے بیسیوں طالب علموں کے  
اس نمبر کے بیسیوں طالب علموں کے  
اس نمبر کے بیسیوں طالب علموں کے  
اس نمبر کے بیسیوں طالب علموں کے

# جوانی

## رباعی

رُودادِ ستمِ ہائے جوانیِ مرت پوچھ اے دوستِ فریبِ زندگانیِ مرت پوچھ  
اَسراِ شہستانِ محبتِ تائبِ غمازِ شباب کی زبانیِ مرت پوچھ

جوانی نازشِ تخلیق ہے شہ کا فطرت ہے  
جوانی بر لبِ ناہید کے نفسوں کی شیرینی  
جوانی بے نیازی بے خودی، تمکین، رعنائی  
جوانی آپ اپنا سوز و ساز و در و دوشتانی  
جوانی دیدہ زر گس جوانی گردنِ مینا  
جوانی کے لب خاموش کا اعجاز کیا کہنا  
جوانی ایک انگڑائی کا نشہ ہوشیاروں کو  
جوانی شاعرِ خوش منکر کی تازہ نوائی میں  
جوانی برق، باران میں، جوانی آگ، پانی میں  
جوانی شوق بن کر چشمِ انجسم میں مچلتی ہے  
جوانی چاندنی راتوں میں راوی کے کنارے پر  
جوانی شعروِ موسیقی، خستہوشی میں ہلکھم میں  
جوانی حسنِ امکاں ہے وقارِ آدمیت ہے  
جوانی ایک حشرِ کیف، اک طوفانِ ریگسہ  
جوانی مستی و شوق و غرور و ناز و زیبائی  
جوانی اپنی بزمِ آرزو کی خودِ بنگرِ ساقی  
جوانی کا گلِ رخسارِ رنگِ شعلہ سینا  
جوانی ہے سراپاِ بعثتِ طناز کیا کہنا  
جوانی کی بہاریں لوٹ لیتی ہیں بہاروں کو  
جوانی واعظانِ مے کدہ کی پارسائی میں  
جوانی ابر کی مستی میں، صرصر کی روانی میں  
جوانی حُسنِ مہر و ماہ میں پہلو بدلتی ہے  
جوانی سیرِ کشتی چاند کی کرنوں کے دھارے پر  
جوانی مہوشوں کی بے نیازی کے منہم میں

جوانی محفلِ فطرت کی ہر ترنمیں نازش میں  
جوانی کوہ کی سنگین و محکم سرفرازی میں  
جوانی عقل سے عاری جوانی دل سے بیگانہ  
جوانی ضبط ہو کر سیپ کی آنکھوں میں دھلتی ہے  
جوانی کی عزیمت لڑچکی ہے مفتخانون سے  
جوانی ڈھونڈتی ہے موت کی لبریزخوں راہیں  
جوانی کی محبت داغِ قلبِ سیاہ و تاباں میں  
جوانی پتھروں کے دل میں کرتی ہے شر پید ا  
جوانی کے ستم کو جو رچسرخ پیر کہتے ہیں  
جوانی کیوں کسی کے لطف سے آباد ہے یارب  
جوانی بید مجنوں سے لپٹ کر خون رُتی ہے  
جوانی دامنِ عشق و ہوس کی بادہ آگینی  
جوانی چشمِ حیراں بر سرِ بازارِ رسوائی  
جوانی حسن کی معصومیوں سے پیار کرتی ہے  
نہ بھول اس پر یہ اندھی کافرہ ہے سخت دیوانی

یہ تیری خاکِ رنگیں آسمانی ہو نہیں سکتی  
یہ بزمِ اتفاتی جاو دانی ہو نہیں سکتی۔

رملک، مراتبِ عالی خاں تائب

گھر حُبّت ہے  
اگر عورت با وفا اور نیک سیرت ہو  
بہو گھر کی زینت ہی۔

ریو کا دیوی

رگڑ اس میں اخلاق کا جوہر ہو

بھابی  
مگر دنیاے محبت کی خالق ہے  
اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں کو وہی سمجھ سکتا ہے  
جس نے اس کے پیار سے حصہ لیا ہو

بہمنی ٹاکیر کا عظیم الشان شاہکار

بھابی

ان تمام خوبیوں کا مجموعہ ہی جو ایک زندہ گھر کیلئے لازمی ہیں  
ساتھ میں

- ★ میسر
- ★ مایا دیوی
- ★ محمد نظیر
- ★ پی۔ ایف۔ پیٹھا والا
- ★ گیان چندر
- ★ رما شکر
- ★ دی۔ ایچ۔ دیسائی

پنی، نے راج

عنقریب آپ کے شہر میں پیش ہوگا

# تورودت

## ہندوستان کی اول انگریزی شاعرہ جس کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی

چلے گئے۔ ۱۸۳۷ء تک انگلستان میں مقیم رہے۔ فرانس کے مختصر قیام نے تورود کے دل و دماغ پر خاص اثر کیا۔ چنانچہ کلکتہ آ جانے کے بعد بھی اُس نے فرانسیسی زبان کا مطالعہ جاری رکھا۔ ساتھ ساتھ سنسکرت زبان بھی سیکھنا شروع کی، اور بڑی توجہ دیکھ سوئی سے اپنے لٹریچر کی کام میں مصروف ہو گئی۔ تورود کی بڑی بہن کا نام آرتھورا تھا۔ اُس نے معنوی میں جہارت پیدا کی تھی۔ دونوں بہنوں کی بڑی خواہش تھی کہ ایک ایسا ناول شائع کیا جائے جس کو توڑ دھنسیف کرے، اور آرتھورا معنور بنائے۔ لیکن افسوس، یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ ۱۸۴۷ء میں آرتھورا غمزدہ دنیا سے رخصت ہو گئی۔

بہن کی دائمی مفارقت سے تورود کا دل مٹیہ گیا۔ غم سے مدحال ہو گئی اُس کے غم داغ وہ کا اندازہ اُن اشعار سے ہو سکتا ہے جو اُس نے آرتھورا کی وفات پر کہے تھے۔

ہمارا خیال تھا کہ جیسے اپریل کی گدگدانے والی شامیں

گلاب کی خوش رنگ پھٹریوں کو کھلا دیتی ہیں،

مستون کے چند مہینوں یا دونوں کے بعد

ہماری محبت کے بھول بھی میچک اٹھیں گے۔

مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا؛

وہ چپ چاپ سو گئی۔

وہ ایک آسمانی مخلوق تھی، اور بہت زیادہ محبوب تھی

زمین پر اس کو کیسے چھوڑ دیا جاتا

مقام انجم و خورشید و مہتابیں اُس کا زہیں کے واسطے کتب جلال لالہ نام لڑکا

ایک اکیس سالہ لڑکی اور بین الاقوامی شہرت اکیسی بے جزسی بات ہے۔ شاید ہی کسی ملک میں اس کی نظیر مل سکے۔ کم از کم بیسویں صدی کے ہندوستان میں تو اس کا امکان نظر نہیں آتا۔ قدیم ہندوستان کی عورتوں کی بیدار مغزی اور ان کے علاوہ مدیم المثال کارنامے جو انہوں نے زندگی کے ہر شعبے میں انجام دئے۔ اس میں ترقی یافتہ دور میں ایک بھولی بھری بات ہو کر رہ گئے ہیں۔ کہنے کو بیسویں صدی کو جنت نازک کی بیداری کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو بیداری کچھ اور چیز ہے۔ قومی خصوصیات اور ملکی روایات کو خیر یا دکھ کر ایک خطرناک راستہ اختیار کرنا جس کا انجام تباہی و بربادی کے سوا کچھ اور نہیں کسی مضمی میں بیداری نہیں ہے۔ لیکن — خیر، اس وقت یہ موضوع زیر بحث نہیں ہے۔ اس وقت ہم اُس انگریزی شاعرہ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو ہندوستان کی خاک پاک سے اُٹھی جس نے اکیس سال کی مختصر زندگی میں بین الاقوامی شہرت حاصل کی، اور اپنی یادگار کے طور پر نظم و نثر کا ایک دلاویز ذخیرہ چھوڑ گئی ہے اس نامور خاتون کا نام تورودت تھا۔

تورودتین بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ وہ ۱۸۵۶ء میں یعنی غدر سے ایک سال قبل، ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاریک دور حکومت میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے والد، گوند چندر روت ایک بنگالی مسیحی تھے۔ بن کا لڑکا جس کا گھریلو نام ایچی تھا، زمانہ نو عمری میں داغ مفارقت دے گیا۔ تو اُن کی تمام تر توجہ دونوں بیٹیوں پر مرکوز ہو گئی۔ انہوں نے دونوں کو بہتر سے بہتر تعلیم دلانے کا ارادہ کیا اور اسی غرض سے ۱۸۶۹ء میں وہ یورپ تشریف لے گئے۔ کچھ عرصہ فرانس میں قیام کیا، بعد ازاں انگلستان

آر وائر جیٹ عود کی حیثیت سے مشہور نہ تھی لیکن کبھی کبھی شکر تھی۔ مثلاً اس نے ایک سائنٹ لکھا تھا جس نے اس کے نام کو بھی کافی شہرت دے دی تھی۔ ملاحظہ فرمائیے:-

پیر سے دروازے اب تک بند ہیں،

گوشت مشہور میں روشنی جھلک رہی ہے۔

نہ کی نازہ اور آواز میں چل رہی ہیں

ذات۔۔۔ جس نے گلاب کو بھی بیدار کیا تھا گوشت تک بیدار

نہیں رہتے؟

موت، روشنی، اور فتنہ۔۔۔ ان کو تیرا انتظار ہے،

لال لال روشنی اپرا گمان ہیں،

نور فتنے کی زد و آواز میں، اور

پسٹی محبت میرے دل میں ہے۔

اگر رہ کر ہم اپنی فطرت کے مشاکو پورا نہ کر سکیں گے،

اپنی تقدیر کو جمل دیسکی کوشش کرنے سے کیا فائدہ؟

کیا میری محبت تیرے اور صرف تیرے لئے نہیں ہے؟

کیا تیرا حق اسی لئے نہیں کہ میری ہمتیں اس کے نظارہ سے

لطف اندوز ہوں؟

میری سن، اب اور سونا ٹھیک نہیں،

دیکھ، میں تیرے انتظار میں آئندہ بہا رہی ہوں،

آہ! تو کہاں ہے؟

نور دوت کا اول مجموعہ کلام ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا، جس کو انگلستان کے مقلد میں فرانس میں زیادہ شہرت ہوئی۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ اس نے اس مجموعہ کا نام فرانس کی خوشہ چینی لکھا تھا۔ یہ مجموعہ تور کی ابتدائی نظموں پر مشتمل تھا۔ مشہور تنقید نگار اڈمنڈ گاس نے اس پر تنقید کرتے وقت لکھا تھا۔

یہ مجموعہ آمد و زور کا عجیب و غریب مرکب ہے۔ کہیں تو کلام میں خوب

روانی اور بے ساختگی ہے اور کہیں نوا تھی اور ناخبر بکھری نے

ٹھوکریں کھلائی ہیں، کہیں نظم ہر جگہ سے مرصع ہے تو کہیں سرے سے

وزن ہی نظر انداز ہے۔۔۔

اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد تور کی صحت جواب دے گئی۔ اس کے والد نے مشورہ دیا کہ دماغی محنت زیادہ نہ کرے۔ سنسکرت کی تحصیل کو

بھی کچھ دیر متوی کر دینے کی صلاح دی۔ لیکن ہر قسم کی احتیاط کے باوجود اس کی صحت روز بروز برتر ہوتی گئی اور بالآخر ۱۹۷۹ء میں اُس کی غمناک زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اگلے سال یعنی ۱۹۸۰ء میں ہمارے ملک کی ممتاز خاتون اور انگریزی زبان کی دوسری شاعرہ مسز سرمد جینی نیڈ و پیدا ہوئی۔

تور کے جذبات و احساسات کا صحیح اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو اس نے وقت فوقتاً ایک فرانسیسی خاتون کو لکھے ہیں۔ اس خاتون کا نام مس کیس بیڈر تھا۔ دونوں ایک دوسری سے ناواقف اور نا آشنا تھیں۔ لیکن خط و کتابت کے ذریعہ سے دونوں میں نہایت استوار رشتہ محبت قائم ہو گیا۔ مسز بیڈر اس نے لائف اینڈ لیٹرز آف تور دوت کے نام سے اُس کے خطوط شائع کئے ہیں۔ اسی کتاب سے واضح ہوتا ہے کہ تور نے مس بیڈر کی ایک فریخ کتاب دیکھی تھی جس کا نام تھا قدیم ہندوستان کی عورتیں۔ تور کو یہ کتاب بہت پسند آئی۔ اس نے اس کو ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا لیکن ترجمہ کرنے کے لئے معتمد کی اجازت ضروری تھی۔ تور نے ایک خط مس بیڈر کے نام لکھا۔ اس کے بعد خط و کتابت کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا۔

تور کی وفات کے بعد مس بیڈر نے لکھا تھا:-

تور کو میں نے کبھی نہیں دیکھا، لیکن مجھے اس سے بے حد محبت

تھی۔ اس کے خطوط کی بے کھلی، نازک خیالی، ولاؤیت و تملطف، اور

سادگی نے اس کو باہل میرے قریب کر دیا تھا میں دور و ماز سندھ

کے پار رہتی ہوں۔ اپنی عمر کے بانیس برس میں تھی کہ قدیم ہندوستان

کی عورتوں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا، اور اب اُن کی ایک نشین

نے مجھے اپنی طرف مائل کیا۔ ناگن تھو کہیں ان دل سوز جذبات سے

سے متاثر نہ ہوتی؟

تور نے اپنے کمرے کی آتش میں انگریزی اور ہندوستانی دونوں مذاق ملحوظ رکھے تھے۔ ایک خط میں اُس نے اپنی گھر بلو زندگی کا خاکہ کھینچا تھا چنانچہ لکھتی ہے:-

”ہم تو بہت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں صبح کے ساڑھے

چار بجے اٹھتی ہوں سب سے پہلے دوپالے کو تیار کرتی ہوں،

ایک اپنے لئے اور ایک والد صاحب کے لئے۔ بعد ازاں اپنے

کمرے میں جا کر کپڑے پہنتی ہوں میسرے باہر آتے آتے والد اور

والدہ بھی اُٹھ بیٹھتے ہیں۔ میں اپنے مکان کی چھت پر چلی جاتی ہوں

ہے۔ جس میں اُس نے ہندوستان کی قدیم کہانیوں کو نظم کا جامہ پہنایا ہے مثلاً ساؤرمی، دھرو وغیرہ۔ ان موضوعات کو اُس نے بڑے پیار سے اور موثر پیرائے میں بیان کیا ہے کہ پڑھ کر بے اختیار اس جواں عمر شاعر کے خداداد کمال کی داد دینا پڑتی ہے۔ ایک تو ان موضوعات کو قدامت اور عقیدت نے پہلے ہی دلکش بنا رکھا ہے، اُس پر تور دت کے حسن بیان اور تشبیہات کی ندرت و لطافت نے اور جادو پھونک دیا ہے۔ مثلاً ملا حظہ فرمائیے ساؤرمی کا کیسا دلکش خاکہ کھینچا ہے۔

وہ اُس کونل کی طرح تڑتا رہا ہے جس کے حُسن کو  
جون کی تپش کے بعد ہلکی ہلکی چھوڑنے نکھار دیا ہے،  
جس کی کھلی ہوئی ٹمکھڑیوں کو چاند بوسہ دیتا ہے۔

اس میں دلکشی کی خاص بات کیا تھی؟

کیا صاف و شفاف سیاہ آنکھیں، یا بھونرے کے ایسے کار کاٹانے  
صریحی دار گردن، یا گول گول گداز ناہیں؟

ہنیں نہیں، یہ سولی چیزیں ہر جگہ کبھی ہا سکتی ہیں؛

اس میں یہ شخص تھی کہ اس کے چہرے پر

پاکیزگی اور بچوں کی ایسی معصومیت برستی تھی

کوئی شخص جس کا دل ناپاکی اور کینہ پن کا مسکن ہے،

اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اس نظم کے آخری ٹکڑے کو اردو نظم میں ادا کرنے کی کوشش

کی گئی ہے۔

وہ اس دنیا میں بھی اک عالم بالائی ہستی تھی کہ اس کے چہرہ معصوم طفل پرستی تھی

تھر کی تاب کیا، دشوار تھا احساس نظر رہا!

اس مجبورہ کی تمام نظموں میں بچگی کلام کی جھلک نمایاں ہے۔

تور دت کی نظموں کا ایک اور مجموعہ متفرق نظمیں کے نام سے شائع

ہوا ہے۔ زبان و محاورات کی غلطیاں اس میں شذ ہیں۔ تور دت کے والد اس

کے بہترین دوست تھے۔ جیسا اُن جاگداز الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے جو

اُن کے ہا سوں کسی وقت اس نے تحریر کئے تھے۔

”... الفاظ بدلنے کی ضرورت ہی کیا ہے، جبکہ ہر خیال جو بہار

دل میں اُٹھتا ہے ایک دوسرے پر ظاہر ہوا شکار ہے۔ اور ہا س

قلب کی حرکت و برقیّت کو قائم و برقرار رکھتی ہے۔“

صبح کے وقت چھت پر جو بہت خوشگوار ہوتی ہے اس کے بعد  
بیموں کو پھیلی کے کباب کا ناشتہ کراتی ہوں۔ اس کے بعد سب  
مل کر ناشتہ کرتے ہیں اور ناشتہ سے فارغ ہو کر صبح کی عبادت  
ان کا سوں سے فارغ ہو کر والدہ تو گھر گھڑتی کے کاموں میں لگ جاتی  
اور میں بالعموم کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتی ہوں، یا پندرہ میں منٹ  
نک بیٹوں کے ساتھ کھیتی ہوں۔ والد اپنے پڑھنے لکھنے میں مصروف  
ہو جاتے ہیں یا انڈین ٹیلی ویژن کا مطالعہ کرتے ہیں۔ بارہ بجے ہم لوگ  
کھانا کھاتے ہیں، اور اس کے بعد نین بجے تک لکھنے پڑھنے میں  
بجے میں ایک آدھ شریعت یا سنتہ کھاتی ہوں۔ پانچ بجے کپڑے پہن کر  
باہر جاتے ہیں۔ میں بالعموم گھوڑے پر سوار ہو کر خواجہ رسی کو تنہا  
جاتی ہوں، اور والدہ اور والدہ چچا جان کے باغیچہ کی سیر کرتے ہیں۔ شام  
کا کھانا سب بجے کھاتے ہیں اور ساڑھے آٹھ بجے ایک ایک بیالہ  
چائے پیتے ہیں، اور دس بجے بستر پر دراز ہو جاتے ہیں۔ مجھے ہر  
شخص بہن تور دت کے کبریا خطاب کرتا ہے۔“

ہم نے بتایا ہے کہ تور دت کی صحت ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ ایک  
خط میں وہ لکھتی ہے۔

میں غیر معمولی کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ موسم گرما کا اثر  
ہو۔ کرسی پر بیٹھنے کے مقابلے میں مجھے صوفے پر زیادہ آرام ملتا ہے۔  
مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو اتنا پریشان کیا۔ سچ مجھے اتنا  
کچھ نہ لکھنا چاہئے تھا۔ میں ہنوز بستر طالت پر ہوں۔ بھگوار  
کمزوری دو دن بدستور جاری ہیں کبھی کبھی میں بے حد ناکان،  
بے دلی اور تنہائی محسوس کرتی ہوں۔

تور دت کے انتقال سے اُس کے بڑے والدین کا کیا حال ہو ہو گا،  
اس کے والد کی ایک تحریر ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”تور دت بہت پیداری بچی تھی اور ہماری آخری بچی تھی۔ ہمارے تین بچے  
بڑے ہوئے۔ اور تینوں اپنے عشقوں کی شہادتیں ہم سے ہمیں  
لے گئے۔ میں اور میری بیوی بڑھاپے کے دنوں میں ایک بہت  
بڑے اور سنسن گھر میں اکیسے رہ گئے۔ یہی وہ گھر تھا جس میں کسی  
وقت تینوں بچے چمکتے رہتے تھے۔“

تور دت کی سب سے اچھی کتاب ”قدیم ہندوستان کے فن“



# ذیابیطس

## خطرناک

### درمیا درجہ

کمزوری میں اضافہ۔ سیدھے اعصابی نا طافقی۔ نظر خراب۔ زیریں میں احساس کی کمی۔ بھوک پیاس کی شدت جب کہ کمزوری زیادتی پشیماب جس کے ہمراہ شکریہ جاری مقدار میں آتی ہے۔

### تلیس درجہ

جسمانی طاقت کا بالکل کم ہونا۔ جلد کی مختلف بیماریوں کا ظہور۔ پشیماب میں کنکڑ آنا۔ جوڑوں کا درد۔ گوشت کا گل جانا۔ عام اعضاء اور گول مچھوں کا دبا ہوا جانا۔ اور بعض حالتوں میں ذیابیطسی غنودگی کا طاری رہنا۔ یہ دہ گہری نیست ہے جو موت کا موجب ثابت ہوتی ہے۔

ذیابیطس میں مبتلا ہونے والے بیماروں کا نیتین ہے کہ یہ مرض عمر بھر رہتی ہے اس مرض میں گزشتہ شخص پرانی طرز کے علاج معالجہ پر سب کچھ ہی نہیں بلکہ اپنی استطاعت سے بھی زیادہ خرچ کر کے نہایت قابل رحم حالت پیدا کر لیتا ہے۔ وہ ہم کو کمزور بنا دینے والے فاقوں اور نہ ختم ہونے والے قیمتی انجکشنوں کی جانب رجوع ہوتا ہے لیکن بیماری بدستور قائم رہتی ہے۔

مرض ذیابیطس کی علامتیں یہ ہیں جن کو ہر ایک مریض بخوبی جانتا ہے۔

### مپلا درجہ

کمزوری۔ کمی وزن۔ اعصابی اور مچھوں کی نقاہت۔ ایٹولیا۔ راتوں کا درد ضعف چشم۔ بدن پر خشکی۔

لیجئے! یہ ایک جدید علاج ہے جو انجکشن محدود غذا اور فاقوں کا خاتمہ کرتا ہے

موجودہ زمانہ میں سائنس کی تحقیق نے ثابت کر دیا ہے کہ ذیابیطس کی کئی کئی وجوہات ہیں۔ نہ کہ صرف ایک ہی وجہ ہے۔

ڈایا میلین۔ جس کی بنا ایک حیرت انگیز نئی تصویوری ہے قائم ہے اس مرض کے پانچوں ملی اسباب کا مقابلہ کرتی ہے ہزاروں مریضوں کا میابی کیا ہے

### ڈایا میلین

کے استعمال سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔ ذیابیطس کے متعلق نئی تصویوری ہوم ٹرینٹ ہے۔

یہ چھوٹی کتاب جو مفت دی جاتی ہے۔ آپ اپنے منبر کے گیسٹ سے یاد دہانی دے سکتے ہیں

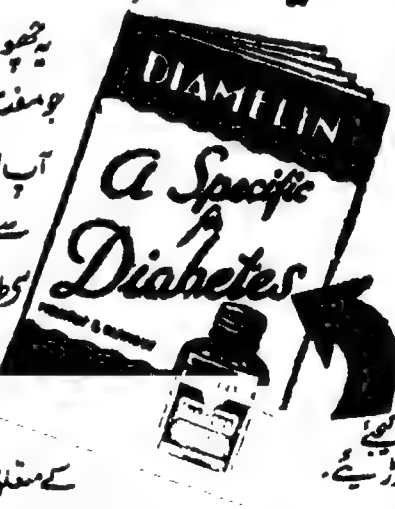
آپ کو طلب کر سکتے ہیں اس کتاب سے آپ کو ذیابیطس کے متعلق مفصل مایا ملگا

اس کتاب سے آپ کو ذیابیطس کے متعلق مفصل مایا ملگا

اور نئی ڈایا میلین دریافت کے متعلق واقفیت حاصل ہوگی۔

POST No. 107

CALCUTTA



ابھی حال کیجئے کل یہ نہ چھوڑیئے۔

ڈایا میلین ریرج لیبارٹری

بسم اللہ

اب انٹرنس کا امتحان آسان ہو گیا

کوئی لڑکا فیل نہ ہوگا

تعلیمی کتب اور کورسوں کو نہ سمجھنے اور ذہن نشین نہ ہونے کی وجہ سے اکثر لڑکے امتحان میں فیل ہو جایا کرتے ہیں۔ ہم نے ان کتب اور کورسوں کو آسانی سے یاد کر لینے کے ایسے ایسے طریقے ایجاد کر دیئے ہیں کہ ہر لڑکا ان پر عمل کر کے بلا کسی دقت اور مشقت کے امتحان میں کامیاب ہو سکتا ہے بلکہ اول آنے کی امید کر سکتا ہے۔

ہماری دکان پر تشریف لائے اور مفصل حالات معلوم کیجئے

نوٹ

ہمارے ہاں ہر قسم کی تعلیمی کتب اور کورس خاص رعایت اور سہولیت سے ملتے ہیں

چنبا ایب گھر رجسٹرڈ

موہن لال روڈ لاہور

## توہمات

خواب ہے؟ خواب ہی سہی، لیکن  
جاگنا ہے بہت گراں مجھ کو،  
دن وہ اچھے، جو بھول میں گزریں  
زندگی ہو فریبِ جاں مجھ کو  
اور حقیقت کی کیا خبر ہو کہ ہے  
ور و سر خطا ہر وہاں مجھ کو  
اس جنوں میں بھی ہے خبر اتنی  
اس فسوں پر بھی ہے گماں مجھ کو  
تیرمی الفت کی آگ دے دے کر  
زندگی نے کیا جواں مجھ کو  
میں اور الجھا کروں توہم میں  
اتنی فرصت بھلا کہاں مجھ کو  
بس یہی شرحِ زندگانی ہے  
میں ہوں اور میری نوجوانی ہے

محمد عارفی ایم اے

## غزل

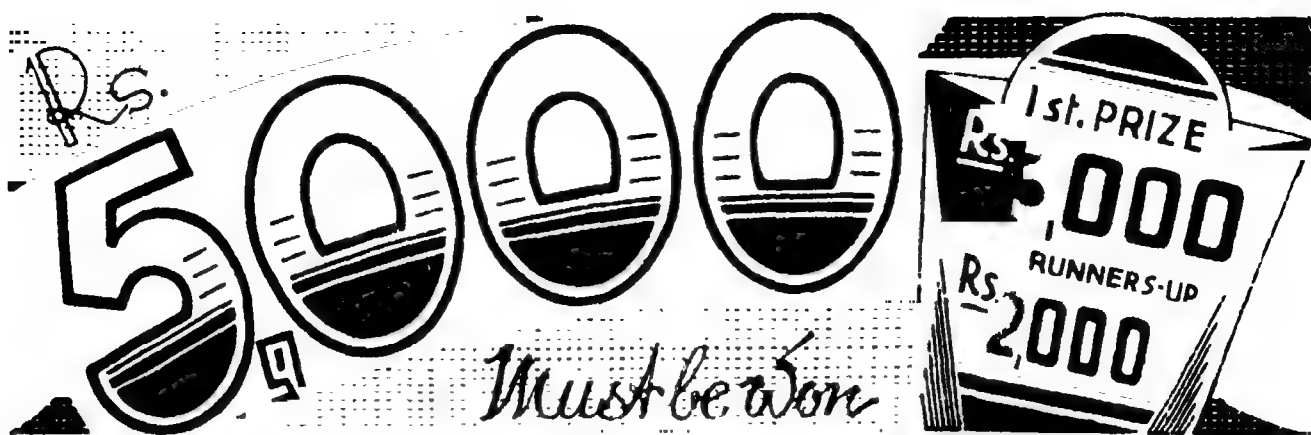
مرے پہلو میں وہ خورِ جنال ہے  
زمین میری ہے میرا آسمان ہے  
وہ ہے آرامِ دل، تسکینِ جاں ہے  
جہاں وہ ہے وہی میرا جہاں ہے  
جسے غیروں سے سُن کر روٹا ہوں  
وہ میرے دردِ دل کی داستاں ہے  
مری زک زک ہے بے تابانی کا مرکز  
تخدا جانے مقامِ دل کہاں ہے  
لگی ہے آگ سی کون و کاں میں  
کوئی دل سوختہ گرم فغاں ہے  
جبابِ مضطربِ رویں بھنور کی  
سراسر زندگی کی داستاں ہے  
کھلونا ہوں اہلِ کا اور دل میں  
تمنائے حیاتِ جا و داں ہے  
یہ میری نغمہ پر دازی چمن میں  
نوائے بلبلِ بے آشاں ہے  
ہوسنا کوں کو کیا معلوم شاہد  
کہ حسن و عشق کی دنیا کہاں ہے  
مسعود شاہد

# چلی گئیں

آئیں جمالِ ناز دکھایا چلی گئیں  
 تھیں کاغذی لبوں پہ حسین مسکرائیں  
 میں اور قربِ حسن مجھے تھا گمانِ خواب  
 نکھڑے ہوئے شباب پہ رقصاں لطائف  
 منظور تھی اگرچہ عیادت مری انہیں  
 لائی تھیں اپنے ساتھ دوائے سکوں مگر  
 اٹھیں تو دل کے تار لرزے لگے تمام  
 جاتے ہوئے نگاہ ملائی جھسکی ہوئی  
 خاموشیوں سے جب دمِ نخصت بنی نہ بات  
 اپنل کو انگلیوں میں پھرایا چلی گئیں

اٹھارے عرضِ شوق کی دنیا پٹ گئی  
 جو منہی نظر کو ہوش سا آیا چلی گئیں

قیومِ نظر



**ENTRANCE FEE. FOUR SQUARES, Rs. 1; EIGHT SQUARES, Rs. 2 & SO ON**  
 YOU MAY USE THE COUPON BELOW. SOLUTION OF THIS PUZZLE WILL BE PUBLISHED IN  
 "THE ORIENT ILLUSTRATED WEEKLY," dated Jan. 1, 1939. Put in the Puzzle in ink and your name and  
 address in block CAPITALS. Cut on the coupon, place it with a P.O. value Rs. 1, in an envelope and post to

**"ORIENT CROSSWORD" NO. 36, "THE ORIENT ILLUSTRATED WEEKLY,"**

**93 A, Dhurrumtola Street, CALCUTTA,**

so as to reach the Orient Illustrated Weekly offices not later than Thursday, December 22nd. Competitors in  
 places 48 hours or more distant by Mail from Calcutta must post their entries so as to reach these offices by  
 last post Saturday, Dec. 24th. For extra Entry Coupons, full particulars, and Rules see Orient dated Dec. 4, 11 and  
 18. Competitors using Coupon below are bound by these. Plain paper entries will be disqualified. The maximum  
 number of squares that can be entered in this contest is FOUR for Rs. 1. List of Winners in the "Orient"  
 dated Jan. 15th, 39. Not more than 4 squares are allowed for use from this Advt.

**OVER RS. 1,05,500 WON TO-DATE BY CLEVER SOLVERS OF "ORIENT CROSSWORDS"**

**CLUES ACROSS:—1** A man cannot concentrate on his work so well with this on his mind **4** Considerate people usually give a " " a fair chance to reform **6** Every hospital maintained by public charity is expected to have one **8** We are apt to feel sorry if 'his doesn't work' at the way we expect **10** Measure **13** First half of WORK **15** Some people often find it difficult to break this **18** The highest conception of anything **20** A beverage made from an infusion of malt by fermentation **22** How young you look generally depends on how you this **23** You may experience much difficulty in your efforts to win this **25** Took fool **29** Mixed SOB **32** Jumbled spelling of MAP **33** Brought to an end **34** These play a none too conspicuous part in human affairs **35** One who foresees events

**CLUES DOWN:—2** Experienced hikers usually like to start clear from this **3** Some men can hardly be expected to work without this **4** Captain of large sea going vessel has to be rather careful of this **5** Aftershock **7** Your body will probably be kept warm by a good one **9** Only a strong man can be expected to take this **11** This has a demoralising effect on very many people **12** We are compelled to act when we are in one **14** The rendering of this is not appreciated by most people **15** Some men carry these well on their shoulders **16** Fellow **17** Hydraulic engineers are usually well acquainted with this **19** To chew and swallow **21** This sometimes provides a veritable feast to the eyes **24** When corn is referred to some people usually think of these **25** Man's strength is often shown in his **26** Male children **27** Is often seen behind bars **28** Growing children often have a great liking for it **30** Hums as it goes to work **31** A poem, written to be set to music

CUT ALONG THESE THICK LINES.

**"ORIENT CROSSWORD" No. 36—CLOSING THURSDAY, DEC. 22**



In entering this Competition I agree to abide by the rules and conditions in "Orient Illustrated Weekly" as final in all matters and I enclose  
 P.O. M.O. Value  
 Re.  
 No.

**ENTRY  
 FEE  
 for  
 4 squares  
 Re. 1**

NAME  
 ADDRESS

There's no Substitute for

# BATHGATE'S CASTOR OIL

for the Hair!

OBTAINABLE  
EVERYWHERE  
As 14 a bottle

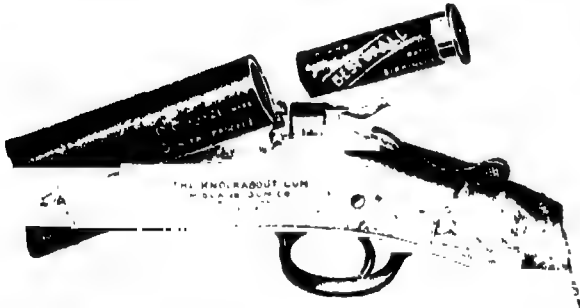


## ARMS, AMMUNITION, FISHING AND SHOOTING REQUISITES

AT COMPETITIVE RATES!

Our Fully Illustrated Arms & Ammunition  
Guide which Contains Some Interesting  
NOTES ON SHOOTING.

Sent Free on Application.



We stock **Arms** such as those by Purdey, Holland and Holland, Rigby, Greener, Grand Prix, Webley, Tolley, Jeffery, B.S.A., etc.

We stock **Ammunition** such as Westerns, Super X, Long Range, Eley's Super royal, etc.

We stock **Fishing Tackle** such as those by Hardy Bros., Horrocks, etc.

We stock **Shooting Requisites** such as Brilliant Searchlight Lamps, Zeiss Binoculars, Webley's Air Pistols, Zeppelin Air Guns, etc.

Goolamhusain Allibhoy & Sons, Ltd.,

BOMBAY 3.

Telephone : No. 20118.

Telegrams : "BANDUKWALA."

# کمال

نوجوانی کمال جوانمردی کمال حسد کمال سنگ

# KAMAL

REGD. ریسٹڈ

خون کی افزائش کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔ رگ و ریش میں خون پہنچا کر جوش اور انگ پیدا کرتی اعصاب کو تقویت دے کر اعضا کو قوی اور مضبوط بناتی۔ دل و دماغ کو قوت دیتی، کھل و مانگی، ہست و کمالی کو دفع کر کے ہستی و چالاکی پیدا کرتی ہے۔ غرض کہ جو قوت اکٹھا کر کو صحت معنی میں مہیا کر سکتی ہے وہ کمال ہی کی رہیں منت ہے

نئے والی اور زہریلی چیزوں سے پاک ہے

قیمت نی شیشی آٹھ روپے

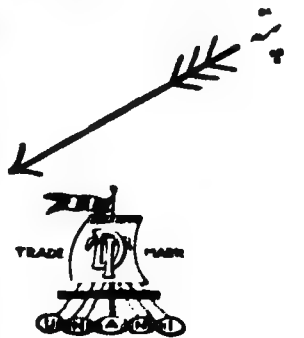
مزید معلومات کے لئے نہرت طلب کیجئے



TAYYEBI DAWAKHANA UNANI  
INDORE, BOMBAY, 3.

طیبی دوا خانہ یونانی

چوک بازار اندور ۶۶ محمد علی روڈ ممبئی ۳  
تارکاتہ شاہی اندور ٹیلیفون نمبر ۲۶۹۸۳



# گنال

(ریڈیو ڈرامہ)

انقارے۔ قزا۔ سکھ اور کھڑکال کی مردم آوازیں جو آہستہ آہستہ ٹھہرتی جا رہی ہیں۔۔۔ اور اس تمام سین کے دوران میں کبھی تیز اور کبھی مردم ہرجاتی ہیں۔ لیکن دور ہی رہتی ہیں۔ بازار میں پلٹے پھرتے آدمیوں کی آوازیں۔ کبھی کبھی ان آوازوں پر مجمع کا شور غائب آجاتا ہے۔

لڑکا۔ چاچا۔ ہمارا ج کیا اور مرے گزریں گے؟  
باپ۔ ہاں بیٹا۔

لڑکا۔ اور ہمارا ج کے ساتھ کون ہوگا چاچا؟  
باپ۔ ہمارے نئی ہمارا بیٹا۔

پہلا آدمی۔ لڑکے کو گود میں اٹھائیے۔ ہمارا ج کا رتھ آنے کو ہے۔

باپ۔ آپ کیا اور مرے سے آرہے ہیں؟  
پہلا آدمی۔ جی ہاں، وہاں تو اتنی بھیڑ ہے، اتنی بھیڑ ہے کہ کتل دھرنے کو جگہ نہیں۔

لڑکا۔ کیا بات ہے چاچا؟

باپ۔ جلد جلد چلو!

لڑکا۔ جلد کیوں چلیں چاچا؟

باپ۔ ایسی دھکا پھیل ہوگی کہ کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ ملے گی۔ بیچ ہی میں پس کر رہ جائیں گے۔

تیسرا۔ رتھ اور مرے ہی تو گزرے گا۔ آخر ہمارا بیٹا ہی کو دیکھنا ہے نہ؟

چوتھا۔ ہمارا بیٹا؟ — ہمارا بیٹا کیسی؟ — چمار کی بیٹی

دوسرا۔ ہش! — (گھوڑے کی ٹاپ)

دوکاندار۔ ابھی جناب! اسے جناب! سنتے نہیں کیا؟

چوتھا۔ کیوں چلا رہے ہو اتنا؟

دوکاندار۔ ابھی گھوڑے سوار کو بلا کر جیل بھجوا دوں گا۔  
چوتھا۔ آخر ہوا کیا؟

دوکاندار۔ ہوا کیا؟ میری دوکان سے ذرا پرے ہٹ کر کھڑے ہو جنے!  
چوتھا۔ دوکان کا مالک ہے کہ تنہا نیندار؟ سڑک بھی تیرے باپ کی ہو گئی۔  
دوکاندار۔ ارے بلانا اُس سوار کو — دیکھتا کیا ہے؟ آواز دے۔

چلا گیا؟ — جانے دے۔

گاگہ۔ کیا ہوا جی؟ — آدھ پاؤتیل دینا۔

دوکاندار۔ دوکان کا کرایہ نہیں دیتے ہیں کیا؟ سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کیا جلوس ہم نہ دیکھیں؟

گاگہ۔ ضرور۔ ضرور۔ آج اس شادی کی خوشی میں دیپ مالا ہوگی! اہنتا ہے، میں نے کہا چلو۔ نئی ہمارا بیٹا بھی دیکھ لیں گے، اور — تیل بھی لیتے آئیں گے۔

(دوکاندار ہنستا ہے)

پانچواں۔ اچھا، تو چمار کی بیٹی ہے!

چھٹا۔ مگر بڑی سُندر ہے۔

پانچواں۔ بڑے ہمارا ج اشوک کو یہ سوجھی کیا؟

چھٹا۔ اتنے سال شادی نہ کی اب جب کوچ کا وقت آن پہنچا تو گھر دامن بیاہ لائے۔

(دوسرے "ہٹو ہٹو" راستہ صاف کر دو" کی آوازیں آتی ہیں۔ نقادوں اور طوطی کی آوازیں ذرا اونچی ہو جاتی ہیں)

پانچواں۔ آہستہ ہمارا ج کمار گنال اور کنورانی

چھٹا۔ (آہستہ) پھر سونیلی ماں اور وہ بھی چمار کی

(آواز مردم ہرجاتی ہے۔ پھر "ہٹو ہٹو" کی آوازیں شروع ہو جاتی ہیں جو آہستہ آہستہ غائب ہوتی جاتی ہیں)

خاموشی کا وقفہ

گنال - کنورانی صاحبہ انتہی ہے! روتھ گئیں کیا؟ ہمارا جی اشوک کے بیٹے کی بیوی - ہندوستان کی آئندہ ہمارا بیویں منہ بہ منہ نمکین بنی ہو؟

کنورانی - ہندوستان کی آئندہ ہمارا بیوی! ہمارا بیوی! کاش! یہ ہو سکتا - کاش! میرا خواب پورا ہو سکتا -

گنال - اب بھی ایسا ہی ہو گا - پتہ کس بات کی؟  
کنورانی میں پاگل نہیں ہوں سو امی پاگل نہیں سمجھتی ہوں سب دیکھ رہی ہوں کہ کیا ہو رہا ہے - اور کیا ہونے والا ہے -

گنال - تم نے تو ناحق جی کاروٹ مول لے لیا -  
کنورانی - بڑا مانو تو کون! کوئی ناسا دل ہے جو اس آنے والی مصیبت کو دیکھ کر ڈر نہ جائے -

گنال - مصیبت! (زور سے ہنستا ہے)

کنورانی - ہنسنے ہمارا جی! خوب ہنسنے - میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو چکی ہے - میری آنکھوں کا دیا بجھ چکا ہے -

گنال - (زور سے) ادھر ادھر چکر لگانے کی آواز! ادھر آخر میں تمہاری اداسی - - - تمہارے خوف کو کیسے مٹاؤں؟

کنورانی - ایک ساس اور وہ بھی چمار کی بیٹی -  
گنال - ہمیں اس سے کیا غرض - وہ ہندوستان کی ہمارا بیوی اور ہماری ماں ہوگی -

کنورانی - ماں! ایک چمار کی بیٹی ہماری ماں - ہمارا جی کی سمجھ پر -  
گنال - (زور سے) خاموش - میرے باپ کے خلاف شکایت اور میرے

سامنے آج تک کسی کو اتنی جرأت نہیں ہوئی - کیا تم نہیں جانتیں کہ جس سر میں ہمارا جی کی بڑائی سمائی وہ کندھوں پر نہیں رہا -

کنورانی - یہ سراسر یہ زبان اور جان بھی حاضر ہیں ہمارا جی (سکیاں)  
گنال - ادھر - تم تو پھر کچھ بن بیٹھیں - اٹھو ہمیں جلوس کے سواگت کے لئے تیار رہنا چاہئے - ہمارا جی کی آنکھیں مجھے جلوس میں ڈھونڈ رہی ہوں گی -

کنورانی - ہمارا جی کی آنکھیں اب کسی اور کے لئے ہیں!  
گنال - تم حد سے بڑھتی جا رہی ہو کنورانی - میں باپ کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کا روادار نہیں -

کنورانی - میرے بس کی بات نہیں ہمارا جی! میں گنہ گار ہوں -  
گنال - تو تمہارے گناہ کی سزا یہی ہے کہ تم اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ - ادھر میں تمہیں جی بھر کر دیکھ سکوں! (ہنستا ہے)

کنورانی - مگر ان دو آنکھوں کی تاب کون لاسکے گا، ہمارا جی؟  
گنال - میری مندا لیکا - ہندوستان کی آئندہ ہمارا بیوی - ایں - یہ سننا ذرا ہمارا جی کا رتھ آ رہا ہے - (دور سے بھی بھی تقارون وغیرہ کی آوازیں)  
گنال - کھڑکی کھول دوں تو آواز شاید زیادہ سنائی دے -

(تقارون کی آواز ذرا اونچی ہو جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کھڑکی کھول دی گئی ہے)

کنورانی - اونہ - نئی ہمارا بیوی آ رہی ہے -  
گنال - چلو - جلدی کرو

(ان کے چلنے کی آواز جو تقارون کی اونچی آواز میں غائب ہو جاتی ہے - تقارون کی آواز اور اونچی ہو جاتی ہے - چند لمحوں میں مل جاتا ہے - پھر آہستہ آہستہ یہ آواز کم اور دور ہو جاتی ہے اب بالکل غائب!)

(خاموشی کا وقفہ)

اشوک - ہمارا بیوی! میرا بیٹا گنال - میرے بڑھاپے کا سہارا اور ہندوستان کا ولیعہد - آپ کا سیرک اور بیٹا ہمارا بیوی!  
ہمارا بیوی ترکشیا نا - ہمارا جی آپ کتنے خوش قسمت ہیں - (اشوک ہنستا ہے)

اشوک - وفادار بیٹا اور کتنی اچھی ہمارا بیوی! اپنی قسمت پر قرباناز کروں کم ہے -

ہمارا بیوی - آپ کی اداسی ہمارا جی - آپ نے بیٹا کیا راج محل میں ملانڈ چھپا لکھا ہے -

(زور سے ہنستا ہے - اشوک بھی اس ہنسی میں شامل ہو جاتا ہے)  
اشوک - دیکھا گنال - تمہاری کتنی تعریف ہو رہی ہے؟

گنال - میں اس قابل نہیں ہمارا جی!  
ہمارا بیوی - گنال کی آنکھیں ہمارا جی

گنال - ہمارا بیوی جی!

اشوک - ماں اور بیٹے میں اتنی جلدی پریم بڑھتا دیکھ کر مجھے تو گنال پر رشک آنے لگا (زور سے ہنستا ہے)

مہارانی۔ ہاں ہماراج۔ جیسے ہم مدت سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔  
جیسے ہمیں ایک دن ضرور ملنا تھا۔

گنال۔ جی۔۔۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور آپ میری ماں ہیں۔  
اشوک۔ گنال!

مہارانی۔ مجھے اس رشتہ کو بار بار یاد دلانے کا مطلب!  
گنال۔ تاکہ آپ کو مجھے بیٹا سمجھنے کی عادت ہو جائے۔  
مہارانی۔ تم بڑی بے لگبی باتیں کرتے ہو۔

اشوک۔ اودہ ماں اور بیٹے میں لڑائی بھی شروع ہو گئی۔۔۔ ہاں گنال  
کنورانی مندا لیکا کو کہاں چھوڑ آئے؟

گنال۔ چند دنوں سے مندا لیکا کچھ بے چین سی رہتی ہے!  
اشوک۔ باب؟

گنال شاید۔۔۔ (کھانتا ہے) میرے خیال میں تبدیل آپ دہراے  
کچھ افادہ ہو سکے۔

اشوک۔ ہوں۔۔۔ تو یوں کو باہر جانا چاہتے ہو  
گنال۔ ہماراج میرا مطلب یہ ہو رہا تھا۔

مہارانی۔ ہماراج کیا مندا لیکا بھی گنال ہی کی طرح خوبصورت ہے۔  
اشوک۔ اس کا جواب (ہنس کر) بڑا نہ ماننا ہمارانی مگر اس کا جواب تمہاری  
آنکھیں ہی دے سکیں گی۔

گنال۔ مجھے اب اجازت دیجئے ہماراج!

مہارانی۔ ہاں۔ کنورانی جی بے چین ہو رہی ہوگی۔۔۔ کیوں گنال؟  
اشوک۔ دیکھو گنال۔ منتری جی ابھی تک نہیں آئے دیپ مالا کا بھی انہوں  
نے کچھ خیال کیا یا نہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تم ذرا جا کر۔

مہارانی۔ سیوک جو موجود ہیں ہماراج! گنال کو یہیں رہنے دیجئے (آواز دیتی  
ہے) ارکشیانا! ارکشیانا!۔۔۔

گنال۔ آپ کی داسی آرام کر رہی ہوگی مہارانی جی! مجھے اجازت دیجئے  
میں منتری جی کا پتہ لاتا ہوں۔

مہارانی۔ نہیں نہیں گنال تم میرے پاس بیٹھو۔ ہماراج! سیوک کب کام  
آئیں گے۔

اشوک۔ مہارانی اپنے پیٹے کی عادتیں ابھی سے خواب کرنے لگیں (زور  
سے ہنستا ہے) میں خود جاتا ہوں۔

گنال۔ ہماراج!

اشوک۔ ایک ہی بات ہے گنال (جانے کی آواز)  
گنال۔ مگر۔۔۔

مہارانی۔ گنال!

گنال۔ ارشاد!

مہارانی۔ تمہاری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں گنال (کسی کے آنے کی آواز)  
ہماراج کیا واپس آگئے؟

گنال۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

اشوک۔ (دور سے) اودہ مہارانی میں واپس بھی آگیا۔ (قدموں کی قریب آتی ہوئی  
پاپ!)

مہارانی۔ گنال تم کہاں جا رہے ہو؟ گنال!

اشوک۔ (اب کمرے میں گیا داخل ہو گیا ہے) ہاں اگر کنورانی بیمار ہے۔ تو  
جاؤ گنال۔

(جانے کی آواز)

مہارانی۔ مگر ہماراج اتنی بے ادبی کہ میرے سوال کا جواب بھی نہ دے۔  
اشوک۔ ممکن ہے سنا نہ ہو۔

مہارانی۔ ہاں شاید ایسا ہی ہو۔ بڑا نیک لڑکا ہے گنال۔ مگر کنورانی  
کی بیماری مجھے محض بہانہ معلوم ہوتی ہے۔

اشوک۔ ہو سکتا ہے۔ میں خود دریافت کر دوں گا۔

مہارانی۔ آخر اس عمر میں آپ لڑکے کو اپنی نظروں سے دور کیوں کر بھیج  
سکتے ہیں؟

اشوک۔ ٹھیک کھتی ہو مہارانی۔ آؤ ذرا باغ کی ہی سیر کر لیں۔

مہارانی۔ جو اچھیا ہماراج کی!

اشوک۔ (چلتے چلتے) مہارانی تم کتنی اچھی ہو!

مہارانی۔ میرا سو بھائیہ ہماراج!

(وقف کے بعد)

(بازار میں لوگوں کی مختلف قسم کی آوازیں)

گاہک۔ اسے بھی تیل دینا۔

دوکاندار۔ تیل ہماراج؟

گاہک۔ ہاں۔ تیل۔ دیپ مالا جو ہوگی کج

دوکاندار۔ ہماراج سننے میں آیا ہے کہ دیپ مالا ایک ہفتہ تک رہیگی۔

گاہک۔ اسے بھی مجھے ہماراج کہہ کر کیوں پکارتا ہے؟

دوکاندار: اے مہاراج! سنئے! کوشش کرنا ہے۔ ہی ہرگز نہ دیکھئے نہ مہاراج!

گاہک: پھر مہاراج؟

دوکاندار: اوہ، مہاراج! لباس لیتا ہے!

گاہک: اچھا تو دیپ مال ایک ہفتہ تک رہے گی؟

دوکاندار: جی۔ اور مہاراج! کایا فرمان جی سن لیا ہوگا؟

گاہک: نہیں تو۔۔۔ وہ کیا؟

دوکاندار: کہ صبح مہاراجی کے درشن کے لئے محل کے سامنے باغ میں بیٹا ہوگا۔

گاہک: عجیب فرمان ہے۔ اور یہ کب تک؟

دوکاندار: جب تک دیپ مالا رہیگی۔

گاہک: اور مہاراج خود اس فرمان پر خاموش ہیں؟

دوکاندار: ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

گاہک: توبہ توبہ۔ بیچ ذات کی جوان عورت۔۔۔

دوکاندار: ارے مہاراج یہ کیا کہہ دیا۔ اس آدمی نے سن لیا ہوگا۔ یہ رہا

تیل آپ کا۔ جائے راستہ لیجئے اپنا۔ وہ دیکھئے وہ آدمی گھوڑے

سوار کی طرف جا رہا ہے۔ میری دوکان کے آگے نہ ٹھہریے

اب۔ جائے جائے یہاں سے۔

گاہک: (پتے پتے) دیکھیں مہاراج کمار کے ساتھ کیسا سلوک ہوتا ہے

دوکاندار: ارے! جائے بھی! (بانے کی آواز۔ جو آہستہ آہستہ تار کی دوسری آواز)

میں غائب ہو جاتی ہے اور دور ہوتی جاتی ہے۔ اب بالکل غائب!

(خاموشی کا وقفہ)

کنورانی: ہوں۔ توئی مہاراجی سے ملاقات ہوگئی مہاراج کمار؟

گنال: ہوگئی۔

کنورانی: ہمیں تو کچھ نہ بتایا آپ نے؟

گنال: کوئی تماشہ تھوڑے ہی تھوڑے سناتا!

کنورانی: پھر بھی؟

گنال: آخر کچھ پتہ بھی تم لگے تم پوچھنا کیا چاہتی ہو؟

کنورانی: کیا کیا باتیں ہوئیں؟

گنال: یہی کہ کنورانی کی زبان بہت لمبی ہے اسے کٹا دیا جائے۔

گنال کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ان پر پٹی باندھ دی

جائے اور۔۔۔ اور کچھ اور بھی سنوگی؟

کنورانی: خیر یہ تو ہوئیں۔ پہلے دن کی باتیں۔ اتنی بار جو مہاراجی سے

مل چکے۔ آخر کیوں؟ ہاں ایک بات اور۔۔۔

گنال: سن رہا ہوں۔

کنورانی: آپ اتنے چپ اور اُداس کیوں رہتے ہیں؟

گنال: اس لئے کہ کنورانی کے کان میری آواز کو سن نہیں سکتے اور کنورانی

کی آنکھیں۔

کنورانی: بس بہت ہوچکی۔ آپ کو بتانا ہوگا اور سچ سچ بتانا ہوگا۔

گنال: بتا تو رہا ہوں۔

کنورانی: اور پھر مجھے اتنے دن مہاراجی سے کیوں نہ ملنے دیا؟ چپ

کیوں ہو گئے! اب تو بتانا ہی ہوگا۔

گنال: (بناوٹی بے میں) اس لئے کہ میری نفسی سی جان کنورانی مندا لیکا

بے چین جو رہتی ہے۔

کنورانی: اور یہ بہانہ بازی کیوں تھی؟

گنال: وقت نہیں اور مجھے مہاراجی سے ملنا ہے۔

کنورانی: آپ کو مہاراجی سے ملنا ہے۔ اسی لئے جب میں اس کمرے میں

آئی تو میں کہوں نہ جانے یہ آج اتنا بن سنو کیوں رہے ہیں۔

چپ چاپ کسی گہری سوچ میں پڑے ہیں۔

گنال: یہی سوچ رہا تھا کہ تم بہت بھلی ہوتی جا رہی ہو۔

کنورانی: نہیں، مہاراج۔ یہ سوچ رہے تھے کہ مہاراجی سے کن محبت مجھے

لفظوں میں باتیں کریں گے۔

گنال: (ڈراستی سے) مندا لیکا!

کنورانی: مہاراج۔

گنال: (زور سے ہنستا ہے) رو پڑی نہ؟ میں جانتا تھا روگی! پھر ہنستا ہے۔

ہنسی رفتہ رفتہ دم ہو جاتی ہے!

(خاموشی کا وقفہ)

(کمرے میں ادھر ادھر پھرنے کی چاپ۔ پھر ٹھہر کر)

مہاراجی: آج اس سے کہہ دوں گی۔ سچ سچ بتا دوں گی۔ آہ۔ اس کی آنکھیں۔

اس کی آنکھیں۔ رکشیا! رکشیا!۔۔۔ رگنی وہیں پڑ

۔۔۔ رکشیا!۔۔۔

رکشیا! (دوسرے آواز) آئی مہاراجی جی!

مہارانی۔ کاش! وہ مان لے۔ کاش!۔۔۔ مگر ایک طرف بڑھے  
مہاراج اور دوسری طرف کنورانی۔ گڑھاٹ بھی ایک نہیں دو!

رکشیا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ او۔۔۔ تم ہو رکشیا!

رکشیا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ گناں ابھی تک نہیں آیا رکشیا!

رکشیا۔ وہ بار ہو آئی مہارانی جی!

مہارانی۔ رکشیا! مہارانی صرت مہاراج کے سامنے۔ گناں کے سامنے نہ

جب نہیں دونوں ہیں۔۔۔ ایکلی۔۔۔ اُس وقت ہم پھر ساتھ کی

کیلی ہوئی سیلیں۔۔۔ تمہاری وہی تشیاری۔ اسی لئے تو تھیں

ساتھ لائی تھی۔ کہ تم میری جیدی ہوگی۔۔۔ کو رکشیا کیا

کنورانی مجھے خوبصورت ہے!

رکشیا۔ تمہارے تو پاسک بھی نہیں تشیاری!

مہارانی۔ جی کہتی ہو؟

رکشیا۔ اے لو! مجھے کیا پڑی ہے کہ میں مجھوٹ بولوں؟

مہارانی۔ تو پھر گناں پر کیوں نہیں اثر ہوتا۔ اُس کی طرف سے اب ہمتانی

بے زخمی کیوں؟

رکشیا۔ حُسن کا رعب!

مہارانی۔ اتنا رعب۔ اتنا غرور۔ گرا سکتی ہوں رکشیا۔ اس کا غرور چکنا چور

کر سکتی ہوں۔

رکشیا۔ مگر جو بھی کرنا ذرا سوچ سمجھ کر کرنا۔

مہارانی۔ تم بڑی بھولی ہو رکشیا۔ محبت میں سوچ سمجھ کا کیا کام؟۔۔۔

یہ دیکھنا کوئی آ تو نہیں رہا؟

رکشیا۔ نہیں۔ میرے کان اسی طرف ہیں!

مہارانی۔ میں منت کر رہی۔ بییک مانگوں گی۔ پاؤں پھڑوں گی۔

رکشیا۔ اور اگر۔۔۔ وہ نہ مانا؟

مہارانی۔ اس کے بعد کیا ہوگا رکشیا!؟ یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ بس اتنا جانتا

ہوں کہ میرے سپنوں کی پھولاری میں کوئی شو بھانہ رہیگی (فدا نہ ہوتا)

لیکن نہیں اس کے بعد تمہاری مدد مکار ہوگی۔ اس کے بعد ایک

نیا مکمل شروع ہوگا۔

رکشیا۔ اور اگر مہاراج تک یہ خبر پہنچ گئی تو؟

مہارانی۔ مہاراج! اگر چاہیں تو سارے ہندوستان سے اپنے پاؤں کے

تھکے چڑھا سکتی ہیں۔۔۔ ڈیرے تو مندا لیکھا۔ اُس چھٹی کا۔

رکشیا۔ وہ ننھی سی جان تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہے؟

مہارانی۔ ٹھیک کہتی ہو رکشیا۔۔۔ سُن! (سیر میں پر کسی کے آنے کی

آواز) بھاگ۔ نکل۔۔۔ دروازے کے باہر مہاراج کا خیال رکھ۔

ہاں سُن۔۔۔ (فدا آہستہ) میں کیسی لگ رہی ہوں۔

رکشیا۔ (جاتے ہوئے) بس یوں کر دیکھو تو دیکھتی ہی ہوں۔ پیار کر دوں

تو پیار ہی کرتی جاؤں۔ (ہنسی ہوئی جاتی ہے مہارانی فدا کھانتی ہے)

گناں۔ (اندرا آتے ہوئے) مہارانی جی!

مہارانی۔ اے! تم نے تو ڈرا ہی دیا۔

گناں۔ سعادت کیجئے مہارانی جی۔ مجھے نہ پتہ تھا کہ میں بھیانک بھی ہوں۔

مہارانی۔ (ہنسنے کی کوشش) گناں! بڑی راہ دکھاتے ہو۔ راہ دیکھتے دیکھتے

آنکھیں تنک جاتی ہیں۔

گناں۔ اب تو حاضر ہو گیا مہارانی جی!۔۔۔ ارشاد!

مہارانی۔ آؤ۔ میرے پاس آ بیٹھو۔ تمہیں جب دیکھتی ہوں تو مجھے بچپن کا

ایک سُنایا د آجاتا ہے۔ ایک ایسا سُنایا ہے برسوں تک میں

بھول نہ سکی۔

گناں۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ گناں!

گناں۔ مجھے کیا کام تھا؟

مہارانی۔ کیا میرا اتفاق بھی نہیں کہ چوبیس گھنٹوں میں تمہیں کسی وقت ملا

بیچوں۔ تمہیں دیکھ سکوں۔ اپنے کیجئے کو ٹھنڈا کر سکوں۔

گناں۔ مہارانی جی یہ باتیں آپ کو زیبا نہیں۔ دنیا میں اور بھی باتیں ہیں۔

جو ماں اور بیٹے میں ہو سکتی ہیں۔

مہارانی۔ ماں! گناں! کس کی ماں۔ اے۔۔۔ یہ تم نے کیا کہہ دیا۔ تم بچہ نہیں

جو سمجھاؤں۔۔۔ تم۔۔۔

گناں۔ مہارانی جی مجھے چھوڑ دیجئے۔ مجھے جانے دیجئے۔ آپ مہاراج اشوک

کی بیوی ہیں۔ ہندوستان کی مہارانی مجھے جانے دیجئے۔

مہارانی۔ کیسے جانے دوں گناں! جدگ رک میں سا گیا ہوا سے کیسے جانے دوں؟

گناں۔ بس اور ایک لفظ بھی نہیں۔ اب میری نظروں میں آپ کا رُتبہ محض

ایک مہارانی کا رہ گیا ہے۔ ماں کے اس مقدس لفظ سے آپ کو



وہ جی ہوگا۔

کُنال۔ سمجھ گیا ہمارا ج!

ہمارا ج۔ تمہارا ستوکار!

کُنال۔ ہمارا ج کشما کیجئے۔ منتری جی باریابی کے لئے منتظر ہیں۔

ہمارا ج۔ ابھی تو آیا تھا وہاں سے۔۔۔۔۔ ہمارا جی!۔۔۔۔۔

ہمارا جی۔ پھر چل دیئے ہمارا ج!

ہمارا ج۔ ابھی آیا ہمارا جی!۔۔۔۔۔ چلو کُنال! (دو آدمیوں کے قدموں کی جلیپا

یشیلنا۔ یہ کیا کیا؟ اپنے پاؤں پر خود ہی کھلڑا مار لیا ابھی جی تو اتنی

دُور!

ہمارا جی۔ تُو نہیں سمجھی۔ چل باغ میں چل۔ تجھے بتاؤں کہ میں کیا چاہتی

ہوں۔ جن آنکھوں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں انہیں کہیں

کا نہ دکھوں گی۔ (دو مردوں کے قدموں کی ہلکی ہلکی جاتی ہوئی چاپ)

(خاموشی کا وقفہ)

منتری۔۔۔۔۔ دوستو۔ ہمارا ج کمار کی آمد پر لوگوں نے جس خرفی

کا اُچار کیا تھا۔ اُس کی خبر ہمارا ج کمار تک پہنچا دی گئی تھی جب

سے متشکا کی حکومت کی باگ ڈور ہمارا ج کمار نے سنبھالی۔ متشکا

کی خوشحالی میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا۔ آج اس منتری سبھا کو اس

نے بلایا گیا ہے کہ آپ کے سامنے ہمارا ج کمار کا ایک نیا فرمان

پیش ہوگا۔ ہمارا ج کمار کی خواہش ہے کہ آپ میں سے ہر

ایک

ایک کُنن۔ منتری جی!

(سرگوشیاں)

دوسرا کُنن۔ منتری جی کیوں نہ ٹوکنا چاہیئے۔

تیسرا۔ اس طرح ٹوکنے سے تقریر کی روانی جاتی رہتی ہے۔

پہلا۔ سن لیا سن لیا۔

منتری۔ خاموش۔ دوستو خاموش۔ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ج کمار کی پہلی

تقریر کا اثر جاتا رہا۔ یوں نہیں؟ ہمارا ج کمار نے کہا تھا۔ وقت کی قدر

کنا ہر ایک کا فرض ہے۔

پہلا۔ منتری جی میں

تیسرا۔ کیا خاموش نہیں رہ سکتے؟

دوسرا۔ سنا نہیں منتری جی کیا کہہ رہے ہیں؟

منتری۔ بولنے دو بولنے دو!

پہلا۔ منتری جی اور دوستو۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ حکومت کے سب

کام ہمارا ج کمار نے خود سنبھال لئے۔ ان کی صحت۔

آپ نہیں جانتے ان کی صحت پر اس کا کتنا اثر پڑے گا۔

(سب مل کر کہتے ہیں۔ ہاں۔ ہاں)

مختلف آوازیں۔ (کئی جیسی گویا بٹاؤ سے، کئی ٹری گویا قریب سے) ہاں

ہاں یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔ اثر پڑے گا

صحت خراب ہو جائے گی۔۔۔۔۔ بڑا اچھا خیال ہے۔

منتری۔ خاموش۔ خاموش (خاموشی) دوستو ایسی فضا میں کسی بھی کارروائی

کا عمل میں لانا نہایت مشکل ہے۔ جن دوستوں نے ہمارا ج

کمار کی صحت کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے اور اس سبھا

کی توجہ اس طرف دلائی وہ میرے اور اس سبھا کے شکریہ کے

مستحق ہیں۔ ان کے خیالات ہمارا ج کمار تک پہنچا دیئے جائیں گے۔

پہلا۔ منتری جی یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ کُنن کے خیالات! سبھا کا ان خیالات

سے کیا تعلق۔ ہمارا ج کمار کو اس شخص کا نام بھی تو معلوم ہونا

چاہیئے۔ میں نے پہلے پہل آپ کی توجہ اس طرف دلائی۔

آوازیں۔ پاگل ہے پاگل۔ قتل ماری گئی۔۔۔۔۔

منتری۔ (اُدنی آوازیں) خاموش۔ اگر یوں ہی شہد ہوتا رہا تو مجھے اس سبھا

کی کارروائی کو ختم کرنا پڑے گا۔

ایک آواز۔ منتری جی ہمارا ج کمار کا نیا فرمان۔۔۔۔۔

منتری۔ ہاں فرمان یہ ہے کہ پر جہاں سے ہر کوئی جسے اس سبھا کے کام

سے اختلاف ہو وہ سبھا ہمارا ج کمار سے جا کر مل سکتے ہیں۔

ایک آواز۔ کیا؟

دوسری آواز۔ عجیب فرمان ہے!

تیسری آواز۔ تو پھر ہمارے ہستی کیا رہی؟ ہمارے قدر کون کرے گا۔

چوتھی آواز۔ ہم موم کی ناک نہیں بننا چاہتے!

آوازیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم ہستی کے پتے نہیں۔۔۔۔۔ منتری جی!۔

یہ فرمان (شور مچا جاتا ہے۔ اس شور میں منتری

کی آواز سنائی دیتی ہے)

منتری۔ سبھا ملتوی کی جاتی ہے!

آوازیں۔ (پھر شور) ہم یہیں بیٹھے رہیں گے۔

منترمی۔ (شور میں) اس صورت میں فیصلہ کرنا مشکل ہے۔

(شور کی آواز کم ہوتی جاتی ہے اور پھر خاموشی)

(خاموشی کا وقفہ)

گنال۔ چوٹ تو نہیں آئی مندالیکا؟ (ہنسا)

کنورانی۔ آپ کی بلا سے۔ مر بھی جاؤں تو کون پر واکرے گا۔

گنال۔ سارا تشکلا میرے گیت گارہا ہے اور ایک تم جو کہ ہمیشہ دوستی رہتی ہو۔

کنورانی۔ جی ہمارا ج کمار صاحب۔ آئینہ میں شمل بھی دیکھی۔ ہڈیاں

نکل آئیں ہڈیاں۔ جن لوگوں کے لئے رات دن ایک کر دیا ہو۔

اگر وہ تعریف نہ کریں تو ان سے اور زیادہ ناشکر گزرا کون ہوگا؟

گنال۔ کنورانی جی!

کنورانی۔ کنورانی جائے بھاڑ میں۔ جب ہمارا ج کے پاس تھے تو ہمارا جی نہ چھوڑتی تھی اور جیہاں پہنچے تو روگ نہیں دم لینے دیتے۔

گنال۔ (تہقہ) ہمارا جی کی جی ایک ہی کی!

کنورانی۔ اچھے بھلے بیٹے بھائے یہ روگ ٹول لے لیا۔ بیجا بھی تو کہاں! بھکشلا!

گنال۔ میں تو خود آیا تھا یہاں!

کنورانی۔ اور وہ کیوں؟

گنال۔ تم بے چین جو رہتی تھیں۔

کنورانی۔ ہوں!

گنال۔ ہائیں۔ ہائیں۔ ارے یہ کیا۔ ارے یہ گدگدی کیوں کرتی ہو۔

کنورانی۔ بڑے چلبے ہو۔ ہاتھ لگانا گدگدی ہو گیا۔

گنال۔ میں پھیروں کا تو پھر کوگی کہ کلائی کو تو دیکھو!

کنورانی۔ آج کتنا اچھا دن ہے کہ آپ ہنس رہے ہیں۔ کتنی مدت کے

بعد وہ پہلی سی مسکراہٹ۔ پہلی سی ہنسی۔ نہ معلوم کیا بیٹھے بیٹھے

سوچا کرتے ہیں آپ۔ اور تشکلا آنے سے ایک دن پہلے آپ

کی ہمارا جی سے آخری ملاقات۔ تو۔ وہ دن میں کبھی نہ بھولوئی

رنگ اڑا ہوا۔ آنکھیں لال۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔

گنال۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں۔

کنورانی۔ اور جو یہ بھی بتاؤں کہ آپ آدمی رات بھر روتے رہے تھے؟

گنال۔ کیا مطلب؟

کنورانی۔ مطلب یہ کہ میں جاگ رہی تھی۔ سنا آپ نے!

گنال۔ بالکل غلط۔ ممکن ہے میرا ہنسنا بھی تمہیں رونا ہی معلوم ہوا ہو۔

کنورانی۔ خوب تو گویا آپ نیند میں ہنسنا بھی کرتے ہیں۔

گنال۔ شاید تمہیں خواب میں روتا دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی ہو۔

کنورانی۔ خیر تو اچھا ہے کہ آپ کی بھولنے کی عادت فنا بڑھتی جا رہی ہے۔

اس سے نہ تو صحت بگڑتی ہے اور نہ بات بولنے کی ضرورت پڑتی

ہے۔ — آنکھیں کیوں بند کر لیں۔

گنال۔ تمہیں دیکھنے کے لئے۔

کنورانی۔ اور جہاں ان کو چوم لوں۔ کہیں نظر نہ بھجائے۔ — آپ کتنا

اچھا لایا کرتے تھے۔

گنال۔ ایک بات پوچھوں۔

کنورانی۔ پہلے یہ بتائیے کہ کسی اور نے بھی ان آنکھوں کی تعریف کی؟

گنال۔ واہ! بیٹیوں نے!

کنورانی۔ پھر؟

گنال۔ سب کچھ بتا دیا تو جل ہی جاؤ گی!

کنورانی۔ اوند! بڑی آنکھوں والے آئے!

گنال۔ (تہقہ) دیکھا؟ (ہنسا جاتا ہے)

(خاموشی کا وقفہ)

ہمارا جی۔ (آہستہ سے) نہیں رکشیا! ایسا ہی ہوگا۔ جب ناگن پر پاؤں کہ

دیا جائے تو اُسے پلٹ کر کاٹنے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں

آتا۔

رکشیا نا۔ لیکن تشپاری! جو چیز تمہیں سب سے اچھی لگتی ہے اُسی

کہتم مٹانے پر تلی ہوئی ہو۔

ہمارا جی۔ کیوں نہ مٹاؤں؟ کیوں نہ مٹاؤں؟ رکشیا نا! ان ہی آنکھوں

نے تو میری راتوں کی نیند حرام کر دی۔ میری آٹاؤں کو ملیا میٹ

کر دیا۔ زندہ ہوتے ہوئے بھی مجھے مردوں سے بدتر بنا دیا۔ اب

تو ہی بتا کہ اپنا کلیجہ کس طرح ٹھنڈا کروں؟

رکشیا نا۔ اور بھی تو طریقے ہیں۔

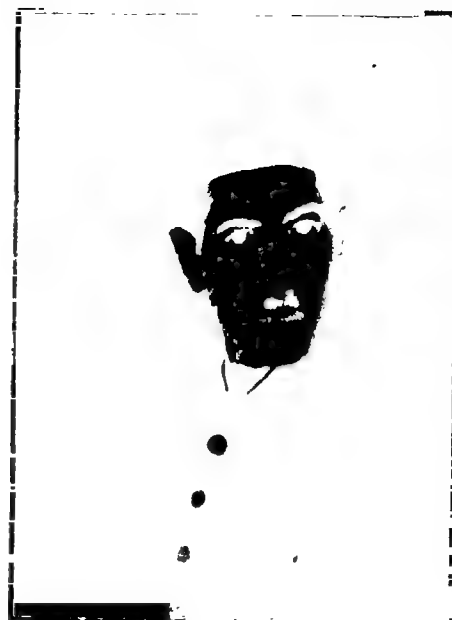
ہمارا جی۔ میں بھی تو سنوں؟

رکشیا نا۔ موت!

ہمارا جی۔ نہیں میں نہیں چاہتی کہ وہ مجھے اتنی جلدی بھول جائے۔ رکشیا نا!



مہ محمد خاں شہباز



مرتب علی خاں تائب



ایم بقایا



روشن دین تنویر



مظفر احمد



شہنشاہ حسین بھٹوی



سید انعامی

یہ نہیں ہو سکتا۔ جس طرح میں کروٹیں لے لے کر راتیں گزار دے گی وہ بیابانوں اور جنگلوں میں در بدر ٹھوکریں کھائے گا۔ بستیوں میں بھیک مانگتا پھرے گا۔ میں ہندوستان کے ہونے والے راجہ کو بھکاری دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ آنکھوں سے محتاج !

رکشیا نا۔ اپنے فیصلے کو پھر سوچ لیجئے۔۔۔۔۔ رات جا رہی ہے۔ مہارانی۔ سوچ چکی۔ ایک ہی بار سوچ چکی۔

رکشیا نا۔ یہ تو سوچ کر اُس کے بڑے باپ پر کیا گزے گی؟ مہارانی۔ جانتی ہوں!

رکشیا نا۔ اُس کی بیوی کا کیا حال ہوگا۔ مہارانی۔ وہ بھی اس کا ہاتھ پیر نہ بازوؤں میں بھیک مانگے گی۔

رکشیا نا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ ظلم ہے۔ مہارانی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اپنے بھی پرائیوں کے دردی ہو سکتے ہیں۔

رکشیا نا۔ میں تو تمہیں آزاد رہی تھی۔ بواب کیا کرنا چاہتی ہو؟ مہارانی۔ فغان بھجا چکا ہے۔ مہاراج کے جعلی دستخط ہو چکے ہیں۔ مہر لگ چکا ہے۔

رکشیا نا۔ میرا جانی گھوڑا لے کر تیار ہوگا۔ مہارانی۔ ابھی ایک کام باقی ہے۔

رکشیا نا۔ وہ کیا؟ مہارانی۔ مہر مہاراج کے دانتوں کے نشان۔

رکشیا نا۔ یہ کس طرح لوگی۔ مہارانی۔ چل میرے ساتھ۔ آہستہ آہستہ۔ بڑھا گری نیند سو رہا ہے۔

[قدموں کی جاتی ہوئی چاپ]

[خاموشی کا وقفہ]

[ایک بجی سی چیخ کی آواز سُنا دی گئی ہے]

کنورانی۔ [چلتے ہوئے] مہاراج کمار۔ مہاراج کمار۔ سوامی۔ دوڑو۔ وہ بھاگ گئے۔ پھرو۔ [بھاگتے ہوئے اندر آنے کی آواز]

کنال۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔ مندا لیکا۔۔۔۔۔ ڈر گئیں؟

کنورانی۔ [سکیاں] آپ کی آنکھیں!

کنال۔ میری آنکھوں کو کیا ہوا۔ مندا لیکا۔۔۔۔۔ تم بالکل ٹھنڈی ہو رہی ہو؟

کنورانی۔ میں نے دیکھا ایک آدمی نے آپ کو پکڑ لیا اور۔۔۔۔۔

کنال۔ مجھ کو پکڑ لیا!

کنورانی۔ ہاں اور پھر آپ کی آنکھیں۔۔۔۔۔ مہاراج کمار! کنال۔ کچھ نہیں تھا یہ۔۔۔۔۔ تم سو ہی تھیں۔ سُنا دیکھ رہی تھیں۔

سُنا

کنورانی۔ سُنا تھا مہاراج؟

کنال۔ ہاں۔ اُٹھو۔ آؤ۔ میری ننھی سی جان ڈر جاتی ہے۔ تمہیں کیا؟

نہ سونا چاہیے۔ [جاتی ہوئی چاپ]

[خاموشی کا وقفہ]

[فرانے لینے کی آواز جو اس سین کے مدد ان میں پشتل نہیں رہتی ہے۔ بیکر آہستہ آہستہ؟ نئے کی آواز۔ گویا دو آدمیوں کے ماس بائیں کر رہے ہوں]

رکشیا نا۔ میں ابھی تک نہیں سمجھی کہ تو دانتوں کے نشان کس طرح لے گی۔ مہارانی۔ دیکھ بھانڈو کھوئے خولتے رہا ہے۔ کیا اب بھی نشان لینے مشکل ہو گئے۔

رکشیا نا۔ نہیں تو۔۔۔۔۔ اب سمجھی! مہارانی۔ ادھر لا لٹاؤ۔ دیکھ بھاباپ اپنے اکلوتے بیٹے کی آنکھیں کس طرح لے گا۔

رکشیا نا۔ کتنی گہری نیند سو رہا ہے! مہارانی۔ دنیا کی فکروں سے تھکا ہوا دماغ یونہی مدہوش سویا کرتا ہے۔ اب مجھے اپنا کام کرنے دے [کسی کے آہستہ آہستہ چلنے کی چاپ۔ ایک سو کے بعد پھر وہی آواز]

مہارانی۔ یہ بے رکشیا نا۔ اپنے بھائی کو دے اور سمجھا دے کہ رات بھر گھوڑا سرپٹ دوڑائے۔ بمشکل پہنچ کر منتری کو یہ لٹاؤ دیدے

سُن رہی ہے نہ؟

رکشیا نا۔ مہارانی!

مہارانی۔ پھر مہارانی۔۔۔۔۔ تو کانپ رہی ہے رکشیا نا۔ چکی جلدی کر اس وقت ایک ایک پل لاکھ کا ہے۔ چل میں تیرے ساتھ چلتی ہوں۔

[آہستہ آہستہ جانے کی چاپ۔ خواتین کی آواز بھی آرہی ہے جو ایک لمحے کے بعد ایک تیز گھوڑے کے پاؤں کی آواز میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ آواز چند لمحوں ہی رہتی ہے اور دور ہوتی جاتی ہے

خُشے کر بالکل غائب]



حجام منا آپ نے بھی؟

آواز کیا؟

حجام مہاراج اشوک نے مہاراج کمار کی آنکھیں نکلوا دیں!

آواز سچ؟

(نقارہ ادا شنائی بچے کی آواز)

ایک آدمی۔ (گواہیں سے آیا ہے) یہ کیا ہو رہا ہے؟ سارا تھکلا تم کر رہا ہے اور تم خوشیاں منا رہے ہو؟

آوازیں۔ کیوں رنگ میں بھنگ ڈالتا ہے؟

آدمی۔ آنکھیں نکلوا دی گئیں۔

آوازیں۔ آنکھیں؟ کس کی؟

آدمی۔ مہاراج کمار کی۔۔۔۔۔ مہاراج اشوک نے آنکھیں نکلوا دیں۔

آوازیں۔ ہیں!

آدمی۔ اب مہاراج کمار سڑکوں پر بیک ہانگ رہے ہیں۔

آوازیں۔ کہاں ہیں وہ؟

آدمی۔ آ رہے ہیں ادھر۔ مہاراج اشوک کے پاس جائیگے۔

آوازیں۔ پیدل!۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ چلو!!

(تیز چلنے کی آواز۔ "چلو۔ چلو" کی آواز کے ساتھ ہی دور سے

ہلکی ہلکی گانے کی آواز آتی ہے۔ آواز واضح ہوتی جاتی ہے۔ اب

گیت کی آواز سنائی دیتی ہے۔۔۔۔۔ پشتائیں سڑکیاں)

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

لکھ کے دن بھائی اڈھیں!

جیسے بادربار بہیں!

اڈت آکاش بھاری

یہ بھو بھول

گنال۔ تھک گئیں مندالیکا؟

مندالیکا۔ نہیں سوامی۔۔۔۔۔ بہت اچھا گاتے ہیں آپ!

گنال۔ کہاں تک پہنچے؟

مندالیکا۔ بڑی دُور نکل آئے۔

آوازیں۔ (دور سے) ہائے چلتے چلتے کیا حال ہو گیا۔

ایک آواز۔ ہائے بیوی کے سوا کوئی اپنا نہ رہا۔

مندالیکا۔ سناسوامی!

گنال۔ ہاں۔۔۔ (گاتا ہے)

مودہ مایا میں دُنیا اندھی

بھوٹے سنگی ساتھ سمبندی

بھوٹی مت ساری

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

آوازیں۔ اس جوانی میں یہ حال۔۔۔۔۔ حکومت کرتا کرتا بھکاری

ہو گیا۔۔۔۔۔ چلو۔ چلو بھائی۔۔۔۔۔ راستہ چھوڑ دو۔۔۔۔۔ راستہ

(گانے کی آواز دور ہوتی جاتی ہے)

لکھ سمیت سرتا کے کنارے

ہم بھی کبھی تھے موج میں پیارے

جوبن چنڈھی خاری

یہ بھو بھول (آواز غائب)

(غاموشی کا دھڑ)

مہاراج اشوک۔ مہارانی!

مہارانی۔ مہاراج!

اشوک۔ میں فیصلہ کر چکا۔

مہارانی۔ کیا فیصلہ مہاراج؟ یہ گھبراہٹ کیوں؟

اشوک۔ مجھے تکشلا جانا ہو گا۔ آج ہی۔

مہارانی۔ گنال کے پاس

اشوک۔ ہاں۔ بے وفا کہیں کا۔ اتنی مدت میں ایک خط بھی نہ لکھا۔

باپ کا دل پتھر کا دل نہیں ہوتا۔

مہارانی۔ مہاراج اس عمر میں تکشلا جانا آپ کے لئے ٹھیک نہیں۔ کتنا

کٹھن راستہ ہے۔

اشوک۔ ہونے دو۔

مہارانی۔ آپ نہ جاسکیں گے۔

اشوک۔ اس کی یاد مجھے لے جائیگی۔۔۔۔۔ ٹھہرنا مہارانی (اس وقت

دور سے ہلکی ہلکی گانے کی آواز)

مودہ مایا میں دُنیا اندھی

بھوٹے سنگی ساتھ سمبندی

بھوٹی مت ساری

اشوک۔ یہ کون گارہا ہے؟



گناں - ہمارا اس اندسے بھکاری کی ایک آخری حسرت ہے پوری ہو جائے گی ہمارا ج؟

اشوک - بیاتیرے لئے اشوک سب کچھ کر سکتا ہے۔

گناں - ہمارا ہمارا فی کا تصور معاف کر دیجئے۔

اشوک - اس چڑیل کو معاف کر دوں؟ اس ڈائن کو چھوڑ دوں؟

گناں - بس ہمارا ج ہی کتنا تھا۔

اشوک - گناں! اٹھو، کدھر جا رہا ہے۔ تیرے لئے سب کچھ کر دوں گا۔

[زمین پر گرنے کی آواز]

گناں - [گاتا ہے]

جگ کو ان مسافر خانہ

جو آیا سو۔ پر جانا

کون کس سال بھکاری

[یہ آواز دور ہوتی جاتی ہے۔ سسکیوں کی آواز آرہی ہے]

اندرا لال داس قمر

چڑیل نے اس ڈائن سے . . . زندہ جلوا دوں گا۔ آج

ہی . . . ابھی

گناں - ہمارا ج! — ہمارا ج! کیا ہے ہمارا ج؟

اشوک - چلو گناں! چلو مندا لیکا!

گناں - ہمارا ج میں نہ جاؤں گا۔

اشوک - کیوں بیٹا؟

گناں - تن کی آنکھیں بند ہونے سے من کی آنکھیں کھل گئیں ہمارا ج۔

میں اب من کی دنیا میں رہوں گا۔

اشوک - بیٹا راجاؤں کی آنکھیں پر جا کے لئے ہوتی ہیں۔

گناں - ہمارا ج۔ اب کون راجا اور کس کی پیہ جا؟

اشوک - بیٹا اب میرے جانے کی گھڑیاں ہیں۔ اس راج پاٹ کو تمہیں

سنجھا لو گے۔

گناں - جو سب بندھنوں کو توڑ چکا پھر اسے کیوں میدانے میں ڈالتے

ہیں ہمارا ج؟ چل مندا لیکا چلیں۔ میرا ہاتھ پکڑو۔

اشوک - بڑے باپ پر دیا کر دیا۔ اشوک نے دیا کی بھیک بھی نہیں

مانگی۔ مگر کج

وائٹکس

بالوں کی گٹھنہ کوئی اندر کی ہوتی ہے

اس لئے گنج اور بال گرہنیکا واحد درمل علاج ہے

وائٹکس میں بال بڑھانے کی قدرتی اجزا ہوتے ہیں۔ انسانی جسم کی جراثیمیں جو بالوں کی جڑوں کو سختی دیتی ہیں ان کے ماریوٹک اثرات میں کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کا ہر قطرہ بالوں کی غذا بن کر رفتہ رفتہ گنج کو دور کر دیتا ہے۔ اور جن کے بال چھوٹے اور سخت ہوں ان کو لمبے اور خوبصورت بال دیتا ہے۔

روزانہ تین منٹ کی ماس سے آٹھ دن کے اندر کانٹہ سر کی مشکلی غائب ہو جاتی ہے۔ اصل میں گرنے والے جراثیم گنج کے مقامات پر نئے بال پیدا ہونے کے لئے ایک نیا ماحول پیدا کرتے ہیں۔ اور وہ وہاں رہتے ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے لئے ایک نیا مفید ہے۔ تمام ایسے کمیشنوں کے اس سے مل سکتی ہے۔ قیمت فی بوتل پانچ روپے۔ یا براہ راست طلب کیجئے

پریس (پریس) پوسٹ بکس ۲۹۳ بمبئی



(بال گرہن ہیں)



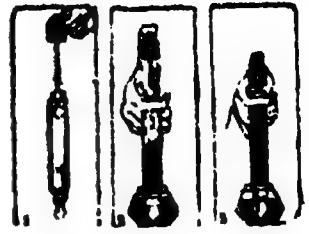
گنج پر وائٹکس

کے استعمال سے فتح حاصل کیجئے

Sailor

BEST FOUNTAIN PEN  
ONE-STROKE-FILLING SYSTEM

## قسم میں سیاہی بھرنے کیلئے



- (۱) پین کو اوپر کو مچھینجئے۔  
(۲) تصویر میں بتائے ہوئے طریقہ پر پین دبائیے۔  
(۳) پین کو دوبارے سے ایک ہی مرتبہ میں سیاہی بھرجانی ہے۔

## سیلر فاؤنٹین پن

خوبصورت اسٹیمک لائینڈ ڈورک ڈیزائن کا ایک ہی مرتبہ دبانے سے سیاہی بھرنے والا قسم۔  
کیا آپ کو ارزاں قیمت میں جدید قلم درکار ہے؟  
کیا آپ کے قلم میں سے سیاہی نکلنے کی وجہ سے آپ کے کپڑے اور انگلیاں خراب ہوتی ہیں؟  
کیا آپ کو بار بار نب دبانے کی اور قلم میں سیاہی بھرنے کی زحمت برداشت کرنی پڑتی ہے؟

اگر ایسا ہے تو

صرف ایک مرتبہ سیلر قلم آزمائیے  
آپ کی جملہ مشکلات کو دور ہو جائیگی

حسب منشا کھائی!

ایک نب اور دو پائٹ  
بغیر کسی قسم کی مدد سہری کے اگلا پائٹ حسب  
داریک پھچلا پائٹ مٹا کھتا ہے



(۱) صرف ایک مرتبہ پین اوپر کھینچ کر دبانے

(۲) سے سیاہی بھرجاتی ہے۔  
تسلیمش زیادہ سے سیاہی ریح کے اور

سیاہی نہ بہت ایسی پین

(۳) اسٹیمک لائینڈ خوبصورت ڈورک ڈیزائن کا

نہ ٹوٹنے والا ٹرانسپیرنٹ بیرل کہ جس میں سیاہی

بہت زیادہ سہاتی ہے۔

(۴) خاص قسم کا آناک کنڈکٹ لیس کی مدد سے سیاہی ضرورت سے زیادہ نہیں اترتی اور جو سیاہی سے متعلق جملہ مشکلات کو دور کرتا ہے۔

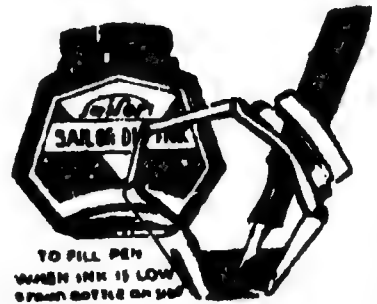
(۵) آسانی سے کھنکے کے لئے بہترین ایریڈیم پائٹ کا ۴۴ کیرٹ سونے کا نب جو مسلسل استعمال سے کبھی بھی نہیں گھستا۔

ھر جگہ مل سکتا ہے

فوشین پن کے لئے بہترین سیاہی خوبصورت ویدہ زیب

کھائی کے لئے

سیلر ڈایا انک

TO FILL PEN  
WHEN INK IS LOW  
DIP IN BOTTLE ON SALE

اعلیٰ قسم کی سیاہی۔ خوبصورت قبول اور ارزاں قیمت!

اس سیاہی سے قلم کے نب کی عمر زیادہ ہوتی ہے۔ اور تحریر بہت جلد سوکھ جاتی ہے۔

سوال الحیث۔ ایم۔ اے نصیری اینڈ پنی ناگدیوئی سٹریٹ نمبر (۳۱)



# بانغ نسیم

بہری بگو کشمیر کی بہشت خاموش،

نظارہ سوزِ عالمِ حجاب ترا

فروعِ ماہ کو تجھ پر نثار بھی دیکھا !  
بہار میں تجھے جانِ بہار بھی دیکھا !  
کبھی کبھی تجھے بے اختیار بھی دیکھا !

مگر نہ حسرت دیدار نے سکوں پایا

کہ ہر نظر میں ترے حسن کو فزوں پایا

وہ تیری بزمِ حجابات، آہ کیا کہئے،  
خوشیوں کے پیامات، آہ کیا کہئے،  
وہ اشتیاقِ حکایات، آہ کیا کہئے،

اگرچہ تذکرہ عشق لب پہ لا نہ سکا

میں تجھ سے رازِ محبت مگر چھپا نہ سکا

روشِ صدیقی

لموں فروزِ نظاروں کی محفلِ خاموش،  
مُفربِ بہاروں کی محفلِ خاموش،  
سبز پوشِ چناروں کی محفلِ خاموش،

بہشت میں بھی یہ رعنائیاں نہیں ہوں گی

اگر جوئیں تو یہ تنہائیاں نہیں ہوں گی

ہو امیں زنگِ مے آتشیں یہاں دیکھا  
فضا کو آہِ بہت ہی حسیں یہاں دیکھا

غورِ خلد کو عزت گزریں یہاں دیکھا  
ہیں رہا ہے مسلسل قیامِ حوروں کا

ہنوز عطرِ شاں ہے خرامِ حوروں کا

فلک سے زہرہ جبینوں کے کارواں آئے  
حریمِ حسنِ دلا راکے رازِ داں آئے  
دلوں میں لے کے ترا شوقِ سبکراں آئے

انسا سکا نہ کوئی گوشہٴ نفرت ترا

ہے برگِ برگ میں صدا باز آکتوں کا ہجوم  
بُرجِ شجر میں ہزاروں لطافتوں کا ہجوم  
ہم قدم پہ ہے رُوشنِ نکہتوں کا ہجوم

نہ خلد سے نہ ریاضِ جنس سے آئی ہے

تری نعمائیں یہ خوشبو کہاں سے آئی ہے

کارِ عالمِ روحانیاں ہے شامِ تری  
فروزِ خاطرِ روشنِ دلاں ہے شامِ تری

# نیشنل لیبیا ٹریڈ لاہور کے تحفہ جات

جملہ تحفہ جات  
کو منگا کر ضرور  
استعمال کریں

مونا سنو  
 پر جلال بادشاہ سے بے خانان گرد کوک  
 خوں بھرتی کا خواہشمند سے  
 اس کے چند روزہ استعمال سے کیل بجائیا جڑوں  
 اور ہتھیر کے داغ دور ہو جائیں گے اور چروہ بند  
 کی مانند نکل آئے گا ایک دفعہ مٹو  
 استعمال کریں

شاعروں کا قول توڑ دیا گیا  
 دوسرے واسطے کہتے ہیں صندل بہ مفید  
 اس کا ٹھکانا دھواں دار دوسرے بھی تو ہے  
 اور تیار ہو گیا  
**صندل** اہل حبکہ استعمال ہو دئی در در  
 ہو جائے دھانی کام کر نہ لوں کہیں ٹھنہ

کامل سنبل کرساۓ قند یا زرباجین  
 نیچے بال عورت کو نچی خوبصورتی کو دھالا کر فیکو  
 مونا ہیرا اعلیٰ کے استعمال سے بال نائٹن کو طرح  
 سیاہ۔ پریشم کی طرح ملائم  
 ٹھنوں تک بے اور چمکدار رکھ ل آئیں گے  
 زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں ایک نرہ  
 استعمال کر کے ہمارے بحث کی آواز دیکھو

ہراچے دکاندار سے  
طلب  
کر سکتے ہیں

موناکو لڈ کریم  
اس کے چند روزہ استعمال سے کیل  
جھانپاں جھرواں اور قسیم کے داغ  
دور ہو جاتے ہیں۔

سوال

بہارِ ایتھرا اور زسودا اگر ان ادویہ پانچ کی ہوتی

# حیات

ظلم پیہم سے مدعا کیا ہے  
 لطف بیداد نادر و اکیسا ہے  
 قید ہستی کا کچھ سبب نہ کھلا  
 جب کہ تو خود ہے قساورِ مطلق  
 یہ فضائے بسیط کیسی ہے  
 یہ سکوت شب اور یہ تارے  
 یہ گل و لالہ یہ ہوائے چمن  
 لطفِ نظارہ جب میسر ہے  
 زندگی جب کہ جاودانی ہے  
 کب سے ہوں مائل غزل خوانی  
 اُن کی باتیں سنی نہ تھیں جب تک  
 تم سے ناکامیوں کی داد ملے  
 ہم نہ واعظ کو آج تک سمجھے  
 بات کیا بے خودی میں کہہ بیٹھے

خلوتِ دل دکھا تپیر انہیں  
 چاہِ کفایا ہے کیا حرا کیا ہے

اصغر حسین خاں نظیر

# فرشتہ

نڈرتا تھا۔ اُس کی ماں نے اُسے کھانا دینا بند کر دیا تھا۔ لیکن اُس کا باپ اُس کے لئے روٹی وغیرہ چھپا رکھتا تھا۔ ساشکا نے نتیجہ نکالا کہ ان حالات میں زندگی گزارنا کچھ خاص مشکل کام نہیں ہے۔

کرسمس سے پہلے جمعہ کے دن ساشکا دیر تک لڑکوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔ رات ہو گئی اور ایک گرمی دُھند چھا گئی۔ جب وہ گھر پہنچا تو اُس کی ماں نے اُسے مارنے کی کوشش کرتے ہوئے چلا کر پوچھا: تم اتنی دیر کہاں رہے

وہ اپنی آستینیں چڑھانے لگی۔ اُس کے موٹے موٹے سفید بازو نظر آنے لگے۔ اور پیٹے چہرے پر پسینہ کے قطرے نمودار ہو گئے۔ ساشکا نے نفرت سے ناگ بھوں چڑائی اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ جب وہ ماں کے پاس سے ہو کر گذرا تو اُسے شراب کی سمت بدبو آئی۔

دوسرے کمرے میں اُس کا باپ بیٹھا ہوا۔ مشکل سے سانس لے رہا تھا اُسے سردی لگ رہی تھی اور وہ اس وقت لمحات اور دھڑکے سلا ہوا اپنے آپ کو گرم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا: ساشکا صوفیہ کے خاندان والوں نے تمہیں کرسمس منانے کے لئے اپنے ہاں مدعو کیا ہے۔ ابھی ابھی ایک نوکر پیغام لے کر آیا تھا۔

ساشکا نے حیرت سے پوچھا: مجھے بلایا ہے؟

”ہاں ہاں نہیں۔ گوتمباری ماں نے تمہیں بتایا نہیں لیکن اُس نے تمہارے کپڑے تیار کر رکھے ہیں۔“

ساشکا بہت حیران ہوا۔ صوفیہ کے خاندان والوں نے جن کی وساطت سے وہ سکول میں داخل ہوا تھا۔ اُس کے سکول سے نکلنے کے بعد سے اُس کا اپنے ہاں آنا جانا بند کر دیا تھا وہ کہنے لگا: ”لیکن میں تو اُن کے ہاں نہیں جاؤں گا۔ وہ مجھے دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ اور مجھے بُرا لڑکا کہیں گے۔“

اُس کا باپ خاموش بیٹھا کانپ رہا تھا۔ دوسرے کمرے سے ایک مدہم سی روشنی اُس کی آنکھوں اور پیشانی پر پڑ رہی تھی۔ ایک زمانہ

کبھی کبھی ساشکا زندگی کے چکر سے بھگانا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے ہر روز صبح سویرے برت ایسے ٹھنڈے پانی سے منہ دھونا پڑے۔ سداں جا کر جھڑپیاں نہ سہنی پڑیں۔ اور ماں کے حکم سے گھنٹوں دوزانو ہو کر تکلیف برداشت نہ کرنی پڑے۔ لیکن ابھی اُس کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی ورنہ اُن طریقوں سے ناواقف تھا جن کی بدولت لوگ زندگی کے چکر سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے وہ بدستور سکول جاتا رہا اور شام کو دوزانو بیٹھتا رہا۔ اُس کا خیال تھا کہ زندگی کبھی ختم نہ ہوگی۔ ایک سال اور بزرگیاں مگر وہ سکول جاتا رہا۔ ساشکا ایک بیباک اور خود سر لڑکا تھا اور یہ تکلیفیں مبر و شکر سے برداشت نہ کر سکتا تھا۔

اس لئے اس نے زندگی سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ اُس نے اپنے ہم سبقوں کو مینا۔ استادوں کی بے عزتی کی۔ کتابیں پھاڑ ڈالیں۔ اور اپنی ماں سے کئی باتوں کے متعلق جھوٹ بولا۔ صرف اپنے باپ سے وہ کبھی جھوٹ نہ بولتا تھا۔ جب وہ ایک لڑائی میں کسی سے پٹا۔

تو اُس نے بغیر آنسو بھائے اس قدر زور زور سے چلانا شروع کر دیا کہ لوگوں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ جب وہ جی بھر چلا چکا۔ تو یکایک خاموش ہو گیا اور زبان باہر نکال کر اپنی کالی میں ایک تصویر بنانے لگا۔ جس میں وہ اپنے استاد کی طرف دیکھ کر چلا رہا تھا اور استاد کانٹوں پر اُٹے ہوئے تھا۔ اُس کی ساری کالی اسی قسم کی تصویروں سے بھری پڑی تھی۔ لیکن اس میں ایک موٹی عورت کی کئی تصویریں تھیں جو ایک ڈنڈا ہاتھ

میں لئے ایک بہت ہی پتے دُبلے ریل سے لڑکے کو پیٹ رہی تھی ان تصویروں کے نیچے لکھا تھا ”معافی مانگ بد معاش“ پھر جواب تھا ”ہرگز نہیں، مجھے مار ڈالو لیکن میں معافی نہیں مانگوں گا۔“

کرسمس سے پہلے ساشکا کو سکول سے نکال دیا گیا۔ اور جب اُس کی ماں نے اُسے مارا تو ساشکا نے اُس کی انگلی چا ڈالی۔ اب ساشکا آزاد ہو گیا۔ اور اُس نے صبح سویرے منہ دھونا چھوڑ دیا۔ وہ ساما مارا دن دوسرے لڑکوں سے کھیلتا اور لڑتا جھگڑتا رہتا۔ سوائے بھوک کے وہ کسی چیز سے

تھا کہ وہ ہر وقت شراب پی کر مست رہتا تھا۔ اور اُس کی بیوی اُس سے خوف کھاتی اور نفرت کرتی تھی۔ لیکن جب اُس کے پیچھے پڑوں سے خون آنے لگا۔ اور اُس نے شراب نوشی ترک کر دی تو اُس کی بیوی شراب پینے لگی اور اپنے خاوند سے اُن تمام تکالیف کا بدلہ لینے لگی جو اُسے اُس کے ہاتھوں برداشت کرنی پڑی تھیں وہ جب کبھی پیتا تو ایسے الفاظ استعمال کرتا جو وہ بیچاری بالکل نہ سمجھ سکتی۔ وہ گھر میں بسے بسے بالوں والی مہر اٹھیں لے آتا اور عادیث دیتا۔ لیکن اُس کی بیوی نے ایسا نہ کیا۔ وہ جوں جوں شراب پیتی زیادہ اچھی بنتی جاتی۔ وہ جوجی میں آتا کہتی۔ عورتوں اور مردوں کو گھر پر مدعو کرتی اور اُن کے ساتھ مل کر خوب ناچتی گاتی۔ اس عرصہ میں اُس کا خاوند ساتھ والے کمرے میں لیٹا اُن کی زندگی کی تباہ حالی اور بے انصافی کے متعلق نہ جاننے کیا کیا سوچتا رہتا۔ اُس کی بیوی سے جو کوئی ملتا وہ کبھی کہتی کہ اُس کا خاوند اور بیٹا دونوں اُس کے بدترین دشمن ہیں۔ وہ ساشکا سے کہنے لگی۔ اور میں کہہ رہی ہوں کہ تمہیں وہاں جانا ہو گا۔

یہ کہتے ہوئے وہ اپنی مٹھی بند کر کے میز پر مارنے لگی۔ جس پر رکے ہوئے شیشے کے گلاس جمن جمن بیٹھے۔ ساشکا نے سر دھری سے جواب دیا۔ اور میں کہتا ہوں کہ میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔

اُس نے منہ بنایا۔ اور دانت دکھائے۔ سکول میں اس عادت کی وجہ سے اُس کا نام بغیر نیچے کا بچہ پڑ گیا تھا۔ اس کی ماں چلاتی۔ ”میں تمہیں ماروں گی۔ ایسا ماروں گی کہ یاد ہی کرو گے۔“ اچھا، مار کے دیکھ لو۔

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایک ایسے بیٹے کو مارنا ناممکن ہے جو اُننگلی چبا ڈالتا ہے۔ اور اگر وہ کان پکڑ کر اُسے گھر سے نکال دے تو وہ وہاں نہیں جائے گا۔ بلکہ ساری رات آوارہ گردی کرتا رہے گا۔ اور سردی سے ٹھٹھہ جائے گا۔ اس لئے اُس نے یہی بہتر جانا کہ اُس کے باپ سے کہے۔ اُس کے باپ نے پوچھا ”ساشکا تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہیں ضرور جانا چاہیئے۔ شاید اس طرح تم پھر سکول میں لے لئے جاؤ۔ وہ لوگ بہت نیک دل ہیں۔“

ساشکا ہنسنے لگا۔ عرصہ تھا جب کہ وہ پیدا بھی نہ ہوا تھا۔ اُس کا باپ صوفیہ کا انا لیت تھا اور اُسی زمانے سے وہ انہیں دنیا کے نیک دل

لوگ سمجھتا تھا۔ اُن دنوں وہ ایک دفتر میں ملازم تھا اور ابھی اُسے شراب کی لت نہ پڑی تھی۔ جب اُس کی شادی ہو گئی تو اُس نے کام کاج چھوڑ دیا۔ اور شراب نوشی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ مدہوشی کی حالت میں گرفتار بھی ہو گیا۔ وہ لوگ روپیہ پیسہ سے اُس کی مدد کرتے تھے اور اُس کی بیوی گراؤن سے نفرت کرتی تھی جیسا کہ وہ کتابوں اور ہنس چیز سے نفرت کرتی تھی جس کا تعلق اُس کے خاوند کی گزشتہ زندگی سے تھا۔ لیکن اس دوستی کو غنیمت جانتی تھی۔ ساشکا کے باپ نے کہا۔ ”شاید تم وہاں سے میرے لئے کچھ لاسکو۔“

ساشکا اپنے باپ کا مطلب سمجھ گیا۔ اور اس کمزوری کے لئے اُس کی طرف حقارت سے دیکھنے لگا۔ گو وہ چاہتا تھا کہ اپنے بیمار باپ کے لئے وہاں سے ضرور کچھ لائے جس نے مدت سے عمدہ تمباکو نہ پیا تھا۔ اُس نے آہستگی سے کہا۔ ”اچھا میں جاؤں گا۔ میرے پرٹے تیار کر دو۔“

(۲)

ابھی بچوں کو اُس کمرے میں جانے کی اجازت نہ ملی تھی جس میں کرسی کا دخت رکھا تھا۔ وہ باہر بیٹھے آپس میں باتیں کرتے تھے۔ ساشکا اُن کی باتیں سنتا رہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کے اُن ٹکڑوں سے کھیلتا رہا جو اُس نے وہاں سے اٹھا کر جیب میں ڈال لئے تھے۔ صوفیہ کے خاندان کا سب سے ننھا بچہ کو لیا اُس کے قریب آیا اور اپنے منہ میں اُننگلی ڈال کر تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ چھ مہینے ہوئے کو لیا نے اپنے والدین کے متواتر سمجھانے پر منہ میں اُننگلی ڈالنے کی عادت چھوڑ دی تھی۔ لیکن کبھی کبھی ایسا کرنے سے وہ باز نہ رہ سکتا تھا۔ اس کے بال سنہری تھے۔ جو اُس کے کندھوں پر پڑتے تھے۔ اُس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اور حقیقت میں یہ اُس قسم کا بچہ تھا جسے تنگ کرنا ساشکا کا محبوب مشغلہ تھا۔

کو لیا نے پوچھا۔ ”کیا تم خواب لڑ کے ہو۔ میری انا کہتی ہے کہ تم بہت خواب ہو۔ میں بڑا اچھا لڑکا ہوں۔“

ساشکا نے اُس کی ٹھٹھیں برجس کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ہاں ہاں تم بڑے نیک لڑکے ہو۔

کوتیانے اُسے ایک بندوق دے کر جس کی نال میں ایک کارک لگاتا پھرتا۔ یہ بندوق تمہیں پسند ہے۔“

ساشکا نے وہ لے لی اور کرلیا کی ناک کا نشانہ باندھ کر گھوٹا دبا دیا۔ کارک اُس کی ناک پر لگا اور پھر اُسے سے ٹکٹے لگا۔ کوتیا کی نیلی آنکھیں کھل گئیں اور اُن میں آنسو بھرتے اور وہ بولا۔ ”بمعاش“ اتنے میں کمرے میں ایک نوجوان اور خوبصورت عورت داخل ہوئی۔ اس کا نام سوفیہ تھا اور بییزبان کی بہن تھی۔ ساشکا کا باپ کبھی اس کا تالیق تھا۔ اُس نے اپنے ساتھ والے مرنے سے کہا۔ ”یہ ہے وہ لڑکا، کہہ ساشکا تمہارا کیا حال ہے۔ تمہیں بدتمیزی چھوڑ دینی چاہیے“ لیکن ساشکا نے کُن دونوں میں سے کسی کو سلام نہ کیا۔ صوفیہ کو سگھلن نہ تھا۔ کہ ساشکا سب کچھ جانتا ہے۔ لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ کبھی اُس کے باپ کو اُس سے از حد محبت تھی۔ اور اُس نے ایک اور سے شادی کر لی تھی۔ اور گو ساشکا کے باپ نے اپنی محبوب سے پہلے شادی کر لی تھی۔ لیکن ساشکا کے خیال میں اس عورت نے اُس کے باپ سے بیوفائی کی تھی۔ صوفیہ کہنے لگی۔ ”بُری تربیت! کیا تم اسے پھر سکول میں داخل نہیں کر سکتے پلائن امیرے خاوند کا خیال ہے کہ اس نے لے یہ بستر ہے کہ اسے کسی صنعتی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ کیا تمہیں صنعتی سکول پسند ہے ساشکا؟“

ساشکا نے کہا۔ ”نہیں“

اُس مرنے پر پوچھا۔ ”کیا تم کسان بننا پسند کرو گے؟“

”نہیں“

”تو پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

ساشکا کو کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ مرد اس عجیب و غریب لڑکے کو دیکھ کر بڑا پریشان ہوا۔ اور اُس نے اُس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ ساشکا نے زبان نکال کر پھر اتنی جلدی مُنہ میں ڈال لی۔ کہ صوفیہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ لیکن وہ اُدھیر عمر کا آدمی سخت برا فرقہ ہو گیا۔ ساشکا نے کہا۔ ”میں صنعتی سکول میں داخل ہونا چاہتا ہوں“ صوفیہ اُس کے اس ارادہ سے بہت خوش ہوئی۔ اور ایک آہ بھر کر سوچنے لگی کہ محبت کی یاد بھی دلوں پر کیا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ اُس مرنے ساشکا سے آٹھیں نہ ملاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں بہت کم چٹھیاں ملیں گی۔ ہم تمہارے لئے جو کچھ بھی کر سکیں گے کریں گے۔“

بچے ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور درخت کے اٹھار میں بے صبری سے شور مچا رہے تھے۔ ساشکا کی بندوق والی شرارت سے دوسرے لڑکوں کی رنگ بھی پھڑک اُٹھی۔ اور اُنہوں نے اُس کی پیروی شروع کر دی اور کئی لڑکوں کی ناکیں سُرخ کر دیں۔ لڑکیاں ہنسنے لگیں اور تالیاں بیلنے لگیں۔ ایک ایک دروازہ کھلا اور کسی نے کہا۔ ”پھر اب تم اندر جاسکتے ہو۔ لیکن آرام سے جانا۔“

بچے بڑے اشتیاق سے روشن کمرے میں جانے لگے اور اُس درخت کے قریب پہنچے۔ جس میں کئی شمعیں روشن تھیں۔ چند نٹوں تک وہ خاموش رہے پھر ایک ایک بولنے لگے۔ ایک لڑکی اپنی سرت کے جوش کو نہ دبا سکی اور ناچنے لگی۔ ایک اور لڑکی نے بھی ایسا ہی کیا ساشکا خاموش تھا۔ اُس کا شرمیدہ دماغ چاہتا تھا کہ وہ کوئی شرارت کرے۔ وہ درخت کی شمعوں سے جو روشنی نکل رہی تھی اُس سے سو رہا تھا اُس کے لئے یہ عجیب چیز تھی اور اُسے اس سے نفرت سی تھی جس طرح اُسے اچھے کپڑوں والے بچوں سے نفرت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس وقت کو اُن کے سردں پر گرا دے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی آہنی ہاتھ اُس کے دل کو پکڑ رہا ہے اور اُس کچل کا آدھی تپسہ پھوڑ لینا چاہتا ہے وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اور بے خبری میں اپنی جیب میں ڈالے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں کو توڑنے لگا۔ اور خیال کرنے لگا کہ اُس کے بھی ماں باپ ہیں۔ گھر ہے پھر اُس نے ایسا محسوس کیا کہ دنیا میں اُس کا کوئی نہیں۔ ایک ایک اُسے اپنے قہر تراش کا خیال آیا۔ جس سے اُسے بہت ہی لگاؤ تھا۔ کل وہ اُسے پھینک دے گا اور پھر اس کے پاس کچھ نہ رہے گا۔ لیکن ایک ساشکا کی آنکھیں حیرت سے چمک اُٹھیں۔ حیرت کا وہ حصہ جو اُس کی طرف تھا۔ ذرا کم روشن تھا۔ اُس نے اس میں ایک عجیب چیز دیکھی۔ جس کے بغیر اسے دنیا کی ہر چیز بے معنی دکھائی دینے لگی۔ یہ ایک موم کا بنا ہوا فرشتہ تھا۔ جو تاریک شاخوں میں بے پروائی سے لٹکا ہوا تھا۔ اور ہوا میں جھول رہا تھا۔ اُس کے چمکیلے پر روشنی میں چمکتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور اڑ رہا ہے۔ اُس کی نازک نازک انگلیوں والے گلابی ہاتھ اُس کے سر سے بندھے تھے۔ اور اُس کے بالوں کی رنگت کو ایلکے بالوں کی سی تھی لیکن اس میں کوئی ایسی بات تھی جو کہیں نہ تھی۔ فرشتے کا چہرہ نہ تو سرت سے منور تھا۔ اور نہ غم سے پشیمان اس میں ایک ایسی بات تھی جس کی توصیف کے لئے

ثابت ہوئی تھی۔ اس عورت پر کوئی اثر نہ کیا اور وہ کہنے لگی: تم شریر ہی نہیں بلکہ چالاک بھی ہو۔

ساشکا نے پھر کہا: "فرشتہ مجھے دے دو۔"

"میں نہیں دے سکتی، اور نہ دوں گی۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟"

لیکن ساشکا اس پر بھی نہ سمجھ سکا اور جب وہ عورت دروازے کی طرف چلی تو وہ بھی اُس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ اُس کے دل میں اس وقت ایک لڑکے کا خیال آ گیا۔ جس نے اپنے استاد سے ایک درخواست کی تھی۔ درخواست نام منظور کر دی گئی تھی۔ اور وہ لڑکا دوزانو ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر منت کرنے اور رونے لگا تھا۔ استاد بہت ناراض ہوا تھا۔ لیکن اُس نے درخواست منظور کر لی تھی۔ ساشکا نے اپنی تصویر والی کاپی میں اس واقعے کی تصویر بنا کر اس کو گویا بزمِ خوش بقائے دوام دے دی تھی۔ اور اب اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُس کی مصیبت کا واحد حل یہی ہے۔ اس لئے اُس نے پھر اُس عورت کا لباس پکڑ لیا۔ اور جب وہ مٹی تو دوزانو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہ روز سکا۔ وہ عورت کہنے لگی: "کیا تم باطل ہو گئے ہو؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

ساشکا کی آنکھیں اُس کے ہونٹوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے کہا: "فرشتہ مجھے دے دو۔"

اُس عورت نے جلدی سے جواب دیا: اچھا، اچھا، تمہیں مل جائیگا لیکن تم کہتے بیوقوف لڑکے ہو۔ اب اٹھو۔ پھر کبھی کسی کے سامنے دوزانو نہ بیٹھنا۔ اس سے انسان ذلیل ہو جاتا ہے۔ صرف خدا کے سامنے دوزانو ہونا چاہیئے۔

ساشکا نے اس کی ٹانگیں باندھ کر دیکھا۔ جب اُس نے وہ فرشتہ درخت سے اُتارا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ کہیں یہ عورت فرشتے کو توڑ نہ دے اُس عورت نے ایسی خوبصورت چیز کو ایسے خراب لڑکے کو دینے پر افسوس کتے ہوئے کہا: "کیسا اچھا بنا ہوا ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ اسے اس جگہ کس نے لٹکایا اچھا اب میری بات غور سے سنو۔ تم اس کھلونے کو لے کر کیا کر دو گے؟ تمہیں پتہ ہے کہ تم اب بڑے ہو گئے ہو۔ تمہارے یہ کس کام آئے گا۔ تم اُن باتوں میں سے ایک لے لو۔ میں نے کوئی وعدہ کیا تھا۔ کہ یہ فرشتہ اُسے دے دوں گی۔ اُس نے بڑی منت کی تھی۔"

ساشکا کی روحانی تکلیف زیادہ ہو گئی۔ اور وہ دانت پیسنے لگا۔ وہ عورت اس نظارے سے خوف زدہ ہو گئی۔ اس لئے اُس نے وہ کھلونا

نہیں مل سکتے تھے۔ ساشکا کو معلوم نہ تھا کہ کونسی پوشیدہ طاقت اُسے فرشتہ کی طرف کھینچ رہی ہے لیکن اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ مدت سے اُسے جانتا ہے۔ اور اُسے چاہتا ہے۔ اپنے قلندر اش، اپنے باپ اور دنیا کی ہر شے سے زیادہ چاہتا ہے۔ غیر اداوی طور پر ساشکا نے دونوں ہاتھ سینہ پر باندھ کر کہا: "پیارے۔۔۔ پیارے فرشتے! جتنے غور سے ساشکا فرشتہ کی طرف دیکھتا تھا وہی فرشتہ اُسے پیارا معلوم ہوتا۔ وہ اُس کے گرد پیش کی ہر چیز سے مختلف تھا وہ سرے کھلنے اس بات پر مسرور معلوم ہوتے تھے کہ وہ زیادہ روشن حصوں میں ٹپکے ہوئے ہیں۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا گویا فرشتہ روشنی میں آنے سے گھبراتا ہے اور اسی لئے اُس نے اپنے آپ کو ایک تاریک کونے میں چھپا رکھا تھا۔ تاکہ اُسے کوئی بھی نہ دیکھ سکے۔ اُس کے نامک پر دل کو چھونا ایک ظلم ہو گا ساشکا نے پھر آہستہ سے کہا: "میرے پیارے فرشتے!"

ساشکا فرشتے سے خوف زدہ ہو گیا اور بڑی احتیاط سے ادھر ادھر ٹپکنے لگا۔ وہ فرشتہ کی طرف بالکل نہ دیکھتا تھا۔ تاکہ دوسرے لڑکوں کی توجہ ادھر نہ ہو جائے۔ لیکن وہ اُس کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ وہ اُنہیں نہیں گیا۔ میزبانہ دروازے میں نمودار ہوئی۔ بچوں نے اُسے گھیر لیا۔ وہ لڑکی جو دلچ رہی تھی اُس کے ہاتھ سے چمٹ گئی۔ ساشکا بھی اُس کے قریب گیا اور اپنے خیال میں بے اعتدال سے کہنے لگا: "پچی پچی!"

اُس نے باطل نہ سنا۔ اُس نے بے صبری سے اُس کا لباس کھینچا۔ وہ حیرت سے بولی: "کیا بات ہے؟ تم میرے کپڑے کیوں کھینچ رہے ہو؟ یہ کیا بد تمیزی ہے؟"

پچی جان، وہ فرشتہ مجھے دے دو۔

اُس نے آرام سے جواب دیا: "نہیں میں نہیں دے سکتی۔ یہ درخت نئے سال تک اسی طرح رہے گا۔ یہ کیا بات ہے، تم کوئی نئے بچے تو نہیں ہو۔"

ساشکا کو محسوس ہوا کہ وہ کسی گہرے گڑھے میں گر رہا ہے۔ اُس نے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: "مجھے افسوس ہے کہ میں شریر تھا۔ اب میں شرارت نہیں کروں گا۔"

لیکن اس چال نے جو اُس کے استادوں کے حق میں ہمیشہ مؤثر

ساشکا نے آہستہ سے کہا: ”دیکھو! آہستہ سے کہنا۔“  
ایسا نہ ہو تم اسے توڑ دو۔“

دیوار پر دونوں کے جھکے ہوئے سروں کا کس پڑ رہا تھا۔ باپ فرشتہ کی طرف ٹٹکی باز دیکھ رہا تھا جو اُس کی نظروں کے سامنے بڑھتا جاتا تھا۔ اور لمحہ بہ لمحہ پہلے سے زیادہ چمکیلا دکھائی دیتا تھا۔ اور اُس کے پر پھر بڑھ رہے تھے۔ اور اُس کے گرد پیش کی ہر چیز گم ہو رہی تھی۔ اس غریب غم نصیب انسان کو ایسا معلوم ہونے لگا کہ اسے اُس دنیا سے ایک آواز آرہی ہے جس میں کبھی وہ رہا کرتا تھا اور جس سے اُسے ہمیشہ کے لئے جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ وہاں گندگی کا نام و نشان تک نہیں۔ نہ پریشانی ہے نہ غم۔ اُس دنیا کے باشندوں کو اُس شخص کی تکلیف کی خبر نہیں۔ جسے بازار میں گرفتار کر کے تھانے میں لے جایا جائے۔ سب نیک اور مسرور ہیں اور یہ نیکی اُس محبت کے سینہ میں پناہ گزین ہے جس سے کبھی اُسے محبت تھی۔ اور جسے کھو کر اُس نے یہ زندگی شروع کی تھی۔ موم کی خوشبو جس جو اُس کھلونے سے نکل رہی تھی۔ ایک اور خوشبو بھی ملی ہوئی تھی اور اس دُہری خوشبو سے اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اُس محبت کی نازک انگلیاں فرشتہ کو چھو رہی ہیں۔ وہ انگلیاں جنہیں وہ مٹے دم تک ایک ایک کھچے چومنا چاہتا تھا۔ اُس کے خیال میں یہ کھلونا محض اس وجہ سے حسین تھا کہ اُس نے اپنی انگلیوں سے اُسے چھوا تھا اور اُس میں سے یہ خاص قسم کی خوشبو آرہی تھی۔ فرشتہ آسمان سے نازل ہوا تھا۔ اور اُس نے اس دُھندلے کمرے میں بیٹے ہوئے غم نصیب انسان کے قلب کو ایک لطیف جذبے سے بریز کر دیا تھا۔ اُس انسان کے قلب کو جس سے محبت، مسرت اور زندگی — سب کچھ چھین لیا گیا تھا۔ اور اُس انسان کی آنکھوں کے قریب، جس نے زندگی کی کئی بیماریاں دیکھی تھیں۔ اُس لڑکے کی نظریں فرشتہ پر گڑی تھیں۔ جس نے زندگی میں قدم رکھا تھا، اُس کے لئے ماضی، حال اور مستقبل اُس کے دکھی باپ، انگلی سخت مزاج ماں اور گالیوں کی برچھاڑ اور ذلتوں سے لبریز تھا۔ ساشکا کے خواب عجیب بے جڑ تھے۔ لیکن اُس کا قلب بڑی حد تک متاثر ہو چکا تھا۔ اور فرشتہ کی محبت اور خدا کا قرب حاصل کرنا چاہتا تھا۔

باپ میٹا ایک دوسرے کو بالکل نہیں دیکھ رہے تھے۔ اُن کے بیمار دل ہنس بھی رہے تھے اور رو بھی رہے تھے۔ لیکن دونوں کے بیٹے

اُس کے حوالے کر دیا اور کہا۔ ”یہ لو، تم کتنے خند ہی لڑکے ہو!“  
ساشکا نے فرشتے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ لیکن اُس کی گرفت اتنی ڈھیلی اور نرم تھی کہ فرشتہ ہوا میں اڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے سینے سے ایک لمبی گہری آواز نکلی اور وہ آنسو اُس کی آنکھوں میں آکر رُک گئے۔ اُس نے فرشتہ کو سینے سے لگا لیا اور اُس محبت کی طرف دیکھ کر سکراتا رہا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُسے جنت کی ساری خوشیاں مل گئی ہیں۔ جب فرشتے کے چمکدار پر ساشکا کے سینہ کے ساتھ لگے تو اُسے یوں محسوس ہوا کہ دنیا میں کوئی عجیب بات ہو گئی ہے ایسا واقعہ جو اس سے پہلے اس غموں، مصیبتوں اور گناہوں سے بھری ہوئی دنیا میں کبھی نہیں ہوا۔ ساشکا نے ایک آہ بھری اور فرشتے کے سامنے وہ چمکدار درخت اُس کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس قلیل وقفہ میں ہر ایک نے دیکھا۔ کہ اُس شریر لڑکے میں جو خوشی کے ماسے آپے سے باہر ہو رہا تھا اور فرشتے میں کتنی مشابہت ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے یہ نظارہ بالکل بدل گیا۔ ایک شکاری پتیل کی طرح ساشکا اچھلا۔ اور شرارت سے لبریز آنکھوں سے ہر ایک کی طرف دیکھنے لگا۔ اور کہنے لگا: ”میں گھر جا رہا ہوں۔ اپنے والد کے پاس“

۱۲

اُس کی ماں سو رہی تھی۔ اور سارا دن کام کرنے اور شراب پینے کے بعد آرام کر رہی تھی۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک چھوٹی سی انجینیٹی جل رہی تھی اور اُس کی عجیب مدہم روشنی ساشکا اور اُس کے باپ کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ساشکا اُس فرشتے کو ہاتھ میں لئے باپ سے دُور کھڑا تھا کہ وہ اُسے چھو نہ لے۔ اُس نے آہستہ سے کہا: ”کیا تمہیں یہ پند ہے؟“

اُس کے باپ نے متفکرانہ انداز سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”ہاں، اس میں کوئی خاص بات ہے؟“

باپ بیٹے دونوں کے چہروں سے مسرت کی یکساں جھلک نمایاں تھی۔ باپ بولا: ”دیکھنا! کہیں یہ اڑ نہ جائے۔“

ساشکا نے جواب دیا: ”نہیں یہ نہیں اڑے گا۔ اس کے پر تو دیکھو۔ لیکن انہیں چھونا نہیں!“

باپ نے ہاتھ ہٹائے اور غور سے فرشتے کے خدو خال دیکھنے لگا

ہی لٹکا ہوا تھا۔ اس لئے وہ پگھلنے لگا۔ اُس میپ نے جو ساشکا کے کھنہ پر بھجایا نہیں گیا تھا۔ کمرے کو مٹی کے تیل کی بوتل سے بھر دیا تھا۔ فرشتہ کی گلابی ٹانگیں گچھل گچھل کر بستر پر گرنے لگیں۔ اور مٹی کے تیل کی بدبو میں موم کی بو بھی مل گئی۔ اب فرشتہ نے اپنے پر پھڑپھڑاتے ایسا معلوم ہوا کہ وہ اڑنا چاہتا ہے اور بڑے آرام سے جلتی ہوئی انگلیٹھی میں گر پڑا ایک عجیب سا شعلہ اٹھا اور پھر فرشتہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔

دن نکل آیا کہ رے میں روشنی داخل ہو رہی تھی۔ اور سردی سے ٹھنڈا ہوا سقمہ مشکیزہ لئے دروازے کی زنجیر کھٹکنا رہا تھا۔

سراج الدین احمد نظامی (ریونڈ اینڈ ریٹ)

اور ہنسنے کی وجہ مختلف تھی۔ پھر بھی اُن کی حالتوں میں ایک قسم کی کمی تھی جو انہیں ایک دوسرے سے وابستہ کر رہی تھیں۔ باپ نے غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ بیٹے کی گردن پر پھیرا۔ اور بیٹے کا سر باپ کے سینہ سے لگ گیا۔ باپ نے فرشتہ پر بدستور نظریں جمائے ہوئے اُس سے پوچھا۔

”کیا یہ اُسی نے تم کو دیا تھا؟“

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو ساشکا بدتمیزی سے جواب دیتا۔ لیکن وہ کہنے لگا ”ہاں اور کس نے دینا تھا؟“

دونوں خاموش ہو گئے۔ دوسرے کمرے سے کوئی آواز آئی اور گھڑی نے تین بجائے۔ باپ نے پوچھا۔ ”ساشکا کیا کہیں تم نے خواب دیکھا ہے؟“

ساشکا نے کہا۔ ”ہاں ایک مرتبہ ضرور دیکھا تھا کہ میں ایک چھت سے نیچے گر پڑا ہوں۔ ہم پرندوں کے گھونسلے اُتار رہے تھے۔“

”میں ہمیشہ خواب دیکھا کرتا ہوں۔ حیرت انگیز خواب، جن میں مجھے ایسی ہی خوشی ہوتی ہے جیسے جیتے جاگتے ہیں۔۔۔ اور ایسا ہی غم بھی ہوتا ہے۔“

پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ ساشکا نے دیکھا کہ اُس کا باپ رو رہا ہے اُس نے سسکی بیتیے ہوئے کہا۔ ”ساشکا، ساشکا، اس کا کیا مطلب ہے؟“

ساشکا نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا ہوا اتنا یہ تم رو کیوں رہے ہو؟“

اُس کی والدہ بستر پر کر وٹیں بدل رہی تھی، وہ نیند میں بڑبڑا رہی تھی۔ انہیں نیند آرہی تھی لیکن پہلے وہ فرشتہ کو کسی مناسب جگہ پر سنبھال کر رکھنا چاہتے تھے۔ وہ زمین پر نہ ٹھیر سکتا تھا۔ اس لئے اُسے دھاگہ باندھ کر لٹکا دیا گیا۔

دو دنوں باپ بیٹا اُسے دیکھ رہے تھے۔ ساشکا نے اپنے کپڑے ایک کونے میں پھینک دیئے۔ اور چت لیٹ گیا تاکہ فرشتہ کو دیکھتا ہے اُس کے والد نے کانپتے اور لمحات اور صحتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کپڑے اُتار کر کیوں نہیں سوئے؟“

”میں صبح سویرے جاگنا چاہتا ہوں۔“

وہ یہ بھی کہنا چاہتا تھا کہ وہ سونا ہی نہیں چاہتا۔ لیکن وہ یہ کہنے نہ پایا تھا کہ نیند نے اُس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اُس کے تھوڑی دیر بعد اُس کا باپ بھی سو گیا۔ تھوڑے عرصہ کے لئے اس کمرے میں چپ چاپ رہی۔ ایک سکون تھا۔ اور غم نصیب باپ اور بیٹے کے چہروں پر ایک عجیب سی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن فرشتہ گرم انگلیٹھی کے قریب

**OPTREX**  
for the Eyes.

# آپٹرکس

تمام دن کام کرنے کے بعد جب آپ کی آنکھیں تھک کر ماند پڑ جائیں تو ان کو اپنی حالت پر چھوڑ دینا خطرے سے خالی نہیں آپٹرکس سیلوشن کا استعمال نہیں فوراً روزانہ کر دے گا اور ریلینج سے بچائے گا۔ سول بجٹ

ایم اے جے نوبل میڈیسن پارسٹیٹ فورٹ میڈی

جربے سے مہرا

# سینڈل وود

وینیل شودرکس

کھانسی اور پھیپھڑے کی تمام  
لکھنوی نجات حاصل کیجئے  
یقینی اور صاف راستہ



**چسٹن** کی تیاری میں مغربی اور ہندوستانی طریقہ ملے علاج کی ایک نوجوان علامت  
ترکیب سے سینہ اور پھیپھڑوں کے امراض کے علاج میں ایک نہایت  
قدم اٹھایا گیا ہے۔ اس کے ترکیبی اجزاء پوٹاسیم گوٹو سیلفٹ اور ان ہندوستانی جڑی بوٹیوں  
پر مشتمل جو صدیوں سے کھانسی، زکام، کالی کھانسی، شدید وٹرسن امراض سینہ، انفلوئنزا  
مونیا اور پھیپھڑوں کے تمام امراض کے دفعیہ میں کسیر کا حکم رکھتی ہیں۔  
**چسٹن** سوزش کو دور کر کے کھانسی کے دوروں میں تخفیف کرتی اور اخراج بلغم کو آسان  
کرتا ہے۔ اور اسی طرح چسٹن گے جنجرے اور پھیپھڑوں کے تمام امراض  
امراض دور کرتی ہے۔ اور مونیا اور برائے کائیس کی خطرناک پیچیدگیوں  
کو قطعی طور پر بند کر دیتی ہے



اپنے اچھے ذائقہ کے باعث بچوں  
احساس دیکھتی ہے  
مریضوں کو نہایت آسانی سے چیکتی ہے

**CHESTON**

FOR COUGHS & LUNG TROUBLES

لاہور ایجنٹس:- فارماکو-4 ڈنگانگہ بلڈنگ-مال روڈ-لاہور

CIPLA LABORATORIES, BOMBAY, 8

# سوزنا تمام

(دوسرا ایڈیشن)

جناب عاشق بالوی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ

سوزنا تمام کے نام سے شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکا ہے  
اس کا پہلا ایڈیشن دس ماہ کی قلیل مدت میں ختم ہو گیا۔ ملک کے  
ادبی حلقوں میں سوزنا تمام نے جو مقبولیت حاصل کی وہ بہت کم  
کتابوں کے حصہ میں آتی ہے۔ اہل ذوق کے اسرار پر اب اس کا دوسرا  
ایڈیشن شائع کیا جاتا ہے جو پہلے ایڈیشن کے تمام افسانوں کے علاوہ  
فاضل محرم پر فیسر مرید احمد خاں ایم اے کے ایک مہسووسہ تقریر  
پر مشتمل ہے۔ یہ مقدمہ کیا ہے اور دو کے افسانوی ادب پر ایک  
نہایت مخلصانہ و تنقیدی مقالہ ہے جو اس کے اہل ادبی حلقوں میں  
بے حد پسند کیا جا چکا ہے۔

سوزنا تمام دو درجہ فاضل شریعہ پانڈتہ جی اؤن کی زندگی کے  
نفیس و فراز ان کی ذہنی و روحانی کشش کے مد و جز، دماغ کی  
بے قرار طبیعتوں کے جہان و اضطراب کا حیرت انگیز مروجہ ہے۔  
سوزنا تمام کے متعلق چند آراء کا خلاصہ  
نیر عاشق صاحب کائنات کھمدت نقاشی فطرت جہاد کباد دیتا ہوں  
مولا احمد مینو بہ میرا گزینہ کو فضل و انس پر ہند  
عاشق صاحب نے جات بشری کے نشیب و فراز اور عاشق کی کشش  
کے فلسفوں کو جس خوبی سے ادا کیا ہے اس کی دوا دینا ایک بڑا  
جہم ہے۔  
خوہ جس نظامی و جوی  
مصنف نے اپنی حیرت انگیز قادر الکلامی سے جہد مانع  
پر بیچ مصداق اور فطرت انسانی کے دقیق اسرار کی نقاب کشائی  
کی ہے۔

روزنامہ سہیلی کرناٹک پریس

کتاب کی ضمانت چار سو روپے، صفحات ۱۸۰، کاغذ سفید و میسر  
طباعت نفیس اور جلد خوبصورت ہے، ان خوبوں کے باوجود

قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے

مینجر ادبی دنیا-لاہور

سے طلب فرمائیے

# خلاف اُمید ملاقات

خلاف اُمید آج تجھ سے بری ملاقات ہو گئی ہے  
 بے صحن گلشن، کنارِ جو ہے، محبت انگیز ہیں ہوائیں  
 ادائیں دکھلا رہی ہیں آبِ رواں پہ مہتاب کی شعاعیں  
 سکوت چھایا ہوا ہے سہرؤ، تمام مخلوق سو گئی ہے

پٹ کر اک دوسری سے لہریں تیرے الفت کے گارہی ہیں  
 چل آگے آج ہم بھی مل جائیں ایسے منظر کی سرخوشی میں  
 وہ دیکھ باندی کے پار، اُس سمت ماہِ کامل کی چاندنی میں  
 الجھ الجھ کر ہوا کے جھونکوں سے ہنسیاں تھر تھرا رہی ہیں

یونہی میرے سامنے بتا کس لئے تصویر سی کھڑی ہے،  
 رہے گی کب تک یہ بے نیازی، پھر رہے گا رخِ منور  
 کرم کے طالب میں تجھ سے اے جانِ آرزو اشکِ دیدہ تر  
 اگر تمنا ہے مجھ سے کھلنے کی، پھر عبث کیوں جھمکتی ہی ہے،  
 شخمت سنگھ

# سورج کا زوال

بہر حال اس غیر معمولی ندرت کے باوجود ماہرین کا اعتقاد ہے کہ اب سے قریباً دو ارب سال پہلے ایک نادر وقوعہ عالم شہود میں آیا۔ اور کوئی ایک ستارہ فلاریں اندھا دھند گھومتا ہوا اس ہمارے سورج کے اس قدر قریب آگیا کہ دونوں میں آسانی سے باہم پیام رسانی ہو سکے۔ جس طرح پناہ اور سورج کی وجہ سے ہماری زمین کی سطح سمندر پر جوار ہٹا پیدا ہوتا ہے۔ ویسے ہی لازمی ہے کہ اس دوسرے نادر ستارے نے سورج کی سطح پر بھی موجیں پیدا کی ہوں گی۔ کیونکہ ہر مادہ جسم میں کسی دوسرے جسم کو اپنی طرف کھینچنے کی ایک خاص طاقت چھپی ہوتی ہے۔ لیکن یہ موجیں اُن غشی مٹی بلے مایہ موجوں سے کہیں مختلف ہوں گی جنہیں یہ ہمارا اچھٹا سا چاند دھرتی ماما کے سمندروں میں پیدا کرتا ہے۔ ایک بہت بڑا زبردست سیل بلے پناہ سورج کی سطح پر پیدا ہوا ہوگا اور آخر کار بڑھتے بڑھتے اُس طوفانی موج کی بلندی ایک بہت ہی اونچے پر بت جتنی ہو گئی ہوگی اور جوں جوں دنیا اجنبی ستارہ سورج سے قریب آتا گیا ہوگا۔ اس ہیبت ناک موج کی بلندی زیادہ ہوتی گئی ہوگی۔ اس اجنبی ستارے کے سورج سے دور سی اختیار کرنے پر تقاطعی قوت میں اتنی شدت پیدا ہو گئی ہوگی کہ وہ پر بت جیبی موج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غلا رہیں بکھر گئی ہوگی۔ آج بھی جب ہمارے سمندروں کے ساحلوں پر چٹانوں سے ٹکرا کر موجیں بکھرتی اور پھیلتی ہوئی ایک بوجھاڑ بن کر منتشر ہو جاتی ہیں تو ایسا ہی واقعہ رونما ہوتا ہے۔ اُس وقت سے آج تک اس قسمی موج کے مختلف ٹکڑے اسی سورج کے گرد گھوم رہے ہیں۔ جس سے یہ علاحدہ ہوئے تھے۔ آسمان پر دکھائی دینے والے چھوٹے بڑے سیارے اسی موج کے ٹکڑے ہیں اور اسی کا ایک ٹکڑا ہمارا ہی دھرتی ماما ہے

ستاروں کے ماہرین کے علم میں بہت ہی کم ایسے ستارے ہیں۔ جن کی جسامت کرۂ ارض سے کم ہو۔ لیکن ستاروں کی اکثریت کا جسامت کے لحاظ سے یہ حال ہے کہ ان میں کرۂ ارض جیسے ہزاروں لاکھوں گرتے سما جائیں اور پھر بھی بنگا۔ بچ رہے۔ اور کہیں کہیں تو کوئی ایسا ستارہ بھی موجود ہے جس کی جسامت زمین سے کروڑوں دہے زیادہ ہے۔ اور اگر ہم کائنات کے کل ستاروں کا شمار کرنا چاہیں تو یوں جان لیجئے کہ ان کی تعداد اتنی ہے جتنی کہ ریت کے اُن ذروں کی، جو ہماری اس دنیا کے سارے سمندروں کے ساحلوں پر موجود ہیں کل اجرام مادی کے مقابلے میں یہ کرۂ ارض جسے ہم اپنی دھرتی ماما کہتے ہیں، ایک بے حقیقت اور بیچ سی چیز ہے۔

اور ستاروں کا یہ ان گنت لاکھوں شکر ضایع گردش کر رہے ہیں۔ لیجئے ہیں جو ٹھہرے بن کر ایک باقاعدہ صورت میں ایک دوسرے سے قریب قریب اور اکٹھے ہو کر اپنا سفر پورا کر رہے ہیں۔ لیکن اکثریت تنہا مسافروں کی ہے۔ اور یہ تنہا مسافر ایک ایسی وسیع خلا میں گھولے ہوئے ہیں کہ یہ وقوعہ بے حلقہ قابل تصور اور بہت ہی نادر ہے۔ کہ ان میں سے کوئی تنہا مسافر کسی دوسرے تنہا مسافر کے قریب آجائے۔ زیادہ تر ہر ایک ستارہ ایک مکمل علاحدگی میں رول رہا ہے۔ جیسے کسی دیران سطح سمندر پر کوئی اکیلا جہاز چلا رہا ہو۔ اگر ہم ہر ستارے کو ایک جہاز تصور کر لیں اور ان جہازوں کے باہمی فاصلے کی اوسط نکالیں تو اس اوسط کے لحاظ سے کسی ایک جہاز کا کسی دوسرے نزدیک ترین جہاز سے جو فاصلہ ہوگا وہ دس لاکھ میل سے بہر صورت زیادہ ہی ہوگا۔ کم نہیں۔ چنانچہ ان کائناتی جہازوں کا کم سے کم باہمی فاصلہ جان لینے کے بعد یہ سمجھنا کچھ مشکل نہیں کہ ایسے دو جہازوں کی ٹکڑے کیوں ایک نادر ترین وقوعہ ہے۔

سورج اور دوسرے ستارے جو ہمیں آسمان میں دکھائی دیتے ہیں بے حد گرم ہیں۔ یہ سب اتنے گرم ہیں کہ ان پر زندگی کسی صورت بھی برقرار نہیں رہ سکتی۔ سورج سے جو ٹکڑے علاحدہ ہوئے تھے ان سب کا بھی شروع میں ہی حال تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ ٹھنڈے ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ اب ان کی اندرونی گرمی بہت ہی کم ہے۔ اب ان ستاروں میں سورج سے استعارہ لینی ہوئی حرارت باقی ہے۔ جس سے ان کے کام چلتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وقت کے ساتھ جب یہ کرتے ٹھنڈے ہو گئے تو ان میں سے ایک میں زندگی کی تخلیق ہوئی۔ لیکن یہ تخلیق کیسے ہوئی، کب ہوئی، اور کیوں ہوئی اس کے بارے میں ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں، زندگی کی ابتدا معمولی سیدھی سادگی ترکیبِ جانی کی صورت میں ہوئی ان ابتدائی ترکیبات میں صرف یہی اہمیت تھی کہ یہ پیدا ہوتے رہیں۔ اور ملتے رہیں۔ لیکن اس معمولی آغاز ہی سے زندگی کا ایک بڑا حصہ بھٹکا جس کی پییدگیاں وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی گئیں اور ارتقاء کے حیات کا عروج اُس سہی کی شکل میں ظاہر ہوا جس کی زندگی کی بنیاد زیادہ تر اُس کی آرزوؤں، اُمنگوں اور احساسات پر ہے۔ اُس کے جمالیاتی احساسات پائے پر ہے۔ اور اُن مذاہب پر ہے جن کے ساتھ اس کی بلند ترین اُمیدیں اور توقعات وابستہ ہیں۔

اگرچہ ہم یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے پھر بھی یہ بات بہت ممکن معلوم ہوتی ہے کہ انسان کی ہستی کچھ اسی طرح وجود میں آئی ہوگی اس بیچ مقدار کوٹے پر کھڑے ہو کر ہم اس جتوئیں ہیں کہ اس کائنات کی اصل و مقصد معلوم کریں۔ جس نے وقت اور خلا میں ہمارے ننھے سے گھر کو گھر رکھا ہے۔ اس اتھاہ وسعت کو دیکھ کر ہم سب سے پہلے ایک ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ کائنات اس لئے ہیبتناک معلوم ہوتی ہے کہ اس میں بے معنی اور بے نہایت فاصلے ہیں۔ اس میں وقت کے شمار کا کچھ حساب ہی نہیں۔ کائناتی وقت کے مقابلے میں ساری تاریخ انسانی ایک آنکھ جھپکنے کے برابر ہے ہم پر کیوں نہ ہیبت چھا جائے۔ اس وسیع کائنات میں ہم بہت ہی اکیلے اور اداس سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور مادی لحاظ سے بھی ہماری دھرتی ماما خلا میں کچھ حقیقت ہی نہیں رکھتی۔ یہ تو گویا بیت کا ایک ذرہ ہے ان تمام ذروں کے مقابلے میں جو کرۂ ارضی کے تمام

سمندروں کے ساحلوں پر موجود ہیں۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر کائنات کی ہیبت کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی صرف اس کرۂ ارض پر ہی برقرار رہ سکتی ہے۔ کائنات میں اور کہیں زندگی کو بار نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ انسانی کارگزاریاں، احساسات، آرزوئیں، آرٹ اور مذاہب ان میں سے کسی کے لئے بھی اس دھرتی کے علاوہ باقی کائنات میں یکسر کوئی مقام نہیں ہے۔ بلکہ ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ کائنات ہر اس قسم کی زندگی کے بنانی ہے جو ہماری زندگی سے ملتی جلتی ہو۔ خلائے آسمانی کا زیادہ حصہ اتنا سرد ہے کہ اگر وہاں زندگی تو بھی تو جم کر رہ جائے۔ اور زیادہ اجرام سماوی اتنے گرم ہیں کہ ان پر زندگی ممکن ہی نہیں۔ خلا میں ہر وقت ایک حرکت جاری ہے۔ یا شاعرانہ زبان میں یوں کہتے کہ چرخِ کج رفتار ہمیشہ گردشیں ہی کرتا رہتا ہے۔ اور اجرامِ فکلی مختلف قسم کی حرارت اور گردش سے پھوٹتے رہتے ہیں۔ یہ صورت حال زندگی کی دشمن ہے۔ بلکہ زندگی کے لئے تحریک کا باعث ہے۔

یہ ہے وہ کائنات جس میں ہم سہواً یا کم از کم ایک ایسے واقعہ کے نتیجے کے طور پر جسے حادثہ کہا جاسکتا ہے اچانک نمودار ہو گئے ہیں۔ کرۂ ارض کی ابتدا ایک حادثہ ہے، اس پر کسی قسم کی حیرانی کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ حادثے تو سطحِ ارضی پر بھی آئے دن ہوتے ہی رہتے ہیں اور اگر نظام کائنات یونہی بہت عرصے تک جاری رہا تو ہوتے ہی رہیں گے۔ بلکہ مستقبل میں بھی ماضی ہی کی طرح ہر قسم کے حادثے کا امکان ہے۔ ان گنت سالوں سے ان گنت ستارے فضا میں گھوم رہے ہیں اور اس گردش کے دوران میں ہر قسم کے حادثے کا امکان ہے اور لازم ہے کہ ان میں سے ایک محدود و معین تعداد کو اس خاص قسم کا حادثہ درپیش ہو۔ جس کی وجہ سے نظامِ ہائے شمسی ظہور میں آتے ہیں۔ لیکن حساب لگایا گیا ہے کہ کل ستاروں کے مقابلے میں ایسے حادثات کا شمار بے حد کم ہے۔ نظامِ ہائے شمسی خلائے آسمانی میں بہت ہی کم ہیں۔

نظامِ ہائے شمسی کی یہ ندرت ایک اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ جہاں تک علمِ انسانی کا تعلق ہے اس قسم کی زندگی جو دھرتی پر موجود ہے کرۂ ارض کے قسم کے ستاروں پر ہی ممکن ہے۔ زندگی کی نمود کے

لئے مناسب طبعی حالات کی ضرورت ہے۔ اور ان طبعی حالات میں اہم ترین درجہ حرارت ہے وہ درجہ حرارت جس میں مختلف اجزاء کے معدت میں برقرار رکھیں۔

جتنے ستارے ہیں وہ بھی بے حد گرم ہیں اس لئے ان پر بھی زندگی قائم نہیں رہ سکتی۔ ستاروں کا تصور ہم یوں کر رکھتے ہیں کہ وہ گویا آگ کے بڑے بڑے کرتے ہیں جو خلا میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اور وہ اس آب و ہوا میں حرارت مہیا کر رہے ہیں جو صفر سے چار درجے اوپر ہے۔

اور خلا کے اس پھیلاؤ میں جو کہکشاں کے اس پار ہے، درجہ حرارت اس سے بھی کم ہے۔ ان آتشی کرے سے پرے کئی سو درجوں کی ایسی زبردست سردی ہے جس کا تصور ہی گویا ممکن نہیں ہو سکتا۔ اور ان ستاروں کے قریب یا ان کی سطح پر اتنی زبردست حرارت ہے جس میں تمام مہذبہ اشیاء پگھل جاتی ہیں اور تمام مائے اشیاء اپنے لگتی ہیں۔ زندگی صرف ایک محدود درجہ حرارت کے طبقے میں ممکن ہے جو ان ستاروں کے ارد گرد ایک معین فاصلہ پر ہے۔ اس معین دور کے باہر زندگی قائم کر رہ جائے گی۔ اور اس کے اندر مل کر فنا ہو جائے گی۔ یہ قابل حیات طبقہ تمام کائناتی خلا کے مقابلے میں دس سکھ اور ایک کی نسبت سے بھی کہیں کم کی نسبت رکھتا ہے۔ اور ان قابل حیات طبقوں میں بھی ہر جگہ زندگی کے آثار نہیں پائے جاتے ان میں بھی جہاں کہیں ہے زندگی ایک ندرت سی ہی ہے۔ کیونکہ سورج سے نظام شمسی کے قائم ہو جانے کا حادثہ محض حسن اتفاق ہی ہے۔ ہمارے سورج سے جدا ہو کر اس کے گرد گھومنے والے جو سیارے بن گئے ہیں۔ ایسے سیارے روز روز نہیں بنا کرتے۔ کائنات کے ستاروں میں ہر لاکھ میں سے صرف ایک اکیلا ستارہ ایسا ہوتا ہے۔ جس کے گرد کوئی سیارہ گھوم رہا ہو۔ اور یہ بھی اس صورت میں کہ وہ مرکزی ستارہ اور اس کے گرد گھومنے والا سیارہ دونوں اس معین قابل حیات طبقے میں ہوں جہاں زندگی ممکنات سے ہو سکتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ کائنات کے نقشہ کی تجویز بنیادی طور پر ہماری طرح کی زندگی کی خاطر عمل میں آئی ہو۔ اگر یوں ہوتا یعنی اگر نظام کائنات محض زندگی کی خاطر بنایا جاتا تو لازم تھا کہ کرہ ارض کے علاوہ اور سیاروں پر بھی کہیں نہ کہیں زندگی

ضرور ہوتی۔ پہلی نظر میں ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی تو بہت ہی غیر اہم ذیلی تخلیق ہے۔ ہم زندہ مہستیاں تو گویا سطح ثانی ہیں۔ ہمیں یہ بات معلوم نہیں ہے کہ آیا مناسب طبعی حالات کے بغیر زندگی کی تخلیق کے لئے کافی ہیں یا نہیں۔ ماہرین سائنس کا ایک گروہ کہتا ہے کہ جوں جوں زمین سرد پڑتی گئی یہ ایک بالکل قدرتی بات تھی اور لازمی بھی کہ زندگی خود بخود پیدا ہو جائے۔ دوسرا گروہ اس خیال کو پیش کرتا ہے کہ جیسے ایک کائناتی حادثے کا نتیجہ سیاروں اور زمین کی تخلیق کا باعث ہوا۔ اسی طرح زندگی کی تخلیق کے لئے بھی کوئی نہ کوئی دوسرا ارضی حادثہ ضرور ہوا ہوگا۔ ایک زندہ جسم کے مادی اجزاء بالکل معمولی کیمیائی ذروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک تو وہی کاربن ہوتی ہے جو کابل یا دھوئیں کی کالک میں پائی جاتی ہے۔ دوسرے ہائیڈروجن اور آکسیجن جو پانی میں موجود ہے۔ تیسرے نائٹروجن جو ہاضما میں بہت زیادہ مقدار میں موجود ہے۔ اور اسی قسم کے اور کیمیائی جزو بھی ہوتے ہیں۔ زندگی کے لئے جس قسم کے ذرات کی بھی ضرورت تھی، لازمی ہے کہ وہ سب فوٹو ایڈیڈ کرہ ارض پر موجود ہوں گے۔ کبھی کبھی ان مختلف ذرات کا کوئی نہ کوئی گروہ اس انداز میں ایک مرکب کی شکل اختیار کر گیا ہوگا۔ اور یہ مرکب زندہ خلیے کے مرکب عین طبقہ کا اور وقت کے ساتھ ضروری بھی تھا کہ وہ کسی نہ کسی ایسی صورت میں آجائے۔ کیونکہ متواتر مختلف مرکبات کی صورت بننے سے کبھی نہ کبھی وہ لمحہ ضرور آ سکتا ہے جب وہ ذرات ایک خاص مرکب کی صورت اختیار کر لیں۔ لیکن کیا یہی خاص مرکب ایک زندہ خلیہ ہو سکتا ہے؟ یا دوسرے لفظوں میں کیا ایک زندہ خلیہ محض معمولی ذرات کا ایک غیر معمولی مرکب ہی ہے یا اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہے؟ کیا ایک زندہ خلیہ کی ترکیب صرف ذرات پر ہی مشتمل ہے یا ذرات اور زندگی کے ملنے سے یہ مرکب بنتا ہے؟ یہی خیال ہم ایک اور طرح بھی پیش کر سکتے ہیں۔ کیا جس طرح حسابدان دو کو دو میں جمع کر کے چار کی رقم نکال لیتا ہے۔ اسی طرح ایک ماہر کیمیا ساز ضروری ذرات کی اس مخصوص ترتیب سے زندگی کی تخلیق کر سکتا ہے؟ اس بات کا جواب ابھی ہمیں معلوم نہیں ہے۔ اور جب ہمیں اس بات کا جواب مہیا ہو گیا تب ہم فیصلہ کر سکیں گے کہ کیا کائنات میں زندگی سے لبریز اور دنیا میں بھی ہیں یا نہیں۔ اور اس دریافت کا شرح حیات پر ایک زبردست

اثر پڑے گا۔ یہ اثر ان انقلابات سے کہیں بڑھ کر ہوگا جنہیں فلکیات میں گلیلیو اور حیاتیات میں ڈارون نے پیدا کیا۔

ہمیں یہ معلوم ہے کہ زندہ مادے کی تخلیق بہت ہی معمولی قسم کے ذرات پر مشتمل ہے۔ لیکن ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ان ذرات میں یوں مجتمع ہو جانے کی ایک خاص اہلیت ہوتی ہے۔ ذرات کی اکثریت میں یہ خاصیت موجود نہیں ہے۔ مثال کے طور پر نائٹروجن اور آکسیجن کے ذرات کے ملنے سے جن مرکبات کی تخلیق کا امکان ہو سکتا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ ہائیڈروجن، آکسیجن یا اوزون، یا قیاتی یا ہائیڈروجن پیر اوکسائیڈ۔ لیکن ان مرکبات میں سے کسی میں بھی چار سے زیادہ ذرے نہیں ہوتے۔ اگر ان میں نائٹروجن کا اضافہ کر دیا جائے تو بھی صورت حال قریباً وہی رہتی ہے۔ ہائیڈروجن، آکسیجن اور نائٹروجن، ان سب کے مرکبات میں نسبتاً بہت کم ذرے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر اس میں کاربن کا اضافہ کیا جائے تو کیفیت یکسر بدل جاتی ہے۔ ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن اور کاربن کے ذرات سے جو مرکبات تیار کئے جاتے ہیں ان میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں سے بھی زیادہ ذرے ہوتے ہیں۔ زندہ جسم کی ترکیب میں بھی اسی قسم کے مرکبات کی کثرت ہوتی ہے۔ اور یہی ایک زندہ جسم کے بنیادی اجزاء ہوتے ہیں، ایک صدی پیشتر یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ان کی تخلیق میں کسی خاص "وقت حیات" کی ضرورت لازمی ہے۔ لیکن اب رفتہ رفتہ اس قسم کے ہر ایک نظریے کو سائنس دان اپنے تجرباتی تجربات سے غلط ثابت کرتے جا رہے ہیں۔ اور دیکھنے والوں کو اس نتیجے پر پہنچا رہے ہیں کہ اس مظہر کی علت طبیعیات اور کیمیا کا ایک بہت ہی معمولی سائل ہے۔ یہ "روح حیات" کا مسئلہ ابھی تک مکمل طور پر حل نہیں ہوا ہے۔ لیکن ایک بات پایہ ثبوت کو پہنچی جا رہی ہے اور وہ یہ کہ زندہ اجسام کی ممتاز خصوصیت کسی طرح کی "وقت حیات" نہیں بلکہ کاربن کا نہایت ہی عام سا جزو ہے۔ کیونکہ کاربن جب دوسرے ذرات سے ملتی ہے تو غیر معمولی طور پر بڑے مرکبات بناتی ہے۔ اور یہ مرکبات ان مرکبات کی مانند ہوتے ہیں۔ جو کسی زندہ جسم میں بنیادی مواد کے طور پر شامل ہیں۔

اگر اس بات کو پختہ تسلیم کر لیا جائے تو کائنات میں زندگی کی موجودگی ایک سیدھی سی بات بن کر رہ جاتی ہے۔ یعنی کاربن کے

ذرات میں چند مقررہ خصوصیات ہیں۔ اسی لئے زندگی کو قرار دیا ہے۔ کاربن اس لحاظ سے ایک نمایاں اور ممتاز کیمیائی مادہ ہے کہ یہ نہ تو دھات ہے۔ نہ "غیر دھات" لیکن ابھی تک کاربن کی ترکیب جسمانی میں کوئی ایسی بات دریافت نہیں ہوئی جس سے اس کے دوسرے ذروں کو ملانے کی وجہ سمجھ میں آجائے۔ کاربن کے ذرے میں چھ بقیے ہوتے ہیں۔ اور یہ بقیے اپنے مرکز کے ارد گرد گھومتے رہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے مرکزی سورج کے آس پاس چھ سیارے گھوم رہے ہوں۔ کاربن سے قریبی مماثلت رکھنے والے دو اور کیمیائی اجزاء بھی ہیں۔ یہ بورون اور نائٹروجن کے ذرے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کاربن میں چھ پروٹون ہیں پانچ اور نائٹروجن میں سات بقیے ہوتے ہیں۔ یہ فرق کچھ زیادہ نہیں ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آخر کار اس فرق کو ہی زندگی کی موجودگی اور غیر موجودگی کی وجہ ٹھہرانا پڑے گا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ چھ برقیوں والے ذرے ہی میں "حیات افزائی" کی خصوصیت کیوں ہے۔ اس کی وجہ بنیادی طور پر قانون قدرت ہی کے ماتحت ہوگی، لیکن "ریاضیاتی" طبیعیات ابھی اس شکل کی گہرائی تک نہیں پہنچ سکی ہے۔

کیمیا کے ماہرین میں زندگی کو ریڈیائی حرکت اور مقناطیسی قوت کے زمرے میں شمار کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ کائنات کی تخلیق کچھ ایسے دھبے پر ہے کہ اس کی تمام کارفرمائی چند خاص قوانین کے ماتحت ہوتی ہے۔ ان مقررہ قوانین قدرت کے نتیجے کے طور پر ہی چند خاص برقیوں والے ذرات میں چند استثنیازی خصوصیات موجود ہیں۔ اور ان استثنیازی خصوصیات کی بنا پر ہی ریڈیائی حرکت، مقناطیسی قوت اور "زندگی" کا دارومدار ہے۔ خالق کل کو قادر مطلق کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اسے کسی قسم کے محدود و معین اصولوں کا پابند نہیں ہونا چاہئے۔ اس نے موجودہ مخصوص قوانین کے مطابق ہی کائنات کی تخلیق کیوں کی؟ وہ چند اور قواعد و ضوابط کے ماتحت یہ عمل کر سکتا تھا۔ اس نے یہی قوانین کیوں چنے؟ اگر وہ تخلیق کائنات کے کوئی اور اصول بناتا تو ممکن تھا کہ ان کے مطابق چند اور ذروں میں زندگی پیدا ہو جاتی اور ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس صورت میں ریڈیائی حرکت، مقناطیسی قوت یا زندگی کا ظہور ہو سکتا یا نہیں۔ کیمیا کے ماہرین یہ بھی کہتے ہیں کہ مقناطیسی قوت اور ریڈیائی حرکت کی مانند "زندگی" بھی

محض ایک اتفاقی نتیجہ ہو سکتی ہے۔ ان مخصوص قوانین کا جن کے تحت یہ کائنات ایک مقررہ نظام کی محکوم ہے۔

اس جگہ ایک بار پھر اتفاق یا حادثاتی نتیجے کے نغظوں پر اعتراض کیا جا سکتا ہے۔ اور کہا جا سکتا ہے کہ عین ممکن ہے کہ قیاد مطلق نے تخلیق کائنات کے لئے صرف اس وجہ سے موجودہ قوانین قدرت کا انتخاب کیا ہو کہ انہی قوانین کا لازمی نتیجہ تخلیق حیات ہو سکتا تھا۔ عین ممکن ہے کہ وہ اسی صورت میں ظہور حیات کو عمل میں لانا چاہتا ہو۔ جب تک ہم فانی تصور ایک بہت بڑی پر عظمت انسان نما ہستی کی خیالی صورت میں کریں جو ہمارے ہی جیسے احساسات، آرزوئیں اور مقاصد رکھتا ہے ہم اس اعتراض کا جواب نہیں دے سکتے جو تخلیق حیات کی حادثاتی نوعیت پر کیا جا سکتا ہے۔ البتہ یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ اگر خالق کی ہستی کو ایک پر عظمت انسان نما ہستی ہی فرض کر لیا جائے۔ تو پھر کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ لیکن اگر ہم خالق کو انسان نما ہستی فرض نہ کریں تو ہمیں یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ موجودہ قوانین قدرت کا انتخاب محض تخلیق حیات کے لئے عمل میں آیا تھا۔ یا یہ قوانین محض اس لئے منتخب کئے گئے تھے کہ ریڈیائی حرکت یا متعین ایسی قوت ان کا نتیجہ ہوگی۔ بلکہ ریڈیائی حرکت اور متعین ایسی قوت ہی کے لئے یہ انتخاب ہوا تھا کیونکہ کائنات میں حیاتیات کی بہ نسبت طبیعیات کی کار فرما تھاں کہیں بڑھ کر ہیں۔ یکسر مادی نقطہ نظر سے زندگی کی بیچ مقدار سے ہمیں صرف یہی خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ طاقت کا بنیادی مقصد تخلیق حیات نہیں بلکہ صرف تخلیق کائنات ہی تھا۔ نیز جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نظام کائنات کی عملی حرکت میں نظام حیات ایک بہت ہی معمولی سی بات ہے تو ہمیں مجبوراً یہی فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ خالق کی نظر میں کائنات ہی سب کچھ ہے، حیات کچھ بھی نہیں۔

نمود نزع انسانی ایک حیران کن عمل ہے اور سائنس میں اس سلسلے میں یہی کچھ بتاتی ہے جو اب تک لکھا گیا۔ اور جب ہم ابتدائے حیات سے گذر کر مقصد حیات پر غور کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہماری حیرانی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور انجام کا تصور تو ہمیں ایک ایسے عالم خیر میں ڈال دیتا ہے کہ ہم سوچ کر کچھ فیصلہ کرنے کے قابل ہی نہیں رہتے۔ ہم یہ سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ ہماری اولاد کا

ہماری آئندہ نسلوں کا، بنی نوع انسان کا انجام کیا ہوگا۔

اس قسم کی زندگی جس سے ہم شناسا ہیں، روشنی اور حرارت کی مناسب صورت حالات میں ہی برقرار رہ سکتی ہے۔ خود ہماری ہستی کی وجہ بھی صرف یہی ہے کہ زمین سورج سے روشنی کی مناسب اور معین مقدار ہمیشہ حاصل کرتی رہتی ہے۔ اس مقرر توازن میں کسی صورت بھی فرق پیدا ہو جائے، قلت یا کثرت تو ہمارے ارضی سے زندگی کا معدوم ہونا لازم ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس توازن میں بہت ہی آسانی سے خلل پیدا ہو سکتا ہے۔

جب نوع انسانی کے ابتدائی افراد منطقہ معتدل میں زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ تو موسم گرما میں پہاڑوں کی برف کا پگھلنا ان کے لئے ایک زبردست اور ہیبت ناک وقوعہ ہونا ہوگا۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ ہر سال گرمیوں میں برف کے پہاڑ کے پہاڑ پگھل کر وادیوں میں نال ہر جاتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ ہر سال سردیوں میں سورج باقی حصے کی نسبت کم حرارت مہیا کرتا ہے۔ وہ حرارت جس کی ضرورت بقائے حیات کے لئے لازمی ہے۔ ہم آج بھی سمجھتے ہیں۔ اور وہ تو سمجھتے ہی ہو گئے کہ یہ نظام قدرت زندگی کا دشمن ہے۔ ان کا اعتقاد ہوگا کہ سردی ایک یقینی خطرہ ہے۔ لیکن ہمارا علم ان سے کہیں زیادہ ہو چکا ہے اور ہمیں ایک اور قسم کا "سرد خطرہ" مستقبل میں نظر آ رہا ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہونا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کی قسمت میں ایک اور قسم کی سردی آئی ہے۔ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ جب آخری انسانی نسل لوں سردی کے مارے ناپید ہو رہی ہوگی۔ اس وقت کائنات کا وہ باقی حصہ جہاں حیات پرورش کرتا ہوگا۔ اتنا گرم ہوگا کہ وہاں حیات ممکن ہی نہ ہوگی سورج کو حرارت کی کوئی خارجی رسد حاصل نہیں ہے۔ اس لئے لازمی ہے کہ اس کی حیات پروردگرمی روز بروز کم سے کم موتی جائے۔ اور چونکہ سورج کی حرارت کئی روز افزوں کی ایک حقیقت ہے۔ اس لئے اس کے گرد کا معتدل اور حیات پروردانہ بھی رفتہ رفتہ گھٹتا ہی جا رہا ہے زندگی کا امکانی مسکن بننے کے لئے یہ از حد ضروری ہے کہ کرۂ ارض مستقبل میں اس زوال پذیر سورج کے قریب سے قریب ہوتا جائے لیکن اس کے باوجود سائنس ہمیں بتاتی ہے کہ قوانین قدرت زمین اور سورج کے موجودہ فاصلے کو کم کرنے کی بجائے زیادہ ہی کئے جا رہے ہیں اور اسی کرۂ ارضی رفتہ رفتہ بیرونی سردی اور تاریکی کی طرف چلا جا رہا

فلکیات سے ہم صرف ان سوالات تک ہی پہنچتے ہیں، ان کے جواب کے لئے ہمیں طبیعیات کی طرف ہی رجوع ہونا پڑے گا۔ کیونکہ فلکیات سے ہمیں موجودہ نظام کائنات کا علم ہوتا ہے۔ خلا کا محدود کی وسعت اور حیات انسانی کی پیچ مقداری کا علم ہوتا ہے اور اس سے کسی حد تک ہم وقت کے انقلابات اور امتداد زمانہ کے متعلق بھی واقف ہو جاتے ہیں۔ لیکن انجام کے متعلق ہمیں اپنے سوالوں کا جواب حاصل کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ہم بنیادی ماہیت اشیاء کی گہرائیوں تک پہنچ جائیں۔ اور یہ کام فلکیات کے ذریعے سے سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہمیں لامحالہ جدید طبیعیات کا اسرار لینا ہوگا۔

## سنت بہائے

# بچوں کیلئے

بہترین خبر

# مونہار

ریلوے ٹوڈلہو  
سے شائع ہوتا ہے

قیمت سالانہ پانچ روپے

نمونہ کا پُرچہ مفت طلب کیجئے

ہے اور جہاں تک نوع انسانی کے موجودہ علم کا تعلق ہے یہ مسلم ہے کہ یہی طریق کار جاری رہے۔ اور زمین گرمی سے دور اور سردی سے قریب تر ہوتی جائے۔ یہاں تک کہ آخر کار تمام زندگی سطح ارض پر جم کر رہ جائے اس اہل نتیجے سے صرف ایک ہی بات ہمیں دوا رکھ سکتی ہے اور وہ یہ کہ سیاروں کی کسی جگہ کی وجہ سے زمین کے سرد ترین دور میں پہنچنے سے پہلے ہی زندگی ایک تیز رفتاری سے یک قلم معدوم ہو جائے اس مجوزہ انجام کی ہمارے کردار مٹی کے ساتھ ہی خصوصیت نہیں ہے بلکہ کائنات کے دوسرے سورج بھی ہمارے ہی سورج کی طرح ایک ایک دن زوال پذیر ہو جائیں گے۔ اور اگر اور سیاروں پہ بھی کسی قسم کی زندگی موجود ہے تو وہ بھی اسی طرح آخر کار ایک بے پروا انجام سے دوچار ہوگی۔

طبیعیات کی کہانی بھی فلکیات سے مٹی جلتی ہی ہے۔ اس کے ذریعے سے بھی ہم اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ ستاروں سے اخذ کردہ نتائج سے دور رہ کر طبیعیات کا ایک قانون بھی یہی بتاتا ہے۔ کہ کائنات کا انجام کمی حلت ہی کی وجہ سے ہوگا۔ اور کائنات کی کل قوت مل برابر برابر تقسیم ہو جائے گی۔ اور کائنات کے ہر مادے کا ایک ہی درجہ حرارت ہو جائے گا۔ اور یہ درجہ حرارت اس قدر کم ہوگا کہ اس میں کسی قسم کی بھی زندگی کیسر ناممکن ہوگی۔ لیکن اس سے ہمیں کیا غرض کہ انجام کیونکر ہوگا۔ قیامت کس صورت میں آئے گی۔ یہی جان لینا کیا کافی نہیں ہے کہ انجام ہوگا، ضرور ہوگا، اور یہ انجام ایک کائناتی انجام ہوگا۔

تو کیا زندگی کا یہی مقصد ہے؟ یہی زندگی کا حاصل ہے کہ یہ اچانک ایک ایسی کائنات میں نمودار ہو جائے جو اس کے لئے تخلیق نہیں کی گئی تھی، اور جس کی طبعی کیفیت زندگی سے بے نیا، بلکہ اس کی دشمن ہے؛ اور کیا اس کو ارضی پر، اس ناچیز ذرے پر بیٹھتے رہنے کے بعد جم کر رہ جانا ہی ہماری قسمت کا پوشہ تھا؟ ہرگز نہ ہوئے لئے کے ساتھ یہ جاننا حقیقت ہی ہماری ہدم رہے گی کہ انجام کار ہمیں تباہ و برباد ہو کر ہی رہنا ہے؛ اور ہماری تمام کارگزاریاں ہمارے ساتھ ہی مٹ کر رہ جائیں گی۔ یہ فضلے لاکھ دویوں رہ جائے گی گویا ہماری ہستی کبھی وجود میں ہی نہ آئی تھی۔

## میرے رنگ میں حیرت انگیز تبدیلی جلد ہمیشہ کے لئے گوری ہو جاتی ہے

جلد سفید کرنے کا سائنٹفک طریقہ جس کی کالی جلدیں گوری ہو جاتی ہیں  
جلد گوری کرنے کے مختلف تجربات نے ثابت کیا ہے کہ سہانی ساخت میں رنگ  
کا مادہ اور زون سے جو ترکیب کی سب سے تیز صورت ہے بڑی حد تک متاثر  
ہوتا ہے۔ یہ اصول اور زون سے ترکیب پائی ہوئی ایک کریم کی تیاری  
میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کریم کا نام کریموزون ہے۔ اور کریموزون سے ۲۰۰  
کعب

سینٹی میٹر تازہ اور تیز کریم خارج

ہوتی ہے کریموزون کا عمل

کریموزون کا عمل بہت سادہ ہے۔

اس جلد پر ملنے سے کریموزون جلد

ہر کوس موس گزرتی ہوئی جلد

رنگین مادہ تک پہنچتی ہے اور

اس کی ترکیبیں اس مادہ کو سفید

بنانا شروع کر دیتی ہے اور کڑا

جلد پہلے سے کئی درجہ سفید

ہو جاتی ہے

کریموزون بے ضرر ہے

کریموزون کا کیمیائی عمل نہایت

ہلکا اور بے ضرر ہے اور سفید



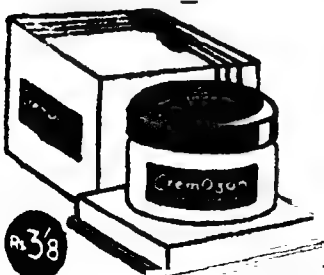
بنائے کامل اور آتا ہے۔ رکھا گیا ہے۔ تاکہ جلد کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے

کریموزون کے دیگر فائدے

کریموزون میں کچن قائم کرنے کیلئے جلد کو غذا بہم پہنچانے والے اجزاء لگائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے  
جلد نہ صرف گوری ہو جاتی ہے بلکہ اس میں ایک گونہ لطافت اور تازگی آ جاتی ہے۔ کریموزون  
کے استعمال سے جھانسیاں، داغ اور جلد کی شکستیں دور ہو جاتی ہیں۔ کریموزون کا عمل ان جہاں  
کو بھی ماریا ہے جو جلد کی بیماریاں پیدا کرتی ہیں۔ اس لئے یہ ایک مفید قائل اور عام ہے



گارنٹی کریموزون کو سنا ہے کہ گوری ہو جاتی ہے کہ اگر کریموزون  
سالانی جلد کو گورائے کرے تو بھاری حیرت و اطمینان کر دے گا



**CrémOzon**  
OXYGEN CREAM  
GUARANTEED TO MAKE  
DARK SKIN WHITER

38

پروفیسر ڈاکٹر یاسون میٹیر، پروفیسر کرسٹین میٹیر، فارماکولوجسٹ ڈاکٹر یاسون میٹیر، ڈاکٹر یاسون میٹیر، ڈاکٹر یاسون میٹیر

## خضابوں کا بادشاہ



## پیش لال ہیرٹنی

قیمت مع محصول ایک  
ایک بچہ ایک دو روپے  
تین بچے دو روپے بارہ آنے  
چھ بچے پانچ روپے چار آنے  
بارہ بچے نو روپے

اس خضاب کے استعمال سے قدرتی رنگ کے مطابق بال سیاہ نرم اور  
چمکدار ہو جاتے ہیں اور مطلقاً امتیاز نہیں کیا جاسکتا کہ خضاب لگایا گیا ہے یا نہیں  
رنگ اس قدر پائدار ہے کہ ہمیشہ قائم رہتا ہے صرف کھونٹیوں کو جو سفید نکلتی  
ہیں ہفتہ عشرہ میں خضاب لگانے کی ضرورت ہے۔ ایک کس کئی مہینوں کی ضرورت ہے  
نویسٹ۔ مجھے دی مقبول کمپلرکس میں جانے کا اتفاق ہوا۔ فرم ہڈانے مجھے  
والیان ریاست اور یورپین دہندہ ستانی معرزمین کے وہ تعریفی خطوط دکھائے جو  
انہوں نے مندرجہ بالا پیش لال ہیرٹنی استعمال کرنے کے بعد مجھے میں نے حقیقت  
مقبول کمپلرکس کا تیار کردہ پیش لال ہیرٹنی بہترین ہے اور ہندوستانی صنعت  
امرا کا حق ہے کہ ضرورت مند اس کا استعمال کرے۔ مینجر ادبی دنیا لاہور

دی مقبول کمپلرکس وکس ناگ دیوی شری گہتی نمبر ۳

تیار کیا ہے  
ایسی مہبتی

# کشکش

سحر تک جاگتی تنہائیاں اک خواب ہو جائیں  
بجا ہے! ہمنا لیکن مشیت کس طرح ہوگی!

تو ہے محبوبہ آئینہ و مرغوبہ شائے

لب لب ثروت و دولت سے چشم و دل کا پناہ

کہاں تو شمع محبوبی، کہاں میں خاک پر دنا

امیدیں تیری ستالی، تصویر میرا دیوانہ

مرے پہلو میں تو اسے حور طلعت کس طرح ہوگی

ترے ناز امارت بے زری کیونکر اٹھائے گی

مری مجبوریوں پر تیری چاہت مسکرائے گی

سختے راتوں کو جب افلاس کی شدت جگائے گی

مری مردانہ غیرت دل پکڑ کر بیٹھ جائے گی

وہ روحانی اذیت آہِ راحت کس طرح ہوگی؟

مجھے اب بھول جا شاید سکوں ہو بھول جانے سے

کہ حاصل کچھ نہیں اس یاد کرنے یاد آنے سے،

سمجھ لینا کہ کوئی ہو گیا رخصت زمانے سے!

سحر تک یا س پیٹنے سے غم دوری اٹھانے سے

نہ جانے ورنہ دونوں کی شہادت کس طرح ہوگی

میں حیراں ہوں کہ کچھ محبت کس طرح ہوگی

بسا طبع بے بسی آغوشِ رحمت کس طرح ہوگی

پریشانی دوائے دردِ فرقت کس طرح ہوگی

ہلاکت لاکھ پلٹے کھائے راحت کس طرح ہوگی

جنونِ عشق سے مجبورِ فطرت کس طرح ہوگی

یہ ماننا حذبِ دل میں بڑی تاثیر ہوتی ہے

سیاہی چمک کر آئینہ تنویر ہوتی ہے

تصویر کی جہارت مستقل تصویر ہوتی ہے

مگر تدبیر بھر منت کش تقدیر ہوتی ہے

یہ دنیا، یہ جسمِ زار، جنت کس طرح ہوگی؟

مجھے موقعہ تو ہے تنہائی میں آنسو بہانے کا؛

غبارِ روح دھونے کا، لگی دل کی بجھانے کا

خبر بھی ہے کہ مجھ سے کیا رویہ ہے زمانے کا

مجھے ہے حکم بہتے آنسوؤں سے مسکرنے کا

ہنیں معلوم آساں یہ مصیبت کس طرح ہوگی

تراشنا ہے یہ رغنائیاں شاداب ہو جائیں

و فورِ غم سے تپتی ساعیں نایاب ہو جائیں

شبِ سرا کی پیاسی خلوتیں سیراب ہو جائیں

احسانِ دانش

GLYCO THYMOLNE



# گلائیکو تھائیملین کو

روزانہ استعمال کرنے کی عادت کر لو۔ یہ چالیس سال کا پرانا  
انجین سیوشن ہے۔ ناک اور گلے کی رگوں میں سوزش اچھلین  
کو فوری آرام دیتا ہے۔ ہر درد افروش سے مل سکتا ہے  
ایم اے جے نوبل نمبر ۱۰ پارسی سٹریٹ فورٹ ممبئی



ولایتی خوبو یہ بنے ہوئے مصنوعی تیلوں سے پرہیز کریں  
بادامی چھیلی تیل پان مارکہ آپ ہمیشہ استعمال کریں  
آج تک ایسا بہترین تیل نہ تو یورپ پیش کر سکا نہ ایشیا  
ہندوستان کی یہ بہترین ایجاد ہے (۱) تیل کاغذی بادام کے تیل چھیلی  
کے پھلوں سے بسا کر بنایا گیا جو نہایت

عمدہ خوشبودار اور مقوی دماغ ہے (۲) سرکار در دماغ کی خشکی اور کمزوری دماغ  
کو دور کرتا ہے (۳) دماغی قوت اور بالوں کے جن کو بڑھاتا ہے (۴) عورت و  
مرد دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ ملک کے ہر طبقہ میں بے مقبول ہو رہا ہے  
پان مارکہ بادامی چھیلی تیل اپنی خوبیوں اور فوائد کی وجہ سے ملک کے  
موتے موٹے سے سیکڑوں ندریں سرٹیکٹ و سونے کے تھنے حامل کر چکا ہے ہر  
ایک ہار آزمائش شرط ہے قیمت دو اونس شیشی ایک روپیہ چھ اونس کی شیشی دو  
روپے بارہ آنے (پاک) (سٹ) ادنی دنیا کا حوالہ دینے سے ہر ڈر  
میں فی روپیہ ایک آنہ منہا کر دیا جائیگا۔ ادنی دنیا کا حوالہ ضرور دیں

شیخ محمد عظیم پرنسپل گولڈ سٹریٹ کلکتہ  
شیخ محمد عظیم پرنسپل گولڈ سٹریٹ کلکتہ

# ہندوستان سنو

HINDOSTAN SNOW

اگر آپ ہمیشہ ہندوستان سنو استعمال  
کریں گے تو یقیناً آپ کے چہرہ کی  
جلد بھی شباب نہ ہوگی بلکہ خازنہ - نرم  
اور گلاب جیسی ملائم رہے گی۔ ہندوستان  
سنو کے استعمال سے جلد کی کوئی مرض  
نزدیک نہیں آتی۔ گرمی کے موسم میں  
چہرے پر لگانے سے ٹھنڈک محسوس  
ہوتی ہے۔ بچہ کے کانٹے کے بعد



ہندوستان سنو لگانے سے جلن دور ہو جاتی ہے۔ بچہ سے باہر نکلنے سے پہلے  
استعمال کیا کریں۔ سوج کی پیش اثر نہ کرے گی۔ غرض ہندوستان سنو گاؤں کو  
ملائے کرنے چہرے سے جہاں سے اور بھڑیاں دور کرنے کے لئے بہترین سنو ہے  
ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ایجنٹ لگا ہیں۔ ہندوستان سنو کی پتہ چھوڑ کر  
یونیورسل پرفیوری دیکس نمبر ۵۵ کا ہیکٹر سٹریٹ ممبئی نمبر ۱۰

# Pelican



ہر قسم کے فاد میں تیلوں کے لئے  
بہترین کام دیتی ہے اور نہ سوئی  
نہ کو اور نہ زخم کو نقصان پہنچاتی  
ہے۔ ہر قسم کے جلد کی بیماریوں  
اور زخموں کے لئے بہترین ہے۔

Sealing by leading stationers  
PELICAN WORKS - GUNTHER WAGNER

لوکل سٹاکس، پنجاب بلچس بک سوسائٹی انارکلی لاہور  
سینٹر ڈسک ڈولوپال وڈ۔ لاہور

# ریل کے سفر میں

وہ دنواز منظر، برسات کا ہیسنہ  
زلقوں کے پیچ و خم میں فورات کوئلے کے  
تازک سے ناخنوں کی کوروں پر سرخ دھائی  
کروٹ بدل رہا تھا، انگڑائی لے رہا تھا  
قسمت سے ہم سفر تھی اک نازنین حسینہ  
لمتھے کی سلوٹوں پر چھٹکا ہوا پسینہ  
ہندی سے ہر تھیلی رنگین آ بگینہ  
سینہ کے جزر و مد میں اُمید کا سفینہ  
گردن میں اُس کی خم تھا لیکن بقدر مینا

جھکی ہوئی نگاہیں، ہسکی ہوئی ادائیں  
رخسار پر نمی کی کچھ یوں ہی سی جھلک تھی  
اُس نے نظر چرا کر، کس سادگی سے دکھیا  
کتنا صبیح چہرہ کتنی سیاہ زلفیں!  
یہ دل نواز دھوکے، اتنی حسیں جفا میں  
جیسے چن میں کلیاں شبنم سے بھیگ جائیں  
میرے لبوں کی آہیں، دینے لگیں دعائیں  
پھیلا ہوا اجالا، سسٹی ہوئی گھٹائیں  
سائچے میں ڈھل گئی تھیں فردوس کی ہوائیں

نظروں کے سامنے تھی وہ روح شادمانی  
ساری کو کچھ سمیٹا، بیٹھی ذرا سنبھل کر  
بھراس نے مسکرا کر اس طرح گنگنایا  
آنکھوں کے سرخ ڈورے، پیمانہ کی لکیریں  
میں یہ سمجھ رہا تھا، دنیا بے غیر فانی  
ڈبہ کی کھڑکیوں سے آنے لگا جو پانی  
جیسے کوئی سنائے بیتی ہوئی کہانی  
ہونٹوں کی مسکراہٹ فردوس زندگانی  
جاتا ہوا لڑکپن، آتی ہوئی جوانی!  
ماہر القادری

# فینڈرل انڈیا اینشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس۔ کنٹاٹ پلیس نیو دہلی  
جس میں مندرجہ ذیل بیمہ کمپنیوں کا بزنس منتقل ہو رہا ہے  
(کچھ کل ہو چکا ہے۔ بقایا کے لئے ہائیکورٹ کی منظوری کا انتظار ہے)  
دی سنٹرل لائف اینڈ جنرل اینشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی یونٹی اینشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی جاتیہ کلیان اینشورنس سوسائٹی لمیٹڈ کلکتہ

جس کے ساتھ  
دی گریٹ انڈیا اینشورنس لمیٹڈ کلکتہ

بھی شامل ہو چکی ہے  
انیز اس کمپنی نے مندرجہ ذیل کمپنیوں کا تمام تر بزنس دوبارہ بیمہ کرنا فیصلہ کیا ہے  
دی گریٹ اونیٹ اینشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

اور اس کی معاون کمپنیاں  
دی گلوری آف انڈیا اینشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی پراویڈنٹس اینشورنس کمپنی علی گڑھ

آرگن رائزنگ کی نئی سکیم میں چند منافع بخش آسامیاں خالی ہیں تفصیلات  
کے لئے ہیڈ آفس کو یا مندرجہ ذیل پتہ پر لکھیں۔

برانچ۔ دی مال لاہور  
ٹریوٹیل آفس۔ ۱۸۔ اپیلیٹڈ۔ ایٹ کلکتہ

شی آفس۔ کشمیری گریٹ۔ دہلی  
یا۔ نزدیکی برانچ

یا۔ انجینی سے دریافت کریں

# سیرت اقبال

مصنف

پروفیسر مولوی محمد طاہر قاسمی، ایم اے صدر  
شعبہ فارسی اردو۔ آگرہ کالج، آگرہ،

علامہ اقبالؒ اس صدی کے سب سے بڑے مفکر اور شہسوار تھے آپ  
کا پیغام ساری دنیا کے لئے عام دلچسپ اور ہندوستان کی نجات کا  
کینل ہے آپ اقوام ہند میں حریت، مساوات اور اتحاد کی غیر فانی  
روح بھر کر دکھانے والے تھے اور مسلمان ایشیا کی آزادی، مساوات اور ترقی  
کی جانب رہنمائی کرتے تھے۔ آپ ہندوستان، ایشیا، بلکہ تمام  
عالم کی ترقی و نجات اور فلاح و بہبود کی حقیقی منزل کو جانتے ہوئے  
ان کو صراطِ مستقیم کی طرف لے جانا چاہتے تھے۔ حریت، مساوات، حق  
گنی دہائی کی اصلاح متاثرہ تعمیر ملک ہمیشہ آپ کا شعار اور مسلک رہا۔ ہندوستان  
کو ایسے قیام لائے اور یہ نظریہ ساری دنیا کو مطلع اور رہنمائی کیلئے اور بہت  
کوئی ہندو یا تصنیف یا بحث شائع نہیں ہوئی تھی۔ ساری اس کتاب نے  
اس نقصان کی تلافی کر دی ہے۔

ترتیب کتاب۔ کتاب کی ترتیب اس طرح ہے کہ اول علامہ  
اقبالؒ کے سوانح حیات تفصیل میں درج کئے ہیں پھر آپ کی شاعری کے  
مختلف دور و تحریکات کے تدریجی ارتقاء اور تصانیف پر ادبی و تنقیدی بحث  
سے منظر کے علامہ کے شعراء و مرثیہ اور مقبولیت بحث کی ہے پھر شرح  
بسا کیتا علامہ کا پیغام جو کام نئے کام پر بیان کیلئے ہے اور ساری  
معاشرتی مسائل پر علامہ کے نظریات و تفصیلات پر بحث کی ہے جو کہ ہندو اور  
نظریہ کی بابت علامہ کے شعراء و تحریکات سے کافی روشنی اسناد و شعراء  
پیش کئے گئے ہیں اس لئے اس کتاب کی ساری قیمت بہت بلند ہو گئی ہے  
کتاب کی کھائی چھاپی کا اقدار درجہ کا خاص طور پر اعلیٰ انتظام کیلئے ہے  
عجم پانچ سو سات قیمت مجلد ہے

تومی کتب خانہ۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

# بدلا ہوا زمانہ

کردار

ایم راج ..... ایک جاگیردار  
پاربتی ..... اس کی بیوی  
پریم ..... اُن کا اکوٹا جیٹا جو ابھی ابھی انگلستان سے بیرسٹر بن کر آیا ہے  
سدرشن ..... پریم کا دوست  
شیاما ..... سدرشن کی بڑی بہن  
ہردیال ..... ایک سیٹھ  
سدا ..... اس کی بیوی  
اوشا ..... اُن کی اکوٹی بیٹی جس سے پریم کی منگنی ہو چکی ہے  
دل آرام ..... اوشا کی گھری سہیلی  
..... نوکر اور جہان وغیرہ

پریم - ماما جی میں ....

ایم راج - کیا اپنے ساتھ کوئی میم صاحبہ لاپکے ہو یا یونہی اپنی من مانی کرنا چاہتے ہو؟ آخر ہم بھی تو جانیں کہ بنی بنائی بات کیوں بگاڑتے ہو؟  
پریم - (دقت سے) بتا جی! آپ تو ناقص ناماوض ہو رہے ہیں۔  
ایم راج - (غصے میں جیسے کچھ سنا ہی نہیں) اُن پر مامتا میں کہیں کا نہ رہوں گا۔

پاربتی - (محبت بھری آواز سے) پریم! دیکھو میری طرف! تم سب کچھ بھولا جاؤ گے، وہ تو چاند جیسی سندرہ ہے۔

پریم - (مگھاتا جی بائیں ٹوکے پہلے اُسے ایک بار دیکھ تولوں آخر پر مامتا نے خود انہیں کس لئے دی ہیں اسی لئے ناکہ ضرورت کے وقت کام آئیں  
ایم راج - (غصے سے) منگنی ہو چکی ہے ہمارے سماج اس بے باکی کی ہرگز اجازت نہیں دیتی۔

پاربتی - پریم دلالت جا کر تو تمہاری عقل ٹھکانے نہیں رہی اس دنیا

(۱)

ریمہا ج پاربتی اور پریم اپنی کوٹھی کے ڈانگ روم میں بیٹھے ہیں  
ایم راج - (غصے سے) اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ انگلستان سے آکر تمہیں مانا پتا کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ تو میں ہرگز تمہیں بیرسٹری کے لئے وہاں نہ بھیجتا۔

پریم - (آہستہ سے) لیکن بتا جی ....

ایم راج - (راونچی آواز سے) بس خاموش رہو مجھے معلوم ہو گیا تم بتا جی کو کیا سمجھتے ہو۔

پاربتی - (زخمی سے) آپ غصہ میں نہ آئیے پریم سمجھ جائے گا۔  
ایم راج - (دھیراؤسی طیش سے) لڑکی پڑھی لکھی، شکل صورت کی اچھی خاندان اُن کا مشہور امیر وہ، تو پھر یہ چاہتا کیا ہے؟  
پاربتی - (لجاجت سے) پریم تمہیں کیا ہو گیا! تم کتنے اچھے ہوا کرتے تھے۔!

میں ہم سے بڑھ کر تھا رہا بھلا چاہئے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ جب ہم نے سب کچھ دیکھ بھال کر تسلی کر لی ہے تو تم کیوں اتنی چننا کرتے ہو؟ پریم۔ شادی کے لئے تو دو دلوں میں گہرے لگاؤ کی ضرورت ہے۔ لیکن سماج ہے کہ اس بندھن سے پہلے صورت دیکھنے کی بھی رواد نہیں۔ ہم راج۔ رخصت سے، نئی تہذیب! نیا زمانہ! اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم ان لوگوں سے یہ کہہ کر کہ ہمارے انوکھے سپوت پہلے کینا کے درشن کرنا چاہتے ہیں اپنی ناک کٹا لیں۔ وہ لوگ مجھ سے یہ نہ کہیں گے کہ سر بھرے اپنے لال سے پہلے پوچھ لیا ہوتا۔

پارہتی۔ پریم بیٹا اب تو تاریخ بھی مقرر ہو چکی ہے تم بچے نہ بنو۔

ہیم راج۔ رخصتی سے، ہم نے ہر دال بی سے ماتہ جوڑ کر دان لیا اور جلنے کس شہر گھڑی ہیں وہ اپنی لڑکی کا قدم سے باندھنے کے لئے تیار ہو گئے اگر میں جانتا کہ یہاں آکر تمہاری چال ڈھال ہی بند ہی ہو جائے گی تو ہمیں تمہارے لگن کے لئے اتنی منتیں کرنے کی بھلا ضرورت ہی کیا تھی۔

پریم۔ لیکن پتاجی میں کب نہیں مانتا۔ میں نے جس لڑکی کی جھلک تک نہ دیکھی ہو۔ میں اُس سے شادی کیسے کر لوں مجھے یہاں آئے ہوئے پورا ہفتہ بھی نہیں گزرا اور آپ نے میری مرضی کے بغیر پہلے ہی شادی مقرر کر رکھی ہے۔ یہ شادی ہے یا بھانجنتی کا کھیل۔ پارہتی۔ آج تک تو ماں پتا اپنی اولاد کی شادیاں ان سے بن پوچھے ہی کرتے رہے۔ تیرے پتاجی نے بھی تو بیاہ سے پہلے مجھے نہیں دیکھا تھا۔

ہیم راج۔ اور نہ کسی نے مجھ سے یہ پوچھا تھا کہ تیرا بیاہ کریں یا نہ کریں۔ پریم۔ پتاجی یہ تو میری ایک جائز خواہش ہے اول تو آپ خواہ مخاہ مجھے کسی لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور کر رہے ہیں اور اگر مجھے اُسے دیکھنے کی بھی اجازت نہیں تو اس میں میرا کیا قصور۔

ہیم راج۔ (غصہ سے) تو تم اپنی جھٹ پر قائم رہو گے؟ دنیا کیلکے گی میری بنی عزت خاک میں مل جائے گی۔

پریم۔ (راہستہ سے) اور میری بنی بنائی زندگی تباہ ہو جائے گی۔

ہیم راج۔ (طیش سے) بے شرم میری آنکھوں سے دودھ جھونکے ہیں اسے پالا اسے کھایا پڑھایا اور آج میں اس کی زندگی تباہ کرنے لگا ہوں! بے حیا کہیں کا۔

(پریم اُٹھ کر چلا جاتا ہے)

پارہتی۔ پریم اور پریم امیری بات تو سن جاؤ ہے بھگوان میں کیا کر دیں۔ ہیم راج۔ (غصہ سے) کیوں کس لئے بلائی ہو لاڈلے سپوت کو! واپس بلاؤ گی تو یہ بھی آکر کہہ دے گا کہ میرے تو باپ کا برٹھوٹلے میں بھی بڑوں سے چوک ہو گئی تھی۔

پارہتی۔ (درواہ بھکرے) ہے بھگوان! تو ہی اب میری لال رکھو۔

(۲)

ریشمہ ہریال کا مکان۔ اوشا اپنے کمرے میں بیٹھی کسی گہرے خیال

میں ڈوبی ہوئی ہے ایک نوجوان حسین لڑکی جو اس کی ہم عمر ہے اندر

(داخل ہوتی ہے)

اوشا۔ (چونک کر) کون؟

دل آرام۔ کیوں کن سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کتنی دیر دروازے پر کھڑی رہی۔ رانی نے دیکھا ہی نہیں۔

اوشا۔ (مسکرا کر) تو تو بڑے اچھے موقع پر آئی۔ دل آرام! میں سوچ ہی تھی کہ کوئی آجائے

دل آرام۔ ہوں! یہ نہ کہو! کہ اس وقت میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے ہونے والے بچے میرے پاس ہیں میرے۔

اوشا۔ ربات کاٹتے ہوئے، بڑی شرم ہو۔

دل آرام۔ اوشا میں نے سنا ہے تیرے بچے بہت سند ہیں اور ہوگا بھی بیشک جب ان کا نام ہی پریم ہے تو باقی رہ گیا بس یہی نا پریم نگر میں گھر بنانا سو وہ بھی اب بن جائے گا۔

اوشا۔ (مجھلا کر) دل آرام تم ہر وقت مذاق نہ کیا کرو۔

دل آرام۔ (شرارت سے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے) ناں اب تم ہماری باتوں کو کب وہ جان میں لاؤ گی۔ تمہاری آنکھوں میں تو اب کسی کی سند ضرورت چھائی دیتی ہے۔

اوشا۔ (رہے پر دالی سے) میں نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں۔۔۔۔۔ اب یہ ٹر ٹر بند کرو۔

دل آرام۔ (مسکرا کر) پریم بھیا خوش تو بیت ہوں گے۔ بی۔ اے پاس سند چینی مل جائے گی اور پھر ذرا ایکٹنگ کرتے ہوئے جب گونے ان آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تو بس مر ہی جائیں گے۔

اوشا۔ (دھنس کر) اری وہ تو خود بڑے قابل ہیں۔ آخر انجینڈ ریٹر بن گئے ہیں

انگلینڈ ریٹرنڈ۔

دل آرام۔ تو پھر کئی جگہ دل دے چکے ہوں گے یہ انگلینڈ ریٹرنڈ پچھلے  
والے نہیں ہوتے۔

اوشا۔ وہ تو اپنی مشاوری بھی مانتا تھا کہ مرضی ہی سے کر رہے ہیں۔

دل آرام۔ تو پھر ہوں گے بدھوا انگلینڈ ریٹرنڈ۔

اوشا۔ ذرا ٹھہر کر، تم بے فکر رہو تمہارا بیابان کسی موج دین ہی سے ہوگا  
بھائی جان کے سر پر چھوٹی سی بچھڑی ہوا کرے گی پاؤں میں فلیٹ

فٹ، لیکن دونوں انگلیوں پر لٹکے ہوئے۔ پاجامہ ٹھنڈا پر سے  
میلنا اور اُبھرا ہوا۔ چھماچھم ڈور پے کی قبض۔ آنکھوں میں آدھا

سرمہ اندر اور آدھا باہر لمبی لمبی موٹھیں۔ سناہ یہ ہوں گے تمہارے  
میاں اور تم ان کی جڑو۔

دل آرام۔ رہتے ہوئے، بہت بڑے بڑے کے باقیں نہ بناؤ۔

اوشا۔ رہنا تو ہی سنجیدگی سے، دن بھر کی نکلان کے بعد آیا کریں گے پھر سے  
بھائی جان۔ تم رات کو دال پکایا کرو گی۔ لکڑی تک پاس نہ ہوگی۔

اُپوں کے دھوئیں میں بچھ نکلیں مار مار کر ان بڑی بڑی آنکھوں کا  
سنباہاس ہو جائے گا جن پر ہمیں اتنا ناز ہے۔ پھر ہم موڑیں ٹیٹھ  
کر کبھی کبھی تھارے ہاں جایا کریں گے۔ باقی لوگ تو مڑ رہی ہیں ٹیٹھ  
رہا کریں گے۔ . . .

دل آرام۔ ربات کاٹتے ہوئے، باقی لوگوں سے تمہارا مطلب سن رہے چند  
بہادر ہوگا۔

اوشا۔ رہیے کچھ سنا ہی نہیں، خیر سنو تو میں ہی صرف اندر جایا کروں گی  
ڈیوڑھی کے بعد والاں ہیں۔ والاں کے بعد ایک کو میں سے ہر کر

تمہیں باورچی خانہ میں جانچا کروں گی میں کہوں گی کیا ہو رہا ہے۔  
دل آرام تو تم ہنس کر جواب دو گی۔ فوراً آنا گوندھنے کی تھی تمہارے

بھائی جان آنے والے ہیں نا "پھر تم مجھ سے بوجھو گی راتو رات  
پیوٹی یا لیو نیڈ یا دودھ یا صرف سادہ پانی میں تمہارا اصل مطلب سمجھ

کر جواب دو گی صرف سادہ پانی ہی کافی ہے۔ اتنے میں باہر والاں  
سے مرغی کے کرکڑانے کی آواز آئے گی۔ میں حیران ہو کر کہوں گی

نہیں یہ کیا ہے؟ تو تم جواب دو گی خیر سے مرغی اندر پر آئی ہوئی ہے۔  
دل آرام۔ رہیں کر، بھئی اب بس کرو!

اوشا۔ اب ذرا اپنے میاں کی گفتگو بھی سن لو باہر سے آیا کریں گے نا

بھائی جان تو تمہارا سب سے پہلا سوال یہ ہوا کرے گا۔ کیوں  
جی کچھ لائے وہ پہلے تو کیا میرے مولا کہہ کر چارپائی پر بیٹھا کریں گے

اور پھر جواب دیں گے نہیں دل ایرام پیاری لیکن بھلا کرے  
خدا نا تو کھار گا۔ تم اسے جانتی ہو؟ نہیں تم نہیں جانتیں۔ چار

اسنے کے پیسے لینے تھے۔ اس سے لال دروازے گیا تو معلوم  
ہوا کہ وہ تو کبھی کاچونا لا کر چھوٹول کی عملتوں پر جا چکے۔ خیر میں

نے کہا ہمارے دل میں صاحبہ خوش ہو جائیں ہیں وہیں چلا گیا ہے  
چارے نے ہاتھ لایا، اچھا آدھی ہے۔ اُسی وقت چار آنے کے پیسے

نکال کر دے دیئے۔  
(دونوں ہنستی ہیں)

اور جاتی دفعہ پہلے تک بھی کہہ دیا کہ بھائی جی آپ میرے ساتھ  
گھر پر ہی بیٹھ کر شہر کو واپس چلے جاتے مگر آپ کو جلدی ہوگی

میں تو جیل روڈ کو جا رہا ہوں۔ میں تو کہتا ہوں دل ایرام! امیروں  
سے یہ غریب اچھے۔

دل آرام۔ رہتے ہوئے، اوشا خدا کے واسطے اب بس کرو۔  
اوشا۔ ذرا اس کی ٹھہرو! ٹھہرو! ہاں تو تم کہو گی تو پھر آج آپ بہت

ٹھک گئے ہیں گے۔ بھائی جان کہیں گے بس نہیں دیکھ کر سب  
مکان دور ہو جاتی ہے۔ جب پہلے گام میں گرمیاں گزارنے کے بعد

میں نہیں پھرنے کے لئے آؤں گی تو ڈیوڑھی میں سے پس پس  
کی آواز آ رہی ہوگی۔ مرنے کے بعد میں تم سے پوچھوں گی۔ دل آرام

یہ پس پس پس کیا ہوتا تھا تو تم جواب دو گی اوشا کیا کروں  
اللہ رکھے کو کچھ ایسی بری عادت پڑ گئی ہے کہ جب تک پاؤں پر

ٹھک کر پس پس نہ کروں پیشاب ہی نہیں کرتا۔  
میں جواب دوں گی تھے کی عادت تو بہت پیاری ہے اور تم نہال

ہو جایا کرو گی۔ مجھے نصحت کرنے کے لئے تم اسے گو دیں اٹھا کر باہر  
تک تو ضرور آیا کرو گی۔ آتی دفعہ میں تمہارا دل خوش کرنے کے لئے

کہوں گی "نشت! اللہ رکھے ہنستے ہو! کیا کر رہے ہو؟ میرے پاس  
آؤ گے؟ نہیں ماں کے پاس ہی رہو تم کہو گی اوشا یہ تمہاری ہی

طرف دیکھ کر ہنستے ہیں ان کے تو پاس تک نہیں جاتا۔  
دل آرام۔ رقبہ لگاتے ہوئے جہنم میں جائے تمہارا یہ موج دین۔  
اوشا۔ کیوں اب بھی کسی شریف آدمی کی پھبتیاں اڑاؤ گی؟

دل آرام۔ اچھا اچھا بہت چل بھی ہو۔

(۳)

(سید سدرشن کا بھگ پریم برآمد سے میں داخل ہوتا ہے)

پریم۔ رہند آؤ ز سے سدرشن!

سدرشن۔ اندر چلے آؤ۔ دھپر پریم کے چہرے کو بھو۔ دیکھ کر کیوں خیر تو ہے۔

پریم۔ دلہا سانس لے کر ہاں... خیر ہی تو نہیں۔

سدرشن۔ آخر تیرہ بھی لگے۔

پریم۔ بس آئے تڑپنے کی اجازت ہے نہ زیادہ کی ہے۔

سدرشن۔ مٹ کے۔ مڑ جاؤں یہ منی مرے غیاد کی ہے

سدرشن۔ لیکن سدرشن شادی کے معاملے میں تمہاری یہ بچوں والی ضد دیکھو۔

دیکھ کر کٹھن شک ہونے لگتا ہے کہ کسی نہ کسی جہم میں تم گدھے بھی

مزدورہ چکے ہو۔

پریم۔ لیکن... لیکن... تمہیں کس نے بتایا۔

سدرشن۔ تمہارے پتا جی نے اور کس نے وہ ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کر

لگے ہو۔ ابھی یہ بہت بڑی بات ہے۔ ان کے توبہ میں لہو تک

نہیں رہا۔ بے چارے بہت پریشان ہیں۔

پریم۔ تم سے کیا کہہ رہے تھے؟

سدرشن۔ یہی کہنے آئے تھے کہ اُسے کچھ سمجھاؤ تم خود ہی غور کرو کہ ان کی

پوزیشن کتنی خراب ہو رہی ہے تو یہ ان لوگوں نے بھی تو حد کر دی۔

جہازوں کے نام۔ فتنے تک پہنچ دیئے۔

پریم۔ دغھے سے، تو پھر میں کیا کروں مجھ سے پوچھ کر سب کچھ کیا ہوتا۔

سدرشن۔ میں نے تو ناجی سے کہا تھا کہ پریم جب آئے تب ہی اس کی

شادی کی بات چیت بھی کیجئے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ انہیں تمہاری

فرمانبرداری پر حد سے زیادہ ناز اور یقین تھا...! خود!....

چائے منگوانا تو بھول ہی گیا۔

پریم۔ نہیں میں چائے دئے کچھ نہیں پوں گا۔

سدرشن۔ ہاں تو پھر کیا سوچا ہے۔

پریم۔ بس میں نے اچھی طرح سے غور کر لیا ہے کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔

سدرشن۔ تو گویا تم خاندان کی لٹیا ڈبو کر ہی رہو گے۔

پریم۔ مدد فراغت سے، ابھی تم بھی کمال کرتے ہو۔ جس لڑکی کو میں نے دیکھا تھا

نہ ہو۔ اس سے شادی کیسے کر لوں۔ مجھے تو یہ بات بے حد مضحکہ خیز

معلوم ہوتی ہے۔

سدرشن۔ رہنمائی متانت سے میرا خیال ہے کہ جوشادیاں ماں باپ

کی مرضی سے کی جائیں وہ محبت کی شادیوں سے بہت زیادہ

کامیاب ہوتی ہیں۔ تم شادی اور محبت کو ایک بات کیوں سمجھتے

ہو محبت مٹ جاتی ہے۔ لیکن دنیا میں شادی کی رسم پھر بھی چلی

آتی ہے۔ شادی تو صرف ایک سماجی مقصد کو پورا کرتی ہے۔

پریم۔ لیکن میں تو اس بات کو خلاف اخلاق، قابل نفرت، اور خلاف

فطرت سمجھتا ہوں کہ دو ایسے انسان جنہیں ایک دوسرے سے

محبت نہ ہو ایک جگہ مل کر رہیں۔ میرے دل میں ان کنواروں کی

زیادہ عزت ہے جو فریب اور بناوٹ سے تو زندگی بسر نہیں کرتے۔

شادی تو محبت کا ایک وعدہ ہے یا کم از کم عمر بھر کے بندھن کا ایک

معاہدہ اگر یہ نہیں تو پھر یہ ایک بے حقیقت اور ذلیل چیز ہے

سدرشن۔ خیر یہاں یہ فلسفہ چھانٹنے کی ضرورت نہیں۔ اپنے گھر کا خیال نہیں

کرتے تو نہ ہی۔ ایک اور گھرنے کے خوش گوار حالات جس بھانگ

سین میں بدلنے والے ہیں کیا تم اُس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے؟

تمہارے انکار سے اس لڑکی کی کیا حالت ہو گی جسے سوسائٹی

نے شروع ہی سے یہ سبق دیا ہے کہ اپنے ہونے والے پتی سے

خواہ اُسے دیکھا تک نہ ہو محبت کی جائے۔

پریم۔ لیکن فرض کیا اُسے محبت کا جواب محبت میں نہ ملا، اس کی ذمہ دار

بھی تو ہماری معاشرت ہی ہو گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم میں سے

ایک کی وجہ سے دوسرے کی زندگی تباہ ہونے کا امکان ہو تو

اس کی بہ نسبت موجودہ بد مزگی بہتر ہے۔

سدرشن۔ لیکن ابھی تو یہ تمہاری سب باتیں فرضی ہیں۔ کیا معلوم بعد

میں لڑکی تمہیں ہر لحاظ سے پسند آئے۔

پریم۔ دھنڈی سانس لیتے ہوئے، خیر میں تمہارے ان تجربوں میں نہیں

آتا۔ اچھا تو اب میں جارہا ہوں ایک ضروری کام ہے۔

(۴)

(پریم راج اپنے مکان کے ڈرائنگ روم میں بے چینی سے بدھر

اُڑھ رہا ہے۔ سدرشن آتا ہے)

پریم راج۔ راضی طرب سے، آؤ سدرشن بیٹا بہت راہ دکھائی۔ کیوں

کچھ بند



مفتی مسافر



نذیر احمد اویس



قیوم احمد

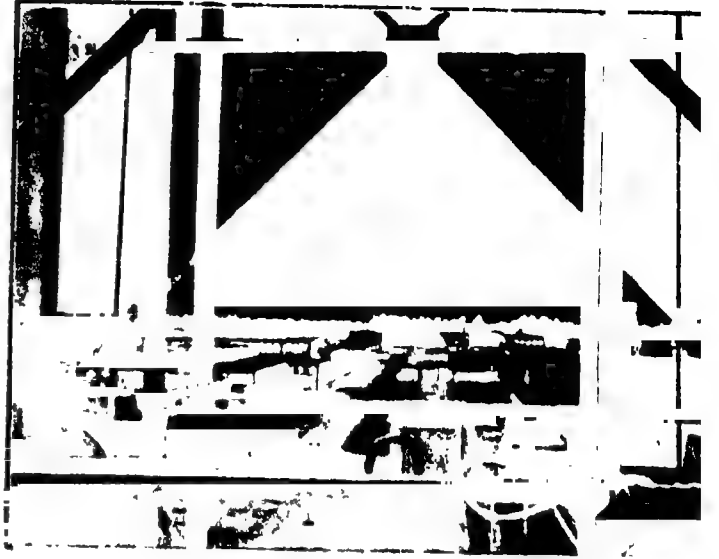


زوش صدیقی

## باناگر



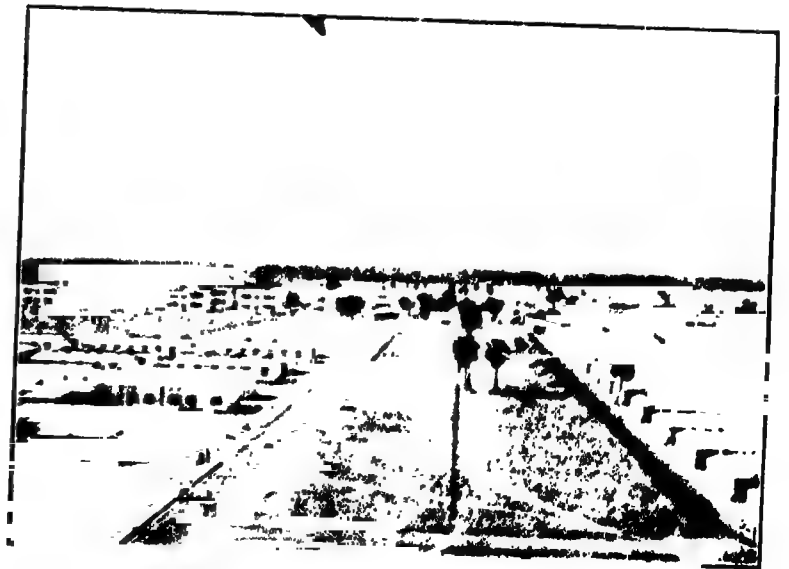
۲، رہائشی مکانات و دفاتر کا ایک حصہ



۱، فیکٹری اور بنگلوں کا ایک منظر



۴، مزدوروں کی آبادی کا ایک منظر



۵، مزدوروں کی آبادیاں



دوسرا۔ رشتہ جو کہ جھوٹ کیوں بڑھتا ہو۔ اچھا بھئی ذرا باہر پڑتے ہیں۔

(زوجان معنی خیز طور پر ہنستے ہیں)

ایک نوجوان۔ لوہو بہن تہا سہ کرائے کے چھاپھی آگئے۔ ذرا شکل ملاحظہ کرو۔  
دوسرا نوجوان۔ (ہنس کر) بکواس مت کرو۔

نواز دو۔ کک کیوں بھائی یہ تہا ساٹاٹ ٹاٹلٹ ہی ختم نہیں ہوتا۔

(ایک چھوٹا سالہ لڑکا روتے روتے اندر داخل ہوتا ہے)

ایک نوجوان۔ پہلے منہ سے سیٹی بھاکر ہیلو دے! ارے! یہ کیا ہوا اچھے لڑکے رو دیا نہیں کرتے۔ آد میرے پاس۔

دوسرا نوجوان۔ اخاء! بھئی دے یہ قیص تو مجھے دے دو۔

پہلا نوجوان۔ رو دتے ہوئے پچھے سے! یہ باجا بند کر دیجی! دوسرا نوجوان۔ ابھی دولہا میاں آئیں گے ننھے کے لئے چھوٹا سا گدھا لائیں گے۔

بچہ۔ (منہ بسور کر) بھتیہا۔ . . . ہم۔ . . . لیسن نہیں گے۔

ہمسار سے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔

نوجوان۔ بچہ کو پکڑا رہے ہوئے! اچھا یہ تو بتاؤ سر میں پیٹ درد ہو رہا ہے یا ٹانگ میں۔

بچہ۔ دردنی صورت بنائے! ٹانگ میں۔ . . .

(سب ہنستے ہیں)

نوجوان۔ تو سیدھی طرح یوں کہنے ناکہ آپ کو لیونیڈ چلبے! چھایہ تو بناؤ بی بی کیا کر رہی ہیں؟

بچہ۔ وہ خود تو سرخی اور پاؤ ڈر مل رہی ہیں اور مجھے مارتی نہیں۔

نوجوان۔ (ہنس کر) اچھا چوتھیں لیونیڈ پلائیں۔

. . . . .

رگھو بی ددو! کیا چینی کے بزنوں کو صاف کر کے ایک دوسرے

پر رکھ رہی ہیں

ایک عورت۔ بہن گنگا دئی یہ آج کل کے فیشن دیکھ رہی ہو بیبیوں نے کیا

کیا لباس پہن رکھے ہیں۔ تو بہ میری انگریجوں کے راج نے کون

کونسی باتیں نہیں دکھائیں ددو! کیوں جائیں آج کل کی جوتیاں

ہی دیکھو چھوٹا مار دو تو اڑ جائیں۔ اگر انکو ٹھاٹھ ہے تو ساتھ کی

انگلی کے لئے ایک اور ہی ٹھکانا بنا ہوا ہے۔ ایڑیوں کے نیچے جانے

کیا کیا فیتے لگے ہوتے ہیں ایک بندھا ہوا ہے تو دوسرا کھٹا ہے پرماتا میرے ابھی کیا کیا اور باتیں ہوں گی۔ بہن گنگا دئی آج بی بی دل آرام کی شان دیکھی ہو میں تو جانوں بی بی اوشا سے وہ بھی لگا نہیں کھاتیں۔

دوسری عورت۔ ہاں بہن شکلیں تو دونوں کی بہت ملتی ہیں مگر بی بی اوشا کی بات ہی اور ہے! آنکھیں پر ماتا نے ایسی ہی ہیں کہ نظر نہیں ملتی جاتی۔ کل باہر سے پیاز سی ساڑھی پہن کر آئیں تو میں سمجھی کوئی میم آگئی ہے۔ جب ہنستی ہیں تو جی چاہتا ہے داری ہی ہو جان جب چلتی ہیں تو ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی رانی تخت سے اتر کر جا رہی ہے۔ کل کی بات ہے نہ کل کی کیوں پرسوں کی شاید کہیں دھوپ میں سے آکر بیٹھی ہوں گی۔ رنگ انار کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے تو کپڑوں کے نام بھی نہیں آتے۔ خبر نہیں آنکھ کی پیاس نہ تھی! کیا ابلابلا۔ کوئی ایسی دیسی ہی قیص پہن رکھی تھی۔ سر پر کیبیری رنگ کا دوپٹہ تھا۔ دیکھ کر مجھ سے تو نہ رہا گیا۔ میں نے کہا بی بی تم تو پری لگ رہی ہو۔ دل چاہتا ہے تمہاری طرف دیکھتی ہی رہوں! ناک اور ہونٹ تو پراناٹا نے سو بیخ سو بیخ کر بنائے ہوں گے۔ یوں بی بی دل آرام بھی اپنی جگہ کم نہیں مگر اوشا بی بی کی اور ہی بات ہے۔

پہلی عورت۔ ہاں بہن خنٹیک۔ . . . .

دوسری عورت۔ (بات کاٹتے ہوئے) چل جلدی جلدی بزن صاف کرے

ابھی بڑی بی بی آگئیں تو تم سے یہ نہ پوچھیں گی کہ بی بی اوشا بی بی دل آرام سے بڑھ کر کیوں سند رہیں۔ وہ تو کام کو دیکھیں گی۔

. . . . .

رگھو! عورتیاں ایک کمر میں بناؤ سنگار میں مشغول ہیں!

ایک لڑکی۔ کیوں دلا یہ جارحٹ کی ساڑھی پہنوں یا بنا رسی۔ بنا رسی

ساڑھی کے شکن ذرا ٹھیک نہیں آتے اور یوں بھی بھدی سی لگوں

گی۔

دوسری لڑکی۔ رچا کر! بھئی میں کیا بتاؤں مجھ سے خود ساڑھی کلپن ٹھیک

نہیں لگتا۔

پہلی لڑکی۔ دیکھو تو میرے بال ٹھیک ہیں۔

دوسری لڑکی۔ باتیں کلن پر سے ذرا اوپر کرو۔ اسی سینڈل کے ساتھ

جوابی کون پہنتا ہے۔

پہلی لڑکی۔ پھر تم نے کیوں پہن رکھی ہیں۔

دوسری لڑکی۔ میرے تو پاؤں کا ناخن ذرا ترانستے وقت خراب ہو گیا تھا۔ میں نے اسے چھپایا ہے اور تمہارے پاؤں تو خاصے خوبصورت ہیں۔

پہلی لڑکی۔ اس ڈپٹی کی لڑکی کو دیکھو لال سا دھبی پہن کر پیرہنی بنی پھرتی ہے اور رگنی کو دیکھا بھوکا سا رنگ۔ سادہ پن میں لاکھ لاکھ بناؤ اور سچاٹ کا کوٹ پہن رکھا۔ بے میم مار کرنے۔ دوسری لڑکی۔ دل آرام کی شان دیکھی بھی اوشا سے اس کی ناکھ شکل سے مگر دل آرام اسے پہنچتی نہیں۔ ابھی نظریں نیچے کئے۔ اوشا ہمارے مذاق پر تھوڑا تھوڑا ہنس رہی تھی تو جی چاہتا تھا گلے سے لگاؤں۔

پہلی لڑکی۔ خوش تو بڑی ہوگی۔ دولہا بیرسٹر ہے اور سنا ہے ناک نقشہ بھی اچھا ہے اسی دولہا سے مذاق کیا ہوگا؟ دوسری لڑکی۔ چپ رہو ایسی ایسی خیرائیں سوچ کر رکھی ہیں کہ اتنے ہی ساری انگلیں بیڑ بندی نکل جائے گی۔ دل آرام نے ڈی۔ ایم۔ سی کے دھماکے سے کرسی بن رکھی ہے۔ اچھا آؤ تو اوشا کے کمرے میں چلیں مگر وہاں تو وہ آپا دھانی نمی ہے کہ تو مجھ پر اوہیں تجھ پر۔ رینڈ باجے کی آواز آتی ہے۔ مرنوں کے مارے بچتے ہیں بات آگنی بڑا آ۔ جی ہے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور پھر مسکار خستے۔ خستے۔ بیلو۔ بیلو کے سوپکھ سنائی نہیں دیتا۔

ایک آواز۔ دولہا میاں آگے آئیے نا۔

دوسری آواز۔ اسی اوشا کے دھاپیں تو بڑے بانکے۔

تیسری آواز۔ اتنی اس طرف آئیے۔

دہی۔ تہجے۔ براتیوں کو بٹھا دیا جاتا ہے۔

(۶)

ہائے دھیمے دھیمے سروں میں بج رہے ہیں)

پریم۔ رہنڈ آواز سے سدرشن کو بلاتے ہوئے) سدرشن! سدرشن! پتا جی سدرشن کہاں ہے۔

سدرشن۔ کیوں بھی پریم کیا بات ہے۔

پریم۔ سدرشن ذرا میری بات سن جاؤ۔

سدرشن دسکراتے ہوئے آیا بیٹیا۔

ایک ہمان اچھا تو یہ ان کا اکھوتا لڑکا ہے۔

دوسرا ہمان۔ جی ہاں۔ اکھوتا بھی ابھی ولایت سے آیا ہے۔

پہلا ہمان۔ بہت خوب! لیکن بہت خاموش طبیعت پائی ہے کل سے آئے ہیں مگر۔۔۔۔

(وقف)

سدرشن دہن کر (کیوں پریم تم یہاں اکیلے کیوں آکھڑے ہوئے کیا بات ہے۔)

پریم۔ راتہستہ سے سناؤ سدرشن! آج دوسرا دن ہے میں لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں۔

سدرشن۔ ریت سے ارے! پاگل ہو اس وقت یہ بات اٹھانی کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتی۔

پریم۔ رخصت سے (یہ آؤ کسے بنا رہے ہو میں لڑکی کو پہلے ضرور دیکھوں گا۔)

ایک ہمان۔ جی ہاں۔ جتنا اوجھا گھڑا سبٹھ ہر دیال جی کا ہے اسی کے مطابق ہی انہیں ملے گا۔

دوسرا ہمان۔ دھتے کا کش لگاتے ہوئے) ہاں ہمارا راج اچھوں کو اچھے ہی ملتے ہیں۔

پہلا ہمان۔ تو برات آج شام کو واپس جا رہی ہے نا۔

دوسرا ہمان۔ جی ہاں۔

ایک ہمان۔ رجائی لے کر پرشوم داس کے کہنے پر تھوڑا تھوڑا کہتے بھی بہت کچھ کھالیا۔ اب جو عقد کے دوکش لگائے ہیں تو نشہ سا ہو رہا ہے۔

دوسرا ہمان۔ اچھی شادی بیاہ کے موقع پر نانا کرتے بھی بد پر میری ہو ہی جاتی ہے۔

(وقف)

پریم۔ رہنڈ آواز سے) سدرشن! ایک دفعہ اچھی طرح سن لو خوب اچھی طرح میں لڑکی سے ضرور ملوں گا۔

سدرشن۔ دعا جی سے) پرانتھا کے لئے اونچی نہ بولو۔ لوگ سن لیں گے۔ خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔

پریم۔ رہنڈ برتنانت سے) سدرشن جی میں کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔

سدرشن (طیش سے گردنی آوازیں) یہ کیسے ہو سکتا ہے پریم سدا  
دنیا جنم میں تھو کے گی۔ لوگ انگلیاں اٹھائیں گے جیسا۔  
پریم۔ (دبے پر والی سے) جھب بھ سے خود ہکا ہو رہا ہے تو میں دنیا  
کو کیا کروں۔

(وقفہ)

ایک عورت۔ کیوں بہن سدا برا ت ساتھ والے مکان میں ٹھہری  
ہے یا پرے کو بھی میں۔  
سدا ما۔ ہاں بہن مکان میں تو جگہ کم تھی انہوں نے کوٹھی ہی خالی کر والی۔  
دیکھتی ہو اس مکان میں تو ہم عورتوں کو بھی تکلیف ہو رہی ہے  
۔۔۔۔۔ لڑکیاں جینز نکال رہی ہیں میں نے سوچا ذرا اوشاکو  
ہی دیکھ آؤں۔  
عورت۔ پر ماتا کرے جیسے اوشا یہاں نہ تھی کھیتی رہی دیتے ہی سسرال  
میں بھی سکھی رہے۔

سدا ما۔ بہن ہمارا تو بیٹا بھی یہی ہے اور بیٹی بھی یہی اب میں سوچتی ہوں  
کہ اوشا چلی جائے گی تو میرے من کیسے کٹیں گے۔ وہ اوشا  
کے کمرے میں گئے تو آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے اوشا  
یہاں سے چلی جائے گی تو مکان دیاں ہو جائے گا۔ مگر اتنی نسل  
ہے کہ جن سے ناطہ جوڑا ہے وہ لوگ اچھے ہیں۔  
عورت۔ تو لڑکا اندر سے ہو گیا ہے۔

سدا ما۔ (زہن کر) نہیں تو لڑکیوں نے عزیز کو کہیں دھاگے سے مٹی  
ہوئی کرسی پر بٹھا دیا۔ بے چارے کو کہیں چوٹ نہ آئی ہو۔ لڑکیاں  
ہیں شریا در وہ ہے سیدھا سادا۔

(وقفہ)

سدرشن (عاجزی سے) چلو پریم بھیا۔ یہ وقت یہاں کھڑے ہو کر باتیں  
کرنے کا نہیں۔ سب کی آنکھیں تہا دی طرف لگی ہوئی ہیں۔  
پریم۔ (غصہ سے) بھ سے ہکا ہو رہا ہے میں کچھ نہیں ہوں تم سمجھتے  
ہو میں یہاں دھن دولت سمیٹنے کے لئے آیا ہوں۔  
سدرشن۔ (آہستہ سے) پر ماتا کے لئے کیا ہو گیا نہیں تمہارے خسر  
آ رہے ہیں۔

پریم۔ میرے تو نہیں تمہارے ہی کچھ ہوتے ہوں گے۔  
سیٹھ ہر دیال۔ (شفقت آمیز لہجہ میں) کیوں پریم بیٹا یہ جھب بھ کر کیا باتیں ہو

رہی ہیں تبیں تو بھئی کبھی سے اندھ بلایا جا رہا ہے۔  
سدرشن۔ (گھبرا کر) ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ آئیے چچا جی۔  
سیٹھ ہر دیال۔ چلو نا بیٹا پریم۔  
سدرشن۔ (گھبراتے ہوئے) چچا جی یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔  
سیٹھ ہر دیال (دڑی سے) ہاں، ہاں کہنے کہنے۔

سدرشن۔ نہیں۔ نہیں بات تو کچھ نہیں یہ۔۔۔۔۔  
سیٹھ ہر دیال اچی سدرشن آپ نڈر ہو کر کہنے۔ گھر کی بات ہے اب ہم کوئی  
غیر تھوڑے ہی ہیں۔

سدرشن۔ (دھار رک کر) چچا جی۔۔۔۔۔ میرے کہنے کا مقصد یہ  
ہے۔۔۔۔۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ۔۔۔۔۔ کہ ہم ایک پرائیویٹ  
بات کر رہے تھے۔

سیٹھ ہر دیال۔ (زہن کر) ادھو! ہاں ہاں بڑے شوق سے کیجئے۔  
(سیٹھ ہر دیال چلا جاتا ہے)

پریم۔ (دہنایت سنجیدگی سے) بات یہ ہے سدرشن کہ یہ شادی میری  
مرضی کے خلاف ہو رہی ہے۔ میں تو اس ہندوستانی رواج  
کے مطابق شادی کرنے کا سوسے سے قائل ہی نہیں مڈرا پتا جی  
کو تو بلاؤ میں اُن سے بھی صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ یہ شادی  
نہیں ہو سکتی۔

سدرشن۔ تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ برات واپس چلی جائے۔  
پریم۔ (دبڑے وثوق سے) بالکل۔

سدرشن۔ یہ لو میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ پر ماتا کے لئے اپنے باپ کے سفید  
بالوں کا ہی خیال کرو۔ اس وقت ان کی عزت تمہارے ہاتھ میں ہے  
پریم۔ (جھنجھلا کر) یہ تم لوگ مجھے انگلیوں پر کیوں بچا رہے ہو دھنڈی سننا  
سے (سدرشن مجھے تم سے یہ اُمید نہ تھی۔ باقی رات شادی کا سوال  
تو میں جا رہا ہوں تم لوگ یہاں رنگ رلیاں مناتے رہو۔

(وقفہ)

سدا ما۔ (دُعا غصے سے) تو بہ! اوشا کے پتا جی کو کچھ سوچئے بھی کبھی ادھر ادھر  
کبھی ادھر لڑائی کو کبھی سے کپڑے پھینا رکھے ہیں۔ بلاتے بلاتے پنڈت  
جی کا گلا بیٹھ گیا۔ موٹر پر مارا اور پھول سوکے جا رہے ہیں لڑکا بے چارہ  
الگ باہر بیٹھے بیٹھے تنگ آ گیا ہو گا۔ ان جیسا بھی بھلا کوئی بدھو ہو گا۔

(وقفہ)

پریم۔ میسجہ خیال میں پتا ہی سے تو اس وقت کچھ کہنا فضل ہے۔ اچھا تو پھر الوداع۔

مدرسہ۔ (دافسر دگی سے) پریم پھر وہ... میں... (گھڑی سانس) میں کو بخش کر تا ہوں کہ لڑکی سے تیرے ملاقات ہو جائے۔  
پریم۔ نہیں مدرسہ نہیں تم مجھے جانے دو۔ میرے لئے شاید یہی بہتر ہوگا۔

مدرسہ۔ (دافسر دگی سے) نہیں نہیں تم ایک گھنٹہ تک اور انتظار کرو۔ لیکن خاموشی سے... جو کچھ میرے بس ہیں ہے میں وہ کر دوں گا۔

(ری)

(مدرسہ اور اس کی بڑی بہن ایک کمرے میں کھڑے ہیں)

شیاما۔ مدرسہ بھی کیا بات ہے دو لھا چٹا اندر کیوں نہیں آتے۔ اسے کبھی سخت بخا تو کہیں پھر نہیں ہو گیا۔ تمہارا چہرہ اُٹا ہوا سیکوں ہے؟  
مدرسہ۔ (دبی آواز میں) جی جی تم دو لھا کو اندر بلواری ہو اور وہاں کام ہی بگڑا رہے۔

شیاما۔ (چونک کر) کیوں کیا ہوا۔

مدرسہ۔ پریم تو داپس لوٹ رہا ہے... کوئی سن تو نہیں رہا۔

شیاما۔ (حیرت سے) نہیں نہیں کیا ہوا کیا؟

مدرسہ۔ بس وہ یہی کہتا ہے کہ میں لڑکی سے پہلے ملنا چاہتا ہوں۔

شیاما۔ (فرط حیرت سے) یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔ یہ ادھر کبھی سننے میں بھی آیا ہے۔ انہیں اپنی لڑکی بھاری نہیں۔ وہ یہ تو بہن برداشت نہیں کریں گے۔

مدرسہ۔ جی جی آہستہ بولو۔ کوئی سن نہ لے۔

شیاما۔ تو تم نے اس پاگل کو کچھ بھایا ہوتا۔

مدرسہ۔ سمجھایا؟ میں نے اسے مشکل سے ایک گھنٹہ کے لئے روک دیا ہے

شیاما۔ (دباؤ سے لہجہ میں) تو اب کیا ہوگا۔

مدرسہ۔ ہو کیا سکتا ہے بس یہی کہ تم چپکے چپکے کسی طرح لڑکی سے پریم کی ملاقات کرادو۔

شیاما۔ کہیں تم بھی پاگل تو نہیں ہو گئے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ادھر

پنڈت جی شلوک پڑھنے کے لئے بیٹھے ہیں۔ اور ادھر یہ بھی

معلوم نہیں کون سا دی ہوگی یا نہیں۔

مدرسہ۔ (ایک لمبی سانس لے کر) کاش اس وقت زمین پھٹ جائے

اور ہم سب اس میں سما جائیں۔ کون جانتا ہے کہ ابھی اسی گھر میں کبہرام بچنے والا ہے۔

شیاما۔ ایک بات ہو سکتی ہے۔ مدرسہ! میں دل آرام کو سب کچھ بتائے دیتی ہوں۔

مدرسہ۔ وہ کون ہے؟

شیاما۔ اوشا کی اہیلی ہے مگر وہ بھی کیا کرے گی اس وقت تو اوشا کو کوئی ایک منٹ کے لئے بھی اٹھنے نہ دے گا۔

مدرسہ۔ اور اگر اس اہیلی نے اٹا سب کو بتا دیا تو پھر؟

شیاما۔ پھر جو کچھ ہوگا اس کا انتظار کرو میں اور کیا کہہ سکتی ہوں۔ اچھا تو اب تم جاؤ اگر ضرورت ہوئی تو ہمیں پھر بلوایا جائے گی۔

(۸)

(اوشا اور شیاما ایک جگہ اکیلی کھڑی ہیں)

شیاما۔ (سانس بھول رہی ہے) دل آرام... دل آرام...  
دل آرام۔ (دھنستے ہوئے) اری شیاما کیا کسی دوطر میں ادھر رہ کر آئی ہو۔ بڑی بانپ رہی ہو۔

شیاما۔ دل آرام میری بات سن جاؤ۔ جلدی

دل آرام۔ کیا دو لھا آ رہے ہیں۔

شیاما۔ (گھبراہٹ میں) نہیں نہیں چلو گی بھی؟

دل آرام۔ او ہوا یہی بھی کیا بات ہو گئی؟

شیاما۔ (آہستہ سے) دل آرام غضب ہو گیا۔ دو لھا داپس لوٹ رہے ہیں۔

دل آرام۔ (چونک کر) کیوں؟

شیاما۔ وہ کہتے ہیں... وہ کہتے ہیں میں پہلے لڑکی سے ملنا چاہتا

ہوں۔ وہ کسی طرح نہیں مانتے تم... تم۔

دل آرام۔ (حیران ہو کر) کیسی باتیں کر رہی ہو شیاما؟

شیاما۔ (گھبراہٹ میں جلد جلد) وہ کہتے ہیں میں اس طرح شادی

نہیں کروں گا۔ مجھ سے دھوکا ہو رہا ہے۔ ابھی یہ بات باہر نہیں

نکلی۔ تم چپکے سے کہیں اوشا اور دو لھا کی ملاقات کرادو۔ نہیں تو

اندھیر مچ جائے گا۔ قیامت آجائے گی دنیا بدل جائے گی۔

دل آرام۔ نہیں شیاما یہ بات اُن ہونی ہے۔ مگر اوشا... اوشا جی

سند لڑکی جسے چاند بھی دیکھ کر شرم جائے۔ انہوں نے بہت

غلطی کی۔ وہ زیادتی کر رہے ہیں انہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

شیاما۔ پر ماتا سنے لئے تم ادش کو کچھ سمجھاؤ۔ وہ تھا ما کہنا مان جائے گی  
تم دو گھروں کو ذلت سے بچا سکتی ہو دل آرام۔  
دل آرام۔ یہ سنا دلاہیت سے کیا ہو آیا۔ اس کا تو بھیجا ہی الٹ گی۔ دوسروں  
کی عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے اور ہجر ادش سے یہ سلوک جس  
کے روپ کی کرؤں سے سارا گھر روشن ہے۔

شیاما۔ آف میرا دل دھک دھک کر رہا ہے۔ اب کیا ہو گا؟  
دل آرام۔ شیاما میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا میں ادش سے یہ بات کیسے  
کہوں ابرات وہ اپس چلی جانے تو چل جائے مگر وہ اسے اپنی توہن سمجھتی۔  
ایک روکی مانتے ہوئے دل آرام کو ہلاتی آہی سی

دل آرام۔ دلاہیت سے اسے دلا آ رہی ہے۔  
شیاما۔ رہتے ہوئے بات بدل کر بند آؤ (سے) تو دل آرام دو لہا  
ابھی اندر آنے والے ہیں بس اب وہی ضرورت ہو گی۔  
لڑکی۔ رنزدیک آگے دل آرام ادل آرام اتم نے کچھ سنا تم نے کچھ سنا؟  
دل آرام۔ کیوں کیا ہوا؟

لڑکی۔ شیاما نے تمہیں بتایا نہیں ابھی اپنے بھائی سے چھپ کر کیا  
باتیں کر آئی ہے۔ لڑکا کہتا ہے میں لڑکی کو دیکھ کر شادی کر دوں گا۔  
دل آرام اور شیاما ہنسنے لگی ہیں

شیاما۔ کیوں تجھے سنا آیا ہے ارے میں ابھی بھیہا کو کرنی کے سیاہ کی باتیں  
سن رہی تھی اس کے بھی کان میں کچھ بڑ گیا ہو گا۔  
دل آرام۔ اچھا شیاما وہی کہنی جسے دو لہا نے شادی سے پہلے دیکھا  
تھا؟

شیاما۔ وہی تو اس کا ہتی آیا ہوا ہے نا یہاں جمعی تو بھیجا پوچھ رہے تھے۔  
لڑکی۔ رجھینپ کر اچھا تو میں سمجھی تم ہمارے دو لہا کی باتیں کر رہی ہو۔  
شیاما۔ جا پہلے کانوں میں تیل ڈلو۔ پھر بازار سے اگر تھوڑی سی عقل  
لے تو ضرور خرید لیجو دیکھا کر رہے ہوئے) جا میری بہن!  
دل آرام۔ اچھا دلا تو جل کر سی سے دو لہا کا کوٹ باندھنے کے لئے  
تھوڑا سا دھاگہ بٹ لے میں کاغذ پر FOOL لکھ کر ابھی آئی۔  
(لڑکی چلی جاتی ہے)

شیاما۔ دھنڈی سانس لے کر مجھے ایسے معلوم ہو رہا ہے۔ جیسے  
ساری دنیا ڈوبتی ہوئی نیلا کی طرح ہچکولے کھا رہی ہے پھر  
ٹھنڈی سانس لیتی ہے، تم نے سن لیا۔ یہ کترنی ابھی ڈھنڈوا

پٹے دیتی ہے۔

دل آرام۔ اچھا تو ٹھہر میں دیکھ آؤں ادش کے پاس کون کون بیٹھا ہے  
شیاما۔ دلاہیت سے بس سب کچھ پندرہ منٹ میں۔ پانی سر سے  
گزر رہا ہے تم اتنے تھوڑے سے وقت میں اسے اتنی لمبی بات  
کیسے سمجھاؤ گی۔ وہ ڈر جائے گی۔ کانپ جائے گی۔ اس کی سمجھ  
میں کچھ نہیں آئے گا۔

(وقفہ)

ایک عورت دپار سے آواز دیتے ہوئے) دل آرام... دل آرام  
کہاں بھاگی جا رہی ہو۔ بیٹی ذرا میری بات تو سن جاؤ۔  
دل آرام۔ رجلدی میں، بھابھی ابھی آئی۔ میں ذرا ادش کے پاس جا رہی  
ہوں۔ آپ کھانا کھانے کو کہہ رہی ہوں گی۔ میں تو کھا چکی۔  
عورت۔ اری نہیں ادھر تو آتھے ایک ہنسی کی بات سنا دل پھر آہستہ  
سے، چھوٹا کرشن ابھی آکر مجھ سے کہنے لگا بھابھی دو لہا بھیا تو  
جا رہے ہیں میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گا پھر ساتھ ہی منہ  
بنا کر کہے لگا بھابھی تم دی دی... کہو نا... دی دی  
ادش کو کہتا ہے۔... دو لہا بھیا سے پہلے مل لیں دھڑھن کر  
جانے کیا سن آیا ہے اور کیا کہہ گیا ہے۔

دل آرام۔ دھن کر بلا مشورہ ہے۔

عورت۔ ادش کی ماں کو ذرا میری طرف بھیجیواری لڑکا اندر کیوں نہیں آتا  
کیا قسم کھا رکھی ہے؟

دل آرام۔ رجیسے کچھ سنا ہی نہیں ہیں ادش کے پاس جا رہی ہوں۔  
مجھے ذرا جلدی ہے۔

عورت۔ اری بات تو سن جاؤ۔

(وقفہ)

سدا ما۔ رخصا ہو کر ادش کے پتا جی شکر ہے۔ آپ بھی اندر آئے یہ بات  
کیا ہے آج آپ لڑکے کو اندر بلانے میں کیوں ہچکچا رہے ہیں  
بس سگریٹ کوئی منہ میں ٹھونس دے پھر انجن کی طرح چلتا رکھنا  
ان کا کام ہے۔

سیٹھ ہر دیال بھی نا حق خفا رہی ہو۔ وہ لوگ کچھ صلاح مشورہ کر رہے  
ہیں۔ ابھی آ جاتے ہیں تم تو ایسے کر رہی ہو جیسے کہیں گاڑی؟  
سوار ہونا ہے۔

(وقفہ)

ایک لڑکی۔ دادا دے کر، دل آرام... دل آرام ٹھہر جاؤ یہ ذرا  
میری نئی سڑھی تو دیکھ جاؤ۔  
دل آرام۔ بکواس مت کر دیجی۔  
لڑکی۔ واہ! تیری پھرتی۔

(وقفہ)

دشیا ما دل آرام کو آدیں دیتے ہوئے دھونڈ رہی ہے)  
دشیا ما۔ ارے کسی نے دل آرام کو کہیں دیکھا ہے۔  
دل آرام۔ دھوری جواب دیتے ہوئے، دشیا ما میں یہاں ہوں۔  
ڈرٹنگ روم میں۔  
دشیا ما۔ راج کر، اری کبھت تو اس وقت آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر  
کیا کر رہی ہے تو آئی کہاں تھی۔  
دل آرام۔ دہس کر، دیکھ تو میرے کپڑے ٹھیک ہیں؟  
دشیا ما۔ (غصہ سے) بھڑ میں جاؤں تیرے کپڑے تو ادشاکے پاس  
آئی تھی یا اپنا روپ دیکھنے جی چاہتا ہے سر ہی پیٹ لوں۔  
دل آرام۔ گھبراتی کیوں ہو سر پٹیں تمہارے دشمن۔  
دشیا ما۔ راج کر، دل آرام تیرا ہی دل اس وقت ٹھنڈا ہو گا میری تو  
جان نکل رہی ہے۔

دل آرام۔ نہ بھئی اس وقت نہ مرنا۔

دشیا ما۔ میرا دماغ تو نہیں چل گیا۔ اب بس بھی کر وگی یہ سنگارہ  
دل آرام۔ (رجسے کسی روتے ہوئے بچے کو چپ کراتے ہوئے) "باس"  
بس۔ بس۔ اب سیدھی اوٹا کے پاس جا رہی ہوں۔  
دشیا ما۔ (گھبرا کر) لیکن سنو تو۔ کالج کی لڑکیوں نے اس کے کمرے  
میں تو ہمارا کتا ہے۔ عورتیں اُسے گھیرے بیٹھی ہیں۔ تم اُسے یہ  
سب کچھ سمجھاؤ گی کہاں۔ اری میری ایک اور بات تو سن جا۔  
ہائے پر ماتا میں کس کے پلے پڑی ہوں۔

(وقفہ)

ایک لڑکی۔ ریکڑا سینے کی مشین چلاتے ہوئے، اوہ نہ... اُدھر دھوا  
اندرا رہے ہیں اور میں دھن صاحبہ کے پیٹی کوٹ سینے لگی ہوں۔  
(دشیا ما چلتی ہے)

پہلے سوئی ہوئی تعین نا

(دشیا ما چلتی ہے)

(دشیا ما) اری کبھتو یہاں تو سفید دھلے کی کوئی ریل ہی نہیں  
دشیا ما چلتی ہے اور پھر کسٹرا پھاڑنے کی آواز آتی ہے)

(۹)

دشیا ما اور دل آرام کھڑی باتیں کر رہی ہیں)  
دشیا ما۔ تو دل آرام پھر کون سا کمرہ ٹھیک رہے گا جلد بتا۔  
دل آرام۔ دشیا ما میں تو کہتی ہوں اوٹ کا میوزک والا کمرہ بالکل ٹھیک ہے  
وہاں کوئی آتا جاتا نہیں۔ سب کمروں سے الگ ہے۔  
دشیا ما۔ تو تم ادشاکو کس راستہ سے بھیجو گی۔  
دل آرام۔ رہتے ہوئے، یہ سب باتیں مجھ پر چھوڑو تم اپنے بھائی جان  
سے کہہ دو دو لھا کو پچھلے راستہ سے ادھر کی سیڑھیوں میں  
چھوڑ جائیں وہاں انہیں کوئی نہ دیکھے گا ہاں تو تم خود اس کمرے  
میں جا کر ایک منٹ پہلے ہی بیٹھ جانا۔  
دشیا ما۔ (دشیا ما نے نہیں بولی دل آرام میں تو وہاں نہیں جاؤں گی پریم  
سدرشن بھٹاکے لاکھ دوست ہوں مگر میں تو ان کے سامنے کبھی  
گئی نہیں۔ مجھے شرم آتی ہے۔  
دل آرام۔ واہ۔ تم نظریں نیچی کئے چٹھی رہنا... بس دشیا ما اب یہ  
وقت بحث کرنے کا نہیں۔

دشیا ما دہس کر، اچھا بھئی میں ہی سہی، اوٹا سے کہہ دینا وہاں سمٹ سٹا کر۔  
بیٹھ جائے اور صرف ایک بار ٹھکی ٹھکی آنکھوں سے ذرا دیکھ لے  
بس پھر اس انگریز کے بچے کو غش نہ آگیا تو میرا نام دشیا ما نہیں۔  
دل آرام۔ دہس کر، بڑی شرور ہو دشیا ما۔

دشیا ما۔ دہس کر، اچھا تو اب جلد جاؤ مان گئی ہو نا ہمیں۔

(۱۰)

(ادشاکا میوزک روم۔ دشیا ما اندر کھڑی ہے)

دشیا ما۔ سدرشن آگئے۔

سدرشن۔ جی پریم بچے کھڑا ہے۔

دشیا ما۔ ہاں بس تو پھر انہیں اوپر بھیج دو اور دیکھو انہیں بتا دینا کہ کمرے  
میں پہلے ایک اور لڑکی کھڑی ہو گی، اُس کے بعد اوٹا آئے گی۔  
ہاں اور دیکھو دو لھا کو یہاں زیادہ دیر ٹھہرنے کی اجازت نہیں۔  
سمجھے؟

سرداشن (خوشی سے) K. O. جی، بس پریم اور پر آ رہا ہے  
دل آرام ایک نفیس سا لباس پہنے اندر داخل ہوتی ہے

شیاما۔ چوک کر، ارے دل آرام تم ہو؟

دل آرام۔ رانچی، اتول میں دبا کر آہستہ سے خاموش .... مجھے اوشا کہو۔

شیاما۔ دیکھ کر آہستہ سے، دل آرام دو لہا اندر آ رہے ہیں۔

دل آرام (آہستہ سے) چپ

(پریم کمرے میں داخل ہوتا ہے)

شیاما۔ دیکھ کر، دو لہا بتیسا .... دو لہا بتیسا بیٹھے ہیں دھن کی سیبل

ہوں اور یہ .... یہ

پریم۔ ذرا ہنس کر، افوہ! آپ ان کا نام لینے سے کیوں گھبرا رہی  
ہیں چلنے میں بتائے دیتا ہوں۔ زن کا نام اوشا ہے۔

دل آرام۔ (متانت سے) جی ہاں فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

پریم۔ آپ کی .... آپ کی تعلیم ....

دل آرام۔ (دفعہ ختم ہونے سے پہلے) صرف بی اسے تک۔

(خاموشی)

دل آرام۔ کچھ اور فرمائیے گا۔

پریم۔ آپ کو راگ سے بھی ضرور لگاؤ ہوگا۔

دل آرام۔ جی ہاں میں سننا بھی بجا لیتی ہوں اور وائٹن بھی۔

پریم۔ آپ کو .... آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ یہ لیجے میں آپ کو ستار

دیتا ہوں۔ یہ آپ ہی کی ہوگی۔ صرف دو تین منٹ کے لئے ذرا

تار چھیڑ دیجئے۔ ارے اب آپ نے گھونگٹ کیوں نکال لیا؟

(ستار کے دلنشین غلوں سے کمرے کی فضا مومور ہو جاتی ہے)

پریم۔ .... بہت خوب شکریہ۔ آپ تو خوب بجاتی ہیں۔ اگر مجھے پہلے

معلوم ہوتا کہ آپ .... میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب

سمجھتا ہوں کہ .... آپ تو .... بھلا اس سے بڑھ کر ....

میرا مطلب ہے آپ سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ میں آپ کو دیکھ

کر اب کیا کہوں دیکھو جس کر تکلیف کے لئے بہت بہت شکریہ

اب آپ تشریف لے جاسکتی ہیں اور دیکھئے یہ لیجئے انگوٹھی اگر آپ

نے اسے اسی وقت نہ پہن لیا تو .... دیکھو ہنس کر میرا نام آپ

ضرور جانتی ہوں گی۔

دل آرام۔ انگریز چند سنا ہے۔

پریم۔ (دقتہہ لگاتے ہوئے) اچھا تو انگریز چند کو اجازت دیجئے میں آپ  
نے اسی لئے ملنے آیا تھا کہ ذرا جلدی کروادیںجے میرا کہنا تو کوئی  
مانتا نہیں کوئی اندر ہی نہیں جاتا۔

(۱۱)

راوشا اور پریم اپنی کوٹھی کے درانگ روم میں بیٹھے ہیں،

پریم۔ (رہنتے ہوئے) کہئے آپ کو کوٹھی پسند آگئی۔

اوشا۔ (شرارتے ہوئے آہستہ سے) جی ہاں۔

پریم۔ (رہنتے ہوئے) اور یہ انگریز چند

راوشا ذرا ہنس دیتی ہے،

پریم۔ غیر میں تو آپ کا قائل ہو گیا ہوں بعض دفعہ انسان جو کچھ سمجھتا ہے

بعد میں بالکل اُس کے الٹ ثابت ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ بعض

دفعہ کتنا غلط ثابت ہوتا ہے۔

اوشا۔ (آہستہ سے) جی .... اسی

پریم۔ رہنس کر آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہیں نا۔

اوشا۔ جی نہیں۔

پریم۔ یہی کہ بعض دفعہ وہ ایک بھول کو بھی جس کی ایک ایک پتی ....

اوشا۔ ربات کھتے ہوئے مذاق کے طو پر آپ شاعر بھی ہیں۔

پریم۔ (ذرا ہنستے ہوئے) شاعری سے مجھے تھوڑا بہت لگاؤ ضرور ہے

مگر آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟

اوشا۔ میں آپ کی باتیں سمجھ نہیں رہی۔

پریم۔ رہنس کر، افوہ! میرا مطلب یہ ہے کہ جب تک میں نے آپ کو

دیکھا نہ تھا۔ میں کتنے عجیب و ہموں میں پھنسا ہوا تھا اور اب میں سوچتا

ہوں کہ شاید میں آپ کی نظروں میں ....

اوشا۔ آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟

پریم۔ کل میں نے دہاں آپ کو اجمعی طرح دیکھا نہ تھا اُس وقت بھی تو آپ

کسی سے کم نہ تھیں لیکن اس وقت تو بس روپ کی دیوی

ہی دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کی اس شریر سی سہیلی کا کیا نام

ہے بڑی پردھان ہی پھرتی تھی! ہاں شاید دل آرام۔ جب میں

اندر گیا تو اس نے اپنی عجیب عجیب شرارتوں سے میرا ناک میں دم

کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو شاید بہت خوبصورت سمجھتی ہے۔ اتنی

ہے نہیں بچا سی۔

کہیں پیسے ہی مل آئی ہے

دل آرام رہتے ہوئے سنو ادشاپیں نے اور شیا مانے جیجا جی  
سے ادھر ادھر کی چار باتیں کہیں میں نے ستار سنایا۔ یہ  
اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے اپنی انگوٹھی ہمیں انعام میں  
دے دی اور تم سے کیا کہہ رہے تھے۔

ادشاپہنس کر مجھ سے بہکی بہکی باتیں کر رہے تھے اور کیا  
دل آرام رہتے ہوئے اچھا ادشاپہنسبھلاوا اپنی انگوٹھی۔

پریم۔ نہیں انہیں۔ اب آپ کو یہ پھر انعام میں دی جاتی ہے۔  
آپ نے مجھ پر بہت رٹا احسان کیا۔ پھر ذرا گھبرا کر جگو ایک  
گلاس پانی۔

دل آرام۔ ادشاپہنسا ڈر سنگ روم کہاں ہے۔ میں لباس تبدیل  
کروں گی۔

ادشاپہنس۔ رنگلی سے اشارہ کرتے ہوئے، برآمدہ میں سے ہو کر اگلا  
کمرہ۔ گھر ٹھہرو جاؤ۔

دل آرام۔ نہیں میں ابھی آئی۔

(دل آرام چلی جاتی ہے)

ادشاپہنس کر مجھے بتائیے تو اس نے آپ سے کوئی بڑی دلچسپ  
شرارت کی ہے۔

پریم۔ ذرا ہنس کر نہیں۔ نہیں بات تو کچھ نہیں۔ جگو ایک گلاس  
پانی۔

(پریم گرتا ہے)

فاروق علی خاں

بالون اور خوبصورتی کا مبادلہ



ادشاپہنس۔ کیوں آپ نے اس کی شکل میں کیا نقس دیکھا۔

پریم۔ تو اس کی شکل آپ سے تھوڑی بہت ملتی جلتی ہے۔ مگر وہ ایسی  
ہے کہ ایک جھلک میں شاید کسی کو خاص اچھی لگے لیکن ذرا غور  
کریں تو اس کی شکل میں کوئی کمی سی نظر آنے لگتی ہے۔ در پھر ذرا  
ہنس کر اور بعض شکلیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان کی طرف آدمی جتنا  
دیکھے اتنی ہی زیادہ اچھی لگتی ہیں۔

ادشاپہنس کی بات سمجھنے کے باوجود کم از کم میں نے تو ایسی کوئی نرکی  
نہیں دیکھی آپ جیسے بیوٹی اکسپرٹ ہی جانتے ہوں گے؟  
پریم۔ ہنس کر جانتا تو میں بھی نہ تھا۔ صرف اس سے شادی ہو گئی ہے۔  
... اچھا ذرا ستار تو سنا دیجئے۔ آپ نے کس ماہر سے ستار  
بجھانا سیکھا تھا۔

ادشاپہنس۔ جس سے آپ نے دوسروں کو اتنا بنا مایکھا تھا  
پریم۔ جتنی خوب میں تو سچ مچی کہہ رہا ہوں۔ اچھا تو یہ لیجے نا ذرا ستار  
بس کل ہی کی طرح۔

ادشاپہنس۔ ذرا اشارہ کر کہ میں اتنا اچھا جانتی تو نہیں لیکن اگر آپ مجھ پر کرتے  
ہیں تو ... ستار کے ایک تار کو پھیرتے ہوئے، معذوم  
نہیں میں آپ کی بعض باتوں کا مطلب کیوں نہیں سمجھتی۔  
پریم۔ رچوگٹ کر، ارے آپ نے میری انگوٹھی کیوں اتار دی۔  
ادشاپہنس۔ حیران ہو کر کون سی انگوٹھی؟ دو دنوں تو پہن رکھی ہیں۔  
پریم۔ حیران ہو کر اور کل والی کہا ہوئی ہے میں نے آپ کو کہہ چکے تھے  
تھوڑا ہی دی تھی۔

ادشاپہنس۔ شاید آپ مذاق کر رہے ہیں۔

پریم۔ کل جب آپ مجھ سے ملنے آئی تھیں اس وقت جو انگوٹھی میں  
نے آپ کو دی تھی۔ میں اس کی بات کر رہا ہوں۔

(نوکر اندر داخل ہوتا ہے)

نوکر۔ مجھ کو آپ کو کوئی بی بی جی ملنے آئی ہیں۔

ادشاپہنس۔ خوشی سے اچھل کر، ادشاپہنس دل آرام مجھ لینے کے لئے آئی ہوگی۔  
(دل آرام کمرے میں داخل ہوتی ہے)

دل آرام۔ آتے ہی قہقہہ لگاتے ہوئے، وہ لہجائی منسکا ڈیہ دیکھنے آپ  
کی دی ہوئی انگوٹھی میرے ہاتھ میں کیسی اچھی لگتی ہے۔

ادشاپہنس۔ قہقہہ لگاتے ہوئے، ادشاپہنس دل آرام تو بڑی شریر ہے ان سے

# غزل

کب تک یہ بارِ حجب اٹھایا کرے کوئی؟  
 کب تک مزارِ حسرت و ارمان و یاس پر  
 کب تک غمِ فراق میں اٹھ اٹھ کے رات کو  
 کب تک بنا بنا کے نشانِ قدم ترا  
 کب تک قریبِ لطف کی دے کر تسلیاں  
 کب تک ترے وصال کی شیریں امید پر  
 کب تک ہنسی ہنسی میں غمِ دل کا جہرا  
 کب تک سرابِ وعدہ عشرتِ فروز پر  
 کب تک ہر ایک چیز پہ لکھ لکھ کے تیرا نام  
 کب تک گدازِ ہجر کی رُودادِ خوشچکاں  
 کب تک سرِ شیکِ خون بہایا کرے کوئی؟  
 شمعِ اُمید و بیم جلایا کرے کوئی؟  
 دامنِ کولالہ زار بنایا کرے کوئی؟  
 بحدوں سے میری جان بسایا کرے کوئی؟  
 بے تابِ دل کو صبر کھایا کرے کوئی؟  
 بسترِ پہلا کے پھول بچھایا کرے کوئی؟  
 احبابِ رازِ جو سے چھپایا کرے کوئی؟  
 آنکھوں کو فرشِ راہ بنایا کرے کوئی؟  
 رُسوائیوں کے ڈر سے مٹایا کرے کوئی؟  
 پیکِ مہ و صبا کو سُنایا کرے کوئی؟

کب تک و فورِ یاس میں ہو ہو کے دلِ فگار

دستِ دُعائے مرگ اٹھایا کرے کوئی؟

شہید ابن علی

# قدرت اور سائنس

نے مل کر دنیا کی بہترین دانتوں کی دوائی بنائی ہے



پنجاب اور صوبہ سرحد کے اکیٹ  
سہراب جی کھنہ اینڈ پنی  
مال بازار امرت سر

قدرت نے ہول پید کیا جو مڑھوں کی صحت بحال رکھنے اور  
انہیں مضبوط کرنے میں بے نظیر ہے۔ اور سائنس نے اس کے ساتھ  
جراثیم مارنے والی بہترین ادویات شامل کر دیں اور دونوں کی آمیزش  
سے کوپران تیار کیا گیا جو نہ کی صفائی کے لئے بہترین چیز ہے۔

## KOPRAN

TOOTH-PASTE

دوساڑ کی ٹیوبوں میں فروخت ہوتا ہے  
دریاد سائز قیمت ۸ آنے۔ بڑا سائز ۱۲ آنے



# چوٹر جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ



بیمہ زندگی۔ آگ۔ موٹر کے لئے بہترین کمپنیوں میں سے ایک ہے:

منظور شدہ سرمایہ ۵ کروڑ روپیہ، فروخت شدہ سرمایہ۔ ڈیڑھ کروڑ روپیہ، ادا شدہ سرمایہ۔ ۲۳۷۸۰۰ روپیہ

لائف فنڈ ۵۸۱۵۸۱۵ روپیہ - کل اثاثہ ۶۵۴۰۵۴۸

بونس  
تازہ منی پالیسیوں پر — ۱۰ روپے فی ہزار فی سال  
میعادی پالیسیوں پر — ۱۲ روپے فی ہزار فی سال

خاص خصوصیتیں  
(۱) ناکارہ ہو جانے کا مفاد (۲) توسیع یافتہ بیمہ (۳) حادثات سے موت ہو جانے کی صورت و گنازہ بیمہ کی ادائیگی (۴) ناقابل  
خبطیت کا مفاد (۵) سالانہ پرمیسم کی صورت میں ۲۴ فیصدی کمی۔ (مزید حالات دریافت کیجئے)

برانچ منیجر۔ دی مال لاہور

INTERNATIONAL MUSLIM BANK

# It gives in lives

## Offered in magic Clock Contest

At INTRODUCTORY SPECIAL OFFER

PORTLAND CEMENT

۲۶۸

سوفی صدی اور اٹروپ



کر ویم  
گڈائی ووسکال  
قیمت صرف ۲۲ روپے

U U O

REDUCTION ON  
GENUINE SWISS

WATCHES

الحکمہ کراچی لبریری کی کھڑکیوں پر چھپائی ہوئی

مونیچا نچ منٹ کا کام ہے اور بہت کم کن ہے کہ آپ اس کے سے  
میں ایک ہزار روپیہ نقد انعام اور ایک ماسی اور گارنٹی شدہ سوکس  
ٹھوڑی حاصل کریں۔ حیرت انگیز پیشکش ہے غلطی سے اس سے کہ  
حل کرنے کے لئے زندگی میں خوش قسمتی کے موقع بہت کم ملتا ہے یہی  
کیمو



۲۲ روپے

سائبر ۵

۱۵-۲

خبرہ ۵ کر ویم، روپیہ ڈائمنڈ والی

۱۵-۸

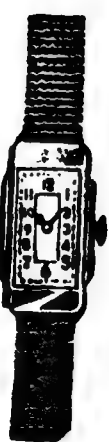
۱۵ جوبلی والی لیور

۲۰-۸

خبرہ ۵ کر ویم، روپیہ ڈائمنڈ والی

۲۵-۲

خبرہ ۵ کر ویم، روپیہ ڈائمنڈ والی



۲۵-۸

سائبر ۵

۲۵-۸

خبرہ ۵ کر ویم، روپیہ ڈائمنڈ والی

۲۵-۸

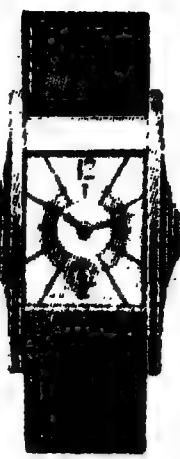
خبرہ ۵ کر ویم، روپیہ ڈائمنڈ والی



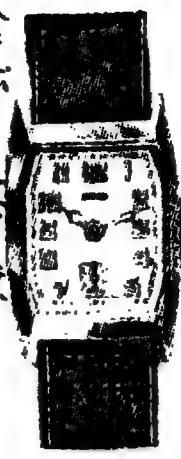
# پہلا انعام ایک ہزار روپیہ



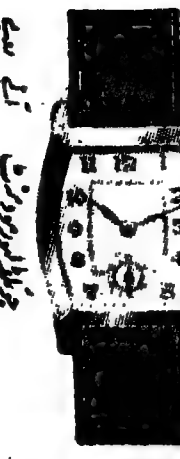
سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ



سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ



سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ

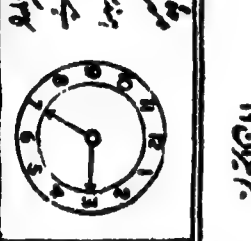
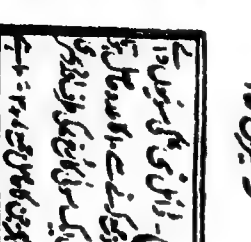
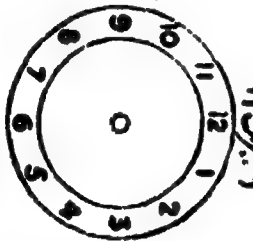
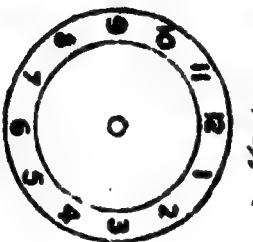
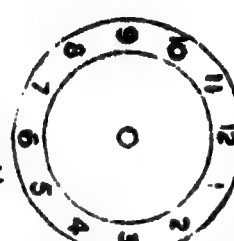
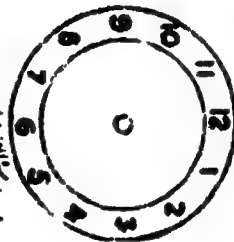


سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ



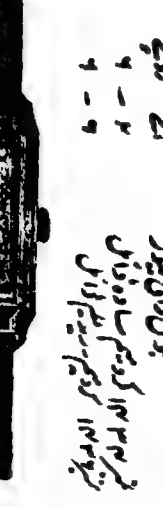
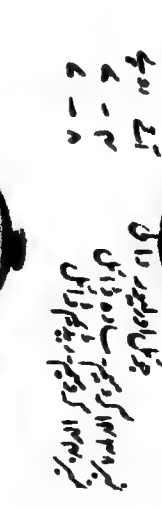
سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ

جن کو گولی کی تصدیق کرنی تھی انہوں نے کوئی ایک گولی نہیں دی تھی۔ گولی کے ساتھ وہ ایک بڑے گولی کے ساتھ تھے۔  
شہیت کا ایک نام آپ کو موت ملے گا۔ زلیخا جو اپنا اپ جہ دے رہی تھی۔  
وہ کہنے لگی تھی کہ ایک آپ نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔



میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ



سازش - ۵۰ جی بی لیور ۲۵  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ  
نمبر ۵۵۱ کوکیم سٹیل - مڈل ہینڈ



# ضبطِ عشق

مری پردہ نشین میسر نے رسوا نہ ہو جائے  
 زمیں پر اک بہشتی گیت کی آواز ہے نجمہ  
 یہی باعث ہے اظہارِ محبت سے میں ڈرتا ہوں  
 ابھی کیوں کھینچ لاؤں اُس کو اربانوں کی دنیا میں  
 جگر کو تھام لیتا ہوں جب آہ سرد بھرتا ہوں  
 گنہگاروں کی بستی یعنی حیوانوں کی دنیا میں  
 بہت مشکل ہے ضبطِ عشق، لیکن ضبط کرتا ہوں  
 وہ خورِ آسمانی اور انسانوں کی دنیا میں؟  
 کہیں اُس حسنِ چہرہ پوش کا چہرہ چاہے ہو جائے  
 مجسم نور ہے، اک آسمانی راز ہے نجمہ

مری نجمہ ستاروں کی طرح معصوم اب تک  
 وہ نذرِ موجِ آلام ہونے کے نہیں قابل  
 ابھی اُس کی جوانی کو میں کیوں دوزخ بنا ڈالوں  
 میں اپنے آپ کو نذرِ غم و آلام کر لوں گا  
 ابھی کیوں اُس کو احوالِ دل شیدا سنا ڈالوں  
 ہر آسائش کو وقفِ گردشِ ایام کر لوں گا  
 ابھی کیوں داغِ ہائے سینہ سوزاں دکھا ڈالوں  
 میں بدنامِ محبت خود ہی کو بدنام کر لوں گا  
 وہ سینہ سوزِ دردِ عشق سے محروم اب تک  
 وہ شرمیلی نظرِ بدنام ہونے کے نہیں قابل!

سید ضحیٰ حفیظ جعفری بی اے

# یونائیڈ انڈیا لائف اشورنس کمپنی لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۹۰۶ء

معتمد :- آفیشل ٹرسٹی گورنمنٹ مدراس  
زندگی اور دیگر شعبہ ہائے کے بیمے کے لئے بہترین کمپنی

۱۹۳۷ء میں موصول شدہ نیا کاروبار ۱۷۰۸۵۷۵۰ روپیہ

۱۹۳۷ء میں مکمل شدہ کاروبار ۱۲۲۶۵۲۸۰ روپیہ

ضرورت ہے یکم جنوری ۱۹۳۹ء سے پنجاب، صوبہ سرحد، بلوچستان میں کام کرنے کے لئے قریباً نصف درجن نواح دار انسپکٹروں اور آرگنائزروں کی ضرورت ہے۔  
تفصیلات کے لئے مندرجہ ذیل پتے پر خط و کتابت کیجئے۔

ایف، سی کوہلی برانچ مینجنگ نمبر ایشر داس مینشن میکلوڈ روڈ۔ لاہور



کون پڑھے؟ کس کی کتاب؟ کس کی کتاب؟  
یقیناً اسے کہہ دیتے تھے خاندان اور ہمارے بچے کی کتاب  
سے مراد جو قرآن مجید، حدیث، احادیث اور کتب دینیہ  
تھی جو ان سے زیادہ شگفتہ بنائیں گے قیامت قدرہ اور  
سب کتب فروش اور بیچنے والے کتب خانے ہیں  
محقق کو راج ہرزم داس بی۔ سی۔ لاہور

نصف کوہن ہائی ڈوگور سکول  
ایشر سیمینٹس کمپنی بارہ گڑھ  
ایشر کارپوریشن کمپنی بارہ گڑھ  
ایشر کرپٹن کمپنی بارہ گڑھ  
ایشر کمپنٹس کمپنی بارہ گڑھ  
ایشر کمپنٹس کمپنی بارہ گڑھ  
ایشر کمپنٹس کمپنی بارہ گڑھ  
ایشر کمپنٹس کمپنی بارہ گڑھ

نوبل کا اینٹی ماریا  
NOBLE'S  
ANTI MALARIA  
پلووائڈ

جو ٹائیفاؤڈ کے علاوہ باقی سب بخاروں کا علاج ہے۔ پلووائڈ  
انفلو انزا اور بڑھی ہوئی تلی کے لئے خاص طور پر سفید ہے۔  
خزاک ایک گولی دن میں دو بار پچاس اور سو کی بوتلوں میں۔  
قیمت پچاس والی پندرہ روپے فی درجن۔ سودا کی سائیں سٹور  
نی درجن۔ ہر دو فروش سے مل سکتا ہے  
سول ایجنٹ

ایم۔ جے نوبل نمبر ۱۰ پارسی بازار سٹریٹ فورٹ  
بمبئی

# کاک

باندھی گئی شیا مونے دھیرے سے کہا۔ بھولا کسی سے نہ کہے تو ایک بات بتاؤ۔

بھولنے سر ہلا کر کہا نہیں کسی سے نہ کہوں گا۔  
شیا مونے پردہ فاش کیا میں یہ تنگ اور رام کے پاس بھجوں گا  
اس کو پکڑ کر کاک کی تیجے اترے گی میں لکھنا نہیں جانتا۔ نہیں تو اس کا نام بھی  
لکھ دیتا۔

بھولا شیا مونے سے زیادہ سچا دار تھا۔ اس نے کہا بات تو بڑی اچھی سوچی  
مگر ایک مشکل ہے۔ یہ ڈور تو بڑی پتلی ہے۔ اس کو پکڑ کر کاک نہیں اتر سکتی  
اس کے ٹوٹ جانے کا ڈر ہے۔ تنگ میں موٹی رسی لگائی جائے تو بات  
بن جائے۔ شیا مونے سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ بھولنے بات لاکھ روپے کی  
بٹھائی ہے لیکن آفت یہ ہے کہ موٹی رسی کس طرح منگائی جائے۔ پاس  
کوڑی نہیں اور جو لوگ کاک کو بے رحمی سے نہ جانے کہاں بھینک آئے  
وہ بھلا اس کام کے لئے پیسے کب دینے لگے؟  
اس دن شیا مونے کو بڑی رات گئے نیند آئی۔

پہلے دن کی ترکیب پر عمل کر کے اس نے بیشیور کا کاک جیب سے  
ایک روپیہ نکالا اور اسے لے جا کر بھولا کے حوالے کیا اور کہ دیکھ بھولا کسی کو  
کانوں کان خبر نہ ہو خوب اچھی چھی دور سیاں منگا دے اور سن۔ جواہر بھیا سے  
ایک کاغذ پر کاک کی لکھو ایسا نام لکھا رہے گا تو تنگ ٹھیک اسی کے پاس پہنچے گا۔  
دو گھنٹے کے بعد شیا مونے اور بھولا خوشی خوشی تنگ میں رسیاں باندھ رہے  
تھے۔ اچانک اس کار خیر میں رڈر اٹھانے کے لئے بیشیور آ پڑے۔ اُن کا منہ غصہ  
سے لال تھا۔ بھولا اور شیا مونے کو دھمکا کر انہوں نے کہہ تم نے ہمارے کوٹ سو روپیہ نکالے؟  
بھولا ایک ہی ڈپٹ میں ہم کہ خبر بن گیا اور بھولا شیا مونے تنگ اور  
رسی کے لئے نکالا تھا۔ بیشیور نے شیا مونے کے گال پر زور کا تھپڑ مار تے ہوئے کہا۔  
چوری سیکر کریل جانے گا۔ اچھا تھے اچھی طرح بتا ہوں یہ کہہ کر دوپٹے اور  
رسید کئے اور تنگ پھاڑ کر بولے اور یہ رسی کس لئے منگائی ہے؟  
بھولنے کہا انہیں نے منگائی ہے یہ کہتے تھے کہ اسی سے تنگ تان کر رام کے  
یہاں سے کاک کو تاریں گے۔ بیشیور کا دل بیک بیک دھڑکنے لگا۔ انہوں نے پشما  
ہوا تنگ اٹھا کر دیکھا اس پر ایک کاغذ چپکا ہوا تھا جس پر لکھا تھا "کاک"۔

چند رنجش سنگھ

اس دن بڑے سو پرے جب شیا مونے کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ گھر میں  
کہرام مچا ہوا ہے اس کی کاک اُوما سر سے پتلیک کپڑا اوڑھے نیچے ایک کبل  
پر پڑی ہوئی ہے اور گھر کے بھی لوگ اس کو گھیرے ہوئے ہیں اور رورہے ہیں  
لوگ جب اُوما کو جلانے کے لئے شمشان گھاٹ پرے جانے  
لگے تو شیا مونے بڑا دایلا چھایا۔ لوگوں کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہ اُوما کے  
اوپر ہی جا گر۔ روتے ہوئے وہ بولا "کاک تو سو رسی ہے اس کو اس طرح  
باندھ کر کہاں لئے جا رہے ہو میں ہرگز نہ لے جانے دوں گا۔"  
لوگوں نے بڑی شکل سے اس کو ہٹایا۔ کاک کاچتا پر جلد وہ نہ دیکھ  
سکتا تھا اس لئے ایک نو لانی رام رام کہہ کر اس کو کسی طرح گھر ہی پر  
سنہالے رہی۔

اگرچہ کئی عقلمند بزرگوں نے شیا مونے کو یقین دلایا کہ اس کی کاک اس کے  
ماموں کے یہاں گئی ہوئی ہے لیکن یہ جھوٹ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔  
پاس پڑوس کے نامہ لڑکوں کی زبان سے یہ راز فاش ہو ہی گیا۔ یہ بات اس  
سے چھپی نہ رہ سکی کہ کاک "کہیں اور نہیں اور رام" کے یہاں گئی ہے!  
کاک کے لئے کئی دنوں تک مسلسل رور و کر آخرا اس کا رونا تو بند ہو گیا  
مگر اس کا غم کسی طرح غلط نہ ہو سکا جس طرح بارش ختم ہونے کے دو تین دن بعد ہی  
زمین کے اوپر کا پانی تو نہیں رہتا مگر اندرونی سطح کی نمی حوال کی تول باقی رہتی ہے  
شیا مونے اکثر تنہائی میں بیٹھ کر آسمان کی طرف نگاہیں باندھ کر دیکھا کرتا تھا۔  
ایک دن اس نے اوپر ایک تنگ اڑتا ہوا دیکھا۔ نہ جانے کیا سوچ  
کر اس کا دل بیک بیک کھل گیا۔ بیشیور کے پاس جا کر بولا کاک مجھے ایک تنگ بھی منگا دو بھی  
ہوئی کی وفات کے بعد سے بیشیور اکثر کھوئے کھوئے سے اور اس رہتے تھے ناچتا  
منگدوں گا۔ کہتے ہوئے وہ باہر چلے گئے۔

شیا مونے تنگ کے لئے بے چین ہو گیا۔ ایک کھوٹی سے بیشیور کا کوٹ نکلتا  
تھا۔ اور دھڑک دھڑک کر اس نے اس کے پاس ایک ٹول کھسکا کر رکھا اور پڑھ کر کوٹ کی  
جیب مٹھنے لگا۔ اس میں سے ایک چوٹی بڑا کر کے وہ فوندل سے بھاگ کھڑا ہوا۔  
سکھیا مزدور کا لڑکا بھولا شیا مونے کا ہم عمر اور ساتھی تھا۔ شیا مونے  
چوٹی اس کے حوالے کر کے کہا۔ اپنی چھی سے کہہ کر چپ چاپ ایک تنگ  
اور دو روپیہ لئے منگا دے۔ دیکھتا خوب اکیلے میں لانا نہیں کوئی دیکھ نہ؟  
تنگ آگیا۔ ایک اندھیرے کمرے میں لے جا کر اس میں ڈور

ہندوستان نیشنل کا قدم ترقی کی طرف  
پنجاب کی مایہ ناز انشورنس کمپنی

دی ہندوستان نیشنل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

نسبت وڈ۔ لاہور  
نے

مزید گورنمنٹ سکیورٹی جمع کرادی ہے اور بہت جلد نئے ایکٹ کے مطابق پچاس ہزار کی سکیورٹی مکمل ہونے والی ہے  
کچھ انشورنس کمپنیاں اپنے کاروبار کے الحاق ہندوستان نیشنل کے ساتھ کرنے کی گفت و شنید کر رہی ہیں۔ اس کا اعلان معاہدات کے  
مکمل ہونے پر منظر پر کر دیا جائے گا۔

پنجاب کے مختلف ضلع میں ریسرچ اور محنتی ڈسٹرکٹ ایجنسیوں اور ڈویژنل آرگنائزروں کی ضرورت ہے۔ شش اٹھ کھایت معقول

الہ آباد بینک لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۸۶۵ء

ہندوستان کا سب سے پرانا اور مضبوط بینک  
تمام دنیا میں ایجنسیاں ہیں۔ بینک کی خدمات اور  
تجربہ سے فائدہ اٹھائیں۔

جی۔ اے۔ تھامسن

ایجنٹ لاہور براچ

GUARANTEED  
SALEDIAN ECZEMA  
SPECIFIC

چھلنل خواہ نیا ہو۔ خواہ پرانا ہو اور خواہ اس کو آپ کتنا ہی بد علاج چکے ہوں  
سسالیدین اس کو دور کرنے کے لئے عجیب و غریب دوا ہے  
ہے۔ اس چیز کا بالکل خیال نہ کیجئے کہ چھلنل ہیٹ پرانا ہو چکا ہے۔ اور ہیٹ سی  
دوسری دواؤں کے استعمال سے بھی فائدہ نہیں ہوا۔

سسالیدین

ایسی اکیر دوا ہے کہ اس کے استعمال سے فائدہ اور آرام بالکل یقینی ہے۔

قیمت: {نیشی دس تے (۱۰ روپے) ایک روپیہ بارہ تے (۱۲ روپے) محمولہ ڈال برت میں سات تے  
ہر دوا فروش کے ہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے

ماہوار راست چھ ذیل سے طلب کیجئے:-

سسالیدین مینوفیکچرنگ کمپنی (ای۔ ڈی) کالبا دیوی وڈمبئی

## جذبِ محبت کی شکایت

میں نہ کہتا تھا، روِ عشق میں رکھو نہ قدم؟  
 لگ گئی غم کو بھی افسوس، کہ بیماریِ غم  
 دل سے دل نے وہ غم کیفِ دروں کی بیا  
 عشق نے حسن سے بھی صبرِ سکوں لے ہی لیا  
 غم نے آخر دلِ معصوم بھی توڑا افسوس!  
 عشق نے غم کو بھی آزاد نہ چھوڑا افسوس!  
 غم کی زردی سے سبنتی ہے بہارِ خسار  
 خونِ اُمید سے آنکھیں بھی ہوئیں لالہ زار  
 کتنا بے چین ہے دلِ روحِ کتنی بیکل  
 بات میں ایسی ہے تاثیر کہ ہے رنگِ غزل  
 پھول سا چہرہ ہے اندوہ سے گھلایا ہوا  
 دل ہے مرجھایا ہوا جیسے خزاں کھلایا ہوا  
 کر کے بے چین مجھے خود بھی ہوئی ہو بے چین  
 رطلِ غم دیکھ لیا تم نے دلوں کے مابین  
 عمر بھر مجھ کو زلزلے کا اثر دیکھ لیا  
 یاد رکھنا کہ بھلانے کا اثر دیکھ لیا!

فطرتِ واسطی

## محبت اور مفلسی

جب میں راتوں کو لے مری محبوب  
 تجھ سے کرتا ہوں عشق کا اقرار  
 جب نئے بے خودی دھوتی ہیں  
 دو سہانی جوانیاں سرشار  
 آدو شد کے ساتھ آتی ہے  
 جب تری سانس سے ہوائے بہار  
 روبرو دیکھتی ہے دونوں کو  
 جب درپے سے چاندنی کی چھوڑا  
 قص کرتے ہیں برق کی صورت  
 جب تری مسکراہٹوں کے شرار  
 مفلسی میرے درپہ آتی ہے  
 ہاتھ میں لے کے مشعلِ ادبار  
 زرد ہونٹوں سے حسرتوں کی نمود  
 سُرخ آنکھوں میں بھوک کے آثار  
 دست و پا پر مصیبتوں کی گزند  
 پیرہن پر تباہیوں کا غبار  
 دیر تک دیکھتی ہے وہ مجھ کو  
 بیٹھ کر زیرِ سایہ دیوار  
 میں اسی طرح بے خطر ہو کر  
 بیتار رہتا ہوں بادِ افوار  
 میرے ہاتھوں میں زلفِ آوارہ  
 نظر آتی ہے زر کا اک انبار  
 شمع کے کیفِ زائے جاے میں  
 مسکراتے ہیں شب کے تیرہ نگار  
 آبشاروں کی طرح آتے ہیں  
 میرے ہونٹوں پر رسِ بھر شعا  
 دیکھ کر میرے پاس دولتِ عشق  
 لوٹ جاتی ہے مفلسی ناچار!

سراج الدین ظفر

عکسی فوٹو بلاکز سے چھپے ہوئے رنگین موطا

# تاج کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

## قرآن مجید

بات ترجمہ

نیز مصنفین آروٹھامرا غالب مولانا حالی۔ علامہ شبلی۔ ڈاکٹر اقبال مولانا آزاد مولانا ندیر احمد عظیم بیگ چغتائی علامہ راشد انجیری خواجہ حسن نظامی مولانا بشیر الدین مولانا ظفر علی خاں منشی پریم چند اور اردو کے جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف تراجم نیز حمید آباد اعظم گڑھ اورنگ آباد دہلی بھٹوانہ پٹو الہ آباد علی گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابوں کی بابت بڑا ذخیرہ بغرض فروخت ہمارے ہاں ہر وقت موجود رہتا ہے ہمارے شوروم میں گراٹھ حفظ فرمائی یا فہرست مفت طلب کیجئے

تاج کمپنی لمیٹڈ۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

## مدن ہاٹ ٹون کمپنی گنیت روڈ۔ لاہور

پنجاب بھر میں سبے عمدہ اور انداز نرخل پر لائن، ہاٹ ٹون، سر رنگے بلاک، سینما سلائیڈ اور ٹھریں وغیرہ تیار کی جاتی ہیں۔ اس سالنامے کے کئی بلاک ہمارے ہی کارخانے میں تیار ہوئے ہیں۔

## دُرگا آرٹ پریس

کے نام سے ہمارا اپنا پریس جاری ہے جہاں ہر قسم کے سیل، کیلنڈر، گتے کے پکینگ بکس اور دیگر ہر قسم کی چھپائی کا کام نہایت عمدہ اور تسلی بخش کیا جاتا ہے۔

مینجر مدن ہاٹ ٹون کمپنی و دُرگا آرٹ پریس۔ گنیت روڈ۔ لاہور

